

校園鐘聲大改造

教案格式

領域/科目	藝術 / 音樂	設計者	張乃菁
實施年級	六年級	總節次	共__10__節，__10__週
單元名稱	校園鐘聲大改造		
<p>設計理念</p> <p>『校園鐘聲』是學生每天最熟悉的樂聲，鐘聲除了提醒學生上下課之外，還有午休鐘聲、掃地鐘聲、午餐鐘聲…等，分別各有不同的代表意義。</p> <p>3C 產品是未來學生自主學習的重要輔助工具，往往學生都常用來當作娛樂工具。GarageBand 是目前坊間最容易上手的音樂創作 app，簡易明瞭的操作介面，就能讓未學過樂器的學生也能彈奏出旋律。現今的學生從小資訊發達，常常有令人意想不到的想法，因此希望藉由此課程，讓學生運用在 GarageBand APP 中所學編曲技巧，發揮他們天馬行空想法，將創意與校園生活做連結，創作出旋律，展現獨特校園情景的鐘聲。</p> <p>此課程可搭配高年級音樂課程中的變奏曲主題，運用變奏的手法來進行旋律的改編，因此在評量方面，主要是依據「變奏手法與創作三要素(和弦、Bass、擊樂)」這兩個項目來進行。</p>			
設計依據			
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> 音 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 	核心素養
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> 音 E-III-5 簡易創作，如：曲調創作。 	呼應之數位素養
			<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 數位安全、法規、倫理。 <input type="checkbox"/> 數位技能與資料處理。 <input type="checkbox"/> 數位溝通、合作與問題解決。 <input checked="" type="checkbox"/> 數位內容視讀與創作。 (請參考數位教學指引 3.0 版)
議題融入	實質內涵		
	所融入之學習重點		
與其他領域/科目的連結			
教材來源		自編	
教學設備/資源		1、學習單：音軌編輯學習單、改造變奏學習單、省思回饋學習單。	

<p>1. 老師介紹在 GarageBand 中的『編輯』功能</p> <p>2. 發下「音軌編輯學習單」(附錄一)，講說學習單中格線與拍子時值的關係。</p> <p>格線一小格代表 1/4 拍，四分音符一拍即要 4 小格。</p> <p>3. 學生利用鉛筆或有顏色筆，完成學習單下方隔線與拍子時值的塗色。節奏為四分音符、二分音符、附點二分音符節奏。</p> <p>四、編輯旋律</p> <p>1. 複習數字簡譜</p> <p>1(ㄉ) 2(ㄇ) 3(ㄣ) 4(ㄩ) 5(ㄥ)</p> <p>6(ㄨ) 7(ㄊ)</p> <p>2. 講解鋼琴鍵盤與數字簡譜的關係。</p> <p>鍵盤上 C4=第三線的ㄉ</p> <p>3. 學生利用鉛筆或有顏色筆，完成老師給予的鐘聲旋律塗色。</p>	<p>40 分</p>	<p>教師發下「音軌編輯學習單」(附錄一)，使用學習單下方節奏的部分。</p> <p>此節課完成「音軌編輯學習單」下半部空白節奏處。</p> <p>此節課完成「音軌編輯學習單」上半部節奏與旋律處。可建議學生穿插使用不同顏色筆會更清楚。</p> <p>音軌編輯學習單範例詳見附錄五</p>
<p>★第三、四節</p> <p>一、變奏曲介紹</p> <p>1. 介紹簡易變奏的 4 種創作手法</p> <p>(1) 請跟我一樣 (同音反覆)</p> <p>(2) 誰是我鄰居 (級進運用)</p> <p>(3) 看我往上跳 (跳進運用)</p> <p>(4) 看我往下跳 (跳進運用)</p> <p>二、開始創作</p>	<p>15 分</p>	
<p>1. 發下附錄二校園鐘聲大改造變奏篇學習單，開始進行鐘聲創作，創作音</p>	<p>65 分</p>	<p>教師發下「改造變奏篇學習單」，可請學生將音域 C3~G4 的鋼琴上做標示，以防學生會超出創作音域限制。</p>

