

## (教學方案主題)

## 教案格式

領域/科目	表演藝術	設計者	張懿茹	
實施年級	八年級	總節次	共4節，四週	
單元名稱	阿騰的故事			
設計理念				
<p>本人在臺灣的校園氛圍中發現學生之間常會以學業成就來評斷一個人的價值，導致學業成就低落的學生常常被環境否定，無法提升學習動機、缺乏自信、得不到師長同儕的認同、也缺乏家庭的支持，長期自我價值低落，找不到人生目標甚至自我放棄，終日趴睡、遊手好閒，浪費了三年的國中時光。老師看在眼裡，心生遺憾，因此希望藉由蕭敬騰的文本，探索高關懷少年的自我成長歷程，並鼓勵學生自我肯定、找到自己的價值，即使考試沒有考好、家人沒有支持，也要提升自我認同，找到自己的光，為自己的人生努力、認真的活下去。</p> <p>本教案採用「教育戲劇(Drama in Education)」之教學策略，運用戲劇與劇場之技巧，帶領學生揣摩不同角色的立場與觀點進行創作並討論解決問題，了解每個人的才能與價值各有不同，進而肯定自己。活動中使用了「坐針氈」、「專家的外衣」、「牆上角色」、「百寶箱」等...教育戲劇習式，除了建構角色外，更使學生能同理他人，了解人我關係與人際網絡的重要性。課程的最後用「探索內在小孩」、「翻轉信念」、「發現陽光小孩」的心理策略練習，幫助學生找到人格結構中的「本我」，並達到自我理解、自我療癒、自我肯定的效果。</p> <p>期待學生通過本課程，對自己有更深入的認識與了解，知道自我肯定重要性，也能夠學著不以學業成就，甚至是外在條件去評斷他人的價值，互相尊重，並互相支持，形成正向的能量場。</p>				
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"><li>● 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</li><li>● 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</li></ul>	核心素養	<ul style="list-style-type: none"><li>● A1 身心素質與自我精進</li><li>● 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</li><li>● B1 符號運用與溝通表達</li><li>● 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</li></ul>
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"><li>● 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</li></ul>		呼應

		創作。 ● 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	之數位素養	□數位溝通、合作與問題解決。 □數位內容視讀與創作。 (請參考數位教學指引 3.0 版)
議題融入	實質內涵	● 生 J2-探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 ● 生 J5-覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。		
	所融入之學習重點	● 能運用特定劇場表演元素及教育戲劇的形式、技巧與肢體語彙進行角色扮演，表現對於不同角色、故事情節的想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。(表 1-IV-1) ● 能運用小組討論、繪製海報、角色扮演等多元形式，創作探討公共議題，關心高關懷學生，展現人文關懷與獨立思考能力。(表 3-IV-2) ● 肢體動作與語彙、角色建立與表演、分析前文本(物件與道具)與創作並發展劇情。(表 E-IV-2) ● 以應用戲劇、教育戲劇、過程戲劇的形式體驗與學習並進行發表。(表 P-IV-2)		
與其他領域/科目的連結		輔導活動		
教材來源		自編、網路資料		
教學設備/資源		年輕人像卡、簡報、投影設備、海報與色筆		
學習目標				
● 以教育戲劇(drama in education)的形式(例如即興表演、角色扮演、模仿、劇場遊戲等…)帶領學生體驗不同的情境，提供換位思考、模擬解決問題的經驗。 ● 能運用想像力與創造力，推測故事情節或塑造角。 ● 能透過戲劇體驗不同人物的心情觀點，進而產生同理心。 ● 揣摩不同角色的立場與觀點。 ● 共同合作討論協助劇中角色解決問題。 ● 了解自己的才能與價值所在，進而肯定自己，保持善良成為他人生命中的貴人。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	備註

