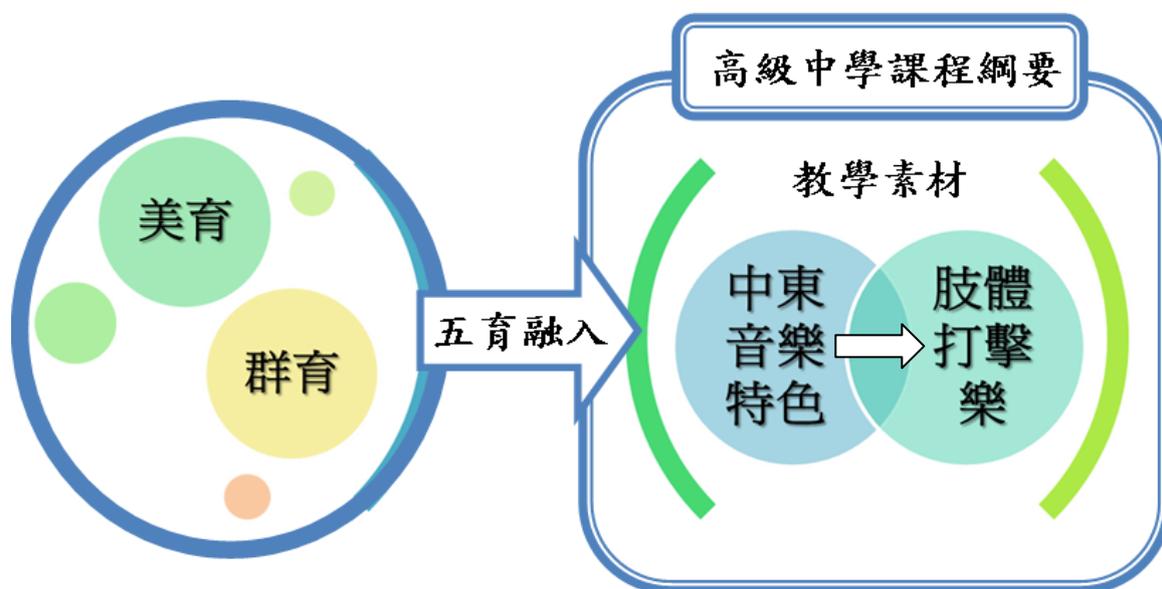


目 錄

壹、 課程設計理念與特色	1
貳、 課程架構圖	3
參、 教學資源與背景分析	4
肆、 教學活動流程	6
伍、 教學評量	11
陸、 教學資源、參考文獻	11
柒、 教學提示	13
附件 1 《風情萬種》 PPT.....	15
附件 2 《手腦並用》 PPT.....	17
附件 3 小組展演企畫書	17
附件 4 小組創作互評表	17
附件 5 小組展演教師評分表	17

壹、課程設計理念與特色

此自編教材對應《普通高級中學音樂課程綱要》，以單面圓框手鼓(Frame Drum)節奏、肢體打擊樂(Body Percussion)為教學主軸，融入美育與群育之教學理念以及多元評量，並以布魯姆(B. S. Bloom)的認知與情意領域教育目標作為檢視教學完整性與否之輔助，教學內容包括認知、聆賞、演奏、分析以及創作。



課程設計理念與特色架構圖

教學過程中，先以中東節奏為引線，使學生瞭解中東地區民族文化、樂器、名家，體認藝術與社會文化的關係，進而並以中東節奏、肢體打擊樂為素材，建構音樂概念，增進音樂知能，體驗音樂之後拓展教學深度，透過以肢體打擊樂演奏中東地區節奏素材，培養演奏能力，豐富生活體驗，演奏之後，將中東樂器音色特質以雙手之肢體打擊樂替代，作為創作節奏之媒材，並透過欣賞國外具創意性的肢體打擊樂重奏作品，拓展藝術視野，輔助音樂創作活動、啟發藝術創造力，教案最後以小組合作方式進行肢體打擊樂創作展演，與他人分工、分享合奏音樂經驗。

一、美育與群育之融入

在音樂教學中，群體演奏、合作學習是相當重要的學習經驗，配合教育部對於「德、智、體、群、美」五育理念與實踐之重視與推廣，鼓勵全國中小學教師研發具體落實《德智體群美五育理念與實踐》的課程與教學策略，此教案設計呼應五育理念之實踐概念，以美育為主、群育為輔，透過中東地區手鼓節奏之影音欣賞、譜寫創作教導學生，使之體驗音色特質、速度與力度、節奏型變化、橫向架構與縱向織度等概念，並以肢體打擊樂為創作手法，進行群體合作方式帶領小組學習，透過合奏、重奏，以及小組討論與成果發表…等方式，讓同學親身參與、分享看法、包容不同觀點，進而感受器樂合奏之樂趣與美感。

二、普通高級中學音樂課程綱要之應對

此自編教案以高中一年級為教學對象，依據《普通高級中學音樂課程綱要》必修科目「音樂」中「建構音樂概念，增進音樂知能」、「培養唱奏能力，豐富生活體驗」、「運用媒材創作，激發創意思考」、「欣賞音樂作品，提升審美素養」以及「瞭解世界音樂，尊重多元文化」五項課程綱要為課程設計之中心。

設計過程中以布魯姆(B. S. Bloom)的認知與情意領域教育目標作為檢視教學完整性與否之輔助，並重認知與情意層面的深度與循序性。在認知領域部分，具體目標於認知歷程向度包括了「了解」、「應用」、「分析」、「評鑑」以及「創造」，在認知向度中，則包括了「概念知識」、「程序性知識」以及「後設認知知識」。在情意領域部分，具體目標介於「反應」與「評價」兩層次中，包括了「滿意反應」以及「價值接受」兩個階層。

