

壹、「結合文學的創意音樂教學」教案

單元一：探訪流行風			
教學年級	九年級	教學節數	六節課
教學策略	自由聯想技法、腦力激盪法		
教學目標	1.瞭解流行歌曲的不同風格與創作手法及基本曲式。 2.從歌詞中瞭解流行音樂的內涵，體會音樂與文學融合所呈現的藝術美感。 3.培養主動學習、勇於發表創作曲的能力與精神。		
教學活動內容			備註
活動一：歌唱接力 一、猜歌曲名稱 1.教師準備六首流行歌曲，一首接一首放完，選出其中的三首曲子讓學生猜歌曲的名稱，答對者可加分。(歌曲有梁靜茹的暖暖、周杰倫的夜曲、蕭敬騰的疼愛、羅志祥的精武門、SHE 的中國話、信樂團的一了百了)等。 二、歌曲接唱 1.接著選其中的三首讓學生接唱，音樂停止時舉手最快的有接唱的機會，接唱正確的學生同樣可獲得加分。			引起動機
活動二：創意節奏 一、以 SHE 的中國話這首曲子當例子，做節奏的創意變化 1.這首歌詞的情境鋪陳，富涵意的歌詞特別抽出三小段，讓學生看到流行歌曲的有趣歌詞，感受文學與音樂結合的美。 2.分組練習節奏創作的活動，六組分成兩兩一個小段，最後各組上台表現順口溜，還得注意聲調的高低與節奏的配合。			自由聯想技法 合作學習法
扁擔寬 板凳長 扁擔想綁在板凳上 板凳不讓扁擔綁在板凳上 扁擔偏要綁在板凳上 板凳偏偏不讓扁擔綁在那板凳上 到底扁擔寬還是板凳長 有個小孩叫小杜 上街打醋又買布 買了布 打了醋 回頭看見鷹抓兔 放下布 攔下醋 上前去追鷹和兔 飛了鷹 跑了兔 灑了醋 濕了布 嘴說腿 腿說嘴 嘴說腿 愛跑腿 腿說嘴 愛賣嘴 光動嘴 不動腿 光動腿 不動嘴 不如不長腿和嘴 到底是那嘴說腿 還是腿說嘴			
活動三：最佳填詞 一、講解流行歌曲的基本曲式與創作手法。 1.說明音樂的基本曲式為 A-B-A 的形式呈現，流行音樂也有一樣的走向。 2.解說流行歌曲中構成旋律的創作手法有反復、模進、增值、減值、倒影等五種手法，欣賞不同手法有不同的感受。 二、取喜愛的流行歌曲之旋律，填入詩、詞、散文或自創詞。 1.各組腦力激盪、互相討論後選擇一首大多數人贊同之流行音樂的旋律，填入國文課曾經學過的詩、詞、散文或自創詞，讓曲子有耳目一新的感覺。 2.要把自創的曲子，完整的寫下來，做保留欣賞與評比。			自由聯想技法 腦力激盪法
活動四：擂臺大賽 一、輪番上陣展現創作歌詞。 1.攜帶樂器者先調音。 2.抽籤依順序演唱創作曲，可用多種方式進行(如：獨唱、合唱、重唱、清唱或加入伴奏)。			合作學習法
二、每個人都是評審員。 1.各組在演唱的過程中，每個人必須在音樂簿上詳細記錄演唱組的特色及優、缺點，做為參考與改進。 2.各組的創作曲公佈於音樂教室後面，讓其他學生欣賞與學習，使學生不只			回饋與學習

是聽流行歌曲、呼應情緒，也能進一步瞭解流行歌曲的音樂內涵，而提升積極的學習態度。	
3.第一名的組員可以和老師共進麥當勞餐唷！	
教學評量	1.課堂活動中觀察學生表現的(專心度、參與度)。20% 2.節奏創作。20% 3.學習單(包含對自己及各組的回饋)。20% 4.歌詞創作與演出。40%

