

(教學方案主題)

教案格式

領域/科目	藝術領域	設計者	張釋月
實施年級	高年級	總節次	共6節，3週
單元名稱	想像 E 世界-讓時間靜止的魔法校園		

設計理念

一、設計背景與動機:

藝術家-克利曾經說過：「藝術表現不僅僅是呈現具象眼睛看到的，更可以為心靈的自然觀察中察覺發現生活中美的視界，以「校園視覺元素建立新屬性的創作主題」進行創作思考，內容以「觀察與美感」、「覺察與發現」、「感受與創新」出發，從校園中觀察蘊藏之美的活動並捕捉生活中美的奧秘及魔法 E 視界三大主題，從**形式美**到深層含義的詮釋、理解和分析造型、色彩、光影與紋理等要素，傳遞了超越表面形式的意義，進行創作主題內容思考構思，透過 Google 簡報紀錄學習歷程，培養學生自主學習的能力，進行**校園環境觀察感受及探索任務**任務，視覺元素的色彩與構成要素的辨識與思考，期望並學生從校園寶藏裡，透過觀察而發現蘊藏於校園中微小美的構成及要素或現象，並搭配運用載具紀錄方式，從中領略出深藏於中的奧秘：不論是美感的組成元素，如色彩、秩序、比例、結構或質感等；甚至是延伸於生活哲理上的感受發現；都能進一步在生活當中進而實踐各種啟發；藉此鋪陳來引導出「感受力」與「觀察力」的重要性。並以視覺覺察探究思考進行影像表現實作，將視覺元素與構成要素應用於實際創作之中，讓學生擁有一雙「發現」的眼睛，培養學生創作前的核心思考學習內容和目標，落實學生思考和實踐藝術創作的後設能力。學生透過載具影像拍攝進行視覺感受與美的詮釋「藝視界」創作。

透過藝術學習將五感打開，跟大自然學習，為孩子儲存更多的創意發想與細膩的感知，觀察力！從五感中進行大自然學習的藝術轉化實踐的創作，包含「批判性思維、溝通能力、團隊協作、創造與創新、複雜問題解決」。

此教學營造學習情境，透過任務實踐藝術知能，培育學生美感素養及拓展學習經驗帶領學生從日常生活中發現美、感受美、說出美，達到學生自我成長的目標。以學習主體的概念發展出四個單元活動：

活動一、藝境探索：校園中觀察蘊藏之美的活動，教師帶領學生校園影像探索及採集，藉由校園觀察活動，培養具觀察思考表現連結能力。

活動二、校園對話：捕捉生活中美的奧秘，透過資訊載具拍攝進行脈絡性的統整、歸納、分析及思考，將學習歷程資料建置雲端。

活動三、魔法 E 視界：透過每位孩子獨特「視覺觀看方式」，「覺察」的雙眼，建構屬於自己的美感經驗，進行影像藝術傳達的意義。

因為習以為常而忘卻停留觀察生活中蘊藏有許多未曾發現的美感，只要願意打開五感的感官，放慢腳步進行觀察，將可以重新開啟新的視野，每個人就都能進入「想像 E 世界-讓時間靜止在魔法校園」轉換構造之美、自然之美，生活應用的創新之美，驚艷校園。

二、學習目標:

- 1、觀察與辨識：學生能運用視覺元素和構成要素，在校園環境中敏銳觀察並辨識日常忽視的美感，包括色彩、形狀、紋理、構圖和光影等藝術要進行創作。
- 2、數位與創作：學生能使用數位工具拍攝校園美感元素，運用藝術語彙和形式原理詮釋，創作有意義的藝術作品。
- 3、表達與詮釋：學生能將拍攝的校園影像轉化為主題性視覺創作，表達個人理念和情感，傳達作品意義。