教案設計重視多元評量，搭配使用紙筆評量(企劃書、學生互評表)、實作評量(教師評量表)以及觀察評量，評量層面兼顧認知、情意與技能之展現；多元角度評量學生，包括學生自評、小組互評、組長評量以及教師評量。

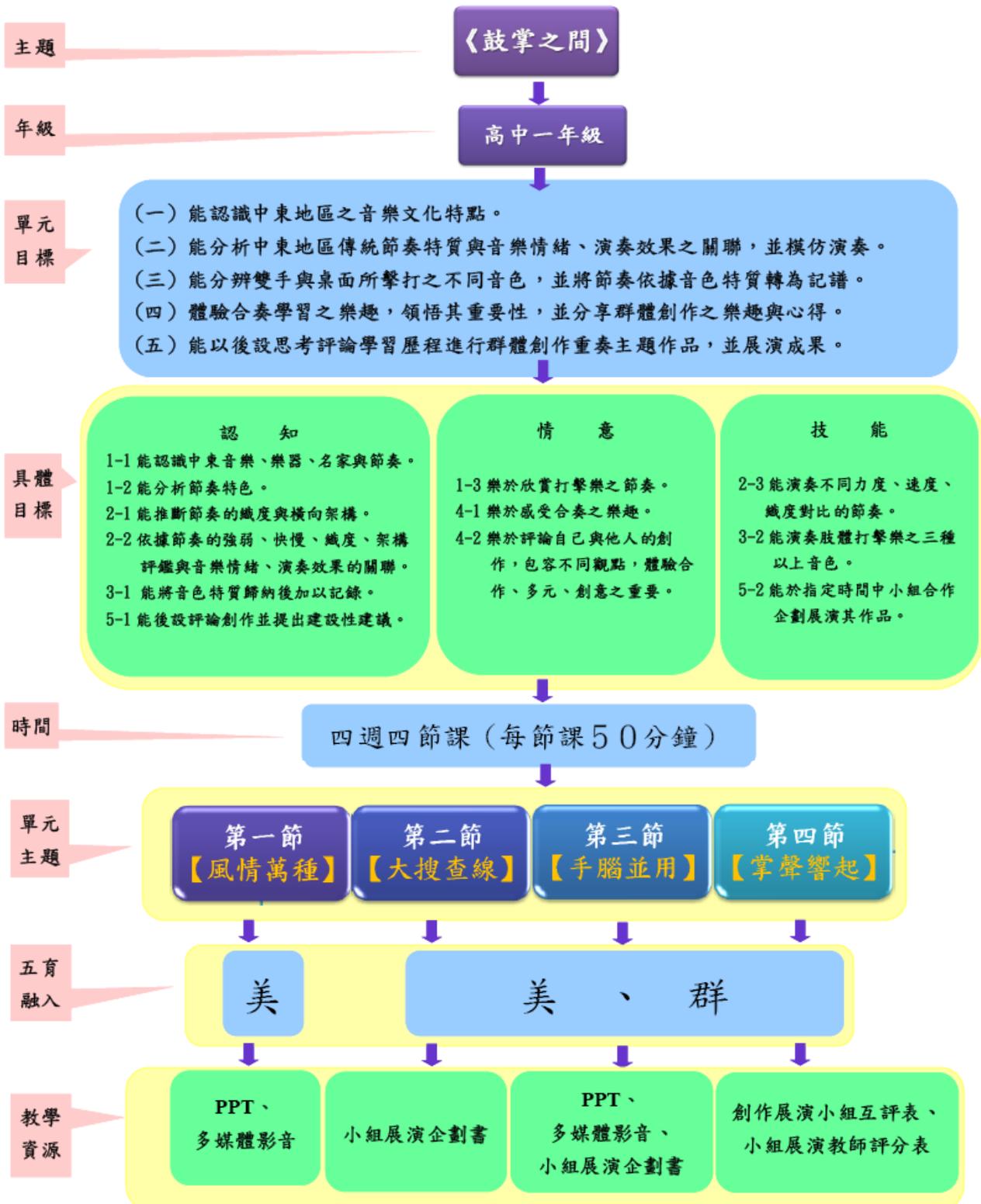
三、肢體打擊樂(Body Percussion)之教學

肢體打擊樂為近年來流行之演奏方式，融入教學之優點除了節省購買樂器之經費、自製打擊樂器之成本外，更包含了演奏時便利性、演奏法多元性，以及音樂融入視覺效果、空間距離、群體合作之創意性。本教案運用高中學生對於肢體打擊樂之好奇心，以中東手鼓為媒介，透過認識、聽辨、演奏手鼓節奏變化、音色特質以及記譜方法，導入肢體打擊重奏之學習，並以小組合作方式進行有系統架構、符合音樂情緒之節奏創作作品展演。

四、單面圓框手鼓(Frame Drum)之教學

手鼓種類廣泛，是結合器樂演奏與舞蹈動作的節奏性樂器，其種類依文化而多元，包括了伊朗的Tombak、Zarb與Daf，中東的Doumbek、中亞的Dholak、印度的Tablas、愛爾蘭的Bodhran及非洲的Talking Drum…等，其演奏方式皆重視手與鼓之間不同音色之節奏組合，其中，圓框單面鼓(Frame Drum)在世界各文化中被廣泛地運用於宗教、儀式之中，它具有獨特且豐富的音色與演奏技法(如Dun、Pa、Ta、Ka…等)、多樣的複合節奏、獨奏與重奏形式之多樣性，以及適合吟唱伴奏的特質，僅以單面手鼓，便能夠透過不同節奏的組合與速度的快慢，呈現出豐富的音樂風貌，是相當適合作為合奏節奏教學之樂器。此教案設計透過當代著名的世界手鼓演奏家Glen Velez之圓框單面鼓(Frame Drums)的作品為教學素材，引導學生聆賞其音色特質、節奏變化，進而了解節奏中音色、速度、力度、織度、架構等元素之影響與變化，從中嘗試進行有系統的節奏創作。