單元二：語樂的故事			
教學年級	九年級	教學節數	五節課
教學策略	目錄檢查法、擴散性思考技法		
教學目標	1.瞭解成語的由來與音樂的表達兩者之關聯性。 2.能熟悉成語中樂器的音色與代表的意義。 3.學生能運用擴散性思考發展創意的故事，提昇學生的潛能。		
教學活動內容			備註
活動一：比手畫腳 一、教師準備六個成語分別寫在卡紙上，有四面楚歌、伯牙碎琴、濫竽充數、對牛彈琴、餘音繞樑、一鼓作氣等，上課時反面貼於黑板上。 1.各組派一組員猜拳依照先後順序選一張卡紙，先不公開成語，以比手畫腳的方式揭開答案，讓同組組員起立猜猜到底抽到什麼成語呢？ 2.各組依據選定的成語內容，透過擴散性思考編成有趣的成語故事。 3.提問學生哪些成語和樂器、音樂有關聯性？請學生自由發表說說看？ 二、回家利用網路、圖書館、書局、辭典等工具，蒐集和成語相關的成語典故、歷史背景、樂器及音樂，做為後面課程的預先準備。 1.組員分工合作，每個人在負責的區塊，進行資料的蒐集與工具的攜帶。			引起動機 擴散性思考 腦力激盪 合作學習 目錄檢查法
活動二：團結力量大 一、座位依組別分開座，方便主題討論的進行。 1.各組以集中的方式坐在一起討論。 二、各組開始把蒐集來的所有資料集合彙整，討論後寫在數張紙卡上。 1.透過分工合作，將大家的資料整合後，關鍵字寫或電腦打字貼在紙卡上，順序的排列。 2.依照紙卡的順序，組員們腦力激盪與豐富的想像力，讓紙卡呈現一個活生生的故事來。 3.最後各組寫下有趣的成語故事完整篇。 三、討論成語中所出現的樂器與樂曲。 1.如果家裡有這項樂器，帶來學校讓同學欣賞其音色與形狀。 2.各組儘量尋找該樂器所代表的樂曲，在各組報告時一併加入此樂曲，更加深對成語的印象。 3.找不到音樂的組別可向老師幫忙。			合作學習 腦力激盪
活動三：說故事比賽囉 一、抽籤決定上台順序。 1.各組派代表抽籤並依序出場展現有趣的成語故事。 二、分享各組的成語故事與音樂。 1.出場時展現自己設計的紙卡，組員排定順序出列，音樂也準備好就緒。 2.音樂一開始，組員開始依照紙卡的關鍵字，一個接著一個將故事內容連接下去，音樂隨著故事持續到節束為止，看看哪一組最感動人。 三、回饋與學習 1.各組在進行成語故事與音樂分享時，其他的學生需在音樂簿寫下其優、缺			合作學習 懂得回饋與學

點，結束後給予回饋。 2.對自己該組的表現，亦須記錄於音樂簿本上，作為日後改進的依據。 3.師生共評、學生互評後，產生成語故事比賽冠軍的隊伍出來，可獲得獎勵以茲鼓勵。		習他人的優點
教學評量	1.課堂活動中觀察學生表現的(專心度、參與度)。20% 2.音樂簿本中所呈現的內容。20% 3.創意故事內容。30% 4.說故事接力賽。30%	

單元三：西方音樂 go go go												
教學年級	九年級	教學節數	六節課									
教學策略	曼陀羅思考技法、自由聯想技法											
教學目標	1.能欣賞大黃蜂進行曲與四季的「春」之優美旋律與表達自己的感受。 2.引導學生透過音樂的感受，自由聯想出與春天有關的事物。 3.結合國文課程，培養細膩觀察，發揮想像力，抒寫自己對生活的感悟，培養欣賞美好事物的心胸與眼光。 4.能根據聯想事物寫出創意的劇情，體會文學內涵與藝術美感。											
教學活動內容			備註									
導入活動：威爾第之歌劇《茶花女》 教師播放作曲家威爾第改編自作家小仲馬小說《茶花女》的歌劇，帶領學生從聲音找尋感動。告訴學生這是十九世紀當時的文學作品，作曲家常會將其寫成歌劇，因此講述創作背景與歌詞的意涵，讓學生在欣賞音樂的同時也能瞭解文學的意境與音樂之間的關聯，引發其對後面課程的學習動機。			引起動機									
活動一：聽音作畫 一、請學生事先準備 A4 的紙一張和彩色筆。 1.播放林姆斯基高沙可夫的大黃蜂進行曲的演奏影片，讓學生感受到昆蟲開始活動，嗅出春的氣息。 2.再播放第二首韋瓦第第四季中的「春」，詢問學生從音樂裡聽到什麼或感受到什麼？並試圖幻想自己就徜徉在音樂中，培養欣賞樂曲美感的能力。 3.再次播放韋瓦第第四季中的「春」，請學生隨著音樂的進行，邊聽邊畫下想像圖。 二、每個人為自己的想像畫取個名字。 1.由師生共評，畫與畫名不錯的前三名可獲得獎勵。			腦力激盪法 自由聯想技術									
活動二：最佳劇本 一、以「春天」為主題，發展成創意劇情。 1. 與三年級國文課的傘季做結合，提到雨季即傘季。春天是戲劇性的季節，總是在花開得最熱烈的時候，雨就開始下了。 2. 讓學生分組，然後各組以「春天」作出發點相互討論。 3. 在九宮格中依號碼順序，填入八個與春天有關的事物，經擴散性思考串聯成一齣戲劇的內容。 <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>8</td><td>春天</td><td>4</td></tr><tr><td>7</td><td>6</td><td>5</td></tr></table> 二、各組努力合作寫出劇本。 1. 各組運用腦力激盪與自由聯想和春天有關的各種事物，發展出創意有趣			1	2	3	8	春天	4	7	6	5	曼陀羅思考法 分組討論 擴散性思考
1	2	3										
8	春天	4										
7	6	5										