三、教材選用：自編

四、差異化學習：分為五部分進行

- 1、藝術批評與反思：培養學生從形式美到內涵理解能力，發展藝術批評和自我反思技能
- 2、觀察與創作轉化：引導學生敏銳觀察環境，將觀察轉化為有意義的藝術表達和創作
- 3、視覺感知與分析：發展學生的視覺感知能力，培養分析藝術作品形式和深層含義技能
- 4、個人表達與差異：鼓勵學生發展個人獨特藝術表現方式，尊重並展現學習的多樣性。

5、數位工具與應用：指導學生運用數位工具進行藝術創作和學習應用能力。

五、學習成果: 視覺藝術學習重點在於透過覺察視覺元素並且轉化運用構成要素進行色彩辨識知能及意象傳達及溝通，運用作品形式和特徵表達自我的情感轉換創作表現。

- 1、視覺探索與創意表現：學生能敏銳觀察環境，辨識視覺元素，並將觀察轉化為具個人特色的藝術創作。
- 2、美感素養與藝術思維：培養學生運用藝術語彙分析作品，並以藝術思維解決問題，將美感融入生活。
- 3、數位工具應用與展現：學生能運用數位工具，進行藝術形式創作及表現。
- 4、藝術批評與自主反思：培養學生進行藝術批評和自我反思，提升藝術表現思辯力。

設計依據

學習重點	學習表現	●1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 ●1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 ●2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 ●2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	核心素養	●藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 ●藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。 ●藝-E-B2識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 ●藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	●視 E-III-1視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 ●視 E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。 ●視 A-III-1藝術語彙、形式原理與視覺美感。 ●視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	呼應之數位素養	☐ 數位安全、法規、倫理。 ☒ 數位技能與資料處理。 ☐ 數位溝通、合作與問題解決。 ☐ 數位內容視讀與創作。 (請參考數位教學指引3.0版)
議題融入	實質內涵	●以總綱十九項議題為考量、並落實議題核心精神，建議列出將融入的議題實質內容。議題融入不是必要的項目，可視需要再列出。		
	所融入之學習重點	學習重點：融入說明 學習表現 視覺探索 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 ●能透過校園覺察視覺元素和構成要素進行探索創作歷程。 審美感知 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 ●能進行校園視覺構成要素進行描述視覺元素和構成要素形式原理，並且分析作品的形式美感及想法。 生活應用 視 P-III-2生活設計、公共藝術、環境藝術。 ●能運用數位工具進行校園藝術創作。		

		●能觀察校園環境中的視覺元素，並表達個人的想法和情感。 學習內容 視覺探索 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 ●能透過校園覺察的視覺元素與構成要素的辨識與溝通進行創作 審美理解 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 ●能運用校園視覺元素色彩的辨識與色彩計畫的應用。 ●能運用校園環境中的視覺元素探索形式原理與視覺美感進行創作。
與其他領域/科目的連結	● 與其他領域/科目的連結不是必要的項目，可視需要再列出。	
教材來源	自編	
教學設備/資源	教師 1、電腦、平板、google 簡報、google 雲端 學生 1、平板、google 簡報、google 雲端	
學習目標		
第一單元：藝境探索 1-1能透過校園觀察視覺元素和構成要素進行探索創作。 1-2能進行校園視覺構成要素進行描述視覺元素和構成要素形式原理，並且分析作品的形式美感及想法。 1-3能透過脈絡性的統整、歸納、分析及思考校園構成要素，進行主題創作及訂定。 第二單元：校園對話-校園美感尋寶圖 2-1學生能夠運用數位載具拍攝，建立校園美學學習歷程的資料並上傳至雲端，記錄學習過程。 2-2學生能夠運用校園美感元素來詮釋創作作品，並利用藝術語彙和形式原理，透過數位工具拍攝具意義的校園藝術作品，強調在藝術領域中的表現與創作。 第三單元：魔法 E 視界 3-1學生能夠表達對生活物件及藝術作品的看法，欣賞不同的藝術形式與文化，善用多元感官，察覺藝術與生活之間的關聯，豐富自己的美感經驗。 3-2學生能透過自己獨特的「視覺觀看方式」，運用敏銳的觀察力，構建屬於自己的美感經驗，並在生活中實踐影像藝術的意義傳達。學生能將拍攝的校園影像轉化為主題性視覺創作，表達個人理念和情感，傳遞作品的深層意義，強調在生活中的實踐與應用。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
第一單元：藝境探索 一、引起動機-校園的美感觀察 校園觀察活動：教師帶領學生進行校園美感造型探索及觀察。 教師展示一系列校園日常物件的特寫照片，請學生猜測這些照片拍攝的是什麼。 二、發展活動	10分	■觀察力評估 ■口頭評量 - 小組討論

