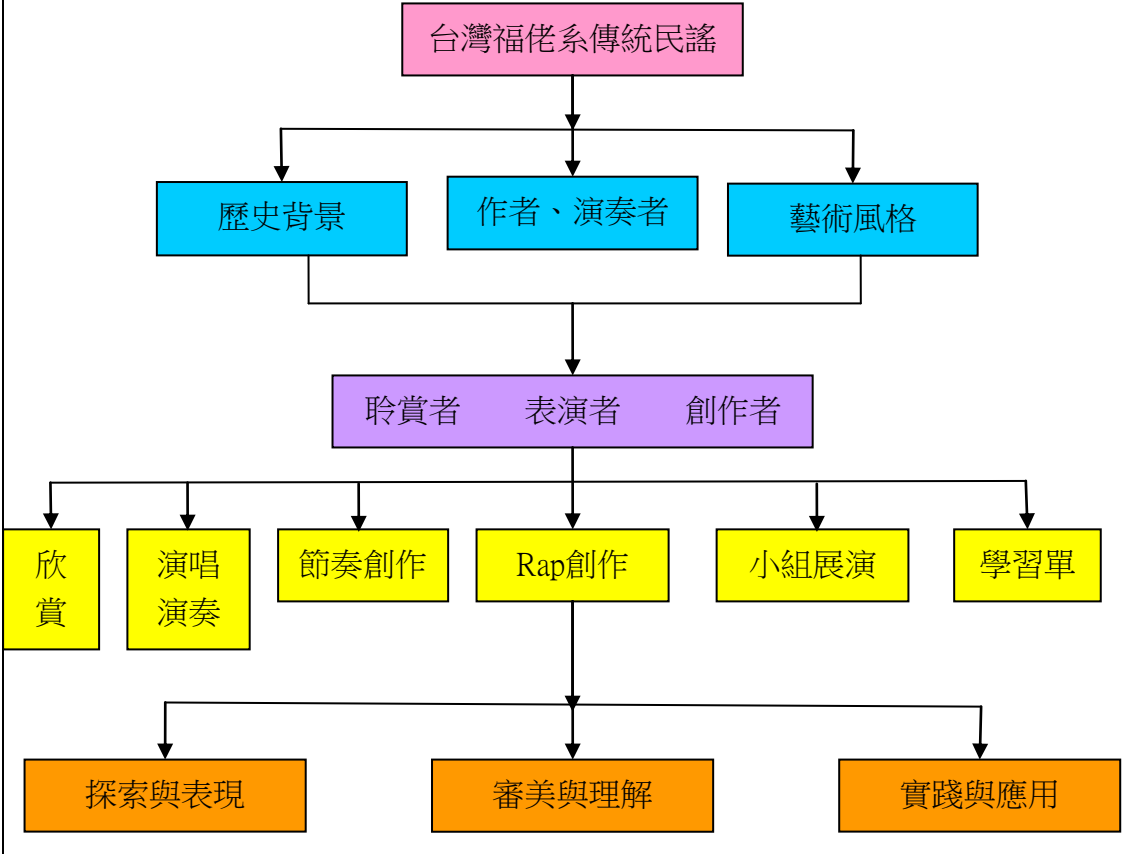


壹、課程說明

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|--|---|---|--|---|--|--|---|---|--|--|---|
| 主題名稱 | 福爾摩沙的樂章 | | | | | | | | | | | | | |
| 設計者 | 陳若涵 | | | | | | | | | | | | | |
| 教學對象 | 國中七年級 | | | | | | | | | | | | | |
| 教學時間 | 四節課(共 180 分鐘) | | | | | | | | | | | | | |
| 主題網 | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 40%;"> Warm Up 《海角七號》 音樂欣賞《思想起》 台灣福佬系傳統民謠 陳達與月琴 歌曲演唱《平埔調》 直笛吹奏《平埔調》 回家作業 </td> <td style="width: 30%; text-align: right;"> 5mins 8 mins 5 mins 5 mins 10 mins 10 mins 2 mins </td> </tr> <tr> <td></td> <td> Warm Up 民謠分類 音樂欣賞 台灣民謠拼圖 說白節奏、卡農 頑固低音 小組創作說白節奏 回家作業 </td> <td style="text-align: right;"> 3 mins 6 mins 4 mins 5 mins 10 mins 15 mins 2 mins </td> </tr> <tr> <td></td> <td> Warm Up 回家作業分享 閩南語創作歌謠流行歌曲 音樂欣賞—《望春風》 創作背景、歌詞、作者 演唱、指揮 音樂欣賞—陶喆版《望春風》 版本比較 </td> <td style="text-align: right;"> 5 mins 5 mins 5 mins 10 mins 5 mins 5 mins 10mins </td> </tr> <tr> <td></td> <td> Warm Up 節奏教學 節奏接龍遊戲 節奏創作 《望春風》Rap 創作 肢體頑固伴奏創作 小組展演與互評 </td> <td style="text-align: right;"> 5 mins 5 mins 5 mins 10 mins 10 mins 10 mins </td> </tr> </table> | | Warm Up 《海角七號》 音樂欣賞《思想起》 台灣福佬系傳統民謠 陳達與月琴 歌曲演唱《平埔調》 直笛吹奏《平埔調》 回家作業 | 5mins 8 mins 5 mins 5 mins 10 mins 10 mins 2 mins | | Warm Up 民謠分類 音樂欣賞 台灣民謠拼圖 說白節奏、卡農 頑固低音 小組創作說白節奏 回家作業 | 3 mins 6 mins 4 mins 5 mins 10 mins 15 mins 2 mins | | Warm Up 回家作業分享 閩南語創作歌謠流行歌曲 音樂欣賞—《望春風》 創作背景、歌詞、作者 演唱、指揮 音樂欣賞—陶喆版《望春風》 版本比較 | 5 mins 5 mins 5 mins 10 mins 5 mins 5 mins 10mins | | Warm Up 節奏教學 節奏接龍遊戲 節奏創作 《望春風》Rap 創作 肢體頑固伴奏創作 小組展演與互評 | 5 mins 5 mins 5 mins 10 mins 10 mins 10 mins |
| | Warm Up 《海角七號》 音樂欣賞《思想起》 台灣福佬系傳統民謠 陳達與月琴 歌曲演唱《平埔調》 直笛吹奏《平埔調》 回家作業 | 5mins 8 mins 5 mins 5 mins 10 mins 10 mins 2 mins | | | | | | | | | | | | |
| | Warm Up 民謠分類 音樂欣賞 台灣民謠拼圖 說白節奏、卡農 頑固低音 小組創作說白節奏 回家作業 | 3 mins 6 mins 4 mins 5 mins 10 mins 15 mins 2 mins | | | | | | | | | | | | |
| | Warm Up 回家作業分享 閩南語創作歌謠流行歌曲 音樂欣賞—《望春風》 創作背景、歌詞、作者 演唱、指揮 音樂欣賞—陶喆版《望春風》 版本比較 | 5 mins 5 mins 5 mins 10 mins 5 mins 5 mins 10mins | | | | | | | | | | | | |
| | Warm Up 節奏教學 節奏接龍遊戲 節奏創作 《望春風》Rap 創作 肢體頑固伴奏創作 小組展演與互評 | 5 mins 5 mins 5 mins 10 mins 10 mins 10 mins | | | | | | | | | | | | |