的劇情。 2. 並製作道具輔助戲劇的精采演出。 活動三：精采的戲劇 一、先彩排後再進行分組演出。 1. 為了讓戲劇進行精采又順利，因此讓各組有彩排的機會，藉此除了記住台詞，還得加上適當的肢體動作演練，配合劇情的內容需求，達到最好的效果。 二、正式演出創意戲劇。 1.抽籤依序上台表演精心策劃的「春天」有關的戲劇。 2.每組全程拍攝，做為下次改進與留念。 活動四：最優劇組 一、產生班上最優秀的一組。 1.老師給予各組正向回饋，期許下次會更棒。 2.學生互評與自評，選出最好的作品與優秀的一組，可獲得獎勵。		合作學習法 分組競賽活動 老師講述 回饋與分享
教學評量	1.課堂活動中觀察學生表現的(專心度、參與度)。20% 2.互評表(包含對自己及其它組的回饋)20% 3 劇本中的.創意內容。30% 4.創作品演出。30%	

學習單

探訪流行風

班級：

日期：

組員：

組別：

各組充滿創意的歌詞發表後，你覺得各組的表現為何？請做最公正的裁判，給予評分並寫下你的感想。

組別	分數 (1~5)	表現與心得
第一組		
第二組		
第三組		
第四組		
第五組		
第六組		

你們這組運用哪首流行歌曲的旋律呢？
歌詞的內容是…？

小組互評評分單



活動名稱：《西方音樂 go go go》

班 級：

日 期：

組 員：

組 別： 第 組

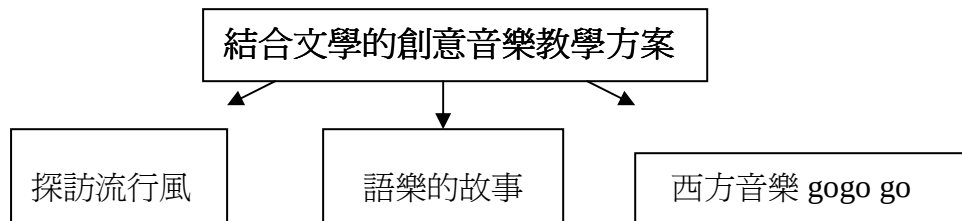
欣賞各組的戲劇表演後，請寫下各組的優、缺點？請做最公正的裁判，給予評分並寫下你的建議。

組別	分數(1~5)	優、缺點	建議
第一組 			
第二組 			
第三組 			
第四組 			
第五組 			
第六組 			



貳、「結合文學的創意音樂教學」課程設計內容說明

「結合文學的創意音樂教學」方案之課程設計，以教育部(2008)在九年一貫課程綱要中提到藝術與人文學習領域的課程目標三個主軸「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」與分段能力指標為「結合文學的創意音樂教學」之設計理念，教學活動分為「探訪流行風」、「語樂的故事」、「西方音樂 go go go」三個單元，將各單元之教學活動流程實施內容與方法分述如下：



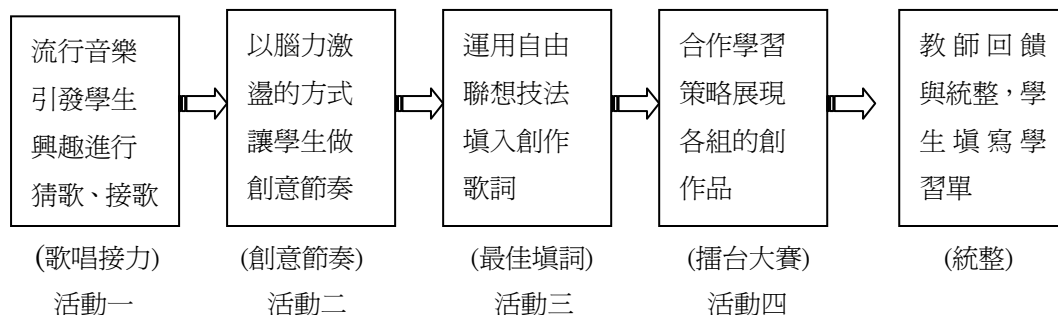
單元一：探訪流行風

(一) 對應之能力指標：1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。

2-4-6 辨識並描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。

3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的習慣。

(二) 探訪流行風教學活動流程圖如下：



(三) 活動一：歌唱接力~展現自我

1.教學步驟：

(1) 教學準備：音響、六首流行歌曲的 CD、數位相機

(2) 活動步驟：

- 教師先後播放流行歌曲(周杰倫的「夜曲」、羅志祥的「精武門」、S.H.E 的「中國話」)，當歌曲結束時，舉手最快的學生可猜流行歌曲的名稱，答對就可加分。
- 接下來是歌曲接唱的遊戲，有梁靜茹的「暖暖」、蕭敬騰的「疼愛」及信樂團的「一了百了」，當教師控制歌曲停止時，舉手最快的學生，就有機會接唱，只要能唱出三句就算過關，並加分。
例如：梁靜茹的「暖暖」當教師在…細膩的喜歡毛毯般的厚重感(這句唱完按停止鍵)，曬過太陽熟悉的安全感，分享熱湯我們兩支湯

