

歡聲雷動-跟著藝術家玩環境劇場

在地藝術家 X 環境劇場 X 古蹟開箱

一、設計理念

「歡聲雷動-跟著藝術家玩環境劇場」課程，是強調社區藝術家入校・共構在地文化課程。社區藝術家入校教學是搭配表演藝術課程的學習內容，透過共備讓藝術家融入學生的藝術領域學習，讓課程不再只是點狀的校園活動，而是真正以學生的學習內容為先，再依社區藝術家的特性發展，此次課程以三大主軸作為開展：

- (一)社區藝術家入校：符應藝術領綱國中表演藝術學習內容：表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。讓藝術家跳出課本，實際進入課堂。本次課程的藝術家為：彰化聲舞團吳思瑋藝術家，聲舞團成立於臺灣彰化，團長兼藝術總監吳思瑋旅德17年返鄉引進環境劇場，堅持每支舞作都由彰化出發，把每一個新作的首演都獻給彰化的觀眾。
- (二)表演藝術課程：表演藝術課程面向多元：表演類型、劇場設計、表演職涯、街頭藝人…等。這次將以環境劇場單元與藝術家共備，更借重藝術家曾經在「彰化美術館」、「彰化百年穀倉」、「南郭郡守官舍群」、以及「彰化縣議會」進行環境劇場，透過當代舞蹈的形式與彰化對話，重新打開每一個空間的可能性，也一起看見空間的獨特性。
- (三)厚實在地文化：十二年國教積極鼓勵各校發展在地特色的校本課程，且藝術始於生活，讓社區藝術家帶領學生在自身生活環境中進行藝術學習，這正符應藝術領綱中的「實踐」構面，落實了「藝術參與」與「生活應用」的實質內涵。課程由教師先帶入環境劇場並引領學生探索彰化北斗文史建築，再讓學生跟著藝術家玩環境劇場-用表演開箱北斗古蹟「北斗保甲事務所」。

二、單元架構

「歡聲雷動-跟著藝術家玩環境劇場」的課程名稱，標題「歡聲雷動」是取自彰化聲舞團的「聲」與表演藝術的「動」而來，後續更是用了「聲」字成語貫穿課程的五堂課，以下是手繪課程架構圖：



三、教案格式

領域/科目	藝術/表演藝術	設計者	林美宏	
實施年級	國中七年級	總節次	六節課，共六週。	
單元名稱	歡聲雷動-跟著藝術家玩環境劇場			
設計依據				
學習重點	學習表現	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本 與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有 計畫地排練與展演。	核心素養 A 自主行動 A3 規劃執行 與 創新應變 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應 情境需求發揮創意。	
	學習內容	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在 地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。	呼應數位素養 ☐ 數位安全、法規、倫理。 ☐ 數位技能與資料處理。 ☐ 數位溝通、合作與問題解決。 ☐ 數位內容視讀與創作。 (請參考數位教學指引3.0版)	
議題融入	實質內涵	●多元文化教育 臺灣為多族群融合之移民社會，加上全球化發展趨勢，文化交流與混雜之現象益為明顯，更凸顯多元文化教育議題之重要性。包含文化的認同、文化差異與理解、跨文化的能力與社會正義。		
	所融入之學習重點	文化認同 ●多 J1 珍惜並維護我族文化。 ●多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。		
教材來源		自編教材		
教學設備/資源		單槍/簡報/音響/自編學習手冊/北斗 保甲事務所		
學習目標				
1. 能認識在地表演團體「聲舞團」，理解環境劇場的表演形式進而創作發表。(表 1-IV-2、表 E-IV-3) 2. 能結合在地文化及多元表演技巧，在特定場域「北斗保甲事務所」演出。(表 3-IV-1、表 A-IV-1) 3. 能運用適當的語彙評價小組環境劇場的作品，並明確表達其表演意義。(表 2-IV-3、表 P-IV-2)				
第一節課 [異口同聲] 學習活動設計				
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)			學習評量	備註
1. 【引起動機】你是炯話郎嗎？ (1)炯話郎快問快答，小組加分 PK 賽			1. 競賽策略： 利用彰化在地的快問快答及小組搶答加分機制，引	10分