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>【暖身活動-給我一個位子】</b> 全班為成大圓，每個人面前放置一個物品，老師面前放置<b>*道具書包</b>，選一個當鬼，在圓中間說「給我一個位子」，全班回「去找隔壁要」，說完後全部人離開位子，找新的位子(類似大風吹)。鬼這時候要趁機去搶一個位子，沒有找到位子的人要扮演下一個鬼。</li> </ul>	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>【引起動機-阿騰的書包】</b> 暖身告一段落，教師以主持人的身分告訴大家一個故事劇情:「這個書包是誰的?原來是『他』的~他又翹課了，他這次連書包都沒有帶走…」，並邀請各位同學一起接觸他的書包，嘗試透過這些物件分析阿騰的個性、為什麼翹課。將全班分成四組，各組討論拿到的物件所透漏的細節並與全班分享小組的詮釋與推測，彙整結論。</li> </ul>	15	<p><b>*道具書包:</b>下個活動要用到的道具書包，畫滿立可白塗鴉，裡邊裝有邦喬飛的CD、鼓棒、畫冊、曠課通知單、記過單(事由:打架滋事)、分手信(被分手的原因:功課太爛)不及格的成績單、開過的香菸、網咖跟撞球的收據或發票)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>【發展活動-牆上的人影】</b> 學生在海報上畫出人的輪廓，在輪廓內寫下角色的內在特質、喜歡的、討厭的事物、口頭禪。  學生以小組為單位(從年輕人像卡中)一起挑選阿騰的畫像 接續完成海報輪廓外:描述主角的外型穿著，與他人(家人、老師、同學、鄰居)可能會給他的評價或是想對他說的話。</li> </ul>	25	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>【暖身活動-走走停停形象定格】</b> 教師引導學生根據上周討論出來的結果呈現角色的定格:生氣的時候、打架的時候、打鼓的時候、考試的時候、被師長罵、翹課的時候…</li> </ul>	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>【引起動機-良心巷】</b> 學生排成兩排，每個人輪流從中間穿越時，站在兩旁的人要對阿騰說一句話(參考上周完成的海報)</li> </ul>	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>【展開活動-角色扮演】</b> 兩人一組，學生幫自己設定一個跟阿騰有關係的角色，輪流說出自己跟阿騰這個人的互動方式與關係，記錄對阿騰的評論。EX. 樓上的鄰居王媽媽、早餐店阿姨、好朋友、仇人、前女友、班長、任課老師、導師、學務主任…等。(將角色稱謂寫在名牌上並貼在胸口，做為入戲的流程)使學生揣摩不同角色應有的方式說話。</li> </ul>	10	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>【流言蜚語】</b> 學生帶著角色在空間中走動並交換聽到的關於主角發生的消息與事件，教師可以適時給予出自*前文本的隻言片語。</li> </ul>	10	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>【家庭衝突與壓抑】</b> 五人一組，討論出主角在家庭中可能發生的衝突，原生家同中的角色有哪些人，家中可能的教養方式，家裡可能發生的衝突，各組進行排練，輪流上台呈現，並確定下可能的故事版本。</li> </ul>	15	<p><b>*前文本:</b>此故事的前文本來自歌手蕭敬騰訪談中提到的生平故事。教師可以加入一些訪談中提到的事件，</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>【暖身活動-阿騰的夢境】</b> 以一段音樂為背景，讓學生以肢體動作元素加上阿騰的獨白表現出一段阿騰的夢境與恐懼。