匙一個碗，左心房暖暖的好飽滿，…(唱出畫線的三句才算過關)

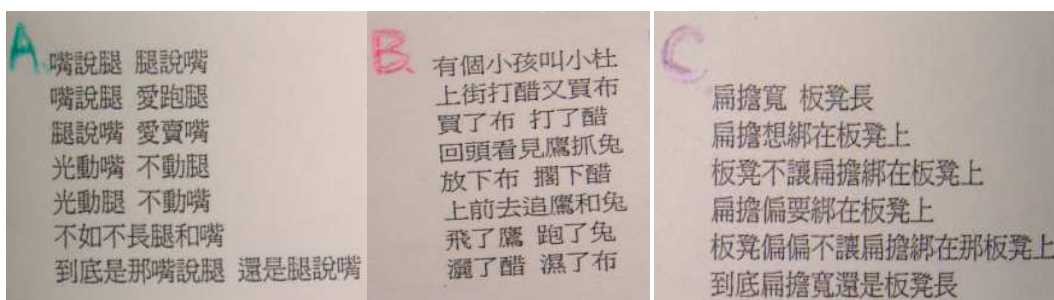
(四) 活動二：創意節奏~節奏的趣味性

1.教學步驟：

(1) 教學準備：木魚、音響、中國話 CD、三小段唸白紙條、數位相機

(2) 活動步驟：

a.發給每位學生 S.H.E「中國話」紙條，內包含 A、B、C 三小段的唸詞。如下圖所示：



b.教師再次播放 S.H.E「中國話」中三小段唸詞，讓學生瞭解原本的節奏。

c.以猜拳的方式將學生分為 A、B、C 各二組，各組學生根據內容相互討論，共同腦力激盪後，配合節奏樂器做即興節奏變化。

d.最後各組創意節奏 PK 比賽，達到自我探索與表現。如下圖所示。



此組學生除了變化節奏外，還加了隊型與動作。



此組學生努力把節奏加上動作展現出來的情况。

e.請每位學生回家找一首自己喜歡的流行音樂以及準備國文課本，下一節備用。

(五) 活動三：最佳填詞~同儕合作

1.教學步驟：

(1) 教學準備：流行歌曲書籍、數位相機

(2) 活動步驟：

a.教師說明流行音樂的基本曲式為 A-B-A 的形式呈現，而創作手法

有反覆、模進、增值、減值、倒影等五種，讓學生瞭解音樂旋律的走向，藉由流行音樂使學生樂於樂理的學習。如下圖所示。



- b.各組討論從多首的流行歌曲中選出最喜愛的一首，如果都覺得不好，可向老師借書選出一首，做為填詞的旋律。
- c.每組學生在選出的流行歌曲旋律中，擷取 12 小節左右的旋律，抄寫在音樂簿本上，做為填詞之用。
- d.透過組員們的腦力激盪、自由聯想，填入曾經學過的詩、詞或散文，不僅增加國文的學習印象，也讓曲子有耳目一新的感覺。

(六) 活動四：擂台大賽~填詞發表

1.教學步驟：

(1) 教學準備：學習單、數位相機

(2) 活動步驟：

- a.進行各小組的填詞競賽，運用合作學習策略，讓學生於展演中學習，以提昇每位學生的學習意願與興趣。如下圖所示。



此組在鋼琴伴奏進行中，專注的唱著填詞，還有幫忙翻譜的情況。



這組以清唱的方式展現填詞，不時還會互看一下的情景。

學生填詞 PK 賽的情形

- b.學生進行競賽時，每位學生邊欣賞邊填寫學習單，給予各組評分與意見，增加學生樂於參與和互相學習的機會。

(七) 教師回饋與總結

最後教學者給予各組學生的表現回饋與肯定，並做總結性歸納。學生填寫學習單，有助於其對流行音樂結合填詞的課程之理解。

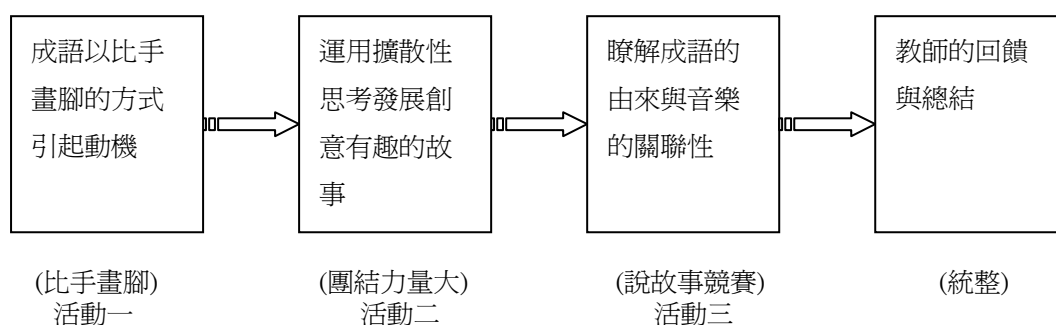
單元二：語樂的故事

(一) 對應之能力指標：1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。

2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。

3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

(二) 語樂的故事教學活動流程圖如下：



(三) 活動一：比手畫腳~互相腦力激盪

1.教學步驟：

(1) 教學準備：成語卡紙、數位相機

(2) 活動步驟：

a.教師將成語寫在卡紙上(分別是四面楚歌、伯牙碎琴、濫竽充數、對牛彈琴、餘音繞樑、一鼓作氣等六個)，上課以反面貼於黑板上。如下圖所示。



b.各組派一組員出列抽一張卡紙交給教師，只有這位學生和教師知道答案，以比手畫腳的方式公佈抽到的成語，答對可加分，如一分鐘仍猜不出來，就換其他人來猜，猜對可加分。如圖下所示。



