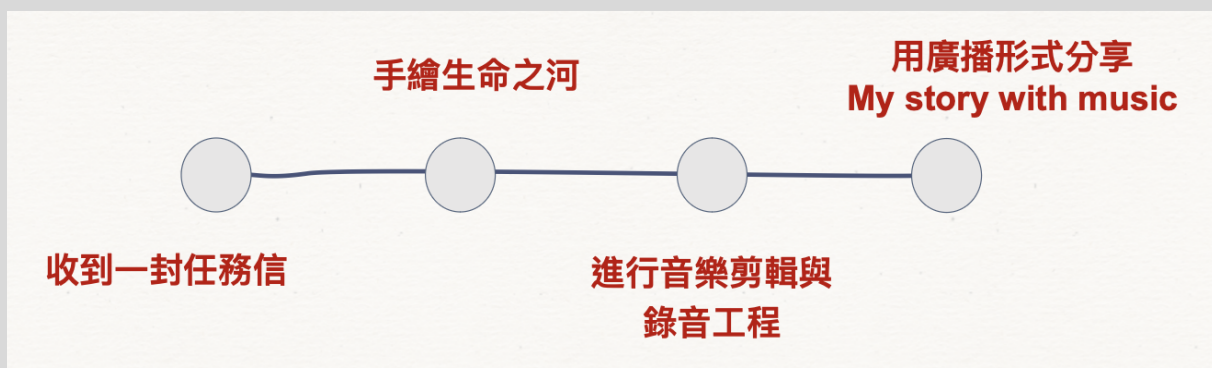


My story with music 教案格式

領域/科目	藝術/音樂	設計者	陳映蓉
實施年級	六年級	總節次	共 12 節, 6 週
單元名稱	My story with music		

【設計理念】

本教學案例是為國小六年級學生所設計，期望引導學生透過音樂回顧自己的生命歷程，作為畢業禮物送給自己。透過手繪生命之河，帶著學生選擇適合的音樂配搭自己的生命故事，藉由「podcast」的概念引導學生擔任podcaster，運用goldwave剪接軟體進行聲音剪輯，最後將作品上傳padlet平台與同儕分享「My Story with Music」。值得一提的，師生共創的「My story with music」評分規準，是學生進行作品創作的參考指標，亦是最後學生互評時的參考指標；此外，「My story with music」廣播製作階段，教師需頻繁與學生對話，並依據學生的想法與需求，搭建不同的學習鷹架。



設計依據

學習重點	學習表現	1-III-8能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	核心素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	音E-III-3音樂元素，如：曲調、調式等。 表E-III-3動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音A-III-2相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	呼應之數位	☐ 數位安全、法規、倫理。 ☒ 數位技能與資料處理。 ☐ 數位溝通、合作與問題解決。 ☐ 數位內容視讀與創作。 (請參考數位教學指引3.0版)

		音A-III-3音樂美感原則, 如:反覆、對比等。 表 P-III-1各類形式的表演藝術活動。	素養	
議題融入	實質內涵	●		
	所融入之學習重點	●		
與其他領域/科目的連結		國語		
教材來源		自編		
教學設備/資源		投影設備、音響、ipad		
學習目標				
1.(藝-E-A1)能透過聽音樂寫評論, 聆聽與察覺音樂作品中的音樂元素與特色。(2-III-1、音A-III-2、音A-III-3) 2.(藝-E-B3)能藉由故事與音樂配搭, 分享自己的想法與感受。(2-III-1、表E-III-3、音A-III-2、音A-III-3) 3.(藝-E-B3)能運用剪接軟體完成「My story with music」廣播作品, 分享自己的生命故事。(1-III-8、3-III-5、表 P-III-1)				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	備註

一、我的生命之河

(一)繪製生命之河

1. 透過「任務信」鋪陳情境脈絡並說明課堂任務。
2. 運用時間軸繪製自己的生命之河。
 - a. 引導學生回顧從小到現在的生活，寫下值得紀錄的故事重點。
 - b. 想想有沒有適合的音樂可以描述這些故事。



40分

任務信(1)

40分

(二)音樂與故事的連結

1. 教師透過自己的「生命故事podcast」引導學生思考音樂與生命故事的關係。

重要事件	代表音樂	音樂評論
國小高年級的每個週六下午，都在大提琴老師家度過……。	巴哈《無伴奏大提琴組曲》 演奏家：馬友友	只有一把大提琴演奏卻能表現出豐富的情感變化，彷彿小時候的我獨自一人在老師的教室裡苦練大提琴的心情...