① 炯話郎的意思是？ ② 彰化藝人有那些？

③ 你認識那些彰化藝術家？

(2) 快問快答中介紹「彰化在地文創雜誌-炯話郎」以及「在地表演團體-聲舞團」，並利用課本簡介聲舞團擅長進行的表演形式：環境劇場及吳思璋藝術家。



2. 【發展活動】一府二鹿三艋舺四寶斗

(1) 「聲舞團」近年利用古蹟作環境劇場的場域，藉此在問答中介紹北斗小鎮僅有兩處縣級古蹟以及知名歷史建物及其歷史價值。

縣級古蹟	1. 北斗保甲事務所 2. 遠東戲院(未整建)
歷史建物	1. 北斗郡守官舍 2. 紅磚市場 3. 北斗國中 中正堂

(2) 揭示選定縣級古蹟「北斗保甲事務所」作為此次環境劇場的場域。

3. 【總結活動】保甲超級比一比

(1) 配合歷史學習內容，藉由動畫簡單介紹日治時期的「保甲制度」：7下三

分鐘看歷史-日治時期的警察政治

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZXFh7URnVQ>



圖片來源：<https://www.youtube.com/watch?v=9ZXFh7URnVQ>

(2) 用戲劇遊戲「定格比一比」來加深學生對於保甲制度的認識，遊戲規則：第一回合：集體定格動作，答對加2分；若答不出來，進行第二回合：動動十秒提示，答對加1分。

起學生投入此單元的動機。

2. 問答策略：

北斗是個歷史悠久的小鎮，有「一府二鹿三艋舺四寶斗」的傳說，並呼應學生的在地生活文化。



圖片來源：攝自北斗保甲事務所海報

5分

3. 遊戲策略

「靜像定格遊戲」是表演課中常進行的活動，利用熟悉的小活動，讓學生對「保甲制度」印象深刻。



20分



第二節課 [歡聲雷動] 學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
1. 【引起動機】歡迎聲舞團~ 吳思璋藝術家用輕鬆簡單的問答、互動、對談，介紹自己及返台成立聲舞團的經驗歷程。 (1) 想一想旅德17年的專業舞者，為什麼要回彰化？ (2) 動動腦，成立舞團簡單嗎？ (3) 猜一猜聲舞團有幾位舞者呢？	1. 藝術家入校策略 邀請藝術家入校，與學生近距離接觸，藝術家更能用表演感染學生，為孩子上一堂「會感動」的藝術體驗課程。	10分



圖片來源:聲舞團網站/吳思瑋藝術家授權

2.【發展活動】藝術家的現身說法

藝術家親身示範與問答，讓學生了解環境劇場是把原本束之高閣的表演放進大家的生活中，並理解其表現形式與獨特價值。

- (1)你們知道的環境劇場是什麼？
- (2)聲舞團為什麼做環境劇場？
- (3)你喜歡這樣的表演形式嗎？



3.【總結活動】跟著藝術家動滋動~

藝術家用生活語彙讓身體說話，把日常動作融入舞蹈中來說故事。藝術家示範把「說悄悄話」、「噓」、「皺眉頭」、「搖頭」、「聳肩」…等動作，連貫起來成為一段舞蹈，讓學生從模仿學習中，體驗動作與動作的連貫與動作的節奏感。

2. 互動問答策略

教師把原本距離遙遠藝術家帶進課堂，讓孩子實際和藝術職人互動對談，對學生來說是很棒的文化刺激。

3. 實作策略

藝術家實際帶領孩子體驗身體動作。



第三節課 [聲名遠播] 學習活動設計

學習引導內容及實施方式(含時間分配)

1.【引起動機】用身體好好說話~

藝術家帶領學生從體驗動作速度、動力不同的動作，來詮釋不同的動作語彙及語氣。

- (1)玩速度-1拍、4拍、8拍，動作速度不同可以表達的事情就不同。
- (2)玩帶動部位-用肩膀帶動舉手跟用手腕帶動舉手，或是用頭帶動身體轉圈跟用手帶動身體轉圈，動作的質地不同，動作的語氣也會不同。

2.【發展活動】Open House in 彰化

藝術家利用聲舞團歷年環境劇場作品影片，介紹環境劇場的多元可能:戲劇、舞蹈、音樂、裝置藝術、光影變化、走動式、歷史、在地文化職人故事…等。

環境劇場場域	製作名稱	年度	特色元素
彰化美術館	X Q - kreuz und quer	2018	日常動作 舞蹈
彰化百年穀倉	老時光	2019	舞蹈、戲劇 在地歷史
台南安平樹屋	嚮.老時光	2019	舞蹈、戲劇 在地文化職人故事
彰化南郭郡守官舍群	天壽浪漫	2020	裝置藝術 光影變化 走動式環境劇場
彰化縣議會	一杯眾人的咖啡	2021	舞蹈、戲劇 弦樂四重奏