這組抽到餘音繞樑，比「魚」時答案很快就被猜出來。

c.讓各組學生自由發表成語的由來，其中出現哪些國樂器。

d.請學生回家利用網路、圖書館、書局或辭典等工具，蒐集成語的典故由來、歷史背景、出現的樂器，做為後面課程的準備。

(四) 活動二：團結力量大~發揮潛能

1.教學步驟：

(1) 教學準備：數位相機

(2) 活動步驟：

a.各組一起進行成語主題的討論。

b.透過組員們分工合作，把蒐集來的所有資料集合彙整後，個人製作成關鍵字卡，讓其他學生瞭解其個人所要講的內容大綱。如下圖所示。



學生以「擊鼓」提示在「一鼓作氣」裡他要講的部份。



學生以「彈山知山，彈水知水」提示在「伯牙碎琴」，其所講的部份。

c.學生運用擴散性思考與豐富的想像力，把成語的意涵有趣的組織起來，成為一完整的成語故事。

(五) 活動三：說故事競賽~互相分享作品

1.教學步驟：

(1) 教學準備：數位相機、國樂 CD

(2) 活動步驟：

a.依照卡紙的順序內容排列，並播放與成語相關的國樂，學生一個接著一個展現活潑有趣的成語故事接龍。讓學生瞭解成語與國樂兩者之關聯性，體認音樂與文學互通之美感。如下圖所示。



成語故事競賽時，每人拿了自製的關鍵字卡，一個接一個表達自己所要講的部份內容的情形。

學生成語故事~伯牙碎琴競賽



這組每個人將「一鼓作氣」的成語故事，表現朝氣十足的情況。

學生成語故事~一鼓作氣競賽

b.各組在進行說故事與音樂分享時，每位學生在音樂簿上給予他組評分、評語及自省。

(六) 教師回饋與總結

最後教學者給予展演的學生回饋與肯定，並對課程內容做最後的統整，以加強成語與音樂互通之理解，期望學生懂得搜尋資料的方法與學習他人的優點。

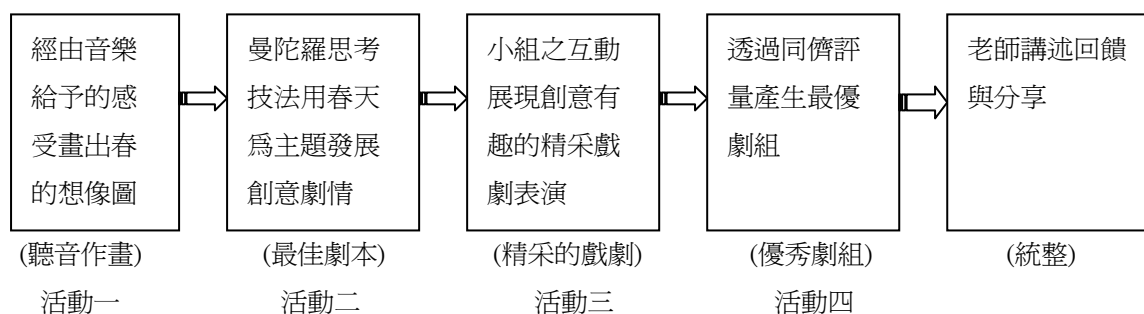
單元三：西方音樂 go go go

(一) 對應之能力指標：1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。

2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。

3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

(二) 西方音樂 go go go 教學活動流程圖如下



(三) 導入活動：欣賞威爾第之歌劇《茶花女》

教師播放作曲家威爾第改編自作家小仲馬小說《茶花女》的歌劇，帶領學生從聲音找尋感動。告訴學生這是十九世紀當時的文學作品，作曲家常會將其寫成歌劇，因此講述創作背景與歌詞的意涵，讓學生在欣賞音樂的同時也能瞭解文學的意境與音樂之間的關聯，引發其對後面課程的學習動機。

(四) 活動一：聽音作畫~體會春的感覺

1.教學步驟：

(1) 教學準備：古典音樂 CD、數位相機

(2) 活動步驟：

- a.欣賞林姆斯基高沙可夫的「大黃蜂進行曲」與韋瓦第第四季的第一樂章「春」。
- b.透過問答的方式，讓學生說出從音樂裡聽到什麼？感受到什麼？並試圖幻想自己就徜徉在音樂中的感覺，並體會樂曲的美感。
- c.再次播放韋瓦第第四季的第一樂章「春」數次，請學生隨著音樂的進行，透過自由聯想感受音樂的情境，畫下想像圖，並為畫取個名字。如下圖所示。



