

# 「『台灣藝陣』傳奇

## -----宋江再現，重陽英雄出少年！」

---

林金樹師傅說：「先前有一位村民回來，和我提議說要整合附近幾個村莊，共同來組一個宋江陣，有一次我就將武器搬了出來，順便比劃了幾下，當時有一位小朋友騎著腳踏車，停在旁邊看了一下後，留下一句「這個是瘋子。」後掉頭就走……………」



作者：

李初夏

王藝琴

## 教學活動與作品示例



1.經由認識宋江陣的表演陣式及演出動作體驗，可加深學習印象外，更有助於學童對宋江陣充滿力與美且健身衛國特性的體會。



2.配合藝術節的展出，讓我們學習更用心，還有我們將設計的創意武器高高的呈現在展覽會場上，可吸引了眾人的目光呢！



3.藉由威武的宋江造型聳立在藝術節展覽會場，不但為演出做免費的廣告，相信也一定會造成轟動的啦！



4.當然在怪鼠鼠說故事課程-----藉由老鼠的傳說故事與特徵呈現，讓整個學習活動內容既豐富又有趣喔！



5.廣告旗面結合了京劇武將的「靠旗」裝飾而來，所以，怪鼠鼠可一點也不怪，而且很有廣告頭腦呢！您佩服吧？！



6.很久以前，有108條好漢，個個身懷絕技……噢！怪鼠鼠在說什麼故事呢？喔！原來是宋江的故事……



7.別急！別急！既然是宋江陣演出，----「武器」製作可不能馬虎喔！結合傳統器械的認識與視覺節奏美化裝飾，讓我學到好多知識呀！



8.看這些武器造型----您就知道我們是一群女英雄！還有透過連續圖案的視覺節奏設計原理運用，配上流蘇的製作，哇！我的作品好漂亮呀！



9.這就是我們演出的舞台-----雖然在教室演出，空間不大，但舞台布置可一點也不馬虎喔！



10.這是我上台表演前，所製作的基本配備！有武器、服裝、頭飾……你們準備好了嗎？



11.為了表現與眾不同的造型！上台前，當然，我們還要打扮一番囉！還有，等一下您就認不出我來囉！嘻嘻！



12.老師說同學們都是小小評審，哈哈那麼「最佳造型獎」，就非我莫屬了！因為…因為我覺得我比宋江還酷呀！



13.老師---我們都準備好了，您看看我生龍活虎的樣子，「拼場」演出沒問題，「最佳演出獎」就非我莫屬啦！



14.「輸人不輸陣」，既然「拼場」演出雖然歡迎對手出場，但也要「噲聲」一下-----因為「武林盟主」的稱號可不會平白加到我身上呀！



15.耶！那是誰呀！？！？  
竟然，竟然是老師，宋江如果看見，一定嚇一跳吧！？



16.哈！厚嘿！厚嘿！看我飛簷走壁上青天----老師說宋江武功高強，扶弱濟貧，怎樣-----我也不賴吧！



17.哎呀呀！說緊張，我可不會。充分準備，加上努力練習，為了能上台演出，我可等很久呢！



18.聽說「服裝造型突出、精神抖擻、表演角色介紹清晰」，是評審指標，聽來簡單，可我還是會緊張呀！



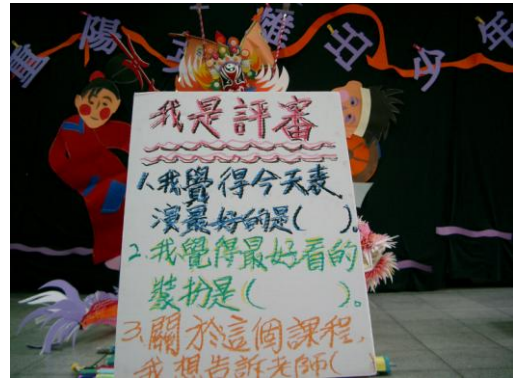
19.「演員」不是我們課程學習的重點，傳統「宋江陣」知識及愉快的上台回憶，才是我們美好的成長經驗ㄟ！



20.演出前，表演公約的宣導，有助於陪養學童參與演出及觀賞禮儀的養成，並避免危險的發生！



21.營造一個愉快的學習氛圍，有助於害羞或個案學童自在無壓力的上台，達到「寓教於樂」的教學目標！



22.小小評審單的設計，可以有效提升學童注意力與責任心，適當的課程回饋亦有助於教師對課程之反省。

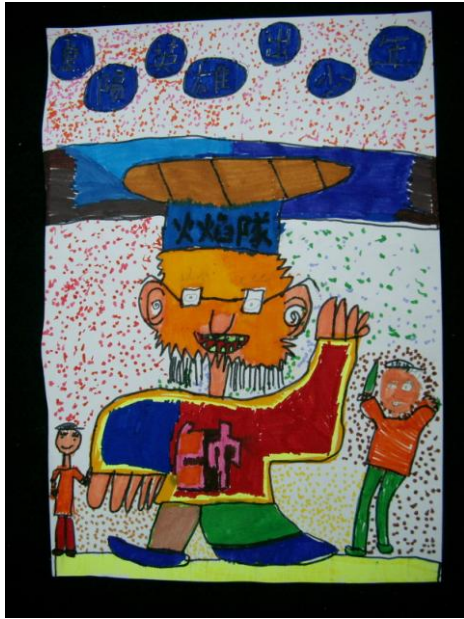


23.心動了嗎-----想看表演嗎？和我們來一場小小英雄的約會吧！包您不虛此行喔！



24.傳統與創新的意義在於既有的文化價值學習中，融入時代意義與特性，如何賦予「宋江陣」新的生命價值？值得我們深思！

## 「英雄心事誰人知」演出心情大表白創意漫畫造型



1. “嗨！您好！！”我是兩眼昏花的現代宋江！看我的造型您就知道我是來搞笑的，不過看了我的表演，您可不能噴飯唷！



2. “宋江！宋江！最厲害！英雄！英雄！我最強”小其說：現代宋江不但武功高強！更要有酷面具、電光槍……不過，您別害怕，我只對付壞人啦！



3.老師說今天是「武林盟主大車拼」，所謂「輸人不輸陣」，看我精心設計的造型，先嚇得你「皮皮挫」，盟主之位就是我的啦！



4. “重陽！重陽！英雄出少年！”  
----芯寧說：別看我牙齒打掉好幾顆，就以為我武功不好，等我出奇招，您就知道我的厲害……

## 「英雄心事誰人知」演出心情大表白創意漫畫造型



5.冠崴說：宋江陣是一種結合武學和藝術的民俗表演，看我手握雙劍，背帶弓箭；加上精心設計的造型，表演絕對吸引人的啦！



6.珊珊說：「服裝造型突出」是評分重點，怎樣？我的可愛公主造型和美麗的雙眼，加上面帶笑容的穩健台風，是否能得到您「最佳造型獎」的推薦呢？！



7.佩環說：台灣民間宋江陣師傅，多由武館教練產生，可是如果我邊表演邊吃有名的小吃，一定可以很快吸引很多好吃徒弟，可是這樣會不會破壞宋江的聲望呢？！



8.「宋江陣」既然常是廟會不可或缺的要角之一，以我們遠近馳名的聲譽、如果你想邀請我們表演，請記得來電 0985-8850988(你就撥我！撥撥我你就發發！！)，千萬別忘了喔！