貳、課程架構圖



參、教學資源與背景分析

教材來源	自編教材	教學年級	高中一年級																																																											
教材分析	<p>此教案結合圓框單面鼓與肢體打擊樂，進行節奏聽辨、演奏、創作、展演之教學。首先，運用圓框單面鼓為節奏教學媒介，引導學生聆賞其音色特質、節奏變化，進而了解節奏中音色、速度、力度、織度、架構等元素之影響與變化，從中嘗試記譜方法與肢體打擊樂之探索，並以小組合作方式進行有系統架構、符合音樂情緒之節奏創作作品展演。</p>																																																													
	<p>(一) 單面圓框手鼓節奏</p>																																																													
	<p>以中東地區文化及手鼓節奏為體驗肢體打擊樂創作之媒介。先以多媒體影音分享中東藝術文化及音樂，引發學生學習動機，透過樂曲《Blue Herons》中出現的節奏型為素材，使學生能聽辨手鼓音色差異、分析節奏型變化、歸納縱向織度及橫向曲式架構，進而了解節奏「即興」之意涵。</p>																																																													
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">音色狀聲</th> <th style="width: 15%;">音色記譜</th> <th style="width: 65%;">音色意涵</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dum (敦)</td> <td>D</td> <td>右手大拇指敲擊鼓邊至鼓中心三分之一處，具有飽滿共鳴聲。</td> </tr> <tr> <td>Ta (他)</td> <td>T</td> <td>右手以無名指敲擊鼓邊，帶有泛音聲。</td> </tr> <tr> <td>Ka (喀)</td> <td>K</td> <td>左手以無名指敲擊鼓邊，帶有泛音聲。</td> </tr> <tr> <td>Pa (啞)</td> <td>P</td> <td>右手掌拍擊鼓心的悶擊聲。</td> </tr> <tr> <td colspan="3">※Ta (他)、Ka (喀)、Pa (啞) 三種音色狀聲皆為輕音。</td> </tr> </tbody> </table>			音色狀聲	音色記譜	音色意涵	Dum (敦)	D	右手大拇指敲擊鼓邊至鼓中心三分之一處，具有飽滿共鳴聲。	Ta (他)	T	右手以無名指敲擊鼓邊，帶有泛音聲。	Ka (喀)	K	左手以無名指敲擊鼓邊，帶有泛音聲。	Pa (啞)	P	右手掌拍擊鼓心的悶擊聲。	※Ta (他)、Ka (喀)、Pa (啞) 三種音色狀聲皆為輕音。																																											
音色狀聲	音色記譜	音色意涵																																																												
Dum (敦)	D	右手大拇指敲擊鼓邊至鼓中心三分之一處，具有飽滿共鳴聲。																																																												
Ta (他)	T	右手以無名指敲擊鼓邊，帶有泛音聲。																																																												
Ka (喀)	K	左手以無名指敲擊鼓邊，帶有泛音聲。																																																												
Pa (啞)	P	右手掌拍擊鼓心的悶擊聲。																																																												
※Ta (他)、Ka (喀)、Pa (啞) 三種音色狀聲皆為輕音。																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">節奏型</th> <th style="width: 25%;">音色記譜</th> <th style="width: 60%;">方格記譜</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>節奏型 A</td> <td> D <u>TKTK</u> D <u>TKTK</u> </td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>1</td><td>&</td><td>2</td><td>&</td><td>3</td><td>&</td><td>4</td><td>&</td> </tr> <tr> <td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td><td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>節奏型 A'</td> <td> D <u>TKTK</u> D <u>TKT</u> </td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>1</td><td>&</td><td>2</td><td>&</td><td>3</td><td>&</td><td>4</td><td>&</td> </tr> <tr> <td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td><td>D</td><td></td><td>TK</td><td>T</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>節奏型 A''</td> <td> D <u>TKTK</u> D. <u>KTK</u> </td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>1</td><td>&</td><td>2</td><td>&</td><td>3</td><td>&</td><td>4</td><td>&</td> </tr> <tr> <td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td><td>D</td><td>OK</td><td>OT</td><td>K</td> </tr> </table> </td> </tr> </tbody> </table>			節奏型	音色記譜	方格記譜	節奏型 A	D <u>TKTK</u> D <u>TKTK</u>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>1</td><td>&</td><td>2</td><td>&</td><td>3</td><td>&</td><td>4</td><td>&</td> </tr> <tr> <td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td><td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td> </tr> </table>	1	&	2	&	3	&	4	&	D		TK	TK	D		TK	TK	節奏型 A'	D <u>TKTK</u> D <u>TKT</u>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>1</td><td>&</td><td>2</td><td>&</td><td>3</td><td>&</td><td>4</td><td>&</td> </tr> <tr> <td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td><td>D</td><td></td><td>TK</td><td>T</td> </tr> </table>	1	&	2	&	3	&	4	&	D		TK	TK	D		TK	T	節奏型 A''	D <u>TKTK</u> D. <u>KTK</u>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>1</td><td>&</td><td>2</td><td>&</td><td>3</td><td>&</td><td>4</td><td>&</td> </tr> <tr> <td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td><td>D</td><td>OK</td><td>OT</td><td>K</td> </tr> </table>	1	&	2	&	3	&	4	&	D		TK	TK	D	OK	OT	K
節奏型	音色記譜	方格記譜																																																												
節奏型 A	D <u>TKTK</u> D <u>TKTK</u>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>1</td><td>&</td><td>2</td><td>&</td><td>3</td><td>&</td><td>4</td><td>&</td> </tr> <tr> <td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td><td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td> </tr> </table>	1	&	2	&	3	&	4	&	D		TK	TK	D		TK	TK																																												
1	&	2	&	3	&	4	&																																																							
D		TK	TK	D		TK	TK																																																							
節奏型 A'	D <u>TKTK</u> D <u>TKT</u>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>1</td><td>&</td><td>2</td><td>&</td><td>3</td><td>&</td><td>4</td><td>&</td> </tr> <tr> <td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td><td>D</td><td></td><td>TK</td><td>T</td> </tr> </table>	1	&	2	&	3	&	4	&	D		TK	TK	D		TK	T																																												
1	&	2	&	3	&	4	&																																																							
D		TK	TK	D		TK	T																																																							
節奏型 A''	D <u>TKTK</u> D. <u>KTK</u>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>1</td><td>&</td><td>2</td><td>&</td><td>3</td><td>&</td><td>4</td><td>&</td> </tr> <tr> <td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td><td>D</td><td>OK</td><td>OT</td><td>K</td> </tr> </table>	1	&	2	&	3	&	4	&	D		TK	TK	D	OK	OT	K																																												
1	&	2	&	3	&	4	&																																																							
D		TK	TK	D	OK	OT	K																																																							
<p>※備註：此節奏型記譜為手鼓教學之記譜法，兩種節奏型為一般手鼓教學之基礎，以此記譜法教學暨保存節奏記譜之原始風貌，亦使學生容易學習。</p>																																																														