教師提問、小組討論 ■你認為這些校園日常物件的特寫照片是什麼？它們的形狀或紋理是否讓你聯想到其他事物？ ■這些物件為什麼會被選作為觀察的對象？它們的外觀或表面有什麼特別之處？ ■當你在校園中觀察這些物件時，它們與環境的色彩或光影如何互動？有什麼樣的變化讓它們看起來與平常不同？ ■引導學生關注色彩和光影的作用，理解校園環境如何影響物件的外觀，並探索校園景物的視覺效果。 ■你認為在創作數位影像時，如何透過構圖、色彩和光線來捕捉校園美感？有什麼方法可以使你作品傳達一種特定的感受或故事？ 小組分享觀察及發現 1、心智圖分享與海報製作 ■各小組運用心智圖彙整統整的校園物件及其形狀、紋理、色彩與光影的互動及視覺連結。 ■主題為中心的核心表現，放射出不同的觀察角度，如「紋理特徵」、「色彩變化」、「與環境互動」。 三、總結活動 教師提問： 1.觀察校園要留意那些事項？ 2.觀察前需要準備那些工具進行觀察？ 3.這些照片有什麼特別之處？ 你平常會 注意到這些影像的細節嗎？ 4.師生討論如何透過想法進行校園觀察及影像紀錄？ 四、評量活動 回顧和反思：分享拍攝作品中最有故事的照片，在小組內進行一句話詮釋，分享照片展現校園美感地方。	小組合作 ■對應目標：學生能使用數位工具拍攝校園美感元素進行數位影像創作，並且運用藝術語彙和觀察的形式原理進行詮釋，創作有意義的藝術作品。 創意思考、口頭報告 對應目標： 1. 此問題在引發學生的好奇心，讓學生透過觀察特寫照片中的形狀和紋理來猜測物件的來源，進行初步的想像和聯想。 2.鼓勵學生進一步思考這些物件的特殊性，從日常中找到藝術或美感的可能性，提升學生對環境敏銳覺察力。 實作評量： ■各組運用心智圖表現進行海報製作。 內容： (1) 小組的視覺觀察重點呈現。 (2) 海報加入圖片、色塊或符號嘗試色彩和光影的作用，幫助學生觀察圖像上的發現。 學習目標： ■鍛鍊學生組織思考能力，並以視覺方式表達觀察成果。 ■對應目標、學生能透過脈絡性的統 ■統整、歸納、分析、思考 進行校園主題分析及訂定的構成要素。 ■口頭評量 組內共學：每位小組成員進行一句話分享，達成回顧與反思，校園的視覺藝術學習重點在於透過校園視覺元素覺察並且轉化達成運用構成要素的辨識力。 教師導學：歸納小組分享的思辨見解。達成組間互學。 ■學生進小組進行知能及意象轉化及溝通，運用作品形式和特徵表達自我的情感轉換的創作表現。 ■數位工具介紹： 教師介紹平板相機的基本功能和構圖技巧。
--	--