## 壹、課程運用與教學對象分析

一、學習領域：藝術與人文領域

二、教學對象與兒童實態分析

(一)教學對象：國小三年級

(二)兒童實態分析：

1.學區特色：家長參與學校教育事務積極，學生活潑自主，對自己較具信心。

2.學習態度積極：學生課堂表現積極，對新事物感到新奇且學習願意高。

3.學童基本能力：

(1)一般發展特徵：

此階段學童漸脫離小學前期之小肌肉活動不靈敏、對事物無法做客觀分析和處理，轉變為漸能藉助具體事物進行邏輯思考，且同儕團體影響力逐增，男女生興趣分化亦逐漸增大之發展(陳朝平、黃王來，1997)。

(2)學習經驗特徵：

**視覺藝術**----於低年級生活課程中，有關媒材的認識與使用基礎上，配合本學期課程，強調歸納基礎寒暖色調觀念與運用，與視覺節奏如反復、對稱與對比等藝術形式原理及撕、貼、折、轉、剪、鏤空等基本美勞操作技能。

**音樂藝術**----已具備基礎認譜、歌唱等技巧，並能於音樂之音高、速度、力度與曲式氛圍中，體會雄壯、輕快或悲傷感覺，本課程期待學童配合肢體動作演出，體會力與美感受。

**表演藝術**----具配合各課程之演唱、角色扮演等實作經驗，但多數學童對上台演出仍感緊張。

## 貳、課程設計緣起與教學理念和方向

### 一、設計緣起

學校本位課程發展為九年一貫課程之重要本質，思酌如何結合學童生活背景之社區文化，建構本校藝文特色，並統整視覺、音樂、表演藝術課程內涵，一直是我們課程研發與教學的重點。幾年來我們透過諸如：

「e 世代鄉土摩登秀」；「布馬陣創新秀」；「藝閣變裝秀」

「十二婆姐傳奇-----重陽婆姐『黑白舞』」

「「封神演義」新傳----重陽小仙趕來囉！」

「重陽跳鼓風雲-----嘿嘿啦啦碰」

等課程之實際研究、教學、評鑑與檢討，即為一路走來所持續努力之證明。今年我們「為兼顧學童多元學習，及配合『重陽藝術節』活動，特別規劃-----陣容雄奇、聲威浩大，也常是廟會不可或缺的要角之一的『宋江陣』創意展演課程為教學施作主軸，一連串的鄉土藝術課程施作，乃源起於我們終相信：惟有

**建構在認知的情境教育上，藉由親身經驗的實作展演與鄉土經驗，才能培養學童關懷、體恤的人格與解決鄉土問題的意願和**



能力，進而拓展「立足鄉土，放眼世界」的胸懷。

而「人生有夢，築夢踏實」，透過對鄉土藝術課程的努力，更期待-----在未來學童的心中，能留下美好的上台演出經驗與「對鄉土美好的夢」。

## 二、教學方向確立

在資料蒐集、文獻探討與腦力激盪後，本教學設計決定以「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，重陽英雄出少年！」為學習主題，教學設計內容統整視覺藝術、音樂、表演藝術等同領域之藝術概念學習，即以傳統藝陣「宋江陣」為中心主題，來貫穿整個課程設計內涵與教學活動，重點主要著重對傳統藝陣「宋江陣」之了解，延伸學習西方假面藝術、中國京劇臉譜彩繪設計、宋江展演服裝配件認識製作、彩飾沙鈴暨創意武器大觀道具製作、怪鼠鼠說故事立體海報設計、場地佈置展出等課程內涵之欣賞與創意製作，進而進行「宋江再現，重陽英雄出少年！」之「拼場」大演出。綜合活動時更期待藉由對既有知識之理解，由生活經驗出發，呈現演出時的「心情大表白」-----即藉由誇張突出的漫畫造型設計，表現自己在舞台上演出時的心情經驗，進而提供回饋與反思機會，供日後上台演出借鏡。整體教學設計，期待透過統整藝術概念與技能之學習，使學童在生活與學習能力的統整下，透過學習的過程與傳統的內涵和知識的吸收，創新表現所欲表達之內涵。教學設計模式則類如 Erickson 之主題設計模式，採用「探究取向」，以培養學生解決問題的能力，強調學生美感經驗的反省與思考，以達成更寬廣的藝術經驗學習。整個課程融合「藝術史」----傳統藝陣「宋江陣」之發展與歷史沿革；「藝術鑑賞」(欣賞)----宋江陣演出陣式變化與力與美造型特徵、怪鼠鼠立體造型、京劇臉譜、服裝道具、西方假面藝術、舞台裝置之美；藝術創作----立體海報設計、多媒材面具設計、服裝配件設計、創意彩飾沙鈴暨創意武器大觀道具設計製作、「宋江再現，重陽英雄出少年！」之「拼場」大演出與美學(形式與材料美感)等。