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>設計理念</p> | <p>(1)設計動機</p> <p>音樂是人類社會及生活重要的表達形式，而「鄉土音樂」是源自各民族人民以音樂形式表達思想、情感與民俗風情的累積(黃玲玉，1998)，注重鄉土音樂教學的趨勢已成為台灣音樂教育的重要潮流之一。</p> <p>匈牙利音樂教育家—高大宜（Zoltan Kodaly）曾說：「民謠是音樂的母語」，在台灣各地有許多富含地方特色的歌謠，不僅蘊藏著民族的特質，更反映出當時的時代背景、社會人文與自然環境，是我們珍貴的文化資產，因此希望透過此教案設計，讓學生認識台灣不同地區的民謠、唸謠與創作歌謠，透過欣賞、創作、展演等活動，加深學生對台灣歷史與音樂文化的了解。</p> <p>(2)教學概念</p> <p>歌唱教學上，運用柯大宜教學法中的手號為教學素材引導學生歌唱；節奏教學上，運用奧福教學法的說白節奏、頑固節奏、身體樂器等教學素材。</p> <p>(3)課程設計</p> <p>課程設計上運用整合性音樂能力（comprehensive musicianship, CM）的概念，希望學生不僅是聆聽者，也能從表演者、創作者等多種角色中去感受音樂，透過親身操作與實際參與養成主動積極的學習態度，進而達到多元學習的目標，加深對音樂的認知與感受力。此外在音樂欣賞教學上，將資訊科技融入課程，並善用音樂與視覺媒體，期望能增進學生學習興趣，使教學更有效率。</p> |
| <p>教材來源</p> | <p>自編</p> |
| <p>教材研究</p> | <p>(一)、思想起</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 恆春民謠 2. 歌詞：每首四句，每句七字 3. 特色：歌詞之前另加上「思想起」三字之演唱，在第二、三、四句的句末會固定加上「呀喂」或「哎哟喂」等聲詞，這些固定附加的字都有固定的旋律音形 4. 音域：g1-e2 5. 拍號：四四拍 <p>(二)、平埔調</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 又名「台東調」 2. 1952年曾辛得校長將「平埔調」改編為「耕農歌」，開始流傳於恆春以外的地區 3. 改編成「三聲無奈」及「青蚵仔嫂」等歌仔戲曲牌及流行歌曲 4. 音域：B-e1 5. 拍號：四四拍 <p>(三)、望春風</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作曲家鄧雨賢，作詞者李臨秋 2. 台灣最受歡迎的台語流行歌曲、台灣歌謠之一 3. 五聲音階「宮」調式 4. 歌詞內容在描寫少女思春的情景，源自《西廂記》中，「隔牆花影動，疑是玉人來」 |
| <p>參考書目 網路資源</p> | <p>黃玲玉(2001)。臺灣傳統音樂。臺北:國立臺灣藝術教育館。</p> <p>http://arts.edu.tw/art/files/resource/share/artadmin/1221023247/index.htm 教育部人文藝術學</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | 習網 | |
| 課程架構圖 |  <pre> graph TD A[台灣福佬系傳統民謠] --> B[歷史背景] A --> C[作者、演奏者] A --> D[藝術風格] B --> E[聆賞者] C --> E D --> E E --> F[欣賞] E --> G[演唱演奏] E --> H[節奏創作] E --> I[Rap創作] E --> J[小組展演] E --> K[學習單] I --> L[探索與表現] I --> M[審美與理解] I --> N[實踐與應用] </pre> | |
| 教學方法 | 講述法、合作學習法、問答法 | |
| 教學策略 | 曲調教學 | 節奏教學 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 音感訓練(母音哼唱、高大宜唱名法) 2. 歌曲習唱 3. 歌曲指揮 4. 中音直笛演奏 5. 台灣福佬系民謠與創作歌謠之欣賞 6. 歌曲版本比較 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 唸謠 2. 節奏教學 3. 即興節奏創作 4. 說白節奏創作 5. 頑固節奏創作 6. 分組創作與練習 7. 小組競賽與展演 |
| 課程目標 | 探索與表現 | <p>1-3-3 使用音樂元素為創作手法，表現個人想法與情感</p> <p>1-3-4 透過團體創作的方式，學習與他人合作，並進行小組展演</p> <p>1-4-1 瞭解音樂創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，接觸並欣賞多元的音樂風格與表演形式</p> |