第二單元：校園對話 一、引起動機-校園美感尋寶圖 1. 校園探索任務: 將學生分成小組，每組配發一份任務，校園中尋找並拍攝主題照片。 任務主題名稱： (1) 尋找有趣的形狀。 (2) 發現獨特的紋理。 (3) 光影交錯的軌跡。 (4) 意想不到的色彩搭配。 (5) 畫中有話，你看見了嗎？ (6) 創意大發現、我的心世界。 二、發展活動 - 哪裡不一樣？ 教師提問、小組討論 ■你發現哪些平常被忽視的美感元素？ (1) 拍攝過程中遇到了什麼挑戰？ (2) 如何克服遇到的困難？ (3) 照片分享與討論、怎麼介紹？ (4) 各組選出最佳作品，詮釋拍攝理念和技巧。 (5) 拍攝作品有符合理念構想嗎？ ■差異在哪裡？ 三、總結活動 回顧與展望-數位影像創作 ■影像拍攝該如何拍？ ■如何做到拍攝理念達成？ 拍攝作品可以有主題嗎？ 主題拍攝的重點在哪？ 四、評量活動 ■數位影像創作是否達到主題與美感目標三個詞語形容此教學活動拍攝的主題，以及主題在照片的呈現，寫在便利貼。 例如：「光影、色彩、形狀對比」 ■歸納最多名詞?尋找原因？	5分 15分 20分 20 20	■想像及思辨 1. 學生透過分組討論釐清主題概念，拍攝重點，具焦邏輯概念思辨。 2. 能運用平板載具進行主題拍攝。 3. 能分工合作進行任務。 4. 能透過知能意象轉化及溝通進行拍攝作品的詮釋及對應分析。 小組分享：透過回顧與展望歸納 1. 能觀察拍攝的裝備及規劃。 2. 能進行影像拍攝前規劃。 拍攝前需要注意那些問題？ 寫下發現。 3.能進行小組主題的拍攝作品。 4.能挑選出小組共同認同最符合主題的作品、並且詮釋、分析視覺元素及核心構想。 5.能察覺主題核心後設概念及對應方法 總結性評量 學生將這三個詞語快速寫在便利貼，並與旁邊的同學進行簡短交流。 ■歸納便利貼-相同主題放一起。 ■找出最多人的發現。討論原因，是否和大眾價值有關？
--	--	---

第三單元：魔法 E 視界 透過每位孩子獨特「視覺觀看方式」，覺察的雙眼，建構屬於自己美感經驗。 影像藝術的意義與演變 一、引起動機-不只是影像探究思考 1.影像藝術表現形式與傳達 ■亞洲藝術中心線上展覽，2015 探究當代藝術變化的展覽「不是影像」，透過五位藝術家主題創作探究影像議題：。 1.藝術家介紹：徐文愷(aaajiao)、林科、劉國強劉月、朱昶全，五位藝術家在展覽進行各種試驗，作品討論。 2.作品表現的思考：作者在作品中的傳達與思考，作者透過影像藝術傳達什麼訊息？ 教師提問： ■影像藝術的多元表現方式： 影像藝術訊息傳達和時代變遷演進有沒有關聯？ ■引導學生思考-現代影像傳達的重點有和以往有何不同？ ■影像藝術的過去與現在 (二).影像敘事表現： 師生討論-影像時間與空間敘述視角 ■影像創作的定義： 影像表現美感基本元素的討論與創作運用思考。 1. 影像時間與空間敘述的視角： 透過師生討論影像創作定義 界定此單元創作表現思考。 2. 影像表現美感基本元素討論與創作運用的思考 教師提問： 1.影像可以傳遞的表現方式？敘述？ 2. 如何擁有一雙「發現」的眼睛？	5分 5分 10分 10分 10分 10分 10分	單元重點 引導學生通過獨特的「視覺觀看方式」，培養敏銳的觀察力，從而建構屬於自己的美感經驗。我們鼓勵學生重新審視日常環境，發現被忽視的美，並通過影像藝術形式表達個人見解。 口頭評量： (1) 使用簡單的照片編輯 App，引導學生對自己拍攝的照片進行創意故事拍攝。 http://www.asiaartcenter.org/asia/this-is-not-video-2/ 亞洲藝術中心 (2) 作品表現的思考：作者在作品中的傳達與思考，作者透過影像藝術傳達什麼訊息？ ■通過精選的影像簡報，展示影像藝術在不同時期的角色與意義 探討影像藝術在各個時代背景中的獨特價值 鼓勵學生分享對現代影像藝術的理解和看法 ■通過精選的影像簡報，展示影像藝術在不同時期的角色與意義。 ■探討影像藝術在各個時代背景中的獨特價值，鼓勵學生分享對現代影像藝術的理解和看法。 ■透過「學習工作紀錄單」討論規劃校園觀察的目標及主題。
---	---	--

