

## 學生「作品」之分析

主要是依據學生的學習情形及學習特性，以創意教學的特色及方法，設計符合其學習的「結合文學的創意音樂教學」方案，期望能藉由教學方案的實施，引發學生的學習動機，並提升學生的學習表現。依據教學單元，設計符合教學內容的學習單，並利用多元的教學活動，讓學生進行多元的學習，展現其潛能，以下分別就學生之作品進行分析。

### 一、「填詞」之作品

學生在未上結合文學的創意音樂教學課程之前並沒有寫樂譜的經驗，透過這次的課程學生嘗試討論與分工合作，努力將自己所選的旋律與歌詞完整的呈現出來。學生說：探訪流行風的課程，因為比較接近現代，所以學習起來都沒有太大的困難，反而更感興趣。有的學生又說：讓我們練習創作歌詞，透過設計歌詞的時候，表達出內心所想的意思，可藉此發揮創意的思考空間。以下是其中兩組的填詞、自創詞之創意作品，旋律皆以流行音樂為主，一組選擇黃鶴樓送孟浩然之廣陵加以變化，另一組則選擇自編歌詞。如圖 1 圖 2 所示：

(一) 旋律：周杰倫~蒲公英的約定。

歌詞：黃鶴樓送孟浩然之廣陵。

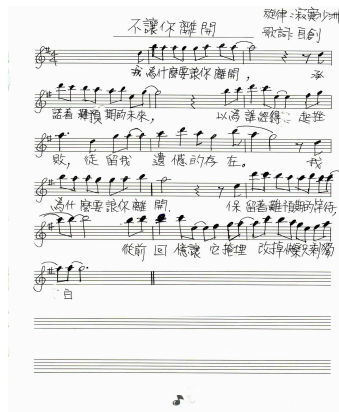
The image shows a handwritten musical score on a piece of paper. At the top, it is titled '黃鶴樓的約定' (Yellow Crane Tower Promise) in blue ink. Below the title, there are four staves of music. The lyrics are written in Chinese characters below the notes. The lyrics are: '故人西辭黃鶴樓 呵呵呵呵', '煙花三月下揚州 孤帆遠影', '碧山盡 呵呵呵呵 唯見長江天際流'. At the bottom of the page, there is a list of instruments and their parts: '找譜:12', '打譜:17-11,13-14,9', '找譜:12', '打譜:17-11,13-14,9', '找譜:17-11,13-14,9'. The signature '就醬!' is written at the bottom.

3 5 ī 3̇ | 3̇ · 4̇ 2̇ - | 2̇ 5 7 ī - |  
 故 人 西 辭 黃 鶴 樓 ， 呵 呵 呵 呵  
3̇ 4̇ 5̇ ī ī 2̇ | 3̇ - 3 5 ī 3̇ | 3̇ · 4̇ 2̇ - |  
 煙 花 三 月 下 揚 洲 ， 孤 帆 遠 影 碧 山 盡 ，  
2̇ 5 7 ī - | 3̇ 4̇ 5̇ ī ī 2̇ | ī - - - |  
 呵 呵 呵 呵 唯 見 長 江 天 際 流 。

圖 1 學生的填詞作品—黃鶴樓的約定

(二) 旋律：徐佳瑩~寂寞沙洲。

歌詞：自創詞。



2 | 76 65 56 76 | 6-00 2 | 2̇ ī 76 67 35 |  
 我 為 什 麼 要 讓 你 離 開 ， 承 諾 著 難 預 期 的 未 來 。  
 5-0 7̇ ī | 2̇ ī 3 345 | 6 · 2 5 66 | ī 2̇ 6 5 7 |  
 以 為 誰 經 得 起 挫 敗 ， 徒 留 我 遺 憾 的 存 在 。  
 6 5-02 | 766 5 56 7 | 6-002 | 2̇ ī 7667ī ī |  
 我 為 什 麼 要 讓 你 離 開 ， 保 留 著 預 期 的 等 待 ，  
ī 77-7ī | 2̇ ī 3 34 56 | 6ī 76 53 46 | 66 5 · |  
 從 前 回 憶 讓 它 掩 埋 改 掉 快 樂 只 剩 獨 自 。