| | | |
|--|-------|---|
| | 審美與理解 | 2-4-5 能欣賞台灣民謠，並分析其美感與文化特質 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達對不同音樂作品的風格、表演形式的見解與審美觀點 |
| | 實踐與應用 | 3-4-9 能養成日常生活中聆聽與鑑賞音樂的興趣 3-4-10 透過集體創作與展演活動，培養自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神 3-3-11 能以正確的觀念和態度，欣賞不同類型的音樂作品與展演活動 |




貳、教學活動設計

第一節課

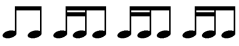



| 第一節課 | | |
|--------|--|---|
| 單元名稱 | 阿公，我們聽你唱民謠 | |
| 教學重點 | 1. 音樂欣賞《思想起》 2. 認識「台灣福佬系傳統民謠」 3. 說唱藝人—陳達：樂器介紹—月琴 4. 歌曲演唱《平埔調》 5. 直笛吹奏《平埔調》 | |
| 教學目標 | 單元目標 | 具體目標 |
| 一、認知方面 | 1. 能認識「台灣福佬系傳統民謠」 2. 能認識台灣說唱藝人—陳達 3. 能認識月琴 4. 能認識五聲音階 | 1-1-1 能說出台灣福佬系民歌的定義與分類 1-1-2 能認識台灣福佬系傳統民謠的發展背景、分類方式 1-1-3 能說出台灣福佬系傳統民謠的特性 1-1-4 能正確辨別不同地區的民謠 1-2-1 能說出陳達生平、音樂特色、演唱方式與擅長樂器 1-3-1 能認識月琴的外形與音色 1-3-2 能說出月琴的發聲原理 1-4-1 能說出五聲音階的意義與特性 |
| 二、技能方面 | 1. 能演唱歌曲《平埔調》 2. 能演奏中音直笛 3. 能指揮四四拍的樂曲 | 2-1-1 能與教師進行模唱 2-1-2 能獨立演唱歌曲《平埔調》 2-1-3 能具有內在聽覺的能力 2-2-1 能以五音為元素創作「應答式樂句」 2-2-2 能吹奏歌曲《平埔調》 2-2-3 能以中音直笛進行《平埔調》的卡農輪奏 |












| | | 2-3-1 能模仿教師四四拍的指揮動作 2-3-2 能獨立指揮四四的樂曲 | |
|--|-------------------|---|---------------|
| 三、情意方面 | 1. 能欣賞台灣傳統音樂的藝術風格 | 3-1-1 能欣賞陳達的演唱風格 3-1-2 能欣賞月琴的音樂 3-1-3 能以正確的態度欣賞不同的音樂風格與演唱方式 3-1-4 能欣賞音樂《思想起》、《平埔調》 3-1-5 能從音樂和歌詞中感受歌詞意境 | |
| 教學資源 | CD、單槍、電腦、音響、鋼琴 | | |
| 評量方式 | 觀察評量、實作評量 | | |
| 教學活動及步驟 | | 時間 | 評量指標 |
| <p style="text-align: center;">壹、準備活動</p> <p>● 活動一：引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放電影《海角七號》中屏東自然風光與城門的段落 教師詢問學生：「這部電影的名稱是什麼？男主角由台北回到故鄉，請問故事發生在哪裡？」學生回答：「屏東」 教師進一步詢問學生，對於屏東的印象或經驗？有沒有聽過屏東的民謠？ <p style="text-align: center;">貳、發展活動</p> <p>● 活動一：音樂欣賞《思想起》</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放《思想起》(CD)，請學生注意曲子的音樂風格 教師請學生用形容詞描述《思想起》聽起來的感覺 教師進一度詢問學生聽完此曲之後的感受為何？是否和經驗中或想像中的屏東民謠相符？(具體說明) 教師再播放一次《思想起》的音樂，請學生注意聆聽歌詞？ 教師請學生試著將歌詞意境用自己的話與大家分享 教師說明《思想起》的歷史背景、歌詞大意與演唱者欲表達的心境 教師藉由《思想起》向學生介紹「台灣福佬系傳統民謠」 <p>● 活動二：認識「台灣福佬系傳統民謠」</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師介紹「台灣福佬系民歌」 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 定義 ➢ 三大類(傳統民謠、創作歌謠、童謠) 教師介紹台灣福佬系傳統民謠 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 發展背景 ➢ 分類方式(依歌詞體制、內容、分部地區) 教師播放不同版本的《思想起》，請學生注意歌詞與之前聽的是否相同？教師藉此讓學生了解「民謠是活的，隨人有隨人的特色」，傳統民謠具有「詞曲易變性」的特徵 教師進一步介紹傳統民謠的特性 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 多由口頭傳承 | | 5 分鐘 | 學生能與大家分享經驗與想法 |
| | | 8 分鐘 | 學生能適切說出感受 |
| | | 5 分鐘 | 學生說出福佬系民歌的分類 |

