

獎勵藝術教育教學設計及教材研發

作品編號：

(由國立台灣藝術教育館統一填列)

作品名稱：打造校園公共藝術夢想家

參選組別：

- 學校團體類國小組
- 學校團體類國中組
- 學校團體類高中組
- 個別作品類國小組
- 個別作品類國中組
- 個別作品類高中組

# 打造校園公共藝術夢想家

## 摘 要

我們的社會不斷地在更替變換，藝術已經走出高不可攀的壁壘，公共藝術在日常生活中俯拾可見，而這些空間都與我們的活動範圍息息相關，可見公共藝術早已融入每個人的生活當中。公共藝術的創作不單單只是設計藝術品，而是一種心靈美學的提昇，因此更需落實「生活藝術化及藝術生活化」。

校園空間內的公共藝術不應只是美化校園的藝術品，或是閒置空間的裝飾物，因此，引導學生從自己最熟悉的校園空間作發想，並經由同學之間互相的討論與合作，從「做」中「學」，試做公共藝術作品。如此一來，既可以落實美感教育，真實感受生活環境的舒適美與藝術美，又可以令公共藝術最重要的「美化生活環境」、「活化空間機能」、「凝聚共同情感」等功能得到最徹底的實踐，在學校經營、師生互動與教學等方面有更深層的意涵。

立體造型之材料與運用技法，鼓勵學生嘗試並且接觸各類不同的媒材，強化學生立體造型能力延伸學生創作上媒材運用的廣度，深化對於塑形能力與素材的運用，激發學生的創造力與拓展其藝術視野。

關鍵字：公共藝術、校園環境、立體造型

## 壹、教學內容設計

|      |   |  |   |  |
|------|---|--|---|--|
| 設計動機 | <p>公共藝術存在於公共空間，提供一般大眾欣賞和參與。然而創作者也須配合當地民情、人文來創作出足以引發共鳴的作品，才能獲得大眾的認同感及喜愛。一件好的公共藝術作品，或規劃良善的公共空間供民眾賞心悅目，需要藝術工作者、政府機關、都市景觀設計師和其他專業人才互相配合，才能摩擦出創意的火花。</p> <p>藉由推動校園公共藝術單元，期望學生經由此單元學習，更加認識與關切校園環境空間，在規劃設計、製作作品時能更了解環境與作品關係，不僅止美化校園空間，更能提升學生人文素養，希望在未來，鎮高校園能擁有更完善的公共空間，使學習環境更加愉悅與舒適。</p>   |  |   |  |
| 課程目標 | <p>一、認識公共藝術：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體認公共藝術的重要性。</li> <li>2. 了解公共藝術。</li> </ol> <p>二、觀察校園：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識校園並觀察校園的環境空間。</li> <li>2. 體認藝術品與校園的關係。</li> </ol> <p>三、認識立體構成要素及創作媒材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解立體形態要素。</li> <li>2. 認識立體表現的媒材。</li> <li>3. 了解媒材特性與技巧。</li> </ol> <p>四、設計造形草圖及製作公共藝術模型</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能設計公共藝術造形。</li> <li>2. 能製作成模型。</li> </ol> <p>五、虛擬實境</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能將拍攝完成之照片，製作成場景展立板。</li> <li>2. 能將模型置於場景展立板上虛擬空間。</li> <li>3. 能拍多角度拍攝虛擬之公共藝術品。</li> </ol> |  |   |  |
| 教學方法 | 分組、討論、講述、鑑賞、觀察、發表、師生互動（問答）、實作、示範  |  |   |  |
| 學習領域 | 視覺藝術  | 教學對象   | 高中一年級   | 教學時數 八節課（每週兩節連排）   |
| 節數分配 | 第 1-2 節   | 第 3-4 節  | 第 5-6 節   | 第 7-8 節  |
| 單元內容 | <p>二個子題：</p> <p>『認識公共藝術』與『觀察校園』</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你我生活中的公共藝術。</li> <li>2. 欣賞國內外著名的公共藝術品，擴張視野。</li> <li>3. 校園巡禮並選定</li> </ol>  | <p>二個子題：</p> <p>『認識立體創作媒材』與『設計造形草圖』</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解立體形態要素之線形、面形、塊形表現。</li> <li>2. 認識各種適合表現立體造型的媒</li> </ol> | <p>『製作公共藝術模型』</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設定模型尺寸。</li> <li>2. 運用適當媒材製作立體模型。</li> <li>3. 學生觀摩學習與製作。</li> <li>4. 作品之討論、修改。</li> </ol> | <p>『虛擬實境』</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 製作成場景展立板。</li> <li>2. 公共藝術模型置於場景展立板上虛擬空間。</li> <li>3. 拍攝虛擬之公共藝術品。</li> <li>4. 拍攝完成之照片</li> </ol> |