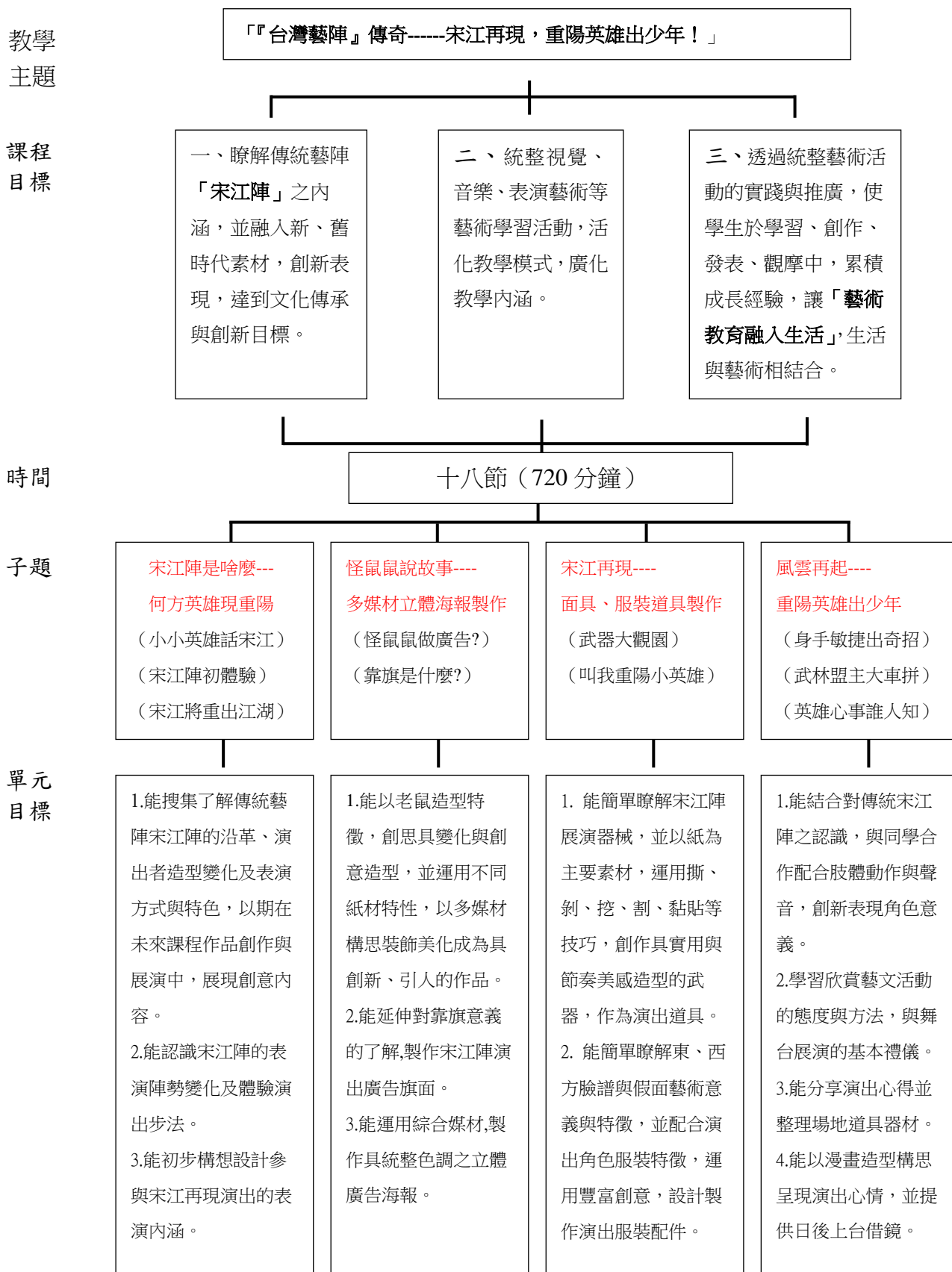
所設定課程發展流程依序為:主要理念→關鍵概念→主要問題→教學內容設計而進行。

## 參、課程時數、目標與課程架構表

一、**教學時數**：十八節(720分鐘)(「宋江陣是啥麼---何方英雄現重陽」1節、「怪鼠鼠說故事---多媒材立體海報製作」5節、「宋江再現---面具、服裝道具製作」6節、「風雲再起---重陽英雄出少年」及延伸學習活動6節)

二、**課程目標、教學單元目標**(請參閱下列課程架構表)

### 三、課程架構表



## 教學資源

<p>教師：宋江陣影帶、powerpoint 簡報系統</p> <p>學生：彩色筆、鉛筆文具</p>	<p>教師：powerpoint 簡報系統、書面紙</p> <p>學生：剪刀、白膠、雙面膠帶、竹棒、保特瓶、水彩用具、多媒材裝飾品</p>	<p>教師：powerpoint 簡報系統、宋江陣服裝道具參考圖片、色紙、各類型紙材、書面紙</p> <p>學生：舊報紙、剪刀、白膠、裝飾服裝道具材料</p>	<p>教師：音響、播音設備、色膠帶、</p> <p>、展演舞台</p> <p>學生：演出服裝、道具、彩色筆、八開圖畫紙</p>
--	---	---	---

## 主要教學活動

<ol style="list-style-type: none"> <li>1.資料蒐集一起來。</li> <li>2.認識宋江陣展演器械、步法與陣式。</li> <li>3.模仿演出動作，體驗力與美的律動感覺。</li> <li>4.為表演做準備，設計構想表演動作、服裝、道具等表演內涵。</li> <li>5.致導師演出通知單。</li> <li>6.提出活動企畫書，申請演出器材與支援。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識欣賞老鼠造型特徵與傳說。</li> <li>2.瞭解傳統戲劇武將背部靠旗之意義與造型特徵。</li> <li>2.立體廣告鼠造型製作與廣告旗面製作。</li> <li>5.觀摩、分享同學作品特色。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.武器造型認識並配合視覺節奏設計原理，進行創意製作。</li> <li>2.欣賞、觀察中國戲劇臉譜及西方假面藝術特徵。</li> <li>3.演出面具、服裝及配件製作，作品試穿與觀摩、分享。</li> <li>4. 學童徵詢父母有關角色服裝道具看法，提供改進意見。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.完成「重陽英雄出少年」展演設計單。</li> <li>2.分組練習與預演。</li> <li>3.宣導實踐演出公約。</li> <li>4.「武林盟主大車拼」拼場大演出。</li> <li>5.完成「我是評審」學習單。</li> <li>6.「英雄心事誰人知」心情漫畫設計。</li> <li>7.演出心得分享、完成學習活動評量表。</li> </ol>
--	--	---	--

## 教學策略

<ol style="list-style-type: none"> <li>1.以故事帶入教學情境，引起學童創作學習動機，並嘗試喚起學童舊經驗，於生活中找感動，使作品呈現更深入、更具生命力。</li> <li>2.應轉化知識性題材為學童可接受的語言與生活經驗，轉移象徵外，更應發展關鍵詞語，啟發引導孩子的思考與創造能力。</li> <li>3.利用多媒體優勢，使學生接受大量信息，有助學生理解學習內涵，引發學習興趣；教師亦可很快進行示範、演示、師生互動，提升教學效能。（餘參閱各教學活動設計之「提示」部分）。</li> </ol>
--

## 評量

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 評量內容含括認知、技能、情意（態度、習慣），採多元評量方式，注重學生起點行為、與過程中之形成性、總結性之各階段評量；並隨時瞭解學生學習效果，藉以改進教學方法、教材適切性與學生學習的水平度，以進行補救教學。</li> <li>2.學生互評與教師評量兼重，相關評量細項參閱「學習活動評量表」。</li> </ol>
---

## 肆、教學流程與活動設計

### 教學主題一：宋江陣是啥麼---何方英雄現重陽？

能力指標與教學目標	教學流程與教具使用	時間分配	教學資源
1-2-2 1-2-4 1-2-5 2-2-9 3-2-12 <b>【人權教育】</b> 1-2-1 ◎能提出問題、回答問題並勇敢發表自己的看法 ◎透過傳統藝陣的介紹，能認識、瞭解宋江陣源流發展與造型特徵 ◎能認識宋江陣的表演陣勢變化及體驗演出步法的力與美感受。 ◎能初步構想設計參與演出的表演內涵。	<b>一、 導入活動</b> 教師頭上繫綁布條，手持紙製刀劍由教室外走入（學童們訝異表情……） 1. 教師說明：同學們，有誰聽過「水滸傳」書名？廟會時曾經看過「宋江陣」陣頭嗎？ 2. 教師述說「水滸傳」一書中「及時雨」----黑宋江救晁蓋的故事。 <b>「板書」小小英雄話宋江！</b> <b>二、發展活動</b> <b>(一) 宋江陣是啥麼----認識欣賞傳統藝陣「宋江陣」</b> 1.教師將蒐集有關宋江陣資料，如：沿革發展、造型特徵與展演特色等，製成 powerpoint 簡報介紹給兒童認識、欣賞。 (1)「宋江陣」陣頭緣起與功用----以水滸故事為藍本的宋江故事及於廟會中活動的藝陣特色進行說明。 (2) 宋江陣團員的造型與展演器械特徵----人數組成的變化及展演器械內涵。 (3) 「宋江三陣」(白鶴、金獅、宋江)陣式差異。 <b>(二) 宋江陣初體驗----蒐集資料、構想表演內容</b> <b>「板書」宋江將重出江湖-----宋江再現，重陽英雄出少年！！</b> 1. 蹲馬步、出左右拳，體驗演出步法，並預告本學習主題之課程進行順序，預告展演。 2. 發下表演設計單(附件一)。 3.構想自己的「演出角色」名稱，並設計演出時的造型特徵（含臉部、衣著、手持道具、動作姿態特徵等）。 <b>「提示」</b> 1. 此階段學童，操作興趣往往重於知識吸收，應避免長時間說明，介紹時應以達成對宋江陣簡單認識、瞭解與喚起對傳統廟會藝陣之舊經驗回憶為主要教學目標。 2. 對於發展遲緩或文化相對弱勢之個案學童，教師	一節 40 分鐘	教師： 布條 紙製刀劍 powerpoint 簡報系統 或 國民中小學 鄉土教材錄 影帶----宋 江陣。台灣 省教育廳、 台灣省視聽 媒體中心製 作。 學生： 鉛筆文具