圖 2 學生的自創詞作品—不讓你離開

## 二、「聽音作畫」作品之命名

(一) 展現個人風格的學生

圖 3 之學生是位不交作業的學生，故其在學習表現方面較低落，因此

在學習過程中，作業繳交的配合度並不高，但在其聽音作畫中，卻顯現出另外一面，展現其個人風格，以卡通的方式描述在森林中，蜜蜂採花蜜吹號角互動活潑、逗趣的圖像，表達其心中對韋瓦第第四季第一樂章「春」的想法。圖 4 之學生在團體中學習表現普通，但在學習過程中態度不好，也無法積極的學習，而在其聽音作畫，發揮其個人創作風格，以繽紛的線條代替春天跳躍的音符，在教學的過程中感受到他的態度變好了，亦能積極的學習，看到學生主動學習的態度，並能感受音樂的內涵表達於畫中，讓教學者得到很大的鼓勵與成就感。



學生聽了韋瓦第的「春」後，他說：「輕率的音符，躍動的節奏，讓我決定用森林為主題，表現出森林的生氣及和平無憂無慮的意境。」

圖 3 學生聽音作畫命名—森林的樂章



學生覺得，在四季這首愉悅旋律的沉浸下，活潑的音符彷彿從中跳躍而出，在我隨意揮灑的筆下，幻化為繽紛的線條，因而命名「舞花風」。

圖 4 學生聽音作畫命名—舞花風

## (二) 充分發揮創意及畫圖天份的學生

圖 5 及圖 6 之兩位學生屬於中高程度的學生，但想法和其他學生很不一樣，常受到班上其他學生的排擠，故在學習上顯得有些安靜。因此當聽音作畫完成後，讓教學者感到相當驚訝，畫得棒極了。圖 5 之學生，是團

體中雖然成績最好，且其對於其他教學內容無太大的興趣，但當其在進行聽音作畫時，教學者發現其展現不同之學習態度，用心繪畫，因此在其作品完成之後，瞭解其除了成績好之外，在創意的發揮及畫圖方面亦有其特色。圖6之學生在班上成績屬於中等，因此在學習方面無太大的問題，且在學習態度方面尚屬積極，在其聽音作畫過程中，如有不懂的地方會隨即發問，此位學生在其學習風格上屬於中規中矩，但在班上並無過於突出的表現，而其在聽音作畫中，卻能發揮創意，以彩度高的顏色代表跳躍的音符，描述春天活潑的感覺。



學生以素描畫出對韋瓦第的「春」給人的感覺，就好像走在春日的林中小徑，看似幽靜，但其中卻也藏著許多驚喜，於是命名為「曲徑通幽」。

圖5 學生聽音作畫命名—曲徑通幽



學生命名的想法：活潑跳躍的曲調，使用彩度高的紅、黃、綠，來描繪出活潑的感覺，藍鳥媽媽的歸巢，說明出生的喜悅。

圖6 學生聽音作畫命名—早春賦



### 三、「劇本」之作品

藉由九年級國文課程中正進行的傘季一課做結合，提到雨季即傘季，「春天」是戲劇性的季節，總是在花開得最熱烈的時候，雨就開始下了。以「春天」為內容撰寫成劇本，運用九宮格的方式找出其他八項與春天有關聯的人、事、地、物等，依據此八項內容相互討論腦力激盪後，使其成為一齣短劇，進行時以韋瓦第第四季第一樂章的「春」為背景音樂，宛如古典音樂和劇情對話。有一組學生以國文課文與音樂四季的「春」進行結合，將春雨、雨傘、涼亭、微風、嫩芽、蝴蝶、花香、鳥鳴等勾勒出一個「夢裡的森林」。教學者發現此組學生還將環保議題「全球暖化」納入其中，由此看到學生展現潛能發揮創意的想法，音樂不僅結合文學而已，同時也結合了自然領域，擴大了學生的視野，提昇其學習表現能力。如下圖 7 所示：