(二) 肢體打擊樂

打擊樂廣義而言，意指所有能敲打發聲之樂，而肢體打擊樂則指以肢體為主要發聲之工具，包括了各種音色之掌聲、彈指、踏腳、拍腿…等。在此教案中，為使肢體打擊樂的演奏法、音色特質與手鼓相結合，故教學內容以雙手之肢體打擊樂創作為限制範圍。其演奏音色特質、演奏方式及手鼓音色對照如下：

演奏方式	單面圓框手鼓音色對照
右手虎口朝上之拳頭擊桌面（或硬體平面）	Dum（敦）
無空間共鳴之鼓掌	Pa（啪）
右手食指擊桌面（或硬體平面）	Ta（他）
左手食指擊桌面（或硬體平面）	Ka（喀）
其他雙手為限制範圍內之肢體打擊樂演奏方式	
以指甲刮桌面（或硬體平面）	
以手心、手背摩擦桌面（或硬體平面）	
以手心、手背、指尖以及不同手指拍擊桌面（或硬體平面）	
以單個或多個手指彈擊桌面（或硬體平面）	

學生條件分析

(一) 具備基本的音樂基礎能力

1. 聽音：能聽出單聲部節奏並仿奏。
2. 視譜：能看單聲部節奏記譜並奏出。
3. 寫譜：能將簡易節奏以圖形、符號或五線譜方式記錄。

(二) 具備基礎樂理能力，能辨識段落。

(三) 具備節奏創作之能力。

對應之教材綱要

審美與欣賞	2.世界音樂	2-1 各國民族音樂之聆聽與賞析（I）
歌唱與演奏	2.樂器演奏	2-1 樂器之認識（I） 2-3 樂器演奏（I）
	3.音樂展演	3-1 音樂展演活動之規劃與實作（I）
即興與創作	2.創作	1-1 節奏之變奏（I） 2-2 音樂美感原則之創作應用（I）
音樂知識與練習	1.基本練習	1-1 節奏練習（I）
	2.樂理常識	2-2 記譜法（I）

肆、 教學活動流程

第一節 風情萬種																																							
具體目標	教學活動	教學資源	時間(分)																																				
	<p>一、 引導活動</p> <p>播放《Blue Herons》(視聽媒體(1))，讓同學聆聽猜測其音樂所屬文化為何？並可用搶答、請同學上台板書紀錄等方式引導學生踴躍發言、參與。歸納同學想法於中東地區之音樂。</p>	多媒體、視聽媒體(1)	5																																				
1-1	<p>二、 發展活動</p> <p>(一) 以多媒體 PPT 簡介中東音樂文化。</p> <p>活動中鼓勵同學踴躍發表看法，投入課堂欣賞。</p> <p>1. 概論：簡介地區、文化、宗教、藝術</p> <p>2. 音樂：簡介中東代表樂器 一單面圓框手鼓 (Frame Drum) 以及世界手鼓演奏家 Glen Velez。</p>	PPT	5																																				
1-2 3-1	<p>(二) 手鼓音色與基本節奏型之聽辨、仿奏與記譜</p> <p>1. 引導播放 Glen Velez 之《Blue Herons》(視聽媒體(1))，再反覆播放片段中節奏型 A 之節錄 (0:00-0:03)，鼓勵同學針對手鼓的音色發表客觀觀點。</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="text-align: center;">節奏型</td> <td colspan="8" style="text-align: center;">節奏型 A</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">簡譜記譜</td> <td colspan="8" style="text-align: center;"> D <u>TKTK</u> D <u>TKTK</u> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">方格記譜</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">&</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">&</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">&</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">&</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">D</td> <td></td> <td style="text-align: center;">TK</td> <td style="text-align: center;">TK</td> <td style="text-align: center;">D</td> <td></td> <td style="text-align: center;">TK</td> <td style="text-align: center;">TK</td> </tr> </table> <p>2. 引導學生聽辨音色不同，並能歸納出 Dun、Ta (Ka) 兩種音色聆聽之差異。</p> <p>3. 介紹上述兩種音色與音色 Pa 之打擊共鳴點差異與打擊發聲之方法。</p> <p>4. 以《Ta Ka Di Mi Duo》(視聽媒體(2)) 導入肢體打擊樂，請同學以右手虎口朝上之拳頭擊桌面代表 D，以兩手右手食指擊桌面分別代表 T 和 K，以無空間共鳴之鼓掌代表 P，搭配口唸狀聲音色(敦、他、喀、啪)演奏節奏型。</p> <p>5. 教師以較慢的速度，示範演奏指揮學生演奏此節奏，直至 80% 同學能準確演奏出。</p> <p>6. 詢問同學此節奏型為何？可如何記錄？請同學踴躍發表看法，並介紹音色記譜與方格記譜兩種方法。</p>	節奏型	節奏型 A								簡譜記譜	D <u>TKTK</u> D <u>TKTK</u>								方格記譜	1	&	2	&	3	&	4	&		D		TK	TK	D		TK	TK	多媒體、視聽媒體(1) & (2)、PPT	10
節奏型	節奏型 A																																						
簡譜記譜	D <u>TKTK</u> D <u>TKTK</u>																																						
方格記譜	1	&	2	&	3	&	4	&																															
	D		TK	TK	D		TK	TK																															