|      |  |  |  |   |
|------|--|--|--|---|
|      | <p>心目中預定擺放作品定點。</p> <p>4. 欣賞國內外以校園為主的公共藝術品。</p>  | <p>材。</p> <p>3. 導覽作品，解釋材料運用產生風格、感覺之差異。</p> <p>4. 了解各媒材之製作方法。</p> <p>5. 草圖設計。</p>   |  | <p>傳輸繳交作業。</p>  |
| 教學活動 | <p>1 請同學回想生活週遭的公共藝術並發表看法以引起學習動機。</p> <p>2.欣賞並討論桃園在地公共藝術品。</p> <p>3.欣賞國內外著名的公共藝術品，擴展視野。</p> <p>4.介紹校園平面圖了解學校的每一個角落。</p> <p>5.師生實地校園巡禮，加強說明各空間之特色。</p> <p>6.於心目中預定擺放作品定點位置進行拍攝存檔，於第七節課運用此照片製作成場景展立板。</p> <p>7.欣賞以校園為主的公共藝術品。</p> <p>8.提醒學生回家完成學習單。</p> | <p>1.認識線形的構成與材料。</p> <p>2.認識面形的構成與材料。</p> <p>3.認識塊形的構成與材料。</p> <p>4.說明各媒材之製作方法及注意事項。</p> <p>5.造形草圖發想及繪製。</p> <p>6.提醒學生下次上課攜帶相關資料及材料工具。</p> | <p>1.模型尺寸大小設定，可參考老師事先準備好的校園場景展立板範本，規劃出長、寬、高度。</p> <p>2.依照設計草圖配合準備好的材料，開始製作。</p> <p>3.下課前 20 分鐘集合同學作品互相觀摩與檢討，以利同學回家思考或進行修改作品。</p> <p>4.提醒學生下次上課攜帶</p> <p>(1) 完成之公共藝術作品。</p> <p>(2) 列印完成的 A4 校園場景圖。</p> <p>(3) 數位相機。</p> <p>(4) 相機傳輸線。</p> | <p>1.示範展立板製作方法。</p> <p>2.發放 A4 厚紙板開始製作展立板。</p> <p>3.將模型安穩地置於展立板上。</p> <p>4.進行多角度拍攝，以利挑選最適切表現該作品之特質。</p> <p>5.拍攝完成照片傳輸至老師電腦，完成此教學活動最後呈現。</p> <p>6.下課前 20 分鐘完成傳輸照片，播放同學拍攝的公共藝術虛擬實境圖片，互相觀摩與檢討。</p> |
| 教學評量 | <p>1.課堂問答的參與 30%。</p> <p>(1) 是否能積極參與老師提問問題與回答。</p> <p>(2) 是否能運用適</p>   | <p>1.課堂問答的參與 40%。</p> <p>(1) 是否能積極參與老師提問問題與回答。</p> <p>(2) 是否能運用適</p>   | <p>1.攜帶材料 50%。</p> <p>(1) 是否能攜帶創作之材料。</p> <p>(2) 是否能評斷該材料運用於製作上之特性。</p>  | <p>1.照片拍攝 20%。</p> <p>(1) 是否能清晰拍出校園場景。</p> <p>2.列印照片 20%。</p> <p>(1) 是否攜帶列印完成的 A4 校園場景</p>  |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  | <p>當的口語清楚表達想法。</p> <p>2.上課聽講學習單 30%。</p> <p>(1) 是否能順利完成學習單。</p> <p>(2) 是否能正確答題。</p> <p>(3) 是否能以不同角度思考問題提出正確答案或看法。</p> <p>1. 回家製作學習單 40%。</p> <p>(1) 是否能探尋居家環境中的公共藝術。</p> <p>(2) 是否能以拍照方式，呈現所觀察到的公共藝術品。</p> <p>(3) 是否能將照片整理成一張 A4 的藝術檔案並列印繳交。</p> | <p>當的口語清楚表達想法。</p> <p>(3) 是否能以不同角度思考問題提出正確答案或看法。</p> <p>2.草圖設計 60%。</p> <p>(1) 是否攜帶繪圖用具。</p> <p>(2) 是否能動手繪製設計圖。</p> <p>(3) 是否能在設計圖中展現創意。</p> <p>(4) 是否能完成設計圖。</p> | <p>2.參與製作模型態度 50%。</p> <p>(1) 是否能在創作時投入熱忱態度。</p> <p>(2) 是否能正確製作合理模型尺寸比例。</p> <p>(3) 是否能完成模型。</p> | <p>圖。</p> <p>3.製作展立板 20%。</p> <p>(1) 是否能正確方式製作展立板。</p> <p>4.模型安穩固定於展立板 20%。</p> <p>(1) 是否能將模型安穩固定於展立板進行多角度拍攝。</p> <p>5.傳輸拍攝虛擬空間照片 20%。</p> <p>(1) 是否能拍出最適切表現該作品之特質。</p> <p>(2) 是否能正確傳輸。</p> |
|--|--|---|--|---|