學生聽了韋瓦第的音樂，有感而發的畫出想像圖，並取名為「春—新生命」的情形。



學生在聽了韋瓦第的音樂，感受音樂的意境同樣畫下想像圖，取名為「早春賦」的情況。

學生課堂中聽音作畫的模樣

(五) 活動二：最佳劇本~表達創意想法

1.教學步驟：

(1) 教學準備：數位相機

(2) 活動步驟：

- a.與九年級國文課正在學的「傘季」做結合，內容提到春天是戲劇性的季節，總是在花開得最熱烈的時候，雨就開始下了。
- b.透過曼陀羅思考技法的九宮格，如下表所示。各組以「春天」作出發點相互討論填入八個與春天有關的事物，經擴散性思考與自由聯想，串聯成一齣創意有趣的戲劇內容。

以春天為主題的九宮格表

(1)	(2)	(3)
(8)	春天	(4)
(7)	(6)	(5)

（六）活動三：精采的戲劇~戲劇演出

1.教學步驟：

（1）教學準備：數位相機

（2）活動步驟：

a.透過小組積極練習與彩排，此時教師給予各組的意見，學生除了記住台詞外，還需搭配適當的肢體動作，以配合劇情內容需求，達到良好的效果。

b.將精心策劃有關「春天」的創意戲劇，上台展現成果。如下圖所示。



學生為自己的劇本賣力的展演

（七）活動四：最優劇組~同儕評量

1.教學步驟：

（1）教學準備：數位相機

（2）活動步驟：

a.透過師生共評、學生互評的方式，選出表演最好的一組。

b.最優秀的一組，由教師獲贈小禮物。

（八）教師回饋與總結

最後教學者給予展演的學生回饋與肯定，並對課程內容做最後的統整，以加強學生對古典音樂結合劇本的課程內容之理解，期望學生亦懂得回饋與學習他人的優點。

叁、學生「作品」之分析

主要是依據學生的學習情形及學習特性，以創意教學的特色及方法，設計符合其學習的「結合文學的創意音樂教學」方案，期望能藉由教學方案的實施，引發學生的學習動機，並提升學生的學習表現。依據教學單元，設計符合教學內容的學習單，並利用多元的教學活動，讓學生進行多元的學習，展現其潛能，以下分別就學生之作品進行分析。

一、「填詞」之作品

學生在未上結合文學的創意音樂教學課程之前並沒有寫樂譜的經驗，透過這次的課程學生嘗試討論與分工合作，努力將自己所選的旋律與歌詞完整的呈現出來。學生說：探訪流行風的課程，因為比較接近現代，所以學習起來都沒有太大的困難，反而更感興趣。有的學生又說：讓我們練習創作歌詞，透過設計歌詞的時候，表達出內心所想的意思，可藉此發揮創意的思考空間。以下是其中兩組的填詞、自創詞之創意作品，旋律皆以流行音樂為主，一組選擇黃鶴樓送孟浩然之廣陵加以變化，另一組則選擇自編歌詞。如圖 1 圖 2 所示：

(一) 旋律：周杰倫~蒲公英的約定。

歌詞：黃鶴樓送孟浩然之廣陵。

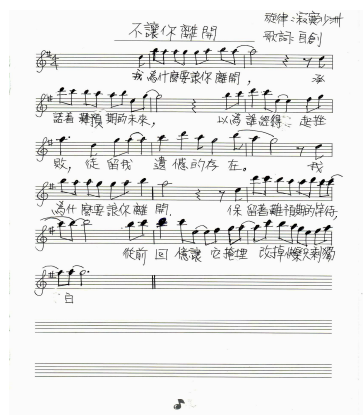


3	5	1̇	3̇		3̇.	4̇	2̇-		2̇	5	7	1̇-				
故	人	西	辭	黃	鶴	樓	，	呵	呵	呵	呵					
3̇	4̇	5̇	1̇	1̇	2̇		3̇-	3	5	1̇	3̇		3̇.	4̇	2̇-	
煙	花	三	月	下	揚	洲	，	孤	帆	遠	影	碧	山	盡	，	
2̇	5	7	1̇-		3̇	4̇	5̇	1̇	1̇	2̇		1̇---				
呵	呵	呵	呵		唯	見	長	江	天	際	流					

圖 1 學生的填詞作品—黃鶴樓的約定

(二) 旋律：徐佳瑩~寂寞沙洲。

歌詞：自創詞。



2 | 76 65 56 76 | 6-00 2 | 2̇1̇ 76 67 35 |
我 為什麼要 讓你 離開， 承 諾著 難預期的未來。
5-0 2̇1̇ | 2̇ 1̇3 345 | 6• 2 5 66 | 1̇ 2̇6 5 7 |
以 為 誰 經得 起挫 敗，徒 留我 遺 憾的 存在。
6 5-02 | 766 5 56 7 | 6-002 | 2̇1̇76671̇ 1̇ |
我 為什麼要 讓你 離 開， 保 留著預期的等待，
1̇77-71̇ | 2̇ 1̇3 34 56 | 61̇ 76 53 46 | 66 5• |
從前 回憶讓 它 掩埋 改 掉快 樂只 剩獨 白。