<p>域限制 C3~G4</p> <p>2 在變奏欄位上先填上節奏，再根據變奏的創作手法填上音高。</p> <p>3. 完成後，依據變奏欄的音高節奏在格線裡塗上色。</p> <p>4. 老師確認完學習單正確後，airdrop 設置好的計畫案檔案給學生，學生可開始在 ipad 的音軌上將創作旋律建制完成。</p>		
<p>★第五、六節</p> <p>一、錄製和弦</p> <p>1. 為創作在學習單上填上和弦，分別為 C G G C C G G C。</p> <p>2. 在計畫案中開啟新的音軌，選擇好樂器及伴奏型模式後，將和弦彈奏錄製上去。</p>	15分	<p>建議老師可先在 GarageBand 的計畫案裡完成設置，並將此計畫案 airdrop 給學生。教師在設定裡完成</p> <p>1. 拍號「3/4」</p> <p>2. 編輯和弦裡只要「C G」兩個就好。</p> <p>和弦彈奏樂器類別選擇上，建議為『鍵盤、弦樂器、吉他</p>
<p>二、編輯 Bass</p> <p>1. 依據填寫和弦寫上 Bass 音。</p> <p>C和弦 \rightarrow ㄉㄛ。G和弦 \rightarrow ㄌㄛ</p> <p>2. 節奏部分由學生自行創作。建議可以選擇以下三種基本變化：</p> <p>(1)一長音(附點二分音符)</p> <p>(2)長音+休止符(二分音符+四分休止符)</p> <p>(3)三個短音(三個四分音符)</p> <p>3. 完成學習單後，在音軌上編輯完成。</p>	20分	<p>在 Bass 節奏創作上，建議統一一個節奏型，不要每小節都不同。而樂器類別選擇上為『鍵盤、弦樂器、貝斯』，並選擇較低沉音域的樂器。而節奏行也建議學生在創作上不要太複雜。</p>
<p>三、加入擊樂</p> <p>1. 請學生到設定裡，將拍號更改成</p>	45分	<p>老師記得提醒學生在加入擊樂前，要將</p>

<p>「4/4」。</p> <p>2. 在循環樂段中在樂器選擇上，選擇：所有鼓組、鼓組、打擊樂器、沙鈴、康加音樂、鈴鼓、手鼓等，完成鐘聲音樂創作。</p> <p>★第七、八節</p> <p>【活動二】簡報製作</p> <p>一、傳送檔案</p> <p>老師將簡報模版 airdrop 給學生，學生根據簡報內容指示，在 keynote 上完成簡報。</p> <p>二、撰寫創作理念</p> <p>老師說明在這次的創作理念中，需包含課堂中介紹的變奏曲創作手法，以及使用的節奏。</p> <p>三、螢幕錄製作品</p> <p>音樂作品以螢幕錄製方式成影片放到簡報中。</p>	<p>80 分</p>	<p>拍號改成 4/4，才会有許多循環樂段可選擇。</p>
<p>★第九、十節</p> <p>【活動三】成果發表</p> <p>一、發表方式</p> <p>以抽籤方式決定報告順序。</p> <p>二、省思回饋表</p> <p>老師發下省思回饋表，請學生在欣賞別人作品的同時，一邊紀錄書寫。</p> <p>三、開始發表</p> <p>學生開始進行成果發表，完成的學生 airdrop 檔案給老師。</p> <p>四、完成省思回饋表</p>	<p>80 分</p>	<p>教師發下「省思回饋學習單」，讓學生在欣賞觀摩別人作品的同時，可以記錄下來。</p>