<p>◎能表達並和同學分享心裡的感受</p>	<p>應多提供實際圖片資料與協助,以利未來課程銜接,又「表演設計單」可作為回家親子討論作業。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 心得分享</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 宋江陣如何衍生?</li> <li>2. 宋江陣團員的造型與展演器械有何特色?</li> <li>3. 宋江陣展演步法與陣式有何特色?</li> <li>4. 如何創新表現宋江英雄的展演內涵?</li> </ol> <p>(二) 評鑑與檢核</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發下「學習活動評量表」(參閱教學評量),說明本單元評核重點。</li> <li>2. 師生完成本單元活動評核項目。</li> </ol> <p>「回家作業」</p> <p>訪問親人、蒐集有關傳統藝陣或宋江陣資料,並完成「表演設計單」。</p>	
------------------------	---	--

**教學主題二：怪鼠鼠說故事----多媒材立體海報製作**

能力指標 教學目標	教學流程與教具使用	時間 分配	教學資 源
<p>1-2-1</p> <p>1-2-2</p> <p>2-2-6</p> <p>2-2-7</p> <p>◎對鄉土藝術有學習興趣</p> <p>◎能思考傳達廣告效果的方法</p> <p>◎能注意對稱、節奏美的形式之運</p>	<p>一、 導入活動</p> <p>「引起動機」教師頭上繫綁「宋江陣」布條,手持紙製書寫「重陽」「少年英雄」三角旗,由教室外進入(學童表情……………)</p> <p>詢問同學:看過電視廣告嗎?怎樣的廣告才能吸引大家的注意眼光呢?</p> <p>「板書」怪鼠鼠說故事?----做廣告!</p> <p>二、 發展活動</p> <p>(一) 怪鼠鼠也會做廣告?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師詢問:廣告有什麼功用?如果讓我們為即將演出的「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現,重陽英雄出少年!」展演尋找一個最佳代言人。名模好?還是可愛的動物好呢?</li> <li>2.教師以迪斯奈樂園的米老鼠為例,引導學童觀察其造型特徵與趣味,並參考實際老鼠特徵,思酌設計趣味造形成為本展演之最佳廣告代言人。</li> <li>3.將保特瓶裝水半罐(增加重量),作為廣告鼠身體,以書面紙包覆保特瓶身。再以八開書面紙捲成圓錐形,成為老鼠頭部,固定後設計造型物四肢與衣著特徵。</li> </ol>	<p>五節</p> <p>200分 鐘</p>	<p>教師:</p> <p>紙製三角旗</p> <p>powerpoint 簡報系統</p> <p>色紙</p> <p>學生:剪刀、白膠、雙面膠帶、竹棒、保特瓶、水彩用具、多媒材裝飾品</p>

<p>用</p> <p>◎能注意角色特徵，裝飾創意造型</p> <p>◎能延伸對靠旗意義的了解,製作形成廣告旗面。</p> <p>◎能運用綜合媒材與技法，製作具創意的立體廣告海報。</p> <p>◎能愉悅、大膽的創作，表達自我，並與同學分享創作經驗</p>	<p>4.設想怪鼠鼠趣味創意造型，身上配件。並能以不同紙材或多媒材飾品，利用剪、摺、曲、捲、鏤空等不同技法裝飾美化造型。</p> <p>5.應注意美的形式應用----對稱與節奏圖形的理解和運用。</p> <p>「提示」</p> <p>1.保特瓶中事先裝水，作品完成後若置於室外可防風吹倒。</p> <p>2.怪怪「鼠」，僅為標題通稱，教師除示範各種可能造型變化外，應鼓勵學童因各人喜好，突出呈現自己與眾不同的創意鼠造型。</p> <p>3.教師介紹示範不同媒材特性與裝飾方法，並板書創作過程與注意事項外，鼓勵學童蒐集日常資源進行裝飾美化，以利資源利用與環境永續經營。</p> <p>(二) 靠旗是什麼?-----怪鼠鼠報佳音</p> <p>1.教師說明戲劇武將演員背部靠旗的意義。</p> <p>2.教師以武將演員背部靠旗為例，引導學童觀察其裝飾特徵，並鼓勵進行創意設計、裝飾美化旗面內容。</p> <p>3.使用竹棒將廣告旗面固定於立體廣告鼠身上，進行最後美化裝飾。</p> <p>4.於校園中尋找裝置地點，申請進行展演預告。</p> <p>「提示」</p> <p>1.竹棒廣告旗不易固定，可提示小朋友外加背袋，有利固定外，更可增加美觀。</p> <p>2.老鼠之嘴型、耳朵形狀、四肢、衣著形式、身上配件及手中持物等造型製作，應鼓勵學童因各人喜好，呈現自己與眾不同的創意造型。</p> <p>3.對於發展遲緩或文化相對弱勢之個案學童，教師應多提供實際圖片資料與協助，以利激發創作靈感與信心的培養。</p> <p>三、綜合活動----評鑑與心得分享</p> <p>1.學生相互展示、觀看、評價製作完成的作品，教師並鼓勵學生認真態度與表揚具創意的作品。</p> <p>2.分享所製作廣告怪鼠鼠的感想與心得。</p> <p>3.何種廣告鼠的造型最富吸引力，最有廣告效果？</p> <p>4.師生完成本活動評量表中檢核項目。</p>		
--	---	--	--