## 貳、教學流程

| 教學目標  | 教學內容與活動  |
|-------|--|
| 一 ~ 1 | <p><b>【第一節課】</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1.請同學回想生活週遭的公共藝術並發表看法，以引起學習動機。</p> <p>2.教師舉出以下 6 件桃園在地公共藝術品，先進行討論，了解學生是否認識這些在地藝術品，再進行說明該藝術品與環境之關係。</p> <p>(1)行政院環保署環境檢驗所－視覺的思考</p> <p>(2)蘆竹鄉二二八紀念公園－融合</p> <p>(3)大園交流道－蝴蝶造型雕塑</p> <p>(4)桃園國際機場二期航廈－太陽之子</p> <p>(5)行政院農業委員會防疫檢疫局－遠渡</p> <p>(6)中壢公園－德風草偃</p> |



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

圖片來源：文建會公共藝術網 <http://publicart.cca.gov.tw/works/index.php>

3.多方向介紹國內外著名的公共藝術品，欣賞與解說作品，擴展學生之視野。

一 ~ 2

- (1) Claes Oldenburg－衣夾
- (2) Claes Oldenburg－火柴盒
- (3) Tom Otterness－真實世界（局部）
- (4) Tom Otterness－大篷車
- (5) Alexander Calder－Jerusalem Stable
- (6) George Rhoads－滾球機器
- (7) 陳姿文－時光的對話
- (8) 黃清輝－條碼叢林
- (9) 董振平－玫瑰騎士
- (10) 曾英棟－時空膠囊
- (11) 徐秀美－鳥籠外的花園
- (12) 姜憲明－榮耀的光環·大地



(1)



(2)



(3)





(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)



(11)