2. 聽音樂寫評論(1)

- a. 言之有物：引導學生從音樂元素聯

想感覺或畫面。例如：音樂中「一直重複的節奏」像是「時間追趕著我」；音樂中「快速下行的曲調」給人一種「從天而降的感覺」。

b. 聽音樂寫評論：透過 google 表單的引導問題，寫下聆聽樂曲後的感受與想法。

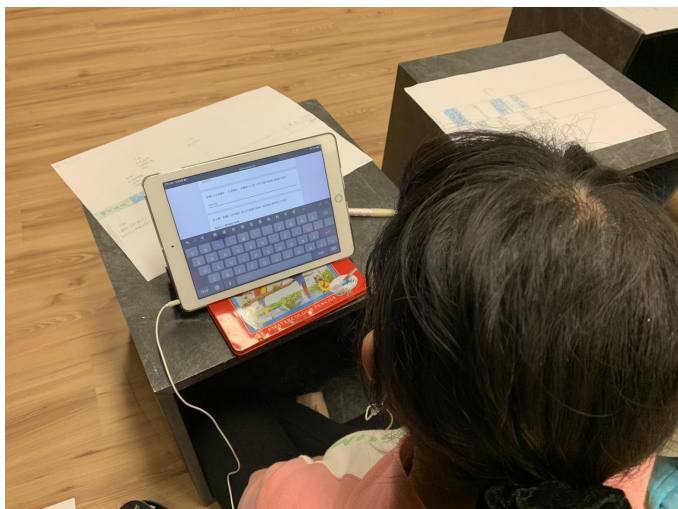
- 《在天空飛的企鵝》
- 《波麗露》
- 《輕騎兵序曲-片段》
- 《俄羅斯之舞》
- 《水族館》

音樂1《在天空飛的企鵝》：在音樂中，你聽到了什麼？(可以運用音樂元素進行描述，例如：快速下行的旋律。)

您的回答

呈上題，音樂1《在天空飛的企鵝》給人什麼樣的感覺？或是讓人聯想到了什麼？★
(例如：快速下行的旋律，給人一種從天而降的感覺。)

您的回答



～第1、2節 結束～

二、我的生命故事

(一)仔細描述故事內容

1. 發下第二封「任務信」，引導學生進行故事

「聽音樂寫評論(1)」表單

40分

任務信(2)

2. 從繪製好的生命之河選擇3-5個精彩故事。

3. 仔細描述故事內容, 並找出各段的關鍵情緒。(紀錄在任務信的表格裡)

《智者毛蟲的音樂故事》任務信2 踴！親愛的孩子們，我們要開始進入故事敘寫與音樂配搭的階段囉！		選擇的音樂作品	「音樂要素」→給人的感覺或聯想到什麼？
各階段 生命故事「重點」	各階段 生命故事「詳細描述」		
	●這段故事的關鍵情緒：		

聽音樂寫評論：透過 google 表單的引導問題，寫下聆聽樂曲後的感受與想法。

- 《願主講福萬民》
- 《胡桃鉗-中國之舞》
- 《第二號挪威舞曲》
- 《清晨》
- 《Grace》

音樂1《願主將福萬民》：在音樂中，你聽到了什麼？（可以運用音樂元素進行描述，例如：快速下行的旋律。）

詳答文字

呈上題，音樂1《願主將福萬民》給人什麼樣的感覺？或是讓人聯想到了什麼？(例如：快速下行的旋律，給人一種從天而降的感覺。)

詳答文字

(三)引導學生透過小組對話，進行「我的生命故事」分享與回饋。

(四)聽音樂寫評論(3)

40分

「聽音樂寫評論(2)」表單

聽音樂寫評論:透過 google 表單的引導問題, 寫下聆聽樂曲後的感受與想法。

- 《春泉之歌》
- 《動物狂歡節-化石》
- 《雷鳴與閃電》
- 《卡農》
- 《劍舞》

音樂1《春泉之歌》：在音樂中，你聽到了什麼？(可以運用音樂元素進行描述，例如：快速下行的旋律。)