2-3 3-1	<p>(三) 手鼓節奏型A'之聽辨、仿奏與記譜</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師說明節奏是可略作變化，播放音樂片段中四小節反覆之節奏型（A→A'→A→A''），請同學仔細聆聽，辨識四小節中內含幾種A節奏型之變化。 2. 歸納學生說法，一共有兩種變化型。 3. 老師以雙手搭配口唸狀聲音色打出節奏型A'，請同學嘗試仿奏。 4. 詢問節奏型A與節奏型A'之差異，請同學嘗試記譜區分之，並標記其差異。 <table border="1" data-bbox="338 622 1023 884"> <tr> <td>節奏型</td> <td colspan="8">節奏型A'</td> </tr> <tr> <td>簡譜記譜</td> <td colspan="8"> D <u>TKTK</u> D <u>TKT</u> </td> </tr> <tr> <td rowspan="2">方格記譜</td> <td>1</td><td>&</td><td>2</td><td>&</td><td>3</td><td>&</td><td>4</td><td>&</td> </tr> <tr> <td>D</td><td></td><td>TK</td><td>TK</td><td>D</td><td></td><td>TK</td><td>T</td> </tr> </table>	節奏型	節奏型A'								簡譜記譜	D <u>TKTK</u> D <u>TKT</u>								方格記譜	1	&	2	&	3	&	4	&	D		TK	TK	D		TK	T	多媒體、 視聽媒體 (1)、 PPT	10
節奏型	節奏型A'																																					
簡譜記譜	D <u>TKTK</u> D <u>TKT</u>																																					
方格記譜	1	&	2	&	3	&	4	&																														
	D		TK	TK	D		TK	T																														
2-1	<p>三、 綜合活動</p> <p>(一) 搭配音樂片段演奏節奏型</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 再次撥放《Blue Herons》（視聽媒體(1)）中四小節反覆之節奏型（A→A'→A→A''），請同學聽辨其變化架構。 2. 詢問同學其架構為何，並歸納說明。 3. 請同學搭配音樂片段演奏前三小節，老師演奏第四小節。 4. 反覆演奏時，可讓同學邊演奏邊觀察老師所演奏的節奏型A''，並陸續跟上老師所演奏之節奏型A''。 5. 歸納此為橫向架構中節奏型之變化。 	多媒體、 視聽媒體 (1)、PPT	5																																			
2-3	<p>(二) 節奏型之輪奏與卡農</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將同學分為兩組，輪奏節奏型A與節奏型A'。 2. 老師以手勢協助，帶領兩組以較慢速度演奏節奏型A與其節奏型A'之一拍卡農。 3. 詢問同學輪奏與卡農在節奏織度上的差異，歸納此為縱向織度中音色豐富度之變化。 	PPT	5																																			
3-1	<p>(三) 節奏記譜之練習</p> <p>去除記譜提示，請同學嘗試將音樂片段中四小節反覆之節奏型以符號、圖形、文字方式記錄下來，其內容需標明音色、節奏型兩種要素。</p>		5																																			
	<p>(四) 複習與預告</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭複習課堂重點：同學能舉出手鼓三種音色、節奏原型與變化型、縱向織度、橫向架構之意涵。 2. 請同學思索影響節奏聆聽感受的要素（如速度、力度…等，並以對比字詞（如強弱、快慢…）列舉，下堂課帶來。 		5																																			