| | | |
|---|-------|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ➢ 長期不斷地被重新詮釋，因此非一人一時或一地之作 ➢ 有一定的母型但沒有絕對正確的版本 ➢ 沒有固定的作者 ➢ 創作過程集體性 ➢ 詞曲易變性 ➢ 傳播方式口頭性 ➢ 具鮮明的民族風格與地方色彩 ➢ 經過長期時空考驗所留傳下來的經典之作 <p>● 活動三：說唱藝人—陳達：樂器介紹—月琴</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放電影《海角七號》中茂伯彈奏月琴的片段作為引導 2. 教師問：「茂伯所彈奏的樂器名稱是什麼？」學生回答：「月琴」 3. 教師介紹月琴的外型、音色、演奏方式 4. 教師由茂伯彈奏月琴引導學生認識台灣說唱藝人—陳達 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 生平 ➢ 音樂特色 ➢ 演唱方式 ➢ 擅長樂器 5. 教師藉此說明台灣有許多音樂人才，不僅是活的音樂寶藏，更在文化傳承上扮演重要角色，我們應該正視這些民間藝人的藝術，並對台灣的鄉土人文多一分體會與珍惜的心 <p style="text-align: center;">參、綜合活動</p> | 5 分鐘 | |
| <p>● 活動一：歌曲演唱《平埔調》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師以福佬語系發音念一句歌詞、學生隨之念一句歌詞 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 來去台東花蓮港，路頭生疏啊喂不捌人，希望阿娘來痛疼，痛疼阿哥 啊喂出外人 ➢ 教師介紹「七字子」 2. 教師解說歌詞涵義與背景： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 《平埔調》又名《台東調》，是恆春人到台東開墾唱出來的，因為以前恆春人日子難過，得跋涉到台東花蓮看是否較有賺頭，艱苦的人們盼望有伴來惜，藉由微微酸酸半鹹甜的《台東調》表達恆春人出外的心聲 3. 教師先以 Du 進行範唱，並以手勢指示音的高低位置 4. 教師與學生進行模唱，教師唱一句(Du)，學生唱一句(Du)，並請學生跟著教師的手勢一起比出音的位置，感受聲音的高低起伏 5. 教師範唱，並用手號比出音高 6. 教師與學生進行模唱，教師唱一句(唱名)，學生唱一句，並請學生模仿教師比出手號 7. 全班齊唱《平埔調》(唱名+手號) 8. 教師將全班分成兩組，進行二部卡農 9. 教師請學生將唱的音找出來並排成「五聲音階」(s、l、t、r、m) | 10 分鐘 | 學生能演唱 《平埔調》 |

| | | |
|--|--------------------------|-------------------|
|  <p>10. 教師介紹五聲音階的意義</p> <p>● 活動二：<u>直笛吹奏《平埔調》</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師以五音(s、l、t、r、m)為元素創作樂句，學生模仿 2. 教師與學生創作「應答式樂句」，請學生模仿教師的節奏型以五音為元素創作答句，先由全班同時吹奏答句，再進階到教師與學生一對一的問答。例如： <p>教師先吹  學生模仿節奏型 </p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 教師與學生進行《平埔調》的模奏練習 4. 全班以直笛吹奏《平埔調》 5. 請學生分為兩組，進行卡農輪奏 <p>● 活動三：<u>回家作業</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生回家找台灣不同地區的福佬系民謠，可以上網查詢、請教家中長輩、以前曾經在課本中學習過的曲目 | <p>10 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> | <p>學生能演奏《平埔調》</p> |
|--|--------------------------|-------------------|

| 第二節課 | | |
|--------|---|------------------------|
| 單元名稱 | 唸謠《羞羞羞》 | |
| 教學重點 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂欣賞—台灣各地區福佬系傳統民謠 2. 台灣民謠拼圖(小組競賽) 3. 傳統唸謠《羞羞羞》：說白節奏、卡農 4. 傳統唸謠《羞羞羞》：頑固低音 5. 傳統唸謠《羞羞羞》：小組創作說白節奏 | |
| 教學目標 | 單元目標 | 具體目標 |
| 一、認知方面 | 1. 能認識台灣不同地區的民謠 | 1-1-1 能舉出 2 首不同地區的台灣民謠 |

| 二、技能方面 | 1. 能念出唸謠《羞羞羞》 2. 能進行節奏創作 | 2-1-1 能以閩南語發音念《羞羞羞》 2-1-2 能配合說白節奏念《羞羞羞》 2-2-1 能拍出正確的說白節奏 2-2-2 能以說白唸謠練習卡農 2-2-3 能創作頑固低音 | |
|---|-----------------------------|---|--------------|
| 三、情意方面 | 1. 能感受唸謠的韻律 | 3-1-1 能感受閩南語的語韻之美 3-1-2 能體會唸謠說白中的趣味 3-1-3 能以肢體感受節奏 | |
| 教學資源 | 單槍、電腦、音響、節奏卡、台灣地圖、民謠卡 | | |
| 評量方式 | 觀察評量、實作評量、學習單 | | |
| 教學活動及步驟 | | 時間 | 評量指標 |
| 壹、準備活動 | | | |
| <p>● 活動一：<u>回家作業分享</u></p> <p>1. 教師請學生發表找到的曲目，教師依區域將不同地區民謠分類</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 西部平原民謠 ➢ 恆春地區民謠 ➢ 北宜地區民謠 | | 6 分鐘 | 學生能發表回家所找的民謠 |
| 貳、發展活動 | | | |
| <p>● 活動一：<u>音樂欣賞—台灣各地區福佬系傳統民謠</u></p> <p>1. 教師播放西部平原(雲嘉南地區)民謠，以 ppt 顯示歌詞</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 《牛犁歌》、《天黑黑》、《彰化調》、《桃花過渡》、《六月茉莉》 <p>2. 教師播放恆春地區民謠，以 ppt 顯示歌詞</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 《四季春》、《牛尾絆》、《五孔小調》 <p>3. 教師播放北宜地區民謠，以 ppt 顯示歌詞</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 《丟丟銅子》、《台北調》 | | 4 分鐘 | 學生能聆聽音樂並分享感受 |
| <p>● 活動二：<u>台灣民謠拼圖(小組競賽)</u></p> <p>1. 教師先將台灣地圖掛在黑板上，並將學生分為若干小組</p> <p>2. 教師播放音樂，請學生舉手搶答說出曲目名稱，並派小組長將民謠卡貼在地圖上的正確位置</p> | | 5 分鐘 | 學生能將民謠與區域配對 |
| <p>● 活動三：<u>傳統唸謠《羞羞羞》：說白節奏、卡農</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 羞羞，羞羞羞，提藍仔撿兩鰓  ➢ 羞羞，羞羞羞，提藍仔撿兩鰓  ➢ 攏總撿幾尾，哎哟  ➢ 攏總撿兩尾，攏總撿兩尾  | | 10 分鐘 | 學生能將民謠與區域配對 |