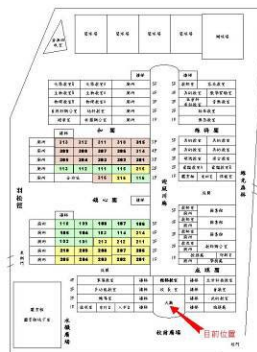
(12)

圖片來源：文建會公共藝術網 <http://publicart.cca.gov.tw/works/index.php>

## 二、展開活動

二 ~ 1

4.先以平面圖介紹校園，了解學校的每一個角落，並說明學校的校史與發展特色。

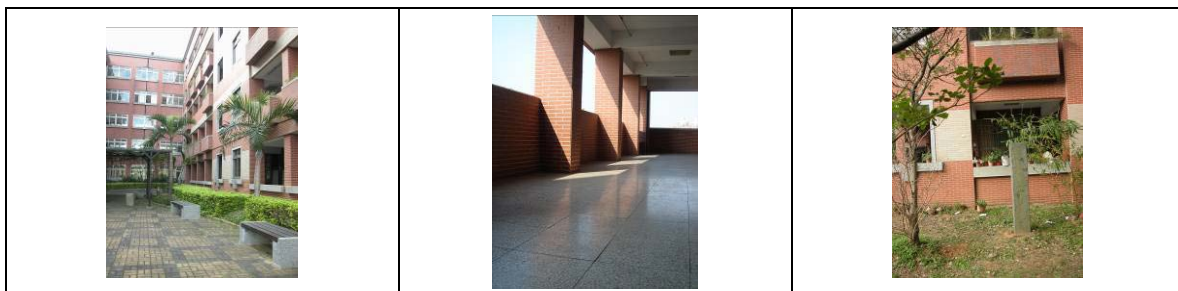


圖片來源：平鎮高中

### 【第二節課】

5.帶學生校園巡禮時，加強說明各空間之特色，讓學生能更了解學校空間規劃。

6.於理想中的定點位置進行拍攝場景圖片並存檔，於第七節課運用此照片製作成場景展示板。



圖片來源：楊祝菁 攝

二 ~ 2

7.介紹以校園為主的公共藝術品，了解該藝術品對於學校環境空間的對應關係。

- (1)高雄市立民權國民小學－百年樹人
- (2)高雄市立民權國民小學－金魚不見了
- (3)台北市立育成高中－孕育化成-育成共榮
- (4)台北市立內湖高中－成長與教育
- (5)高雄市新光國民小學－時間記號
- (6)新營高級工業職業學校－一技在身
- (7)嘉義大學－知識花園
- (8)國立暨南大學附屬高級中學－高山景行
- (9)台北市文昌國民小學－彩色人生