教學主題三：宋江再現----面具、服裝道具製作

能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學 資源
<p>1-2-1 1-2-2 2-2-6</p> <p>◎能簡單 認識傳統 戲劇中行 當、行頭、 切末等名 詞所代表 的意義</p> <p>◎能簡單 瞭解宋江 陣展演器 械內涵及 功用</p> <p>◎能配合 角色構 想、製作， 合宜且具 有特色之 裝扮與配 件。</p> <p>◎能簡單</p>	<p><b>一、導入活動</b></p> <p>「引起動機」教師頭上繫綁書寫「宋江陣」布條，身著課前所製作之戲服，手持寶刀由教室外進入(學童驚訝表情……………)</p> <p>詢問同學:怎樣才能增加演出時的氣氛? 演員如何穿著才能吸引觀眾的注視眼光呢?</p> <p><b>「板書」武器大觀園----叫我厲害第一名</b>  <b>行當、行頭-----角色、服裝</b>  <b>切末-----道具</b></p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p><b>(一)行當、行頭、切末是什麼----認識演戲的角色、服裝配件、道具特徵</b></p> <p>1.教師介紹有關戲劇角色、服飾、道具等資料、圖片給兒童認識、欣賞。</p> <p>(1)角色、行當：生、旦、淨、末、丑。</p> <p>(2)行頭、服飾：蟒(帝王貴族)、褶子(一般百姓)、帔(官員)、箭衣黃靠(武服)，及戲帽、髯口、戲鞋、頭飾等。</p> <p>(3)切末：道具的古稱，分具體實物或象徵性道具。</p> <p>2.教師介紹宋江陣展演器械內涵。</p> <p>(1) 宋江陣展演器械如藤牌、單刀、雙刀、鉤、叉、齊眉棒、雙斧等。</p> <p>(2) 宋江陣演出器械特性功用。</p> <p>3.捲曲報紙形成長棒為基底，再以書面紙包覆裝飾。</p> <p>4.運用對稱、反復、連續圖案(一方連續、二方連續……)等基礎設計原理進行裝飾。</p> <p>5.以書面紙、色紙設計構想製作武器刀面，並與報紙製成的長棒連結成完整武器。</p> <p>6.除注意色調統合外，亦可於邊緣製作流蘇，增加揮舞擺動時的美感。</p> <p><b>「提示」</b>  <b>捲曲報紙形成堅實的長棒，對此年齡學童稍具難度，教師除示範捲曲方法、適時協助外，亦應鼓勵學童不怕失敗，進行多次嘗試。</b></p> <p><b>(二)叫我重陽小英雄---服裝、道具的設計製作</b></p> <p><b>「板書」宋江再現----古裝時尚兩相宜(創作思考程</b></p>	<p>六節 240 分鐘</p>	<p>教師： powerpoint 簡報 戲劇角色 服裝道具 參考圖片 色紙 各類型紙 材</p> <p>學生： 武器道具 材料(報紙、剪刀、白膠、雙面膠帶、多媒材飾品)</p> <p>服裝材料 (如大型垃圾袋、布、報紙或書面紙)</p>

<p>比較國劇臉譜與西方假面藝術裝飾的差異</p> <p>◎能認識並運用各種紙雕技法設計裝飾作品。</p> <p>◎能搜集、運用各種媒材製作創意作品。</p> <p>◎能樂意表達分享心裡的感受與作品</p>	<p>序、服裝材料運用、多媒材或環保裝飾材料運用、紙材的運用、試裝修正、安全)</p> <p>1.教師將蒐集有關京劇臉譜資料，製成簡報介紹給兒童認識、欣賞。</p> <p>2.連接「國際假面藝術節」網站，欣賞、觀察西方假面藝術特徵。</p> <p>3.根據角色扮演及走步 pose 需要，針對自己角色所需頭部裝飾、服裝、配件蒐集材料，並研究製作方法，創作思考程序為：頭飾→服裝→吊掛飾物配件→鞋子。</p> <p>4.服裝設計需因應「重陽小英雄」主題，(1)思考心中理想英雄特性。(2)能凸顯英雄的個性特徵，如雄壯威武、搞笑趣味、端莊可愛等。(3) 思酌呈現古裝或時尚的時代性，先呈現主題，再加花飾美化。</p> <p>5.介紹紙素材的切割、摺疊、撕剝、捲曲，及黏合的方式。</p> <p>6.以彩繪或多媒材黏貼方式裝飾美化作品。</p> <p>7.試穿並活動，看作品是否美觀、牢固、安全，再嘗試修正補強。</p> <p><b>「提示」</b></p> <p>1.白膠黏合時易因學童耐心不夠而黏貼不牢，提醒學童黏貼位置需等乾後再移動。</p> <p>2.預先提示、展示各類型紙材之異同，以激發學童之運用經驗與創意。</p> <p>3.提示學童多片紙材黏貼製成武器刀面，可使道具更為堅固。</p> <p>4.運用擴散式思考，不固著於日常所見器具與服裝形式，應嘗試創作具個人獨特風格與用途的服裝與道具，且武器亦有文身(文人手持物)、武身(武者的武器)差異思考。</p> <p>5.提示學童修整道具與服裝之尖角，展演時亦需注意安全。</p> <p><b>三、綜合活動---評鑑與心得分享</b></p> <p>1.學生將製作完成作品穿戴身上，相互展示、觀看、評價，教師鼓勵學生認真態度，並表揚具創意作品。</p> <p>2.分享對傳統戲劇<b>角色、服裝 道具</b>的感想與心得。</p> <p>3.師生完成本活動評量表檢核項目。</p> <p><b>「作業」</b></p>		
---	--	--	--



◎能說明所設計作品之特色與用途	繼續增飾美化服裝道具內容，並徵詢父母對所設計角色服裝道具的看法，協助提供改進意見。 <b>「提示」</b> 值此多元價值觀的社會，家長教育觀念分歧，教師需先提示，服裝道具以課堂製作為主（學童易因求好心切而要求父母親製作或購買），親子也可共同討論增飾作品內涵（但非一定必要），以增進親子關係。務必請學童轉達外，也於「致級任導師通知書」（附件二）載明，以避免無謂的親師生誤會或不諒解。		
-----------------	--	--	--

#### 教學主題四：風雲再起---重陽英雄出少年

能力指標教學目標	教學過程	時間分配	教學資源
1-2-4 1-2-5 2-2-7 3-2-11 3-2-13 <b>【兩性教育】</b> 3-2-2 ◎能構思、完成展演的內涵(肢體語言特徵、走步 POSE 配樂選擇) ◎能完成「表演設計單」學習單 ◎能瞭解並實踐演出公約的內容	<b>一、導入活動</b> 「引起動機」教師頭繫「宋江陣」布條，頭戴紙帽、臉貼假鬚，身著多媒材戲服，隨身攜帶鼓陣音樂播放，由教室外以雄壯步伐走入教室…… <b>「板書」風雲再起---重陽英雄出少年</b> <b>二、發展活動</b> <b>(一) 身手敏捷出奇招---創意大師 VS 配樂大師</b> 1.教師示範展演程序(含出入場方向、角色扮演的肢體動作特徵、固定 POSE 暫停地點等)。 2.鼓勵學童以傳統「宋江陣」英雄進行角色扮演，應突出呈現所扮英雄屬於端莊可愛型、雄壯威武，或是搞笑趣味型的個性特徵，並依表演風格創意呈現肢體語言，選定走步 POSE 及背景音樂，音樂 CD 可自備亦可由老師提供，演出時同學更應配合肢體動作呼喊「嘿! 嘿! 」或「厚! 厚! 」聲音。 3.排練表演流程，教師巡迴各組提供意見、排解紛爭與解答疑難。 4.收繳表演設計單(附件一)，說明上台表演順序。 <b>(二) 武林盟主大車拼</b> 1. 各組裝扮妥適，老師強調演出公約的內容： (1) 盡情演出:充分準備，放鬆心情，充滿風采與自信的賣力演出，不可表演危險動作。 (2) 做個好觀眾：安靜、專心欣賞，保持風度，不隨便走動、說話，不干擾同學演出。	六節 240 分鐘	教師： 創意英雄裝扮 色膠帶 音樂 CD CD 音樂 播放器 麥克風 學生： 演出服裝 道具 音樂 CD 八開圖畫紙 彩色筆