圖 2 學生的自創詞作品—不讓你離開

二、「聽音作畫」作品之命名

(一) 展現個人風格的學生

圖 3 之學生是位不交作業的學生，故其在學習表現方面較低落，因此在學習過程中，作業繳交的配合度並不高，但在其聽音作畫中，卻顯現出另外一面，展現其個人風格，以卡通的方式描述在森林中，蜜蜂採花蜜吹號角互動活潑、逗趣的圖像，表達其心中對韋瓦第第四季第一樂章「春」的想法。圖 4 之學生在團體中學習表現普通，但在學習過程中態度不好，也無法積極的學習，而在其聽音作畫，發揮其個人創作風格，以繽紛的線條代替春天跳躍的音符，在教學的過程中感受到他的態度變好了，亦能積極的學習，看到學生主動學習的態度，並能感受音樂的內涵表達於畫中，讓教學者得到很大的鼓勵與成就感。



學生聽了韋瓦第的「春」後，他說：「輕率的音符，躍動的節奏，讓我決定用森林為主題，表現出森林的生氣及和平無憂無慮的意境。」

圖 3 學生聽音作畫命名—森林的樂章



學生覺得，在四季這首愉悅旋律的沉浸下，活潑的音符彷彿從中跳躍而出，在我隨意揮灑的筆下，幻化為繽紛的線條，因而命名「舞花風」。

圖 4 學生聽音作畫命名—舞花風

（二）充分發揮創意及畫圖天份的學生

圖 5 及圖 6 之兩位學生屬於中高程度的學生，但想法和其他學生很不一樣，常受到班上其他學生的排擠，故在學習上顯得有些安靜。因此當聽音作畫完成後，讓教學者感到相當驚訝，畫得棒極了。圖 5 之學生，是團體中雖然成績最好，且其對於其他教學內容無太大的興趣，但當其在進行聽音作畫時，教學者發現其展現不同之學習態度，用心繪畫，因此在其作品完成之後，瞭解其除了成績好之外，在創意的發揮及畫圖方面亦有其特色。圖 6 之學生在班上成績屬於中等，因此在學習方面無太大的問題，且在學習態度方面尚屬積極，在其聽音作畫過程中，如有不懂的地方會隨即發問，此位學生在其學習風格上屬於中規中矩，但在班上並無過於突出的表現，而其在聽音作畫中，卻能發揮創意，以彩度高的顏色代表跳躍的音符，描述春天活潑的感覺。



學生以素描畫出對韋瓦第的「春」給人的感覺，就好像走在春日的林中小徑，看似幽靜，但其中卻也藏著許多驚喜，於是命名為「曲徑通幽」。

圖 5 學生聽音作畫命名—曲徑通幽



學生命名的想法：

活潑跳躍的曲調，使用
彩度高的紅、黃、綠，
來描繪出活潑的感覺，
藍鳥媽媽的歸巢，說明
出生的喜悅。

圖 6 學生聽音作畫命名—早春賦

三、「劇本」之作品

藉由九年級國文課程中正進行的傘季一課做結合，提到雨季即傘季，「春天」是戲劇性的季節，總是在花開得最熱烈的時候，雨就開始下了。以「春天」為內容撰寫成劇本，運用九宮格的方式找出其他八項與春天有關聯的人、事、地、物等，依據此八項內容相互討論腦力激盪後，使其成為一齣短劇，進行時以韋瓦第第四季第一樂章的「春」為背景音樂，宛如古典音樂和劇情對話。有一組學生以國文課文與音樂四季的「春」進行結合，將春雨、雨傘、涼亭、微風、嫩芽、蝴蝶、花香、鳥鳴等勾勒出一個「夢裡的森林」。教學者發現此組學生還將環保議題「全球暖化」納入其中，由此看到學生展現潛能發揮創意的想法，音樂不僅結合文學而已，同時也結合了自然領域，擴大了學生的視野，提昇其學習表現能力。如下圖 7 所示：

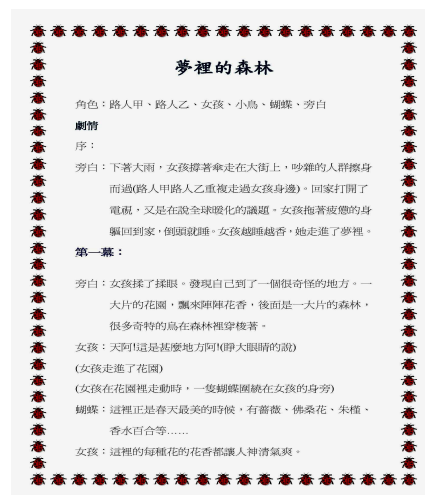


圖 7 學生的劇本—夢裡的森林

其劇本之內容如下：

主題：**夢裡的森林**

角色：路人甲、路人乙、女孩、小鳥、蝴蝶、旁白

序：

旁白：下著大雨，女孩撐著傘走在大街上，吵雜的人群擦身而過(路人甲路人乙重複走過女孩身邊)。回家打開了電視，又是在說全球暖化的議題。女孩拖著鞋子，倒頭就睡，女孩越睡越香，她走進了夢裡。