| | | |
|--|--------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➢ 一尾煮來吃好吃  ➢ 一尾糊目睇啱啱  ➢ 羞羞，羞羞，羞羞，羞羞羞  <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先示範，將唸謠《羞羞羞》加上節奏，並以福佬語系發音，邊念邊將說白節奏拍出 2. 教師念一句，學生隨之念一句 3. 教師以節奏卡顯示說白節奏 4. 學生搭配黑板上的節奏卡，一邊拍出說白節奏，一邊念出唸謠《羞羞羞》，教師在學生念第2句唸謠時，開始念第1句唸謠，讓學生感受卡農 5. 教師將學生分成兩組，運用唸謠《羞羞羞》練習卡農 <p>● 活動4：<u>傳統唸謠《羞羞羞》：頑固節奏</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將四張節奏卡貼在黑板上，帶領學生拍出節奏卡上的節奏型 <ul style="list-style-type: none"> ➢  ➢  ➢  ➢  2. 教師將全班依照座位分成兩組(前三排、後三排)，請學生由四張節奏卡中各挑選二張不同的節奏卡組成頑固節奏，並在黑板上排出。例如： <ul style="list-style-type: none"> ➢ (第一組)頑固節奏型： ➢ (第二組)頑固節奏型： 3. 教師帶領全班同學拍出第一組與第二組排出的頑固節奏 4. 教師請兩組學生各自討論，用身體樂器拍出小組所排出的頑固節奏 5. 兩組同時以身體樂器拍出各自的頑固節奏 6. 教師在兩組中各找出十位同學，負責念唸謠《羞羞羞》+手拍說白節奏範例： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 第一組：+身體樂器 ➢ 混合組：唸謠《羞羞羞》+手拍說白節奏 ➢ 第二組：+身體樂器 | <p>10 分鐘</p> <p>8 分鐘</p> | <p>學生能依節奏念出唸謠並運用唸謠進行二部卡農</p> <p>學生能拍出頑固節奏並加入身體樂器</p> |
| <p style="text-align: center;">參、綜合活動</p> <p>● 活動一：請學生回家詢問家中長輩，年輕時都聽些什麼歌曲？</p> | <p>2 分鐘</p> | |















| | | |
|--|--|--------------|
| | | 學生能展現小組練習之成果 |
|--|--|--------------|




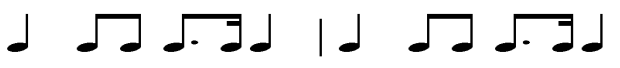

| 第三節課 | | |
|--|---|---|
| 單元名稱 | 《望春風》 | |
| 教學重點 | 1. 認識「台灣閩南語創作歌謠流行歌曲」 2. 音樂欣賞—《望春風》 3. 《望春風》：創作背景、歌詞、作者 4. 《望春風》：演唱、指揮 5. 音樂欣賞—陶喆版《望春風》 6. 《望春風》：版本比較 | |
| 教學目標 | 單元目標 | 具體目標 |
| 一、認知方面 | 1. 能認識「台灣閩南語創作歌謠流行歌曲」 2. 能認識《望春風》 3. 能比較不同版本的音樂 | 1-1-1 能瞭解閩南語創作歌謠流行歌曲的發展背景 1-1-3 能舉出 2 位具代表性的作曲家 1-1-4 能舉出 2 首具有代表性的歌曲 1-2-1 能瞭解《望春風》的創作背景、歌詞、作者 1-3-1 能分析不同版本《望春風》的風格、歌詞、歌手 |
| 二、技能方面 | 1. 能演唱歌曲《望春風》 2. 能指揮四四拍的樂曲 | 2-1-1 能與教師進行模唱 2-1-2 能邊唱邊比出手號 2-1-3 能接唱歌曲 2-1-4 能默唱歌曲 2-2-1 能模仿教師四四拍的指揮動作 2-2-2 能獨立指揮四四的樂曲 |
| 三、情意方面 | 1. 能藉由望春風感受台灣歌謠的美感 2. 能欣賞不同風格的演唱方式 | 3-1-1 能從音樂和歌詞中感受歌詞意境 3-1-2 能欣賞台灣閩南語創作歌謠流行歌曲的音樂風格 3-2-1 能以客觀的方式感受不同演唱風格與詮釋方式 |
| 教學資源 | CD、單槍、電腦、音響 | |
| 評量方式 | 觀察評量、實作評量、學習單 | |
| 教學活動及步驟 | | 時間 |
| 壹、準備活動 | | |
| ● 活動一：認識「台灣閩南語創作歌謠流行歌曲」 1. 教師說：「請大家說說看你回家問家中長輩以前年輕時聽些什麼歌？」 2. 教師問學生是否能哼出旋律 | | 10 分鐘 |
| | | 學生能融入上課情境 |