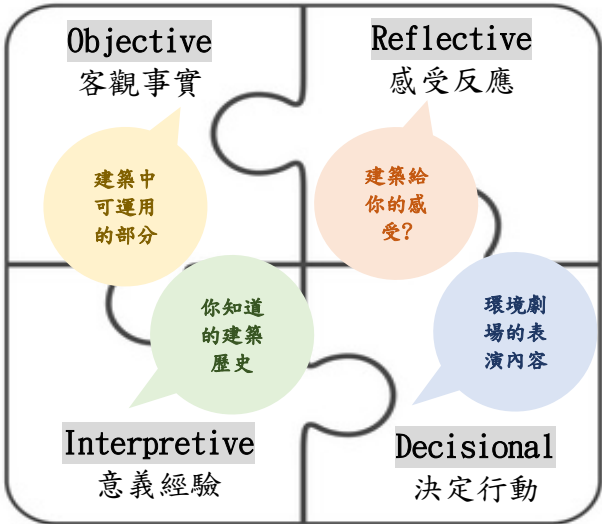
學習評量

備註

1. 實作策略

藝術家帶領孩子體驗一堂肢體開發課程。



3. 【總結活動】Open House in 北斗 集思廣益想一想，環境劇場在北斗保甲事務所上演，可以包含哪些可能的表演元素？		5分
第四節課 [聲東擊西] 學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
1. 【引起動機】自己家鄉的古蹟，自己開箱！ (1)教師替學生回顧前三節課所學:1. 保甲制度 2. 環境劇場的多元可能 3. 用身體說故事。 (2)教師提醒環境劇场的特性:善用環境建築特色 (門、樹、階梯、廣場、桌椅、柱子…)，進行多元的表演(舞蹈、戲劇、肢體互動、說故事…)。 (2)各組抽出「北斗保甲事務所」的表演場地: ①門廊 ②大廳 ③窗前 ④牆壁 ⑤側院 ⑥過道 	1. 學習遷移策略 跟著藝術家的腳步試著在「北斗保甲事務所」進行第一次環境劇場表演嘗試。 	10分
2. 【發展活動】ORID 表演企劃單 [環境劇場]演很大!利用 ORID 小組討論學習單，討論出各組的表演內容。 	2. 小組討論策略 帶領學生認識 ORID 焦點討論法，並實際運用在表演策畫中。 	25分
3. 【總結活動】Open House GoGoGo! (1)教師說明下週前往「北斗保甲事務所」的路線，商請學務處協助並叮嚀交通安全。 (2)教師叮嚀表演前的分工與排練至關重要，並請小組長替組員依參與度進行評分。	 圖片來源：學生作品，僅供教學推廣不得轉載。	10分
第五節課 [繪聲繪影] 學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註

- (1) 健走5分鐘至「北斗保甲事務所」，由教師協同館方人員按六個表演場地摘要解說建築歷史與建築特色。
- (2) 各組就表演場地進行5分鐘的暖身及排練。

(1)Open House 北斗保甲事務所，環境劇場小呈現。
(2)1-6組的表演紀錄，採一鏡到底方式錄影。



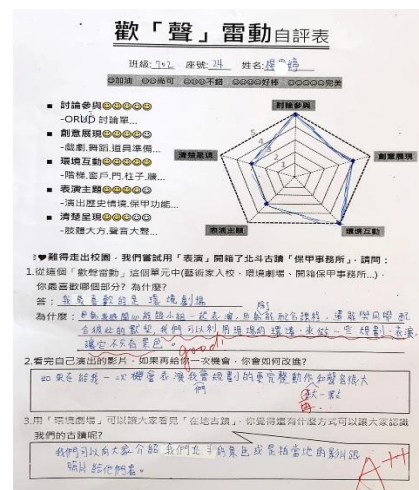
(2)請用[圖像記錄]的方式將歡聲雷動中印相深刻的部分記錄下來。



將「北斗保甲事務所」當作舞台，讓學生盡情展現。



讓學生依照評分項目完成
自評雷達圖表。



「歡聲雷動-跟著藝術家玩環境劇場」發表評量（總結性評量）：

評量細項 \ 等級	A	B	C	D	E
表演主題及肢體展現	能大方展現與在地古蹟歷史的表演主題，並積極利用不同的肢體動作來展現，呈現出有故事感及歷史感的完整表演。	能展現與在地古蹟歷史的表演主題，並利用不同的肢體動作來展現，呈現出有故事性的完整表演。	能展現出在地的表演主題，並能利用肢體動作來展現，呈現具有基本元素的表演。	能在小組協助下參與在古蹟中表演的少部分工作。	未達D級
環境互動及創意運用	能多元利用古蹟環境及建築特色，且能適時發揮創意融入表演情節中，讓環境劇場表演完整且流暢。	能利用古蹟環境及建築特色，且能有規劃地融入表演情節中，讓環境劇場表演完整呈現。	能大致利用古蹟環境及建築特色，並能融入表演情節，完成環境劇場表演。	能在小組規劃及協助中參與環境劇場表演。	未達D級

團隊合作 及 討論參與	能在緊密的小組合作中各司其職中完成「Open House 北斗保甲事務所環境劇場」呈現，並依據評分指標完成自評雷達圖及有意義的課後省思。	能在小組合作中各司其職中完成「Open House 北斗保甲事務所環境劇場」呈現，並完成自評雷達圖及課後省思。	能在小組合作中完成「Open House 北斗保甲事務所環境劇場」呈現，並大致完成自評雷達圖及課後省思。	僅能在協助下小部分參與「環境劇場」呈現，並嘗試完成自評雷達圖及課後省思。	未達 D 級
-------------------	--	---	--	--------------------------------------	-----------

四、實踐與反思

一、用藝術眼看小鎮文化，開啟孩子創意思考

自12年國教的素養課程以來，開發呼應「在地文化」校本課程的旅程便展開了，搭著彰化農業大縣和「北斗食農校本課程」的列車，利用在地農會、彰化人師協會攝影棚的資源，開發了「彰化農產26帖 X 在Youtuber 培訓班」課程；這次想集結更多藝術的元素進北斗小鎮，讓孩子用藝術眼走讀小鎮古蹟，在小鎮中看見歷史，並在自己的生活環境中體驗表演。感謝藝術的彈性與多元，能讓孩子的學習不僅走出校園、創意思考，也能更加認識自己生長土地上的種種樣貌。

二、自編學習手冊為學生搭建學習鷹架

為避免學生忙於表演任務中而忘了回頭思考其任務的意義，我努力自編圖文並茂的學習手冊，希冀可以幫助學生鷹架學習，更可以成為學生的學習歷程（包含：課堂紀錄、自評、課前閱讀、課堂筆記、小組討論單及學習單…等），也幫助教師脈絡式地整理課程。