3. 影像主題性的表現有哪些重點? 4. 你的影像主題?如何敘事思考? 想傳達訊息? (三).校園影像敘事發現: 影像任務-校園影像拍攝。 我的「魔法藝世界」影像創作。 1.校園巡禮:師生共同踏查校園,一起尋找校園角落的故事。 2.«發現影像»:影像創作計畫單撰寫與思考,學生藉由影像計畫單撰寫思考創作~ 教師提問: (1) 你想通過這張作品表達什麼? 為什麼選擇這種處理方式? (2) 作品意義探討。 (3) 學生兩兩一組,相互分享自己的作品和創作理念。 (4) 影像故事轉寫,藉由 Google 簡報編輯影像創作。 3. 影像發表分享: (五).影像創作上傳: Google classroom 平台創作歷程上傳 三、綜合活動: 透過這次藝世界的專題課程,「視覺觀看方式」是否有不同?差異之處? 發表與紀錄。 四、評量活動,數位藝術展覽: (1) 學生將自己的作品上傳到班級的虛擬藝廊。 (2) 每位學生選擇一件最喜歡的作品並留言說明喜歡的理由。 教師提問: (1) 通過這次活動,你對校園環境有了哪些新的認識? (2) 未來你會如何運用今天學到的觀察方法和創作技巧? (3) 反思日記:學生寫一篇短文,記錄本次活動的收穫和感想。	10分 20分 40分 20分 20分	口頭評量: ■學生能透過教師引導,對話及思考,影像拍攝不僅是具象外觀,更可以邏輯轉化思辨的思考。 ■能透過影像任務-校園影像拍攝。進行每一位學生發現影像的創作與思考。 ■學生能藉由影像計畫單撰寫思考創作賦予定義和意涵。 師生討論 ■透過發表與分享,同儕討論與互動,學生釐清影像創作的核心主題思考,作為敘事故事聚焦和表現。 影像發表 ■學生能分享發表影像作品。 ■觀看視角及思維的轉變 ■培養藝術鑑賞能力發展建設性評論。 ■虛擬展覽進行同儕評論和組間互動。 ■深化學習體驗,培養自我反思能力。 ■開放式問題。寫作反思、個人化回顧
--	---	--

教學省思：

本單元的教學主題「想像 E 世界」旨在透過探索校園生活環境與觀察，幫助學生察覺並發現生活中隱藏的美。整體設計理念圍繞著藝術家克利的理念，強調藝術表現不僅限於視覺感受，更包含心靈的深度探索。我們希望學生能夠提升觀察力，並在創作中展現個人獨特的「藝視界」。這不僅是對外界的觀察，也是對內心感受的真實表達，讓每位學生都能用心創作屬於自己的「想像藝世界」。

達成預期目標的地方

一、學生自主學習能力的提升：大部分學生在使用 Google Classroom 與 Google 簡報記錄學習歷程時，展現了主動性和創造性。他們能夠獨立整理與分析所觀察到的視覺元素，這一過程使他們對藝術的理解更加深刻。透過自我引導的學習，學生不僅能記錄下觀察到的細節，更能對這些細節進行深度的思考和詮釋，展現了他們在「藝視界」中的自我認識。

二、口語表達能力的增強：在專題發表中，學生不僅能流暢地分享自己的觀察結果，還能清楚地表達出對視覺感受的詮釋。這不僅展示了他們對作品的理解，也反映了他們在觀察過程中所形成的獨特見解。透過同儕間的交流，學生的口語表達能力得到了顯著提升，並進一步強化了他們的自信心。