| | | |
|--|-------|------------------------------|
| <p>3. 教師將學生說出的曲目依照不同時期分類</p> <p>4. 教師介紹台灣閩南語創作歌謠流行歌曲</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 發展背景 ➢ 說明台灣流行音樂發展階段 ➢ 代表性作曲家 ➢ 代表性歌曲 <p>● 活動二：音樂欣賞—《望春風》</p> <p>1. 教師播放《望春風》音樂(江蕙版)</p> <p>2. 請學生感受歌詞的意境並依歌詞想像故事發生的場景</p> <p>3. 請學生發表想法</p> | 5 分鐘 | 學生能適切說出感受 |
| <p style="text-align: center;">貳、發展活動</p> <p>● 活動一：《望春風》：創作背景、歌詞、作者</p> <p>1. 教師以說故事的方式，帶出望春風歌詞中男女主角彼此相遇的故事</p> <p>2. 教師介紹望春風的作曲家鄧雨賢，作詞者李臨秋與創作背景</p> <p>3. 教師朗誦歌詞並解說歌詞涵義與歌詞典故</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 源自《西廂記》中，「隔牆花影動，疑是玉人來」 <p>4. 兩性教育</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 教師說明，在以前早期台灣社會中，男女青年對於情感表達的方式與現在相比之下是比較保守、含蓄的，雖然隨著時代的進步，很多守舊的想法已經打破了，但仍有許多觀念值得我們好好地去思考 | 5 分鐘 | 學生能融入上課情境 |
| <p>● 活動二：《望春風》：演唱、指揮</p> <p>1. 教師與學生進行模唱(唱 Lu 或 Du) ，邊唱邊比出音的高低曲線</p> <p>2. 教師與學生進行模唱(唱名)，邊唱邊比出手號</p> <p>3. 全班齊唱歌曲《望春風》(唱名+手號)</p> <p>4. 請學生唱第一句，第二句默唱在心中並比出手號(以此方式演唱全曲)</p> <p>5. 教師帶領學生按節奏唸一遍歌詞</p> <p>6. 演唱歌曲《望春風》</p> <p>7. 教師將全班分成兩組(男生一組、女生一組)進行對唱</p> <p>8. 教師以指揮的方式帶領學生演唱歌曲《望春風》</p> <p>9. 請學生在座位上將手舉起來跟老師一起指揮，並演唱歌曲</p> <p>10. 請學生將第四拍的音默唱在心中，只用手比出第四拍的指揮動作</p> <p>11. 請學生將音樂中的強弱、力度、情感與樂句融入指揮的動作中</p> | 10 分鐘 | 學生能正確歌唱、清楚指揮四四拍樂曲並指示速度、力度與樂句 |
| <p>● 活動三：音樂欣賞—陶喆版《望春風》</p> <p>1. 教師播放 Rap 版的望春風</p> <p>2. 請學生說明聽完後的感受、比較喜歡哪一種版本、原因？</p> <p>3. 讓學生理解「同一首歌不同的人唱、不同的詮釋、會讓人有不同的感受」</p> | 5 分鐘 | |
| <p style="text-align: center;">參、綜合活動</p> <p>● 活動一：《望春風》：版本比較(原版、新版)</p> <p>教師發下學習單「新舊比一比」</p> | 10 分鐘 | 學生能具體說出感受 |

| | | |
|--|--|--------------------------|
| <p>1. 教師請學生比較兩種版本的差異(歌曲的分析及比較)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 曲風 ➢ 速度 ➢ 拍號 ➢ 樂器 ➢ 和聲 ➢ 歌詞 ➢ 歌手背景(歌詞原唱人/翻唱人) <p>2. 教師統整學生對於歌曲分析及比較的重點並加以補充</p> | | <p>受</p> <p>學生能完成學習單</p> |
|--|--|--------------------------|

| 第四節課 | | |
|--------|--|--|
| 單元名稱 | Rap 創作 | |
| 教學重點 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 節奏教學 2. 節奏接龍遊戲 3. 小組節奏創作 4. Rap 創作 5. 頑固節奏 6. 小組展演 | |
| 教學目標 | 單元目標 | 具體目標 |
| 一、認知方面 | 1. 能認識不同節奏型的拍值 | <p>1-1-1 能認識  與  的節奏</p> <p>1-1-2 能說出   與  的差異</p> <p>1-1-3 能說出  與  的關係</p> |
| 二、技能方面 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能創作 Rap 2. 能正確記錄節奏 | <p>2-1-1 能拍出正確的節奏型與節奏組</p> <p>2-1-2 能進行節奏接龍</p> <p>2-1-3 能創作四四拍，十六小節的節奏</p> <p>2-1-4 能創作具有個人風格的歌詞說白</p> <p>2-1-5 能創作頑固節奏並加入身體樂器</p> <p>2-2-1 能正確記錄節奏</p> |
| 三、情意方面 | 1. 能建立好的團隊精神 | <p>3-1-1 能發展小組溝通與協調的能力</p> <p>3-1-2 能培養欣賞與分享的能力</p> <p>3-1-3 能學習團體合作的精神</p> |
| 教學資源 | 單槍、電腦、節奏卡 | |