第二節 大搜查線

具體目標	教學活動	教學資源	時間(分)
	零、準備活動 將班上同學每 4 到 6 人為一組，分為八組並指定組長，課前發下《小組展演企畫書》	小組展演企畫書	0
1-3	一、引導活動 (一) 體驗影響節奏聆賞感受之要素 老師分別演奏兩種具有力度、速度對比之節奏型 A (一種既慢又弱，另一種快又強)，請同學說明兩者之間的具體差異、聆聽感受以及聯想之情緒用詞。		5
2-1 2-3 3-2 4-1	二、發展活動 (一) 體驗不同力度、速度、織度、結構之節奏演奏 <ol style="list-style-type: none"> 1. 視教學情況將學生分組，各組依教師指定以肢體打擊樂方式演奏 D、T、K、P 之不同音色之頑固節奏型，指揮各小組進行獨奏、重奏、，輔以手勢提示音量變化，使學生體會音色、力度與織度變化之影響與關係。 2. 教師引導，指揮各小組進行不同音色、力度、速度之獨奏、重奏、卡農與輪奏。 3. 教師引導，使各組音色依序加入形成重奏，形成由簡入繁之發展結構，演奏後詢問、引導同學說明其演奏節奏橫向結構之特色。 		10
2-2	(二) 分析影響節奏聆聽感受的要素 透過不同音色、力度、速度、織度、結構的體驗後，詢問同學影響節奏聆聽感受的要素有哪些，並列舉、歸納。		5
3-1 5-2	三、綜合活動 (一) 小組展演企畫書 <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡介企劃書內容撰寫方式。 2. 分小組討論其企畫書之內容，教師巡視、引導教學 3. 請同學小組討論，完成《小組展演企畫書》中第一、二、三大題內容，並於下課前交予音樂小老師。 	小組展演企畫書	25
	(二) 下周課程預告 請同學探索雙手能製造出的不同聲音，並嘗試以文字敘述或圖案、符號記錄下來。		5

第三節 手腦並用

具體 目標	教學活動	教學 資源	時間 (分)
	零、準備活動 事先發下《小組展演企畫書》		0
1-3 1-2	一、引導活動 (一) 影音引導 1. 播放肢體打擊樂《Table Music》(視聽媒體(3))。 2. 詢問歸納影片中使用之那些音色、不同的擊打方式。	視聽媒體 (3)片段	10
1-3	二、發展活動 (一) 肢體打擊樂特色簡介	PPT	5
2-2 3-1 3-2 4-1	(二) 小組作品企劃 1. 請同學進行創作討論，作品演奏時間於2分鐘以內。 2. 以雙掌為限之肢體打擊樂為演奏方式，討論出三種以上特殊的音色與動作，嘗試以文字敘述、圖案符號紀錄下來，完成《小組展演企畫書》中第三、四大題內容。 3. 教師巡視學生企劃過程中，需以兩種以上節奏型，並分別搭配不同音量、速度變化、音色織度與橫向節奏結構，形成一組具有情緒表現、節奏要素對比為主題之作品。	小組展演 企畫書	15
2-3 3-2 4-1 5-2	三、綜合活動 (一) 小組作品練習 1. 給予各小組分開的空間進行彩排與討論。 2. 教師巡視各組之間，給予建議。 (二) 下周預告 下周展演活動流程預告。	小組展演 企畫書	20

第四節 掌聲響起

具體 目標	教學活動	教學 資源	時間 (分)
	<p>零、準備活動</p> <p>事先發下《小組展演創作互評表》。</p>		0
	<p>一、引導活動</p> <p>(一)《小組展演創作互評表》介紹與使用說明</p> <p>(二)展演活動流程與注意事項說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組作品主題公布於黑板。 2. 每組展演時間(含上下台、場佈)以5分鐘為限,樂曲長度以2分鐘內為限。 3. 提醒台下同學保持良好觀眾之禮儀,並於每組展演過程中完成互評表。 	小組展演創作互評表	5
<p>1-3</p> <p>2-3</p> <p>3-2</p> <p>4-1</p> <p>5-2</p>	<p>二、發展活動</p> <p>(一)小組展演活動</p> <p>小組依序上台進行展演,並請展演後的小組為下一組計時,第一組則由最後一組計時。</p>	小組展演創作互評表	40
<p>4-2</p> <p>5-1</p>	<p>三、綜合活動</p> <p>(一)小組給予口頭回饋</p> <p>(二)教師回饋、公布成績</p> <p>(三)收回《小組展演企畫書》</p>		5

伍、 教學評量

評量項目	內容	方式	評分標準
企畫書	附件 3 小組展演創作企劃書	學生自評、老師評分	※分數等第： 內容完整程度（缺交、低、中、高、精緻）給予 0-5 個等第。 ※加減扣分： 準時繳交、訂正補充。
互評表	附件 4 小組展演創作互評表	學生互評、老師評分	
小組主題 作品重奏 展演	附件 5 小組展演教師評分表	採用實作評量、 老師評分	※評分項目： 扣題達情 30%、創意表現 25% 展演技巧 20%、團隊精神 15% 台風 10%
態度		教師評分	1. 上課是否準時出席、專心參與，且積極回答相關問題。 2. 組長評量組員分工之參與與表現，組長之分數由教師評量。 3. 學生自評參與度、態度。

陸、 教學資源、參考文獻

一、 教學 PPT：

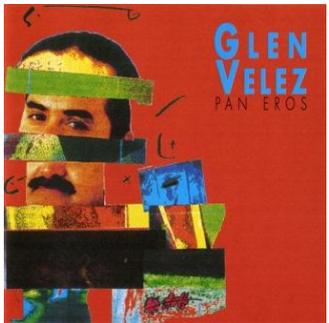
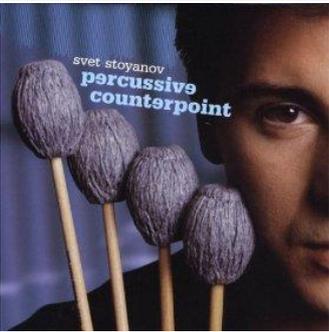
1. 風情萬種：附件 1
2. 手腦並用：附件 2

二、 小組創作展演企畫書：附件 3

三、 創作展演小組互評表：附件 4

四、 小組展演教師評分表：附件 5

五、CD 媒體資料：

編號	製作者	出版年月	媒體名稱	發行公司	使用片段	封面照片
1	Glen Velez	1993	專輯 Pan Eros 樂曲 #8 《Blue Herons》	[CD] Kurt Renker & Walter Quintus	0:00-4:31	
2	Svet Stoyanov	2008	專輯 Percussive Counterpoint 樂曲 《Table Music》 (Musique de Table)	[CD] Concert Artists Guild	教師可自 己選擇節 錄片段	