</li> </ul>	10	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>【專家的外衣】</b> 教師入戲扮演少輔組的「督導長」，邀請個案相關人士(校內師長、志工團體、家人朋友、青少年心理輔導專家)參與會議，用 ppt 說明「*少輔單位」的工作方式；介紹個案(阿騰)的狀況(因為鬥毆導致對方重傷住院，可能需要進到別，但對音樂有深入的喜愛)，邀請參與者共同討論如何運用策略輔導個案並且加以發表。 發下海報紙，請輔導員分組討論想要運用的策略是什麼、理由是什麼？ 分組發表及給予回饋，最後「督導長」感謝大家的參與討論，並表示會認真思考大家給出的策略並擬定適當的計畫盡力幫助他。</li> </ul>	30	<p>*少輔單位:少輔單位不像警察，也不像少年感化院，會把你「抓進去」，用各種手段「糾正」你的行為；他們做的就是陪伴。就是去個案常出沒的地方，像是撞球間、某一條巷子，陪他們去做我們喜歡做的事。比如說，我沒去上課，去撞球間打撞球，他就陪在我身邊跟我一起打。少輔組的志工不是來教育你、矯正你的；他們只是來陪伴你、親近你，跟你講話、給你溫暖，不知不覺中引導你。(摘錄自蕭敬騰訪談。)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>【阿騰的未來定格】</b> 學生呈現阿騰在故事一開始的形象定格，依照時間順序，從 15 歲國中畢業、24 歲大學畢業、30 歲開始工作到最後請小組想像 37 歲的阿騰可能發生什麼事在做什麼工作。</li> </ul>	15	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>【角色揭密】</b> 各組發下蕭敬騰名曲的部分歌詞段落，請同學猜猜看這是什麼？ 搭配蕭敬騰的音樂或照片，介紹角色的真實身分與相關資訊。(蕭敬騰的觀點與話語)並點出主題:相信自己的價值，真正認識自己比什麼都重要。 「如果今天蕭敬騰因為別人的否定跟責備，就看輕自己，覺得自己沒有用，擺爛、墮落，那今天你們可能聽不到這麼好聽的音樂。蕭敬騰他雖然有閱讀障礙，讀書考試也許不是他的強項，但是他為自己找到了自己的專長跟價值，讓自己在歌唱的舞台發光發熱，你們有想過哪裡是屬於你們的舞台嗎？」</li> <li>● <b>【我的夢想】</b> 6-8 人一組討論自己未來想做什麼或成為什麼樣的人。輪流幫組員完成夢想。A:「我的夢想是成為太空人。」，其他組員就開始完成太空艙內的場景，變成太空人或是艙內物件。</li> <li>● <b>【我的價值我做主*學習單】</b> 請學生在鏡子剪影中畫出自己的特徵，在鏡子外面空白出寫下 3 個欣賞自己或為自己感到驕傲的特質。可以是他們的個性、能力或過去克服困難的經驗。 從核心樹中選擇跟自己相呼應的正面信念或是特質(至少三個)</li> <li>● <b>【翻轉負面信條】</b> 寫下自己最在意被別人所評價的話語，找出自己在意的原因(負面信念)。運用核心樹中的正面信念翻轉，讓自己對負面信念重新詮釋。</li> </ul>	<p>10</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>20</p>	<p>*學習單請參考附錄 練習的策略是出自書目:【童年的傷，情緒都知道:26 個練習，擁抱內在陰鬱小孩，掙脫潛藏的家庭創傷陰影，找回信任與愛】，時報文化出版企業股份有限公司</p>
<p><b>教學省思：</b></p> <p>過程戲劇是著重創作與凝聚想法過程，而非去評價學生表演的好壞及藝術的美感，所以表演藝術教師最好可以先放下批判的評論，以正向的方式接納學生所有的表現，並多給予鼓勵，學生才有機會在過程戲劇中展現自我並與他人連結。因此表演藝術老師在進行相關課程之前可以先將帶入表演訓練的課程，讓學生對於表演有一定的基礎概念或認知，也讓學生有觀賞與被觀看的經驗，並營造友善且互相支持的課堂氛圍，如次一來學生可以有更流暢的表現與更有自信的表達。</p> <p>翻轉信念的練習其實相當不容易，需要給予一些明確的例子，讓學生了解如</p>		