| 評量方式 | 觀察評量、實作評量、學習單 | | |
|---|---------------|-------|--------------|
| 教學活動及步驟 | | 時間 | 評量指標 |
| <p style="text-align: center;">壹、準備活動</p> <p>● 活動一： 節奏教學</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師以節奏卡進行節奏教學 教師準備十三張節奏卡並以英文字母編號 <ul style="list-style-type: none"> a  b  c  d  e  f  g  h  i  j  k  l  m  教師先複習單一節奏型，教師先拍，學生跟著拍 教師將不同節奏行進行排列組合，學生先跟著拍一次，並接著找出教師所使用的節奏型，例如： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 教師拍  ➢ 學生模仿教師拍出該節奏組 ➢ 學生找出教師使用的節奏型(以字母表示)：「acie」 請學生自由挑選四種節奏型組合成節奏組，並練習拍出正確的節奏組 教師抽點若干學生上台排出並正確拍出其節奏組 教師帶領全班一起拍出黑板上同學所創作的節奏組 | | 5 分鐘 | 學生能拍出節奏卡上的節奏 |
| <p style="text-align: center;">貳、發展活動</p> <p>● 活動二： 節奏接龍遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 由教師先出題(四組節奏型)，徵求一位同學拍出節奏 凡是能正確拍出節奏者即獲得出題機會，並由其他同學進行挑戰 | | 5 分鐘 | 學生能成功答題並出題 |
| <p>● 活動一： 節奏創作</p> <p>教師發下學習單「《望春風》Rap 創作」</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師將全班進行分組，8 人一組，每一位組員利用教師提供的節奏型進行 | | 10 分鐘 | 學生能創 |

| | | |
|--|--------------|--|
| <p>節奏創作(四四拍，十六小節)</p> <p>2. 每位組員至少創作兩小節，由組長負責將組員創作完成的節奏寫在各小組的學習單上</p> <p>● 活動二：《望春風》Rap 創作(陶喆版第二段歌詞)</p> <p>1. 教師先創作一段作為範例，並告訴學生，可以不要侷限於歌詞的字數或內容，可以依據節奏或是韻律加入一些襯字或省略某些歌詞，鼓勵學生創作具有個人風格的歌詞。以第一句歌詞為例：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 原本歌詞：獨夜無伴守燈下 清風對面吹 ➢ 加入襯字：獨夜無伴守燈下，清風對面吹啊吹 ➢ 加入個人風格：昨夜我一人守燈下，外面的清風吹啊吹 <p>2. 請小組成員共同討論，如何將望春風的歌詞搭配在一起，並由組長將對應的歌詞寫在學習單中節奏下方處</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 將活動一創作的節奏與活動二的歌詞相互協調、配合，討論出最恰當的組合方式 | <p>5 分鐘</p> | <p>作節奏並記錄在學習單上</p> <p>學生能創作 Rap 並記錄在學習單上</p> |
| <p>● 活動三：以肢體創作頑固節奏</p> <p>1. 請全組成員為《望春風》A 段與 B 段各創作一段四四拍，一小節的頑固節奏(節奏可以重複出現)，例如：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢  (頑固節奏) <p>2. 小組共同討論，將頑固節奏搭配合適的身體樂器，並由小組長將頑固節奏與動作寫在下方，例如：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 第一行：節奏創作 ➢ 第二行：歌詞 ➢ 第三行：頑固節奏 ➢ 第四行：身體樂器 <p>範例：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢   ➢ 獨 夜無伴守燈下 清 風對面吹啊吹啊吹 ➢   ➢ 拍膝 拍手 擊掌 擊掌 拍膝 拍手 擊掌 擊掌 <p>3. 全組組員一起練習共同創作的《望春風》Rap 並討論需要加上哪些打擊樂器</p> <p style="text-align: center;">參、綜合活動</p> | <p>10 分鐘</p> | <p>學生能以身體樂器創作頑固伴奏並完成學習單</p> |
| <p>● 活動一：小組展演</p> <p>1. 小組輪流上台進行展演</p> <p>2. 教師發給每組一張學生小組互評表，請學生依據互評表內的項目進行評分</p> <p>3. 由同學討論並選出最佳人氣 Rap</p> | <p>10 分鐘</p> | |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | | 學生展現 成果並評 論 |
|--|--|-------------------|

【評量表一】教師評量表

| | | 課程主題名稱: | 班級: | 年 | 班學生學習評量表 | |
|------|------------|-------------------------|---------------|----------------|------------------|----|
| 單元名稱 | | 阿公，我們聽你 唱民謠 | 神奇的唸謠 | 望春風 | 望春風 Rap | |
| 座號 | 評量項目 姓名 | 能融入上課情境 積極參與課程活 動 | 《羞羞羞》 小組展演 | 《新舊比一比》 學習單 | 《Rap 創作》 小組展演 | 平均 |
| | | 滿分 100 | 滿分 100 | 滿分 100 | 滿分 100 | |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | | | | | | |
| 6. | | | | | | |
| 7. | | | | | | |
| 8. | | | | | | |
| 9. | | | | | | |
| 10. | | | | | | |
| 11. | | | | | | |
| 12. | | | | | | |
| 13. | | | | | | |
| 14. | | | | | | |
| 15. | | | | | | |
| 16. | | | | | | |
| 17. | | | | | | |
| 18. | | | | | | |
| 19. | | | | | | |
| 20. | | | | | | |
| 21. | | | | | | |
| 22. | | | | | | |
| 23. | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| 24. | | | | | | |
| 25. | | | | | | |
| 成績計算比例： 【評量表一】教師評量表 60% 【評量表三】望春風 Rap 小組評核表 40% | | | | | | |