詳答文字

呈上題，音樂1《春泉之歌》給人什麼樣的感覺？或是讓人聯想到了什麼？(例如：快速下行的旋律，給人一種從天而降的感覺。)

詳答文字

～第3、4節 結束～

三、生命之河Podcaster

(一) 討論評分規準

1. 他山之石：聽聽好的廣播，說說棒的地方（從說話技巧、音樂配搭等面向討論）。
2. 師生共同討論「生命之河Podcaster評分規準」（包含生命故事、音樂配搭及錄音剪接等三面向），並紀錄下來。

《My story with music》評分規準

面向	A	B	C	D
生命故事	能完整順暢地描述三段(或以上)生命故事，且能突顯關鍵情緒。	能完整順暢地描述三段(或以上)生命故事。	能完整描述三段(或以上)生命故事。	未能完整描述三段(或以上)生命故事。
音樂配搭	能根據生命故事搭配適合的音樂，充分傳達生命故事的關鍵情緒。	能根據生命故事搭配適合的音樂，傳達生命故事的關鍵情緒。	能根據生命故事搭配適合的音樂。	未能根據生命故事搭配音樂。
錄音剪接	聲音(包含錄音檔與音樂檔)剪接後製相當流暢且細膩。	聲音(包含錄音檔與音樂檔)剪接後製流暢。	能完成聲音(包含錄音檔與音樂檔)剪接後製。	未能完成聲音(包含錄音檔與音樂檔)剪接後製。

(二) 故事vs音樂

1. 延續第二封「任務信」的後半段，引導學生進行故事與音樂配搭。
 - a. 將「聽音樂寫評論」的表單回應，製

「聽音樂寫評論(3)」表單

40分

「My story with music」評分規準：此為學生進行作品創作的參考依據，亦是最後學生互評時的參考指標。

40分

作成「音樂資料庫」供學生參考。

b. 引導學生選擇適合搭配故事情節或情緒的音樂，並紀錄在「任務信(2)」上。(教師可提供音樂資料庫供學生參考)

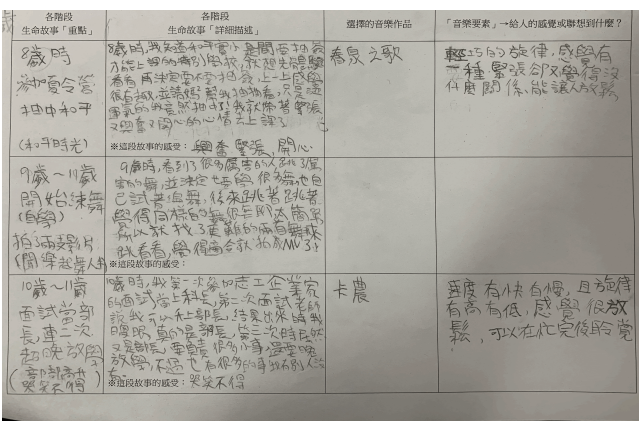
各階段 生命故事「重點」	各階段 生命故事「詳細描述」	選擇的音樂作品	「音樂要素」→給人的感覺或聯想到什麼？
8歲時 參加夏令營 和由和平 (4.7時光)	8歲時我參加夏令營，是國語和英文的課程，我記得在國語課上，老師教我們唱一首歌，叫《感恩的心》，當時我聽不懂歌詞，但覺得很好聽，就跟著大家唱。後來我才知道，這首歌是陳慧琳唱的，歌詞是關於感恩的。我當時覺得這首歌很好聽，就把它記下來了。	感恩的心	輕巧的旋律，感覺有一種溫暖卻又帶著一點點憂鬱，在與關係，能讓人放鬆。
9歲~11歲 開始跳舞 (自學) 拍攝影片 開學起點	9歲時，我看到同學們在跳街舞，覺得很有趣，就跟著他們一起跳。後來我開始自己學跳舞，並拍了幾支影片。開學後，我也開始拍影片，記錄我的生活和學習過程。	卡農	速度有快有慢，且旋律有高低，感覺很放鬆，可以在忙完後的晚上聽。
10歲~11歲 面試三次 長笛三次 音樂課三次 (音樂課上)	10歲時，我第一次去上音樂課，老師教我吹長笛。我吹了三次，但都吹不好。後來我開始練習，並拍了幾支影片。開學後，我也開始拍影片，記錄我的生活和學習過程。	卡農	速度有快有慢，且旋律有高低，感覺很放鬆，可以在忙完後的晚上聽。