三、藝術家帶路用「環境劇場」探索在地古蹟與文化

「歡聲雷動-跟著藝術家玩環境劇場」在地藝術家 X 環境劇場 X 古蹟開箱，這是呼應「在地文化」的表演藝術課程，很開心能有實際的機會與彰化在地舞團「聲舞團」合作環境劇場的課程，聲舞團藝術總監-吳思瑋自德國返國後，累積了許多在彰化製作環境劇場表演的經驗，就如同環境劇場的核心價值：把原本束之高閣的表演放進大家的生活中；藉此我努力將彰化在地的表演藝術家帶進課堂中，透過藝術家的參與，一同設計開發一堂有在地藝術家、有肢體活動、有小鎮歷史、有環境劇場、有古蹟開箱的表演藝術課，讓孩子有機會認識藝術家的職業生涯，同時利用在地文化及古蹟體驗環境劇的表演，我想這是一舉數得，且讓孩子「有感、有體驗」的一堂藝術家入校課程。

(1)用藝術家入校深植人心-把藝術家帶進課堂，成為孩子對藝術職涯的想望。

(2)用在地文化貼近孩子-讓北斗在地的古蹟成為環境劇場的表演舞台。

(3)用環境劇場走出校園-環境劇場與環境互動的特性累積孩子的肢體表現。

感謝這藝術家因此次課程錄製了「藝術家大聲說」短片，讓我們聽聽藝術家心中的藝術教育圖像。



圖片來源：聲舞團吳思瑋團長於課程後分享課程心得與想法的「藝術家大聲說」影片。



彰化北斗國中藝術家入校課程

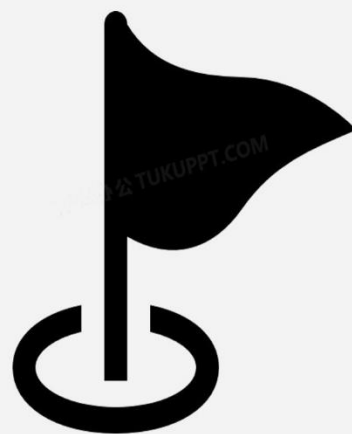
歡「聲」雷「動」

跟著藝術家玩環境劇場
學習手冊



班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

學習歷程 紀錄表



1. 2. 3. 4. 5.

請用簡要文字
紀錄課堂!

課程 名稱	異口 同聲	歡聲 雷動	聲名 遠播	聲東 擊西	繪聲 繪影	總計
課堂 紀錄 心得						
自評 分數	😊😊 😊😊 😊	😊😊 😊😊 😊	😊😊 😊😊 😊	😊😊 😊😊 😊	😊😊 😊😊 😊	
備註						



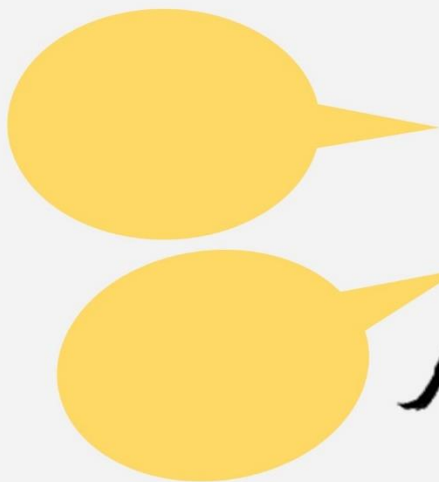
圖片來源:<https://changhuarun.com>炯話郎官網

●彰化是我們長大的所在，
而彰化這塊土地也培育出許多名人，
你認識幾位呢？請寫下來～

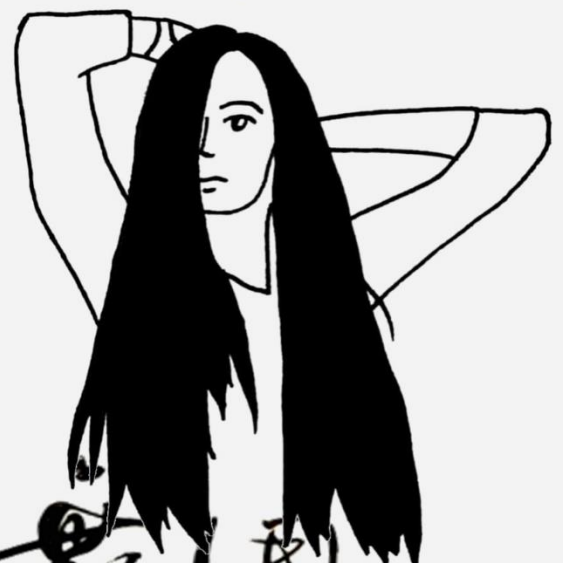
「**炯話郎**」是一本在彰化發行的地方誌。
一本刊物記錄著這座被嫌無聊的城市，用新的視角，
引領大家發現你所未見的彰化。
刊物中採訪及介紹許多彰化藝術團體藝文活動，
而「**聲舞團**」就是其一！

旅德藝術家**吳思瑋**Szu-wei Wu
於2016年底在台灣彰化成立**聲舞團**，
用舞蹈劇場的形式與在地對話，
創作屬於彰化的限地製作-**環境劇場**。
堅持每支舞作都由彰化出發，
把每一個新作的首演都獻給彰化的觀眾。