第一幕：

旁白：女孩揉了揉眼。發現自己到了一個很奇怪的地方。一大片的花園，飄來陣陣花香，後面是一大片的森林，很多奇特的鳥在森林裡穿梭著。

女孩：天阿!這是甚麼地方阿!(睜大眼睛的說)

(女孩走進了花園)

(女孩在花園裡走動時，一隻蝴蝶圍繞在女孩的身旁)

蝴蝶：這裡正是春天最美的時候，有薔薇、扶桑花、朱槿、香水百合等……

女孩：這裡的每種花的花香都讓人神清氣爽。

蝴蝶：春天孕育出這些花朵，總是讓人舒服自在。

女孩：可是怎麼感覺花園裡的花有一直在變少呢?

蝴蝶：因為最近人類總是不斷的破壞這些自然的美景，使花的數量漸漸減少。

第二幕：

(女孩往森林裡走去)

旁白：清脆悅耳的鳥鳴聲，涼涼的微風，泥土上冒出了綠色的嫩芽。

女孩：哇!好大的一座森林，前面有櫻花樹耶!

旁白：突然出現了一隻金黃色的鳥帶領著女孩走向春天的森林。

小鳥：前面有櫻花樹還有桃花樹哦!兩棵都是千年以上的老神木了!粉紅色的花瓣會讓人有著幸福的感覺。快去看看吧!

(花瓣輕輕的飄落，女孩接到了一片櫻花瓣)

女孩：太漂亮了!晶瑩剔透的粉紅色花瓣。

小鳥：春天帶來的禮物是任何人都無法抵擋的美麗，你說是不是呢?

女孩：是阿!疲憊和壓力通通不見了!

小鳥：可是這裡的樹木們將面臨被砍伐的危機，人類爲了用木材賺取金錢，而無限制了濫墾濫伐。

旁白：當女孩正沉醉在春天的的氣息和正在思考怎麼保留這些生態時，突然烏雲密布，下起了綿綿細雨。

小鳥：前面有個涼亭，快去躲躲雨吧!

旁白：女孩急忙得跑阿跑，跑過花園，跑過森林，衝進涼亭拍拍頭上的水滴。女孩躺在涼亭的椅子上，手裡握著剛剛落下的那篇櫻花瓣，聽著雨一滴滴落下的聲音，漸漸的困了。

第三幕：

(女孩鬆了鬆肩膀，從沙發上爬了起來)

旁白：女孩醒了，發現在自己的床上，窗外依然下著雨，手裡的櫻花瓣還緊握著。

(女孩驚訝的看著手上的櫻花瓣)

女孩：剛剛那不是一場夢?(驚訝的說著)不過我終於知道春天是那麼的迷人，如果

人類不那麼自私，春天就不會漸漸的消失了!(女孩看著上的櫻花瓣說)

旁白：女孩正在想解決之道時，春雨停了，彩虹浮現。

女孩：哇!雨過天晴的彩虹。阿!我知道怎麼做能不讓春天消失，就是從不同的角度看大自然，像彩虹一樣，因為光折射角度的不同，而形成七種顏色。

旁白：如果人類不要從自私的角度看大自然，能用關心的角度看地球，或許我們往後的好幾億年就能有更好的環境，更能感受到春天帶來的驚喜事多麼的美好。

四、結論

由以上學生的創意作品分析結果，可瞭解國中九年級學生對於「結合文學的創意音樂教學」課程的實施，展現出高度的肯定與接受度。

五.教學者省思與收穫

透過「結合文學的創意音樂教學」課程，期望提供給每位學生有趣的教學活動，同時激發學生對音樂的學習興趣，進而提昇其學習表現。

以往的課程設計，沒有掌握有效的教學策略且教學活動設計欠缺多元的方式進行，經過此次的創意音樂教學活動後，給予教學者的省思如下：

- 1.以文學的教學內容~吸引學生的注意力。
- 2.教材內容不侷限於課本~課程內容與生活結合。
- 3.運用創意教學策略~以提昇學生學習興趣與學習表現。
- 4.採用合作學習法~讓每位學生都能參與課堂活動。
- 5.從做中學~增進學生的理解與思考能力。
- 6.缺點~組員投機與意見不合。
- 7.課程的進度受影響~教師期望及學生的學習特性。

此外教學者的收穫是，除了自己本身獲得專業能力增長外，學生也更喜愛上音樂課了，同時拉近師生之間的距離，增進互動的機會，讓我深深覺得學生的表現是教師不斷成長的動力。