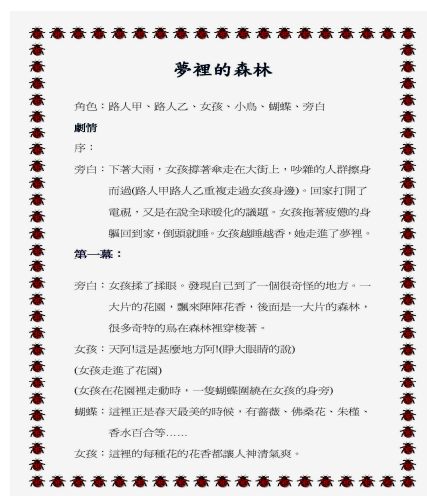


圖 7 學生的劇本—夢裡的森林

其劇本之內容如下：

主題：夢裡的森林

角色：路人甲、路人乙、女孩、小鳥、蝴蝶、旁白

序：

旁白：下著大雨，女孩撐著傘走在大街上，吵雜的人群擦身而過(路人甲路人乙重複走過女孩身邊)。回家打開了電視，又是在說全球暖化的議題。女孩拖著鞋子，倒頭就睡，女孩越睡越香，她走進了夢裡。

### 第一幕：

旁白：女孩揉了揉眼。發現自己到了一個很奇怪的地方。一大片的花園，飄來陣陣花香，後面是一大片的森林，很多奇特的鳥在森林裡穿梭著。

女孩：天阿!這是甚麼地方阿!(睜大眼睛的說)

(女孩走進了花園)

(女孩在花園裡走動時，一隻蝴蝶圍繞在女孩的身旁)

蝴蝶：這裡正是春天最美的時候，有薔薇、扶桑花、朱槿、香水百合等……

女孩：這裡的每種花的花香都讓人神清氣爽。

蝴蝶：春天孕育出這些花朵，總是讓人舒服自在。

女孩：可是怎麼感覺花園裡的花有一直在變少呢?

蝴蝶：因為最近人類總是不斷的破壞這些自然的美景，使花的數量漸漸減少。

### 第二幕：

(女孩往森林裡走去)

旁白：清脆悅耳的鳥鳴聲，涼涼的微風，泥土上冒出了綠色的嫩芽。

女孩：哇!好大的一座森林，前面有櫻花樹耶!

旁白：突然出現了一隻金黃色的鳥帶領著女孩走向春天的森林。

小鳥：前面有櫻花樹還有桃花樹哦!兩棵都是千年以上的老神木了!粉紅色的花瓣會讓人有著幸福的感覺。快去看看吧!

(花瓣輕輕的飄落，女孩接到了一片櫻花瓣)

女孩：太漂亮了!晶瑩剔透的粉紅色花瓣。

小鳥：春天帶來的禮物是任何人都無法抵擋的美麗，你說是不是呢?

女孩：是阿!疲憊和壓力通通不見了!

小鳥：可是這裡的樹木們將面臨被砍伐的危機，人類爲了用木材賺取金錢，而無限制了濫墾濫伐。

旁白：當女孩正沉醉在春天的的氣息和正在思考怎麼保留這些生態時，突然烏雲密布，下起了綿綿細雨。

小鳥：前面有個涼亭，快去躲躲雨吧!

旁白：女孩急忙得跑阿跑，跑過花園，跑過森林，衝進涼亭拍拍頭上的水滴。女孩躺在涼亭的椅子上，手裡握著剛剛落下的那篇櫻花瓣，聽著雨一滴滴落下的聲音，漸漸的困了。

### 第三幕：

(女孩鬆了鬆肩膀，從沙發上爬了起來)

旁白：女孩醒了，發現在自己的床上，窗外依然下著雨，手裡的櫻花瓣還緊握著。

(女孩驚訝的看著手上的櫻花瓣)

女孩：剛剛那不是一場夢?(驚訝的說著)不過我終於知道春天是那麼的迷人，如果人類不那麼自私，春天就不會漸漸的消失了!(女孩看著上的櫻花瓣說)

旁白：女孩正在想解決之道時，春雨停了，彩虹浮現。

女孩：哇!雨過天晴的彩虹。阿!我知道怎麼做能不讓春天消失，就是從不同的角度看大自然，像彩虹一樣，因為光折射角度的不同，而形成七種顏色。

旁白：如果人類不要從自私的角度看大自然，能用關心的角度看地球，或許我們往後的好幾億年就能有更好的環境，更能感受到春天帶來的驚喜事多麼的美好。

#### 四、結論

由以上學生的創意作品分析結果，可瞭解國中九年級學生對於「結合文學的創意音樂教學」方案的實施，展現出高度的肯定與接受度。