●當藝術家千載難逢地來到課堂中，
請你把對這位藝術家的第一印象，
用三個關鍵字描述出來吧：

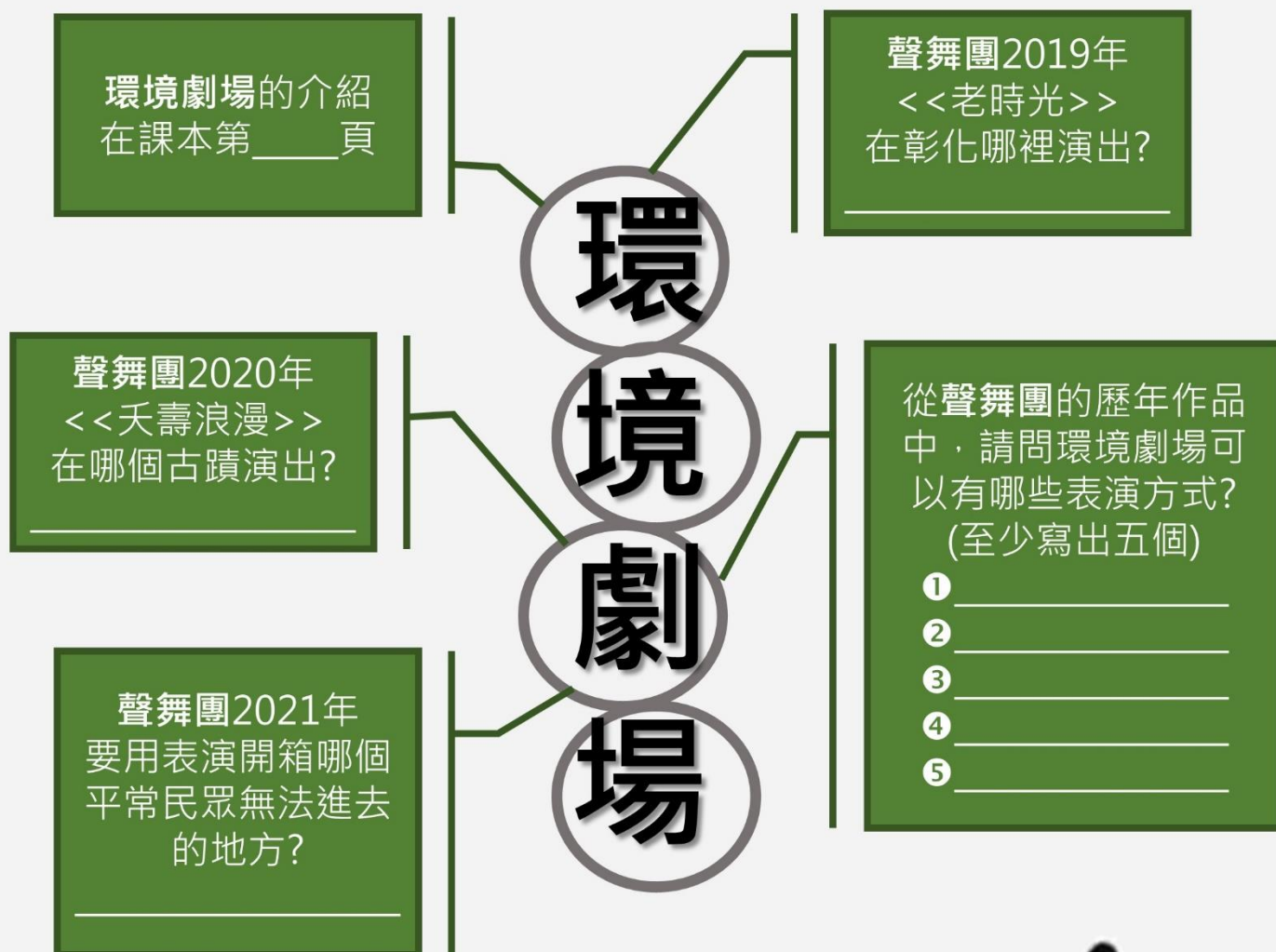


聲舞團



圖片來源:<https://szuweiwu.wordpress.com/%E8%81%B2%E8%88%9E%E5%9C%98/>聲舞團官網

●請在與藝術家對談及藝術家分享的課程中，完成下列填空：



環境劇場是利用環境特性，
讓觀眾走動而看到環境中所有表演；
也有時表演是同時在多處進行的。

生活中的環境作為表演的場地。
例如：咖啡廳、客廳、教室內外、教堂、
海灘、廢墟、地鐵站...等，
利用現有的地形地貌來演出的形式。

且環境劇場通常會集結多元的表演形式，
例如：舞蹈、戲劇、肢體互動、音樂...等，
來展現出環境中的特性與故事。



傳說「一府二鹿三艋舺四寶斗」，
北斗是個歷史悠久且充滿文化氣息的小鎮，
更是我們生活的所在；
不知道你有沒有用心留意北斗小鎮其實蘊藏許多古蹟呢！