<p>◎能完成「我是評審」學習單。</p> <p>◎分享心得並整理、歸建場地道具與器材</p> <p>◎能瞭解演出程序、體驗演員感覺並分享心得感受</p> <p>◎能思考表現新時代宋江角色功能，進而培養關懷他人之精神，成為他人生命中的貴人</p>	<p>(3) 熱情鼓勵：您的專心觀賞與熱情鼓掌，是對表演者最大的鼓勵。</p> <p>2.依端莊可愛型、雄壯威武，或是搞笑趣味型順序，上台演出，演出程序為：二位小小英雄分別由不同角落出場→走秀台步→固定點代表性 POSE，並各自介紹所扮演英雄角色名稱→揮動武器、展現英雄式動作，進行三式對招→循對方進場路線退場謝幕。</p> <p>3.各組演出時，台下觀賞同學完成「我是評審」學習單（附件四）。</p> <p>4.接受表揚：每位同學給所認定今日綜合表現最優秀的同學----WINNER 獎卡。</p> <p><b>三、綜合活動----英雄心事誰人知</b></p> <p><b>(一) 心得迴響----課程回饋</b></p> <p>1.以本單元課程內容，教師向同學提問：(舉手回答)</p> <p>(1) 你(妳)覺得本單元所進行的各項活動，覺得(有趣；有些乏味)？</p> <p>(2) 你(妳)參與演出時，心裡覺得(緊張；一點點；不會緊張)？</p> <p>(3) 日後是否希望老師設計、實施類似課程(希望；還好；不要)？</p> <p>(4) 若有類似表演課程實施，妳希望設計什麼性質的表演(跳舞；走秀；戲劇演出)？</p> <p>2. 完成並繳交「學習活動評量表」、「我是評審」學習單。</p> <p><b>(二) 英雄不寂寞-----演出實況畫面報導</b></p> <p>1.完成「英雄心事誰人知」演出心情大表白創意漫畫學習單」</p> <p>(1)教師說明漫畫與觀察寫生畫的差異。</p> <p>(2)指導學童以漫畫筆法，運用誇張而突出造型，呈現自己或同學在台上表演時的肢體感覺！(也可以重新設計理想的新角色造型喔)</p> <p>(3)以一段文字說明上台表演或英雄的心情感受。</p> <p><b>「提示」</b></p> <p><b>1.展演前應營造無壓力的快樂學習氣氛，教師亦應提醒並鼓勵同學----能勇敢而自信的上台參與演出就是最好的表演。活動進行時老師也應隨時注意學童動態，避免部分同學因上台壓力躲到角落或乾脆請假不到校上課。</b></p>		
---	--	--	--

	<p>2.預演時可能因吵雜而干擾他班上課,可尋找類如活動中心等較大場地實施。</p> <p>3.互動性的拼場演出,確能有效的提升學童競爭態度與會場活潑氛圍,然而展演時,學童亦可能因隨著演出的精采或沈悶,而表現出興奮或不耐的神情,甚至干擾演出,老師應隨時提示演出公約的內容,而「我是評審」學習單活動之進行則有助於提升學童上課之參與。</p> <p>4.「演出心情大表白創意漫畫造型」課程設計,除對漫畫技巧的基礎學習之外,旨於喚醒學童藉由對展演時心情之回顧,重新體驗上台演出時心情,進而能克服緊張情緒,找到上台時心情的因應之道。</p>		
--	--	--	--

#### 伍、教學評量：

※ 評量說明：評量方式分為「學生自評」、「教師評量」兩種方式，以「五等第量表」為標準，學生評量以學習參與度及自我表現為參考，教師則以學生課堂表現及其作品作為評量依據。

#### 「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，重陽英雄出少年！」學習活動評量表：

單元主題	評量項目	自我評量	教師評量
宋江陣 是啥麼--- 何方英雄 現重陽	能訪問、蒐集傳統藝陣或宋江陣資料		
	能認識、瞭解宋江陣源流發展與表演內容		
	能模仿宋江陣演出動作，並體驗肢體力與美律動感		
	能初步構想參與宋江再現演出時的展演內涵		
怪鼠鼠說 故事---- 多媒材立體 海報製作	能觀察、認識老鼠造型特徵		
	能蒐集、簡單了解與老鼠有關的故事和神話傳說		
	能運用多媒材裝飾美化具創新、引人的作品		
	能運用視覺節奏原理設計具創意的立體廣告鼠		
	能瞭解靠旗意義並設計具傳達演出意涵的廣告旗		
宋江再現 ---- 面具、服裝道 具製作	能簡單瞭解宋江陣器械造型特徵		
	能配合演出構想、製作具有趣味與美感的武器道具		
	能認識並運用各種紙雕技法裝飾作品		
	能搜集、運用各種媒材製作創意作品		
	能簡單瞭解宋江陣演出者服飾、配件特徵		

	能簡單比較京劇臉譜和西方假面藝術裝飾的差異		
	能配合演出構想、製作具有特色的裝扮和配件		
風雲再起 ----	能構思、完成展演的內涵(肢體力與美的動作呈現及自我介紹詞)		
重陽英雄出 少年	能完成「重陽英雄出少年！」展演設計單		
	能瞭解並實踐演出公約的內容		
	能瞭解演出程序並分享心得感想		
	能以漫畫造型呈現上台心情，作日後舞台經驗參考		
綜合評量	能在課堂中用心學習，並和同學融洽學習		
	能將所需學用品準備齊全，並保持環境整潔		

## 陸、教學省思與檢討

### 在教學理想上：

我們配合了九年一貫課程精神，統整視覺、音樂、表演藝術教育內涵，融入人權與兩性教育等議題，並以「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，重陽英雄出少年！」為學習主題。課程中，學生透過對傳統藝陣「宋江陣」、京劇臉譜、西方假面藝術等之認識，及展演服裝配件、武器大觀道具製作、怪鼠鼠立體海報設計，進而進行「拼場」大演出與欣賞禮儀體驗等教學活動，既符合了兒童的生活經驗、學習興趣、需要與能力，並能參酌國內外藝術特色，將工具性與本質性藝術教育理念鎔鑄在一起，且兼顧時代變遷和發展，應足以達到傳承、創新傳統文化，進而培養學童「立足台灣，放眼世界」的胸懷。

整體教材取向既涵蓋探索創作、審美思辨、文化理解，並兼重基本技能與創造思考；教學方法力求生動活潑與多樣化，過程中盡可能採以活動重於講述、啟蒙重於灌輸、讚美重於批評的教學模式，力求兒童積極參與學習活動，並引發兒童思考、批判與表達的意願，期使兒童學習興趣於讚美之後萌芽與提升，於考量教學理想是否達成問題上，由學童的創作表現及課堂中積極參與、課程結束前的問答回饋內容，都給了老師不少的信心。