何操作，也要給充裕的完整時間讓學生好好的思考，不可操之過急。有時很難完全將負面信念翻轉，但只要可以調整成「不那麼負面」，對態度與思考模式的改變會有幫助。雖然耗時燒腦，但這樣的練習能使學生終生受用，值得投資。

以過程戲劇的方式，更能引發學生更深刻思考與情感的投入。當他們有機會去扮演成人角色，孩子才能得以知道大人或長輩的用心，當他們經過負面話語的洗禮，也終將了解語言的力量，並嘗試在未來謹慎的選擇語言使用。建議在這些課程後一週，讓課程參與者有機會對課程進行省思，透過回顧與書寫讓學生整理想法，並體察課程後所帶來的效果，也能讓授課老師知道未來應該要如何調整。

#### 參考資料：

影片-蕭敬騰：是他們，拯救我的人生 | 親子天下  
<https://www.youtube.com/watch?v=UAdTQKW5-US>

影片-蕭敬騰：真正認識自己 比什麼都重要 | 親子天下  
<https://www.youtube.com/watch?v=XRQqz085heI>

網站-蕭敬騰：那溫暖，讓我想變成好一點的人(親子天下)  
<https://www.parenting.com.tw/article/5049872>

網站-搞懂 13 張情緒假面:陰影是你的困境，也是你的力量(女人迷)  
<https://womany.net/read/article/15788>

#### 書目-

【表演藝術培出心能力：情緒、酷凌、跨域及國際教學方案】，五南出版社

【童年的傷，情緒都知道：26 個練習，擁抱內在陰鬱小孩，掙脫潛藏的家庭創傷陰影，找回信任與愛】，時報文化出版企業股份有限公司

#### 附錄：

##### 可以參考之評量規準(選用)

##### 1. 參與度與合作表現

- 參與度：學生是否主動參與每個活動，如暖身遊戲「給我一個位子」、角色扮演等，並在討論中提出意見。
- 合作與團隊精神：學生是否在小組活動中與同學合作，如討論「阿騰的個性」或完成「家庭衝突與壓抑」排練。是否尊重他人意見並貢獻自己的觀點。

##### 2. 角色詮釋與情感表現

- 角色理解：學生是否能深入理解阿騰這個角色，包括其內心特質與外在行為，並能在表演中呈現出角色的複雜性（如透過「定格」呈現角色不同情境下的情緒）。
- 情感表現：學生在「良心巷」或「角色扮演」中，是否能以真實、具情感的方式表現角色與阿騰之間的互動與情感。
- 創造力與即興表演：學生是否能運用即興技巧進行創造性表演，呈現角色的各種情緒狀態，如「走走停停形象定格」中的各種情緒瞬間。

##### 3. 劇本推理與推測

- 文本推理：學生是否能透過物件、情節分析角色的性格與行為動機（如「阿騰的書包」活動中，根據書包裡的物件推測阿騰翹課的原因）。

- 文本創新：在「家庭衝突與壓抑」活動中，學生是否能創造出合理且有深度的情節，並排練呈現故事。

#### 4. 自我反思與價值建立

- 自我反思：學生是否能透過「我的價值我做主」活動，誠實地評估自己的特質，並寫下正面的自我認同與欣賞點。

- 夢想與價值表現：學生是否能在「我的夢想」活動中表達清楚自己的夢想，並能與組員合作完成夢想場景，展示自我價值與信念。

#### 5. 課程總結與反思

- 批判思考：學生在「翻轉負面信條」活動中，是否能批判性地分析他人對自己的評價，並能運用正面信念重新詮釋這些評價。

- 主題反思與總結：學生是否能在「角色揭密」活動中，透過蕭敬騰的故事，反思自我價值與信念，並與課堂主題（認識自我、堅定信念）產生聯繫。

#### 評量層級建議

優異 (A)：積極參與每個活動，能深刻理解角色，創造出富有情感的表演，並能有效進行自我反思與價值建立。

良好 (B)：參與大部分活動，能理解角色並做出一定程度的情感表現，具有基本的自我反思與價值認同。

需改進 (C)：參與度有限，對角色理解與情感表現不夠深入，自我反思與價值建立較為表面

#### 課程活動照片







● 核心樹

試著從下面的這棵樹中，圈出三個對你來說重要的核心價值。



“陰影是你的困境，  
同時也是你的力量”



● **翻轉核心信條**

1. 運用核心樹圈出來的信念，將負面信念翻轉，讓陰影跟困境成為自己的力量。
2. 避免直接翻轉或是亂翻，**O** 的描述就相對真實與可及；**X** 的比較過於理想化而無法說服自己。

負面信條	翻轉後的信條
我不重要	<b>X</b> 我很重要。 <b>O</b> 對我妹來說我很重要。

● **畫出你的陽光小孩**

1. 回想生命中給自己帶來正向溫暖的人、話語及行為或是喜歡的事物，寫在陽光小孩的周圍。
2. 在陽光小孩內寫下自己翻轉後的正向信念、或是寫出你想要成為的樣子。
3. 下圖為參考範例來自【海苔熊臉書粉絲專頁】

發現陽光小孩的練習

3-1 《畫出你的陽光小孩》