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



圖片來源：文建會公共藝術網 <http://publicart.cca.gov.tw/works/index.php>

### 三、延伸活動

8. 下課前叮嚀學生下節課要攜帶作業與用具。

(1) 回家完成學習單「我家附近的公共藝術」。

(2) 回家準備繪製設計圖所需之用具如：鉛筆、色鉛筆、尺、圓規…。

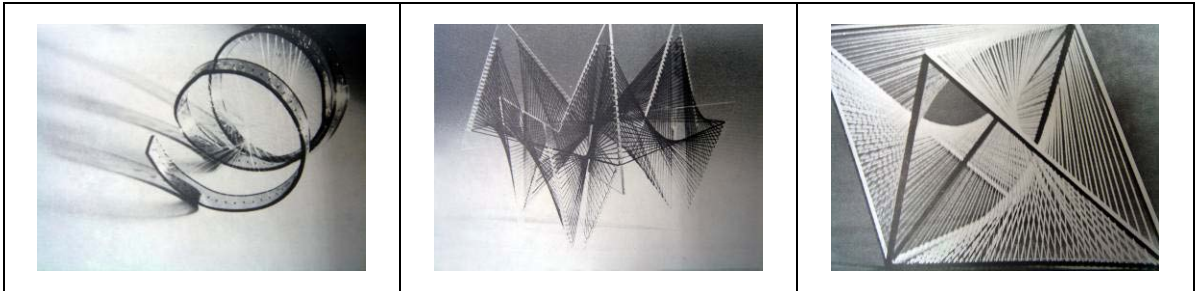
三 ~ 1

### 【第三節課】

#### 一、導入活動

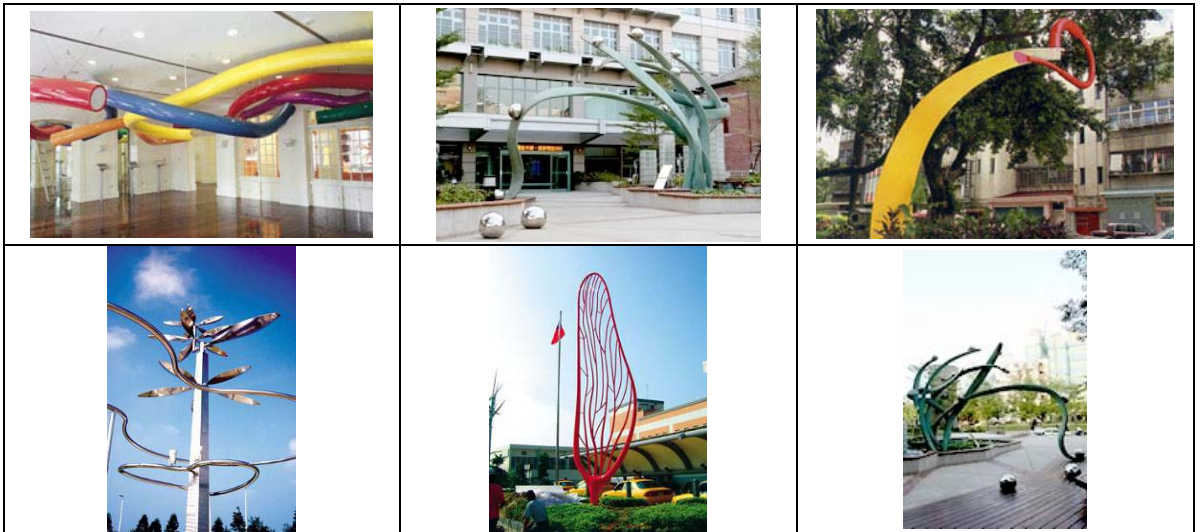
1. 說明線形的構成與材料。

(1) 說明線形的構成。



圖片來源：王無邪（2002）。立體設計原理。台北：雄獅。

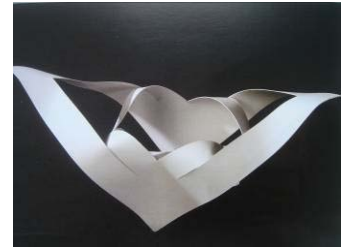
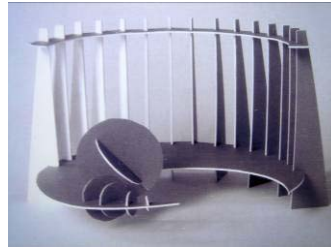
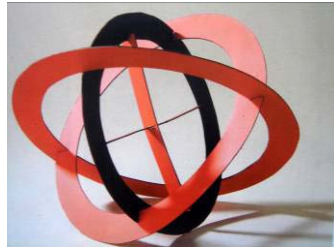
(2) 應用線形的構成表現形式。