六、影片媒體資料：

編號	製作者	媒體名稱	來源	使用片段	引用網址
1	Glen Velez & Lori Cotler	Ta Ka Di Mi Duo	網站影片	0:00-1:15	http://www.glenvelez.com/
2	Svet Stoyanov	Table Music (Musique de Table) 節錄	Youtube	0:47-5:00	http://www.youtube.com/watch?v=0n2qWeMLqK

※CD 媒體資料(2)與影片媒體(2)為同樣內容，僅來源不同。

七、參考書籍：

李坤崇 (2009)。認知情意技能教育目標分類及其在評量的應用。臺北：高等教育。

葉連祺、林淑萍 (2003)。布魯姆認知領域教育目標分類修訂版之探討。教育研究月刊，105，94-106。

教育部 (2008)。普通高級中學必修科目「音樂」課程綱要。

賴美鈴 (2009)。音樂多元教育評量。載於新竹教育大學主辦「2009 藝術與人文學習領域精進教學焦點工作坊」座談會手冊 (頁 68-81)。

八、 網路資源：

- 杜夢宜（2008）。**Introduction of Glen Velez（一）&（二）**。取自 http://blog.yam.com/percussion_roc_org/article/19742731
- Glen Velez（2012）。*Glen Velez – the world of Frame Drums*。取自 <http://www.glenvelez.com/>
- Jeremydrums（2010）。**淺談中東手鼓 Tablah / Doumbek / Darbuka（一）**。取自 <http://www.wretch.cc/blog/jeremydrums/15129063>
- Mike Reetz（2010）。Hit The Drum。取自 <http://www.hitthedrum.com/>

柒、 教學提示

（一）教師使用手鼓的必要性

手鼓之音色與節奏教學可由影片介紹，或是網站軟體《MIDI Hand Drum Rhythm Generator》提供之節奏型 MIDI 檔案替代，教師與同學以肢體打擊樂進行節奏之教學與練習，並不一定要以手鼓進行演奏教學。如教師能以手鼓進行教學，或提供樂器於課堂，提供學生演奏體驗，建議以手鼓演奏取代音樂片段中節奏型之教學與練習，除了能使學生熟悉手鼓的演奏法、音色之外，也能區別教師與學生合奏時的音響，達到領奏、模範之效果。

（二）節奏型 A' 之聽辨與仿奏

節奏型 A'' 因為有附點與連結線，教師可視班級程度作教材之調整，假如班上同學對於節奏型 A' 的聽辨、仿奏需要較多時間練習，才能達到 80% 整齊，那麼節奏型 A'' 之學習可視為進階部分，由老師與程度較好的部分同學演奏，與其他同學進行四小節節奏型 A 之輪奏或重奏。

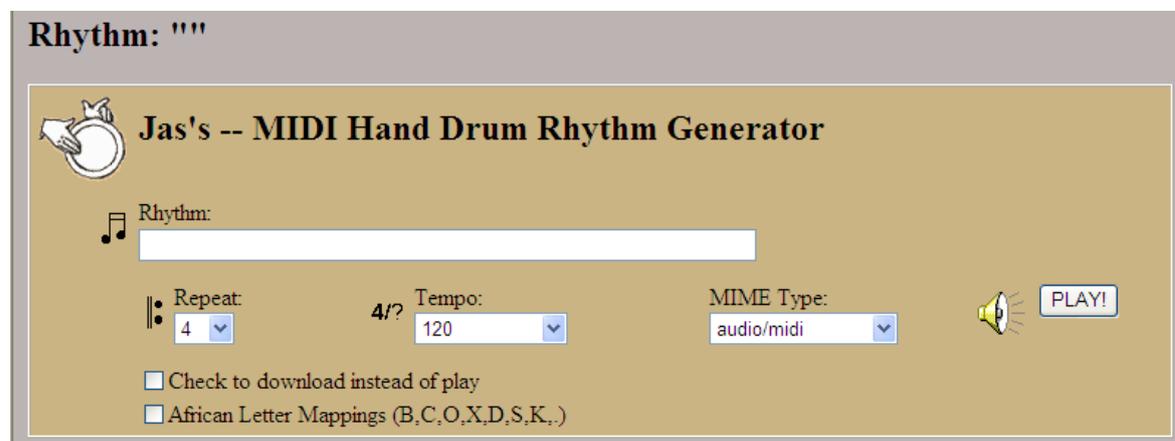
（三）手鼓不同音色之演奏法區別

在教師沒有手鼓可於教學中示範不同音色之演奏法差別時，可參考網站上的 Dun、Ta、Ka、Pa... 等基礎演奏技法教學影片，其中《Hit The Drum》網站首頁即有相關教學影片可供參考。

(四)將手鼓節奏自製轉為 MIDI 檔

節奏型教學過程中，老師如需將節奏獨立於音樂之外，可透過一個網站程式製作特定的節奏型 MIDI，其名稱為《MIDI Hand Drum Rhythm Generator》。其方法步驟如下：