### 在課程實作上：

就藝術課程而言，長久以來，中外藝術教育均以分科教學為主，音樂、視覺、戲劇、舞蹈等藝術分別發展出獨特的課程理論、組織架構與有效的教學教法。九年一貫課程總綱綱要卻提出了全新的藝術教育課程----「藝術與人文領域」，對原有的音樂、美術、表演等藝術課程結構與課程設計發展採取「課程統整」的精神與方式。實施至今雖已多年，但仍可見及於基層教師產生不少的衝擊與適應難度！

在課程施作上，本校自八十八學年度參與教育部九年一貫新課程試辦以來，藝文領域教師即經課程安排之激烈衝突(甚至舉辦公聽會)與校園人事頻繁更迭，而至今已有第七屆藝術節之施行，期間發現此新課程的實施，無論於課程觀、課程時數安排、教師教學生態與校園氛圍，皆產生了新的適應與挑戰。也或許「危機就是轉機」！這些年來，我們透過實際協同教學的努力與統整藝術教學的研發，漸漸摸索出一條如何建構「校本藝文課程」的路，也正如本課程的實施，在結合社區民俗藝陣展演的活動中，透過小朋友對藝陣的好奇而展開教學。過程中，我們歷經了資料蒐集、文獻研究，撰寫教學設計，研擬教學程序，進而透過系統化教學設計實作，及創作性戲劇(Creative drama)教學理論的應用而展開教學，一路行來，有挫折、爭執，當然也有歡笑。過程中，教學流程也許還不太順暢，成果也或許並不突出，然而，看到學生們的笑容、自信，與創意作品的呈現，總不免令為師者的我們所深深感動，而這種感動----相信也將成為帶動我們明日繼續努力的動力泉源！

### 【參考書目】

- 教育部(民 92)。國民中小學九年一貫課程綱要 藝術與人文學習領域。
- 國民中小學鄉土教材錄影帶----宋江陣。台灣省教育廳、台灣省視聽媒體中心製作。
- 黃文博(民 80)。當鑼鼓響起----台灣藝陣傳奇。台北:臺原。
- 劉環月(民 83)。台灣民間信仰小百科。台北:臺原。
- 吳騰達(民 87)。台灣民間陣頭技藝。台北:東華。
- 林琦妙等(民 90)。中西戲劇欣賞。台北:文京。
- 徐曉望(民 82)，《福建民間信仰源流》，福建教育出版社
- 布羅凱特著，胡耀恒譯(民 90)。世界戲劇藝術欣賞。台北:志文。
- Dr. Bella Itkin 著，涂瑞華譯(民 86)。表演學。台北:亞太。
- 黃美滿(民 88)。藝術教育教師手冊—國小戲劇篇。台北：國立台灣藝術教育館。
- 楊壁菁(民 86)。創造性戲劇對小學三年級表達能力之影響。國立藝術學院研究所碩士論文。
- 摩根(Morgan, N.)，薩克森(Saxton, J.) 合著(民 88)。戲劇教學：啟動多彩的心( Teaching drama: A mind of many wonders)(鄭黛瓊譯)。台北市：心理。(原作 1987 出版)
- 張曉華(民 88)。創作性戲劇原理與實作。台北：財團法人成長文教基金會。
- 張曉華(民 91)。〈國民中小學表演藝術戲劇課程與活動教學方法〉文收《國民中小學戲劇教育國際學術研討會論文集》。台北：國立台灣藝術教育館。
- 張世宗(民 92)。從變革危機到教改轉機----藝術教育教師自主之教材開發。文收中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會。台北：國立台灣藝術教育館。P73~90
- 蔡美治(民 94)。〈重溫三重禮拜況味，神農文化祭熱鬧展開〉，《三重人》52 期。p4-8。
- 李仍夏(民 98)。傳統藝陣「宋江陣」之沿革發展、展演內涵及其於國小藝文課程運用實務與可能。未刊。
- 李仍夏(民 94)。由創作性戲劇之理論與概念----論本校「『封神演義』新傳-----重陽小仙尪來囉！」之課程教學與檢討。未刊。
- 李仍夏、朱純瑩(民 93)。課程評鑑之試行----以傳統藝陣「十二婆姐傳奇『重陽婆姐黑白舞』」課程為例。未刊。

李初夏、朱純瑩(民 92)。「系統化教學設計」與統整藝術教育理念下----傳統戲曲「布馬陣」教學檢討與建議。未刊。

莊伯和、李初夏(民 86)。北港朝天宮廟會藝陣及工藝。文收行政院文化建設委員會八十五年度充實鄉鎮展演設施計畫雲林縣北港鎮展演設施規劃研究案。台北:文化大學華岡博物館。

民俗思想起：[http://www.boe.ylc.edu.tw/~ylc04/mu/T07/acrobatic/song\\_jiang\\_team.html](http://www.boe.ylc.edu.tw/~ylc04/mu/T07/acrobatic/song_jiang_team.html)(陳正之，民 93)

龍乃馨京劇教學網站 <http://www.jingjulong.cn/index.htm>

臧向軍著:京劇臉譜教學設計 [www.artedu.cn/Article\\_Show.asp?ArticleID=49](http://www.artedu.cn/Article_Show.asp?ArticleID=49)

吳文雪：臉譜藝術 [www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1](http://www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1)

苗栗國際假面藝術節 <http://www.mask.org.tw>

國語日報網站台灣的藝陣 <http://www.mdnkids.com/folk/index6.asp>

維基百科：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E6%B1%9F%E9%99%A3>

高雄縣政府主辦 2008 創意宋江陣頭大賽：<http://www.2008who-ha.com.tw/KungFu.htm>

金門縣烈嶼鄉西口國民小學：<http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2006/hkes/main.htm>

王振宇網站：<http://hpds.ee.ncku.edu.tw/~aries/team-13.htm>

高雄縣內門國中：<http://www.nmm.ks.edu.tw/F1/SONG/group.html>

附件一 「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，重陽英雄出少年！」表演設計單

台灣廟宇香火鼎盛，而宋江陣也常是廟會不可或缺的要角之一。但關於宋江陣的緣由出處，卻無確切說法。一般以為，宋江陣在古時候的性質類似於民間自衛組織，與軍隊十分相近，北宋時，水滸傳中的知名人物宋江，以民團抗官軍成功而聲名大噪，因此乃通稱為宋江陣。

小朋友，了解了「宋江陣」的發展，表演前就設計一個屬於你自己演出時的小英雄角色吧。 Let's go !