圖片來源：文建會公共藝術網 <http://publicart.cca.gov.tw/works/index.php>

2. 說明面形的構成與材料。

(1) 說明面形的構成。



圖片來源：朝倉直巳（2003）。立體構成。台北：松合。

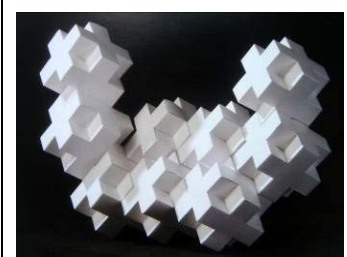
(2) 應用面形的構成表現形式。



圖片來源：文建會公共藝術網 <http://publicart.cca.gov.tw/works/index.php>

3.說明塊形的構成與材料。

(1)說明塊形的構成。



圖片來源：朝倉直巳（2003）。立體構成。台北：松合。

(2)應用面形的構成表現形式。



圖片來源：文建會公共藝術網 <http://publicart.cca.gov.tw/works/index.php>

4.說明各材料之製作方法及注意事項。

三 ~ 2

(1)以教師準備的材料讓學生觸摸並感受材料的特性。

三 ~ 3

(2)線材材料如：鐵絲、棉線、麻繩、塑膠管、尼龍線、吸管、竹條…。

(3)面材材料如：紙板、木板、金屬板、塑膠板、壓克力板、橡膠板、珍珠板、布料…。

(4)塊材材料如：石膏、油土、紙黏土、木塊…。

.....  
**【第四節課】**

二、展開活動

四 ~ 1

5.造形草圖發想及繪製。

(1)繪製於 16 開圖畫紙上。

(2)鉛筆構圖後，以色鉛筆上色。

(3)草圖中請備註所使用之材料，以利回家準備材料。

(4)同學進行草圖發想與繪製，老師從旁給予指導與建議。

三、延伸活動

6.下課前叮嚀學生下次上課攜帶相關資料及材料工具。

(1)回家準備針對作品所需使用的材料、工具、接著劑…。

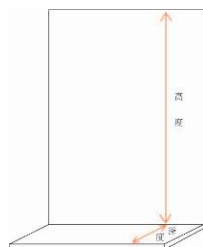
.....  
**【第五節課】**

一、展開活動

1.模型尺寸大小設定，可參考老師事先準備好的校園場景展立板範本，規劃出長、寬、

高度。

(1)每位學生造形不一樣，因此教師必須事先準備好幾種校園場景展立板範本，讓學生由展立板的平面深度與立面高度去規劃出模型之大小。



(2)說明各展立板的平面深度與立面高度所對應模型大小比例關係。



圖片來源：楊祝菁 攝

四 ~ 2

2.依照設計草圖配合準備好的材料，開始製作。

(1)同學進行製作模型，老師從旁給予指導與建議。

.....  
**【第六節課】**

3.同學進行製作模型，老師從旁給予指導與建議。

(1)進行製作時提醒學生掌握時間。

4.下課前 20 分鐘集合同學作品互相觀摩與檢討，以利同學回家思考或進行修改作品。

(1)集合同學作品互相觀摩與檢討。

(2)互相觀摩與綜合檢討後，請同學回家繼續修改及完成作品。

二、延伸活動

5.叮嚀學生下次上課攜帶作業與相機。

(1)完成之公共藝術作品。

(2)列印完成的 A4 校園場景圖。

(3)數位相機。

(4)相機傳輸線。

.....  
**【第七節課】**

一、展開活動



- 五 ~ 1
- 1.示範展立板製作方法。
    - (1)展立板製作的技巧與方法。
    - (2)黏著劑噴焦的使用技巧。
  - 2.發放 A4 厚紙板開始製作展立板。
    - (1)同學進行製作展立板，老師從旁給予指導。
    - (2)進行校園場景圖黏貼於後紙板上時，請同學互相幫忙。
  - 3.將模型安穩地置於展立板上。
- 五 ~ 2
- (1)同學進行多方向模型安置。

.....