(1) 進入網址 <http://www.khafif.com/rhy/rhygen.cgi?rhythm>



(2) 輸入所需之節奏型音色記譜（音值長度可等距放大縮小）



(3) 點選反覆次數、速度、輸出格式，並可撥放試聽



(4) 點選輸出下載



附件 1 《風情萬種》PPT



中東地區：國家

· 阿拉伯、土耳其、伊朗、敘利亞、以色列、巴基斯坦...等諸國



圖片取自 <http://maps.infobees.com/middleeast.htm>

“世界若有十分美，九分在耶路撒冷。”
——《塔木德》

猶太教

· 這是上帝賜給的土地，古猶太王國首都，錫安山有宗教聖殿。



基督教

· 這是耶穌誕生、傳教、犧牲、復活的地方，無可替代的聖地。

伊斯蘭教

· 這是穆罕默德夜遊登霄，聆聽真主安拉祝福和啓示的聖城。

中東地區：文化

· 水煙、沙威瑪、服飾、燈飾



圖片取 <http://0423729203.tw.tranews.com/>

中東地區：藝術

· 中東舞、手工藝品



圖片取自 <http://ladybutterfly.pixnet.net/blog>

Glen Velez

Glen Velez是誰

- 四次葛來美獎得主
- 打擊演奏家(手鼓)
- 作曲家及教育家
- 美國傳奇手鼓大師

圖片取自 <http://www.glenvelez.com/>

手鼓基本演奏法



Dun (敦)：右手手心由朝上往下翻轉，使大拇指擊打鼓面



Ta (他)：右手無名指擊打鼓邊



Ka (咯)：左手無名指擊打鼓邊



Pa (啪)：以右手手掌放鬆拍擊鼓中心

Glen Velez 《Blue Herons》

節奏型A

| D TKTK D TKTK |

1	&	2	&	3	&	4	&
D		TK	TK	D		TK	TK

Glen Velez 《Blue Herons》

節奏型A'

| D TKTK D TKT |

1	&	2	&	3	&	4	&
D		TK	TK	D		TK	T

Glen Velez 《Blue Herons》

橫向結構聽辨

| D TKTK D TKTK | D TKTK D TKT |

| D TKTK D TKTK ???

Glen Velez 《Blue Herons》

節奏型A''

| D TKTK D• K KTK |

1	&	2	&	3	&	4	&
D		TK	TK	D	OK	OT	K

Glen Velez 《Blue Herons》

節奏A與A'之卡農

第一組 | D TKTK D TKTK | D TKTK D TKTK |
 第二組 | D TKTK D TKT | D TKTK D TKT |

縱向織度分析

| D TKTK D TKTK | D TKTK D TKTK |
 | D TKTK D TKT | D TKTK D TKT |

附件 2 《手腦並用》PPT

鼓掌之間—手腦並用



肢體打擊樂演奏法



Dun (敦)

右手虎口朝上之拳頭擊桌面
(或硬體平面)



Ta (他)

右手食指擊桌面 (或硬體平面)



Ka (喀)

左手食指擊桌面 (或硬體平面)



Pa (啪)

無空間共鳴鼓掌或以掌拍桌面
(或硬體平面)

肢體打擊樂演奏法



以指甲刮桌面 (或硬體平面)



以手心、手背摩擦桌面
(或硬體平面)



以手心、手背、指尖以及不同手指拍擊桌面 (或硬體平面)



以單個或多個手指彈擊桌面
(或硬體平面)

附件 4  小組創作互評表

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____ 受評量組別：_____

表現等第 項目	等第 1	等第 2	等第 3	等第 4	等第 5	分項 得分
扣題達情	展演主題情緒與節奏、音色、力度、織度之間毫無關聯	展演主題情緒與節奏、音色、力度、織度之間的關係不太明顯	展演主題情緒與節奏、音色、力度、織度部分有所呼應	節奏設計、音色、速度、力度、織度等元素皆反映主題情緒	節奏設計、音色、速度、力度、織度皆強烈、深刻反映主題情緒	
創意表現	群體動作、節奏編寫、音色使用皆極缺創意變化	群體動作、節奏編寫、音色使用創意變化少	群體動作、律動、節奏編寫、音色探索部分有創意	群體動作、律動、節奏編寫、音色探索皆有創意	群體動作、律動、節奏編寫、音色探索極具創意，令人印象深刻	
展演技巧	音色變化少於三種，無對比性節奏風格	音色變化少於三種，有對比性節奏風格，但並不太明顯。	運用三種以上之音色、兩種對比性節奏風格。但運用不太明顯	運用三種以上之音色、兩種對比性節奏風格，效果佳	運用三種以上之音色、兩種對比性節奏風格，效果佳、具美感	
團隊精神	登台過程極不順暢，工作分配不均，團員表現鬆散	登台過程不太順暢，工作分配不均	登台過程尚為流暢，工作分配略有不均	登台過程流暢，工作分配適宜，略有凝聚力	登台過程流暢、企圖心與凝聚力強烈	
台風	全表現員緊張、缺乏自信	全員略顯緊張、自信稍弱	部分團員略顯緊張	部分團員台風穩健自信	全員台風穩健、自信滿滿	
總分						
值得學習之處						
印象深刻之處						
具體建議						

附件 5 小組展演教師評分表

受評分班級：_____ 評分日期：_____

評分項目說明：

「扣題達情」指是否能運用音色、力度、速度、織度、段落呈現兩種相對情緒。

「創意表現」指節奏編寫、音色探索使用的豐富性與創意。

「展演技巧」指作品呈現之品質，動作、節奏之效果與美感。

「團隊精神」指登台流程順暢性、工作分配適宜性，以及小組呈現的團結凝聚性。

「台風」指演出是否熟練、是否有自信。

項目 組別	扣題 達情 30%	創意 表現 25%	展演 技巧 20%	團隊 精神 15%	台風 10%	總 分 100%	評語及建議
一							
二							
三							
四							
五							
六							
七							
八							
獎項	情理 兼容	別具 匠心	鬼斧 神工	精誠 團結	大將 之風		
獲獎組別							

總分前三名：_____、_____、_____。