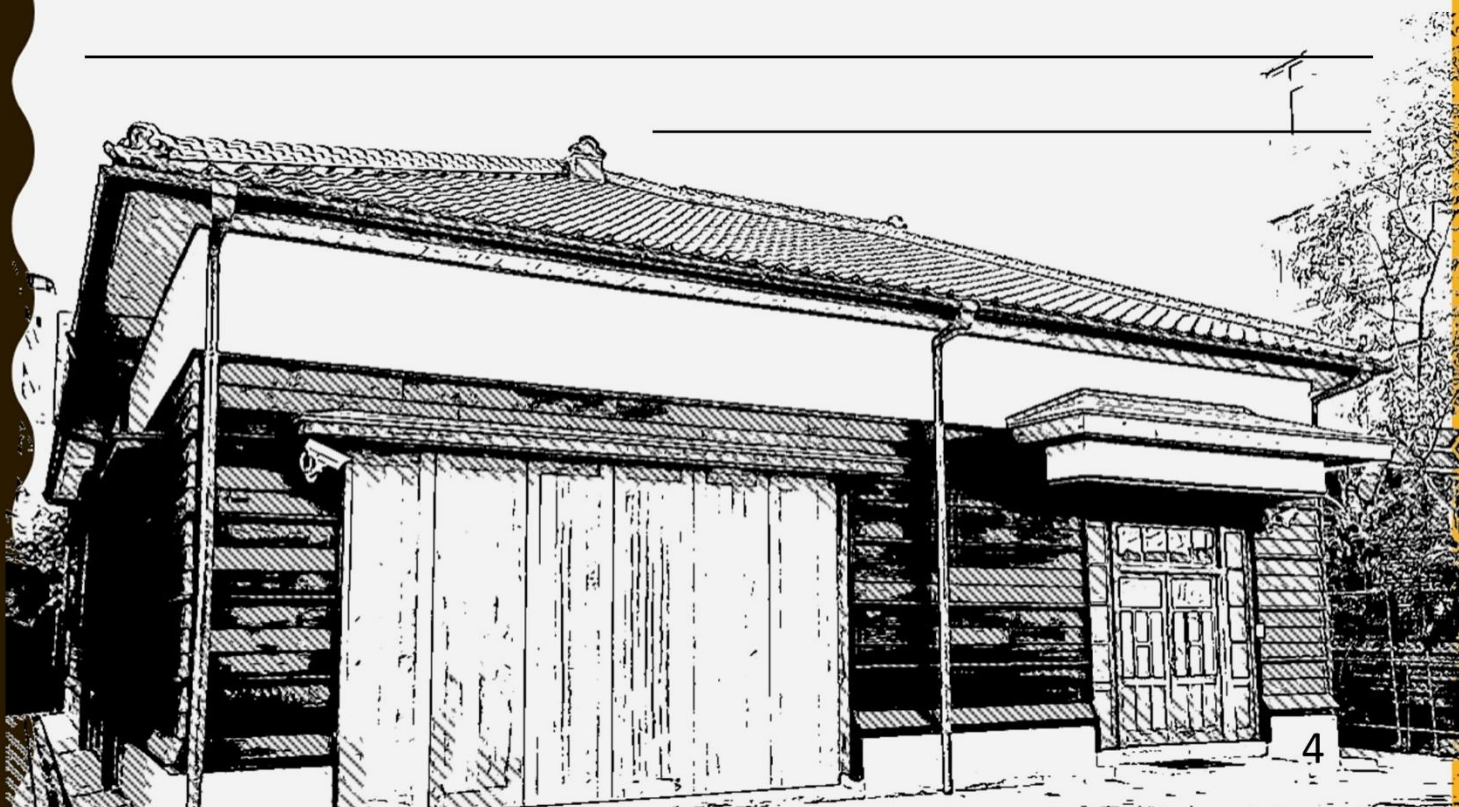
●你可以查閱這兩本介紹北斗小鎮的小冊子，完成下列北斗古蹟列表：



圖片來源：
攝自北斗保甲
事務所索取之
彰化刊物

級別	古蹟名稱
縣級古蹟	
縣級古蹟	
歷史建物	
歷史建物	
歷史建物	

●你知道「北斗保甲事務所」在哪嗎？
這棟建築可是紀載著日治時期的「保甲制度」，
沒錯！就是你歷史課本中讀到的，請你用簡要的文字說明「保甲制度」：





●用表演開箱「北斗保甲事務所」！

跟著藝術家學了兩節課的「環境劇場」，接下來換我們上場了！

「北斗保甲事務所」有以下六個場地：

①門廊 ②大廳 ③窗前 ④牆壁 ⑤側院 ⑥過道

請你畫出組別的表演場地，並標記出表演中可以利用的建築特色！



●小組表演場地：

●表演中可以利用
的建築特色：
(例如：門、樹、階梯、
廣場、桌椅、柱子...)

●請你在地圖中，
規劃出從學校
及「北斗保甲
事務所」的
位置及路線：
(請用紅筆標示!)