**【第八節課】**

- 五 ~ 3
- 4.進行多角度拍攝，以利挑選最適切表現該作品之特質。
    - (1)在進行多方向模型安置時，做多角度拍攝，使虛擬空間有更完整的表現。
    - (2)提醒學生像機盡量使用腳架輔助拍攝，以確保影像清晰不晃動模糊。
  - 5.拍攝完成照片傳輸至老師電腦，完成此教學活動最後呈現。
    - (1)遴選最理想的照片傳輸至老師電腦。
  - 6.下課前 20 分鐘完成傳輸照片，播放同學拍攝的公共藝術虛擬實境圖片，互相觀摩與檢討。
    - (1)快速整理學生傳輸檔案，進行播放圖片，互相觀摩與檢討。

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <p>綠猗園－甜甜圈</p>   |  <p>教室外牆－吹氣球的魚</p>  |  <p>教室前走廊－椅</p> |
|  <p>鎮心園－大地與知識</p> |  <p>教室前走廊－MUMMY</p> |  <p>和園－笑口常開</p> |



人事室前庭園－樹精



和園－音樂會



綠猗園－仙人掌狂人



和園－神奇寶貝蛋



和園水池－悠遊



家政教室牆－饗



綠光走道－樹



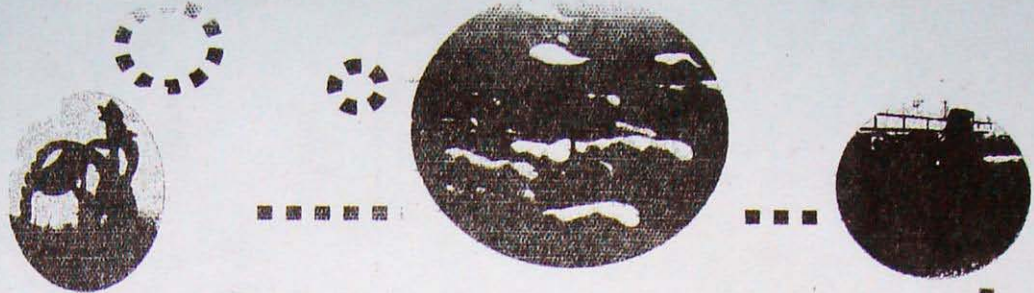
運動場樓梯平台－KEY



成蹊園－幸運草

二、本教學活動結束





# 藝術走出美術館 走進你我生活

「公共藝術」它原本是與建築結合，附著於建築物之上的，例如噴水池及其上的雕刻。廣義地看，建築本身就是公共藝術。設置公共藝術的目的是為了使都市空間內涵更豐富，增加美感，以提升市民的品味。所以它必須與城市環境結合，以達到全民分享的目的。

請同學找找看學校中有哪些空間可以設置公共藝術？並為它設計一座公共藝術，以提升同學生活的品味！

主題名稱：驚嘆號——大地與知識

概念：

驚嘆號  
保麗龍膠  
玻璃紙  
彩色麥克筆

倒梯形  
上半部  
百姓紙  
<立體倒梯形>  
以大樓做為文明的代表

創作理念：

上半部：窗戶裡的橘色代表電燈的光，象徵人類的發明，以冷色調表示文明社會的冷漠。

下半部：地球被壓在底下，象徵人類文明對地球環境的破壞，也代表一旦地球毀了，人也會一併滅亡。

整體：驚嘆號有兩個意義，一是象徵追求知識時想通的喜悅，二是象徵一個警告，代表在發展文明時也不要忘記根本，不要忘記環境保護。

窗戶：知識之窗，有各種形狀、顏色，代表知識的多樣變化。

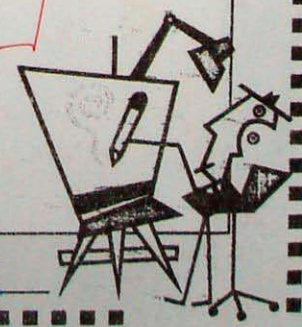
3/9 補

下半部 <球體>  
地球

大地：為一切知識的根本

保麗龍球 & 廣告顏料 & 透明漆

3/9 補



班級：103 座號：8 姓名：許沫蕙