三、跨領域的學習整合：學生透過美感閱讀與校園的觀察，能夠將藝術與日常生活相連結，進而提升了對美的敏感度。在觀察中，他們開始探索校園環境中的色彩、形狀和空間，更將視覺元素轉化為個人創作，這一過程不僅提升了他們的藝術素養，也增強了他們對周遭世界的欣賞能力。

這個單元的設計不僅僅是教學內容的傳遞，更是希望透過藝術學習打開學生的五感，引導他們去感知生活中的美。透過與生活的互動，學生得以儲存更多的創意發想與細膩的感知，進而建立「**以藝術為核心**」的學習經驗。希望每位學生都能在這個過程中發現自己獨特的視覺語言，並將其轉化為藝術創作，真正實現自我詮釋與對美的深刻理解。

參考資料：

（一）、參考書籍：

- 1、核心素養的課程與教學，作者-蔡清田，五南出版社
- 2、教學力：深化素養學習的關鍵，作者-藍偉瑩，親子天下

（二）、參考網站：

- 1、設計思考，頂尖企業都在學的創新流程！
<https://hahow.in/courses/5788984dd0c303070041573a/main>
- 2、翻轉教育，親子天下 <https://flipedu.parenting.com.tw/article/3285>
- 3、遠見雜誌-看懂新課綱，素養是什麼？怎麼學？
- 4、素養導向教學設計參考手冊，教育部國民及學前教育署
- 5、跨領域素養導向課程設計，教育部國民及學前教育署
- 6、台中教育大學，素養核心課程網站 <https://sites.google.com/view/21thcore>。

附錄：宜列出與此教案有關之補充說明，包含學習單、簡報、評量規準等。歡迎提供教學影片，以供讀者參考。

想像

教師回饋

班級

座號

姓名

藝世界 - 小宇宙大驚喜

線條影像工作計畫單



「用觀察力探索大自然」，我擁有一雙「發現」的眼睛~

小朋友：校園中有著什麼樣的線條？讓我們進行探索及觀察，一起尋找校園角落的故事，並且藉由校園影像工作計畫單設計思考創作的主題和內容，請同學們透過校園觀察，完成「校園線條影像工作計畫單」紀錄思考！

一、創作主題探索：

1、進行校園影像拍攝任務會依據那些核心思考設定線條主題？
請畫出核心架構圖！

3、透過影像線條傳達什麼訊息或故事，請寫下「你的校園故事」，
為校園留下精彩的回憶！

2、影像線條主題性的拍攝表現有哪些重點？



想像藝世界 打開五感與大自然學習

01 小宇宙大驚喜

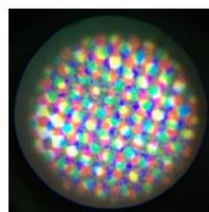
同學們，校園景觀、生態無時無刻的陪伴著我們，和我們息息相關，你是否曾經駐足觀察，感悟今天的任務是，你將擔任校園探險家！觀察記錄校園景觀及自然生態的結構及特徵，將校園景觀或自然生態進行圖像造型的發現和探究元素特徵，只要保持一顆真誠探索的心，生活中的美就會無處不有！