圖片來源:Google地圖



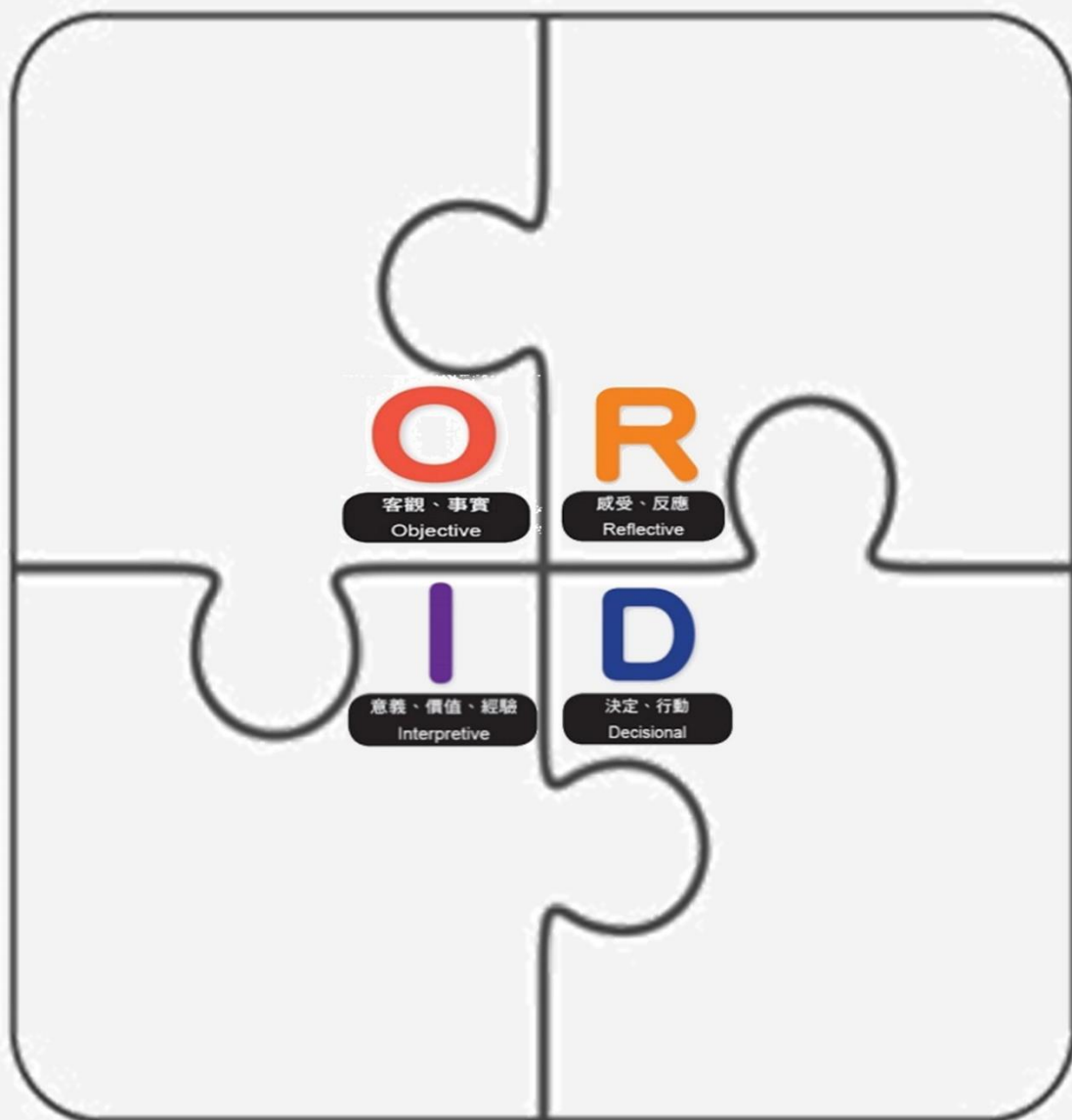
[環境劇場]演很大

Open House北斗保甲事務所 [表演企劃單]

經過了幾堂「藝術家入校」的課堂，你對「環境劇場」應該有點想法！

簡單的說，環境劇場是利用環境建築特色(門、樹、階梯、廣場、桌椅、柱子...)，進行多元的表演(舞蹈、戲劇、肢體互動、說故事...)；而保甲制度是在日治時期協助政府「調查戶口、監視村莊出入者、搜查抗日者、自然災害警戒、傳染病預防、義務勞動、修橋鋪路、查察取締鴉片、蟲害及獸疫預防、召開保甲會議、徵收賦課款」項等。

●讓我們用「ORID討論法」來聚焦表演想法吧！



●組員參與度：(請依照參與的積極度給予1-5顆星)

序號	組員	負責任務	參與度
1組長			☆☆☆☆☆
2			☆☆☆☆☆
3			☆☆☆☆☆
4			☆☆☆☆☆
5			☆☆☆☆☆





歡「聲」雷「動」自評表

●請你依照下面指標，評量自己的表現，並完成右側的表演呈現雷達圖！

☺加油 ☺☺尚可 ☺☺☺不錯 ☺☺☺☺好棒 ☺☺☺☺☺完美

■ 討論參與☺☺☺☺☺

-ORUD 討論單...

■ 創意展現☺☺☺☺☺

-戲劇.舞蹈.道具準備...