2. 將任務信(2)的內容，剪貼在「生命之河」底圖上製作成廣播稿。

(三)剪接技巧增能

1. 剪接軟體: Goldwave網路版。
2. 技巧增能: 轉檔、錄音、剪接、音量調整、淡出/淡入、混音等。

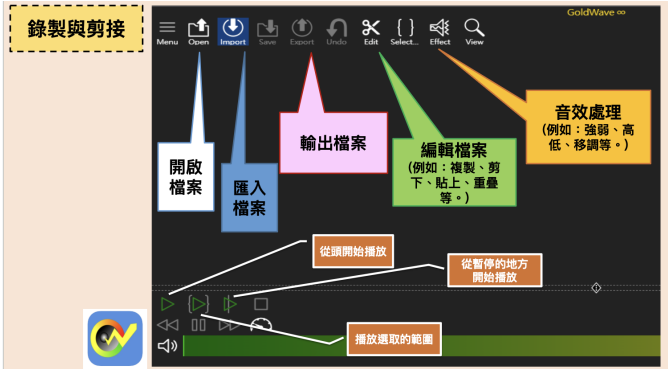
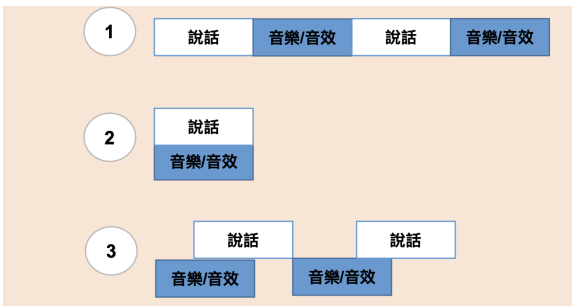
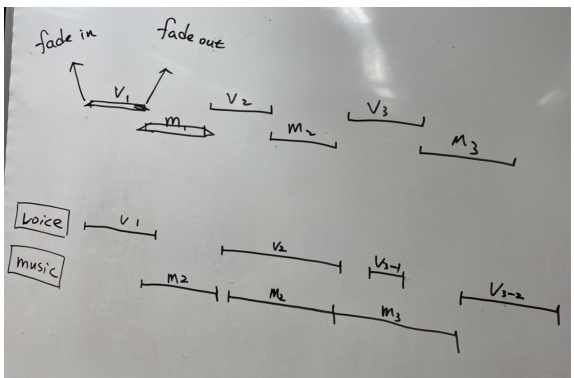
剪接技巧增能簡報(包含基本編輯技巧、混音及無縫接軌)



三) 剪接技巧增能

- 40分

剪接技巧增能簡報(包含基本編輯技巧、混音及無縫接軌)

	40分	
～第5、6、7節 結束～ (四)製作「My story with music」 1. 參考「評分規準」三面向(生命故事、音樂配搭、錄音剪接)指標內容。 2. 如何安排「聲音與音樂/音效」？ 教師透過視覺化方式，幫助學生思考廣播錄製的安排，亦可搭配第五節課的「聽聽好的廣播」作品，進行分析與討論。   3. 廣播實作 廣播製作階段，教師需頻繁與學生對話，並依據		

學生的想法與需求，搭建不同的學習鷹架。 ～第8、9、10節 結束～ 四、「My story with music」分享會 (一)每位學生上傳廣播作品至padlet。 (二)各組學生互相聆聽後，依據「評分規準」向度回饋於padlet平台上。 (三)各組推薦一件最想分享的作品，全班一起聆聽並口頭回饋。 ～第11、12節 結束～	40分 40分	「My story with music」評分規準
教學省思： 此教學方案的實施需要許多整合性的能力(例如：音樂賞析、數位使用、語文書寫等)，可循序漸進安排於高年級音樂教學中，幫助學生逐漸奠基相關素養與能力。		
參考資料： Bolden, B. (2013). Learner-Created Podcasts: Students' Stories with Music. <i>National Association for Music Education</i>, 100(1), 75–80.		
附錄： 1. 學習單：任務信(1)、任務信(2) 2. 簡報：剪接技巧增能 3. 評量：「My story with music」評分規準		