探索覺察

同學們，你知道這些有趣的圖案及線條隱藏在校園環境的哪個角落嗎？

請用平板拍攝有趣線條或是造型，回到教室運用放大鏡進一步觀察，看看你發現了什麼？



你是否也發現了有趣的圖像造型或是新奇的視覺元素了呢？

02 閱讀自然

培養自主學習及共學的能力！

辨識分析

同學們想想看，可以透過那些方式認識校園生態植物知識的方法？

擔任藝術導覽小尖兵，導覽「見微之美」展覽，可以如何建立導覽畫作的資訊來源？

透過導覽專題任務

可以培養與他人合作及口語表達

規劃藝術創作及展演能力。

導覽的資料該如何建立？

紀錄的形式有一定的樣式嗎？

展覽創作表現形式有哪些？





用影像動頭腦



請你透過「覺察」的雙眼，建構屬於自己的創作主題。

03 魔法藝世界

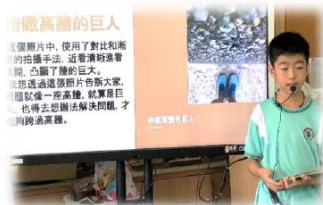
推論轉化

「用觀察力探索大自然」，我擁有一雙「發現」的眼睛-

同學們，校園中有著什麼樣的線條？讓我們進行探索及觀察，一起尋找校園角落的故事，並且藉由校園影像工作計畫單，設計思考創作的主題和內容，請同學們透過校園觀察及創作，完成「獨一無二」的魔法藝世界吧！

校園影像拍攝時可以有那些核心思考的主題設定呢？可以傳達什麼樣的訊息或故事呢？

影像線條主題性的拍攝表現有哪些重點？請你創作屬於自己的「校園故事」為校園留下精彩的回憶！



運用 Google 簡報將拍攝影像的視覺聯想與感受，進行設計思考的創作詮釋，做為影像專題創作分享！

04 奇異的樂章

反思連結

自然之歌-生物大發現



讓我們隨著戲劇角色扮演，讓身體伴隨音樂進行律動，聆聽曲調節拍即興展演透過氣球飄移讓身體感受及搭配動態的節拍和樂曲曲式 ABA 進行身體雕塑！

聆聽音樂旋律所感受的線條為何？

請同學兩人一組，討論如何運用身體展現音樂節奏的各種不同線條？

透過生物型態及構造的發現進行形式特徵的探索肢體展演。



從大自然生態結構及色彩中
是否可以發想做為肢體和節奏活動的創思？

如何透過身體展現生物的各種不同的線條？

附錄三 學生成果影像簡報

無色．知美 王梓安 Andrew.

生活中有許多美麗且微不足道的小地方
有豐富的、有鮮豔的、也有壯觀的
可是...無色的地方，會美麗嗎？
現在，就讓我帶領著你，進入灰白的世界
放大眼睛，慢慢地、仔細地看看
若你用心體會，即使是灰白的世界裡
也不禁帶著點點藝術的氣息

俯瞰高牆的巨人

對比和漸變
凸顯了牆的巨大

一座高牆
就算是巨人
也得去想辦法解決問題
才能夠跨過高牆



俯瞰高牆的巨人

前方的未來

漸變的拍攝
黑白的畫面
光影的變化

走在自己的道路
不管如何
為自己創造
光明的未來
不要逃避



前方的未來

腳下藍天

黑白的鏡面
反射的天空
水中的身影
自己的人生
會因行動而改變

穿好步鞋
準備當個小飛俠
飛在屬於自己的天空
完成自己的夢想



腳下藍天

我與這個世界的關係

我與這個世界是什麼關係？

林海寧

勝利的人生，是什麼？

失敗的人生，又是什麼？

沒有人可以對此提出真正的定義

因為

失敗後的我們，都有爬起來的機會與勇氣

沒有倒地不起的人生

就像藝術

有無限的可能

每一個點 每一條線 都藏著轉變一切的契機



別有洞天

雖然前方畫面中

充滿了雜草

但是後方的風景

卻與黑色

產生了顏色的對比

讓人更想一探究竟

遠方的景色



永無止盡

這是一對對的水龍頭

它們由寬到窄的慢慢消失

但是更仔細一看

後面仍然有更多

永遠沒有盡頭的感受



這次的課程，我的改變.....

以前的我，在拍照時只想著該如何拍一個人或是風景

卻從未想過主題有更多的可能

可以是磁磚的裂縫，可以是葉子被陽光照射所產生的影子

更能夠在照片中放入人生的哲理

真正的美麗的影像

不止美在人們對它的讚嘆

更是在於一位作者對它投入的想法

與觀眾看完後的改變