■ 環境互動☺☺☺☺☺

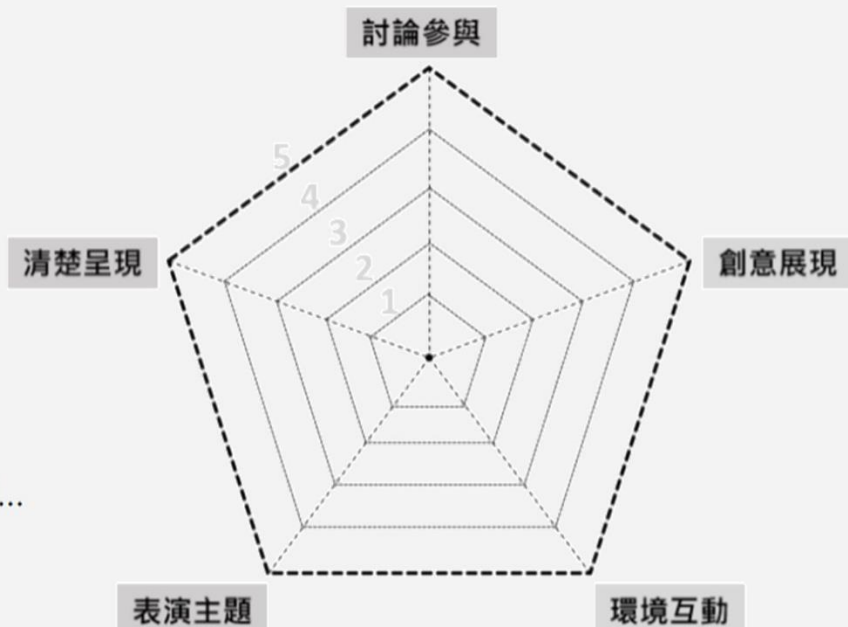
-階梯.窗戶.門.柱子.牆...

■ 表演主題☺☺☺☺☺

-演出歷史情境.保甲功能...

■ 清楚呈現☺☺☺☺☺

-肢體大方.聲音大聲...



✧♥難得走出校園，我們嘗試用「表演」開箱了北斗古蹟「保甲事務所」，請問：

1.從這個「歡聲雷動」這個單元中(藝術家入校、環境劇場、開箱保甲事務所...)，
你最喜歡哪個部分？為什麼？

答：_____

為什麼：_____

2.看完自己演出的影片，如果再給你一次機會，你會如何改進？



3.用「環境劇場」可以讓大家看見「在地古蹟」，你覺得還有什麼方式可以讓大家認識我們的古蹟呢？



保甲制度？

- 日治時期1898年，臺灣總督府公佈「保甲條例」，規定每十戶為一甲，十甲為一保，甲設甲長，保立保正，由各戶戶長推舉，保正和甲長任期兩年，保甲全面實行確保連坐的責任，各地方政府則視情況制定保甲規約，徹底控制台灣人的日常生活。保甲的任務包括調查戶口、監視村莊出入者、搜查抗日者、自然災害警戒、傳染病預防、義務勞動、修繕道路、查察取締鴉片、蟲害及獸疫預防、召開保甲會議、徵收賦課款項等，因此，保甲除了是警察的輔助機關外，也是基層的行政輔助單位，甚至社會風俗的改革，保甲亦需配合執行。
- 日治時期的警察政治<https://www.youtube.com/watch?v=9ZXPh7URnVQ>



在哪裡？

北斗保甲事務所



圖片來源：彰化縣文化局



圖片來源：國立中正大學圖書館

OPEN HOUSE 環境劇場!!

環境劇場是利用環境建築特色(門、樹、階梯、廣場、桌椅、柱子...)，進行多元的表演(舞蹈、戲劇、肢體互動、說故事...)。

1.門廊



2.大廳



3.窗前



4.看板



5.側院



6.過道



ORID 是什麼？

「焦點討論法」為學生提供一種持續連貫的思考過程，透過四個層面的提問：O 客觀性層面、R 反應性層面、I 詮釋性層面、D 決定性層面，有結構的告訴學生如何厘清一個主題進行清晰的思考，而四個層面的提問結構，根源於人們加工處理想法和經驗的過程。

O	R	I	D
客觀、事實 Objective	感受、反應 Reflective	意義、價值、經驗 Interpretive	決定、行動 Decisional
確保團體成員聚焦主題	檢視個人對主題的反應	個人生活經驗與主題的連結與詮釋	提出解決方案、應用、影響或新方向
● 準備劇場 ● 保甲事務所	● 玩空間 ● 抽到哪裡？ ● 可以怎麼玩？ ● 想玩什麼？	● 旋轉啟動 ● 速度快慢 ● 用身體說故事 ● ...	● 表演內容3-5分鐘 ● 隨著音樂 ● 舞蹈/肢體表現 ● 戲劇/演甚麼？ ● 脫故事/邊說邊演？ ● 唱歌？

圖片來源：<https://www.youtube.com/watch?v=wsh8H5PC8&list=PLAEB7784D80CE08&index=13>

OPEN HOUSE環境劇場 用表演開箱北斗保甲事務所!

>> 時間安排

1. 健行暖身10分鐘
2. 排練5分鐘
3. 演出20分鐘
(全程錄影)
4. 回程10分鐘



圖片來源彰化縣文化局

>> 路線



>> 演出順序

1. 門廊



2. 大廳



3. 看板



4. 窗前



5. 側院



6. 過道



圖片來源林義堂攝

OPEN HOUSE 環境劇場 表演 企劃單



OPEN HOUSE環境劇場 用表演開箱北斗保甲事務所!



圖片來源彰化縣文化局



圖片來源林義堂攝