<p>學生完成省思回饋表學習單(附錄三)，老師也在學生發表後立即給予回饋。</p> <p>五、評分準則</p> <p>老師在學生發表過程中，針對作品中的變奏創作手法以及是否含有編曲三元素進行評分。</p>		
<p>教學省思：</p> <p>一、學生學習狀況</p> <p>學生在課程中發現彈奏樂器是件非常有趣的事情。對有學習樂器的學生來說，覺能將平日累積的音樂經驗運用於創作中，充滿了成就感；對未有學習樂器的學生來說，發覺自己雖未學習過樂器，但卻能演奏樂器並能創作出音樂，充滿了驚喜感。</p> <p>二、教師反思</p> <p>以往看到學生使用平板時，不是在玩遊戲就是做簡單的查詢功能，因此常常思索該如何顛覆平板在學生心目中的地位，讓它成為學生『學習』的有利工具，而不再只是單純的遊戲或是查詢的功用，『編曲創作課程』因此誕生。</p> <p>創作無法一蹴可幾，需要有一連串有系統的課程輔助學習。在此課程中，學生已有基本的先備知識，如未有經驗的孩子實施此課程，會增加課程的難度，因此建議須於課程中增加堂數，建立 Loop 運用、和弦概念、音軌建制…等概念。課程實施後，有以下幾點在未來課課程實施前，需再加強與修正：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在創作上，學生在 Loop 的選擇上，普遍能力需再提升，常常會選擇自己喜愛的片段，但忽略了仔細聆聽是否與整體音樂搭配合宜。建議在未來的學習過程中，應多讓孩子多聽音樂，累積『聽』的能力。 2. 在音樂理論課程效益上，以往學生在音樂課堂上學習有關音樂理論（例如：和弦、音程、節奏…等）的單元時常常都表現出興趣缺缺，認為學了也不知道有什麼用途，但在創作課程後發覺，需具備一些音樂理論，才能創作出吸引人的好作品，學生紛紛都覺往後要好好上課，不再將音樂理論單元視為不重要。 		
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鐘聲音檔連結(選自 youtube) https://youtu.be/N8Rh854U3H0?si=m4fyqccFBDBZ1iYu 2. 十二年國教課綱國民小學素養導向標準本位評量計畫 https://sbasa.rcpet.edu.tw/SBASA/Subject/SubjectArtMusic_3.aspx 		
<p>附錄一 校園鐘聲大改造音軌編輯篇學習單</p> <p>附錄二 校園鐘聲大改造變奏篇學習單</p> <p>附錄三 省思回饋學習單</p> <p>附錄四 音軌編輯篇學習單範例</p> <p>附錄五 改造變奏篇學習單範例</p>		

評分準則

(一) 評量目標：表現-創作展現

(二) 評量方式：實作評量

(三) 評量項目：

項 目	準 則
旋律變奏手法（級進、跳進、同音）	創作時，至少使用一種以上創作手法
編曲三元素（和弦、Bass、擊樂）	音樂創作須包含此三元素

(四) 評分指引：學生創作鐘聲音樂作為評量

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	創作展現	能合宜地使用音樂元素進行曲調創作，表達不同意義與風格鐘聲音樂	能使用音樂元素進行曲調創作，表達不同意義與風格鐘聲音樂	能使用音樂元素概略地進行曲調創作，表達不同意義與風格鐘聲音樂	能嘗試進行曲調創作	未達D級
	變奏手法	能保持主要音並且適切地使用變奏手法（級進、跳進、同音）改編鐘聲旋律	能保持主要音並且使用變奏手法（級進、跳進、同音）改編鐘聲旋律	能保持主要音並且概略地使用變奏手法（級進、跳進、同音）改編鐘聲旋律	能保持主要音並且嘗試使用變奏手法（級進、跳進、同音）改編鐘聲旋律	未達D級
	編曲三元素	能流暢地將和絃、Bass、擊樂三元素加入音樂創作中	能將和絃、Bass、擊樂三元素加入音樂創作中	能將和絃、Bass、擊樂三元素中，至少二項加入音樂創作中	能將和絃、Bass、擊樂三元素中，至少一項加入音樂創作中	未達D級