【評量表二】教師評量表之評量要項

| 第一節課：觀察評量 | |
|-----------|--|
| 評量要項 | 評量指標 |
| 融入上課情境 | 注意力集中、學習態度認真、能對教師提出的問題與課程內容做批判性的思考並以自己的話回答 |
| 積極參與活動 | 能與他人分享心得、主動發問、專心聆賞音樂、演奏、演唱 |

| 第二節課：《羞羞羞》小組展演 | |
|----------------|--------------------------|
| 評量要項 | 評量指標 |
| 說白節奏 | 小組能正確念出並拍出說白節奏，具備完整性與流暢性 |
| 頑固節奏 | 小組能用指定的節奏元素創作頑固節奏 |
| 身體樂器 | 小組能依頑固節奏設計身體樂器 |
| 整齊度 | 小組能整齊地將小組練習的成果展現 |

| 第三節課：學習單《新舊比一比》 | |
|-----------------|----------------------|
| 評量要項 | 評量指標 |
| 完整性 | 能依照上課內容填寫學習單，沒有留白的地方 |
| 整齊度 | 能整齊的填寫學習單 |

| 第四節課：《Rap 創作》小組展演 | |
|-------------------|--------------------------|
| 評量要項 | 評量指標 |
| 技巧難度 | 說白節奏、頑固低音與身體樂器較複雜 |
| 流暢性 | 展演中間沒有停頓，具備高度完整性、正確性與熟練度 |
| 創意性 | 創意性佳，別出心裁 |
| 團隊默契 | 能與小組成員展現良好默契 |
| 學習單撰寫 | 能依照步驟正確記錄小組創作成果 |

【評量表三】望春風 Rap 小組評核表

班 級： _____ 組別： _____ (小組互評與自評)

| 組別 | 熟練度 (20分) | 整齊度 (20分) | 創意性 (20分) | 團隊默契 (20分) | 台風 (20分) | 總分 | 評語 (條列式說明) |
|-----|--------------|--------------|--------------|---------------|-------------|----|---------------|
| 第一組 | | | | | | | |
| 第二組 | | | | | | | |
| 第三組 | | | | | | | |
| 第四組 | | | | | | | |
| 第五組 | | | | | | | |

評量規準參考表

| | | | | |
|------|------|------|-------|--------|
| 表現優異 | 表現良好 | 表現普通 | 表現待加油 | 表現不盡理想 |
| 20分 | 15分 | 10分 | 6分 | 2分 |

新舊比一比 班級： _____ 年 班 姓名： _____

| | 原版 | 新版 |
|----|----|----|
| 歌詞 | | |
| 曲風 | | |

| | | |
|-------------------|----------|----------|
| | | |
| 詮釋方式 (唱腔與演唱風格) | | |
| 速度 | | |
| 節奏 | | |
| 音樂特色 | | |
| 樂器 | | |
| 和聲 | | |
| 編曲手法 | | |
| 創作者 | 詞： 曲： | 詞： 曲： |
| 歌手 | | |

新舊比一比(參考答案)

| | 原版(江蕙) | 新版(陶喆) |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 歌詞 | 以女性的角度，含蓄的表達對愛情的期待 想要郎君做乜婿 意愛在心內 | 以男性的角度，表達對愛情的積極、主動 誰說女人心難猜 欠個人來愛 |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | 等待何時君來採 青春花當開 聽見外面有人來 開門該看覓 月娘笑阮憨大呆 袂風騙毋知 | 花開當折直需折 青春最可愛 自己買花自己戴 愛恨多自在 只要人生不重來 何不放開懷 |
| 曲風 | 含蓄、典雅、柔和地 | 俏皮、充滿精神地 |
| 詮釋方式 (唱腔與演唱風格) | 傳統唱法：遵照樂譜上的記載， 並注重咬字發音 | 有較多抑揚頓挫，刻意強調歌詞咬字，歌詞顆粒性明顯，歌詞之間有許多留白；使用大量假音、轉音與滑音技巧，唱法十分即興、自由，充滿個人風格 |
| 速度 | 速度為中板，全曲較少速度變化 | 整體速度較快，不同段落速度變化性較大 |
| 節奏 | 以 ♪、♪、♫、♫♫ 為主要節奏 | 加入許多後半拍、弱起拍、切分音、附點的節奏作為背景音樂 |
| 音樂特色 | 由五聲音階組成旋律 | 以原版旋律為基礎，並融入『節奏藍調』(R&B) 的風格 |
| 樂器 | 以人聲歌唱為主 | 加入吉他、弦樂、節奏樂器 |
| 和聲 | 和弦較單純 | 和弦色彩較豐富、一句歌詞有多個和弦變化 |
| 編曲手法 | 二段式 | 加入 Rap 創作、第二段歌詞轉調 |
| 創作者 | 詞：李臨秋 曲：鄧雨賢 | 編詞：娃娃 編曲：陶喆 |
| 歌手 | 江蕙 | 陶喆 |

《望春風》 Rap 創作

組別： 小組長： 組員：

節
1、2 小
詞：誰
人心

(第一行)節奏創作：

(第二行)歌詞說白：獨 夜無 伴 守燈 下 清 風對 面 吹啊吹啊吹

(第三行)頑固低音：

(第四行)身體樂器：拍膝 拍手 擊掌 擊掌 拍膝 拍手 擊掌 擊掌

奏：第
節/歌
說女
難猜

欠個人來愛



節奏：第 3、4 小節/歌詞：花開當折直需折 青春最可愛



節奏：第 5、6 小節/歌詞：自己買花自己戴 愛恨多自在



節奏：第 7、8 小節/歌詞：只要人生不重來 何不放開懷