「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，重陽英雄出少年！」表演設計單			
表演者	班級：	座號：	姓名：
演出角色名稱	例:宋江；花木蘭	演出角色身分	例:元帥；勇敢的士兵
演出角色的造型特徵 (如： 臉部、 衣著、 手持道具、 姿態特徵等)			
音樂	<input type="radio"/> 自備 <input type="radio"/> 老師準備		
表演風格	<input type="radio"/> 端莊可愛型 <input type="radio"/> 雄壯威武型 <input type="radio"/> 搞笑趣味型		
其他			

## 附件二 致級任教師通知書

師教安:

為兼顧學童多元學習與發表機會，及配合「活化校園」、「重陽藝術節」活動，本學期藝術人文課程規劃有「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，重陽英雄出少年！」之表演課程，惟學童個別差異大，與家長溝通有時易產生誤解，茲將相關事項向級任老師您報告，造成不便，亦請老師見諒:

一、主題：「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，重陽英雄出少年！」

二、展演日期：96 學年度第一學期第 16、17 週

日期	表演班級	備註
96.12.11 (二)	三-9 班(2、3 節)	
96.12.12 (三)	三-10 班(4、5 節)	
96.12.19 (三)	三-1 班(2、3 節)、三-2 班(4、5 節)	
96.12.13 (四)	三-8 班(2、3 節)	
96.12.20 (四)	三-3 班(2、3 節)、三-4 班(4、5 節)	
96.12.14 (五)	三-7 班(4、5 節)	
96.12.21 (五)	三-5 班(2、3 節)、三-6 班(4、5 節)	
96.12.17 (一)	三-11 班(4、5 節)	

三、場地：五樓 513 藝文展演教室

四、實施方式與內容：

1. 視覺藝術學習成果展(臉譜彩繪設計展、宋江展演服裝配件展、彩飾沙鈴暨創意武器大觀道具展、怪鼠鼠說故事立體海報展、場地佈置展)：96.12.10 日前佈置完成。

2. 音樂結合表演藝術創新秀----傳統藝陣「宋江陣」認識與瞭解----舞台展演秀----規劃表演風格—選定表演音樂(老師提供)----小小宋江大演出(舞台走秀)。

五、課程教學重點---本教學主題，期望學童能藉由對傳統「宋江陣」陣頭之認識與瞭解，透過課程中各學習單元主題成果之呈現與應用，培養對鄉土文化之關懷與感情，進而不斷思考如何融入傳統元素，進行自我創作與演出。

相關課程內涵除著重於學童對一學期教學內涵之回顧外、並希冀培養學童展現自信、風采之舞台經驗及嘗試實作、了解劇場觀賞與視覺藝術展覽欣賞禮儀為主(音樂舞曲可由老師準備)，相關服裝道具、演出走步秀....等，學生皆於課堂中準備，且有相當大自主表現空間，若家長詢問，相煩老師告知，以避免增加家長無謂負擔，謝謝!!!

一學期來，感謝老師您的支持，相關事項若考慮不周，造成您的困擾與不便，尚祈見諒與告知，謝謝!!!

三年級藝文領域教師：葉灯春、李苜夏、詹珂瑜敬上

中華民國九十六年十一月二十六日



### 附件三 演出解說單

#### 一、演出主題：「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，重陽英雄出少年！」

#### 二、關於「宋江陣」：

宋江陣是一種集拳術、器械、對練、陣法、宗教信仰、民間風俗等綜合性的武藝活動，它具有軍旅訓練、民間團練與民俗信仰等歷史意涵。

在演化過程中，既融合了「軍旅武術」和「民間武術」兩大體系，並不斷吸取其他民間戲曲、民間雜耍技藝、民間表演藝術和民間武術的花架表演成分。清朝時代，鄉村自衛武裝組織，為了避免觸犯「練武結社，圖謀造反」的罪名，更將自衛團練潛入民俗廟會的表演活動，且冠予象徵英雄好漢的「宋江」之名。

如今隨著時代演進、社會變遷，宋江陣在軍事訓練的功能逐漸消失，民間自衛團練的需求也走進歷史。隨著時代政局、區域文化與信仰的影響，宋江陣也不斷吸收其他民俗技藝，逐漸演化成武舞結合的民俗演武藝陣。如今宋江陣更從驅邪保安的民間宗教信仰，演化成展演休閒的民俗文化活動，目前，宋江陣更逐漸引進學校，成為學校的特色課程。

#### 三、展演日期：96 學年度第一學期第 16、17 週

日期	表演班級	備註
96.12.11 (二)	三-9 班(2、3 節)	
96.12.12 (三)	三-10 班(4、5 節)	
96.12.19 (三)	三-1 班(2、3 節)、三-2 班(4、5 節)	
96.12.13 (四)	三-8 班(2、3 節)	
96.12.20 (四)	三-3 班(2、3 節)、三-4 班(4、5 節)	
96.12.14 (五)	三-7 班(4、5 節)	
96.12.21 (五)	三-5 班(2、3 節)、三-6 班(4、5 節)	
96.12.17 (一)	三-11 班(4、5 節)	

#### 四、場地：五樓 513 藝文展演教室

#### 五、展演內容：

1. 視覺藝術學習成果展(臉譜彩繪設計展、宋江展演服裝配件展、彩飾沙鈴暨創意武器大觀道具展、怪鼠鼠說故事立體海報展、場地佈置展)。

2. 音樂結合表演藝術創新秀----傳統藝陣「宋江陣」認識與瞭解----舞台展演秀----規劃表演風格—選定表演音樂(老師提供)----小小宋江大演出(舞台走秀)。

六、課程教學構想---本教學主題，期望學童能藉由對傳統「宋江陣」陣頭之認識與瞭解，透過課程中各學習單元主題成果之呈現與應用，培養對鄉土文化之關懷與感情，進而不斷思考如何融入傳統元素，進行自我創作與演出。

相關課程內涵除著重於學童對一學期教學內涵之回顧外、並希冀培養學童展現自信、風采之舞台經驗及嘗試實作、劇場觀賞與視覺藝術展覽欣賞禮儀之瞭解與實踐！

三年級藝文領域教師：葉灯春、李苜夏、詹珂瑜敬上

中華民國九十六年十一月二十六日

## 我是評審

三年 班 號，姓名：

1. 我覺得今天的最佳造型是( ) ( )。
2. 我覺得今天表演最好的是( ) ( )。
3. 我想給表演者鼓勵的話是：

4. 對這次的課程我想告訴老師：

(小朋友可以說說對舞台的感覺、上課的內容、面具及道具製作，以及表演練習經過等)

※小朋友們要記得將下張「winner」獎剪下送給今天最棒的同學喔！

---

WINNER 獎

## 附件五 「英雄心事誰人知」演出心情大表白創意漫畫造型設計單

小朋友，宋江陣的「武德」修練，除了培養我們運動精神、充實休閒生活、調適壓力之外，還可藉行陣跑陣、拳術習練、兵器操演、套招演練與活動展演中，增進人際互動、瞭解本土文化、關注社會事件，進而培養身心充分發展的健全國民喔！

經過一系列的課程學習與上台實際演出，你（妳）覺得演出時和平常練習是否有不同的差別呢？來-----就讓我們把演出時的心情，用輕鬆的漫畫筆法呈現出來，加油！加油！

「英雄心事誰人知」演出心情大表白創意漫畫造型	
設計者	班 號 姓名：
角色說明	例：大元帥宋江、女英雄花木蘭、黑勇士....
上台心情創意漫畫	小朋友：畫完圖後，如果你覺得還有話說，你也可以寫一段話，用文字描述當時的心情喔！
	（小朋友： 在經過緊張有趣的演出後，請繪出你在台上的感覺，還有你也可以再重新設計新時代的英雄宋江造型、臉部特徵、身上配件、道具……喔）