

領域/科目	視覺藝術	設計者	陳育淳
實施年級	七年級	總節次	共6節， <u>6</u> 週
單元名稱	拾色高手—臺灣色魅力四射		

### 設計理念

#### 一、設計背景與動機

本課程旨在引導七年級學生認識色彩原理並應用於創作，培養其色彩感知能力與美感素養。課程以台灣豐富多元的自然景觀為主題，結合學學文創 App 的色彩分析、水彩調色實作以及積木創作，讓學生在動手做的過程中，理解色彩的調和、對比、比例以及應用。透過小組合作、成果發表與互評，培養學生的團隊合作精神與設計思維。課程設計考量學生學習階段，採用由淺入深、循序漸進的教學方式，逐步提升學生的色彩應用能力與藝術創作能力。

#### 二、主題的重要性

色彩不僅是視覺藝術的基石，更深刻影響人們的情緒與文化內涵。本課程透過探討台灣特有景觀的色彩，讓學生理解色彩在環境與藝術中的重要性，並提升其對在地文化的感知與欣賞。學習色彩的調和與運用，不只提升藝術表現力，更能培養美感素養，並應用於日常生活及未來設計領域。以台灣景觀為主題，更能連結學生的生活經驗，提升學習動機與文化認同感。

#### 三、課程目標

1. 學生能分析分析臺灣之美，找出色彩美感通則。
2. 學生能認識顏色彼此的性質關係以及其比例分布。
2. 學生能分析色彩比例，透過色彩方塊的練習，感受色彩調和的美感。
3. 學生能互相協調、分工合作，展現團隊精神。
4. 學生能利用所學習的藝術知能，進行色彩搭配的實踐（例如積木色彩計畫）。
5. 學生能應用科技工具分析色彩，提升觀察與分析能力。

#### 四、教材選用方面

本課程將採用多元化的素材，包括：

1. 觀察自然景觀。
2. 水彩顏料、水彩紙、水彩筆。
3. 自製色彩比例盒。
4. 紙膠帶、積木方塊。
5. 數位資源：運用網路平台和學學文創 App。

#### 五、教學活動結合設計思考步驟

課程以台灣景觀為例，引導學生運用學學文創 App 分析色彩，並以水彩調色，再

透過自製比例盒體驗色彩比例的變化。最後，學生需運用所學知識進行小組積木色彩計畫，並進行成果發表與互評。整個過程注重學生動手實作、小組合作及科技工具的應用。

## 六、評量與回饋

課程評量將採多元評量方式，包含：

1. 總結性評量：小組積木設計的創意性、色彩搭配的和諧度及整體美感；個人學習單。
2. 形成性評量：觀察學生在色彩分析、調色、色彩比例運用、小組合作及成果發表。
3. 自我評量：學生透過反思與自我評估，檢視自己的學習成果與表現。
4. 同儕評量：學生互相觀摩與評析作品，並提供建議與回饋。

## 七、數位科技輔助教學

本課程將運用數位科技輔助教學，例如：

1. 網路平台：使用線上平台（例如：Google Classroom）發佈作業、收集回饋、分享資源。
2. 課程中運用學學文創 App 進行色彩分析。學生透過此 App 分析台灣景觀圖片中的色彩比例、色相、明度和彩度等資訊，了解專業的色彩分析方法，並作為水彩調色的參考依據。App 的互動性和直觀性，降低了色彩分析的門檻，讓學生更容易掌握色彩的特性。
3. 醍摩豆 Hiteach 互動系統：本課程善用 Hi-teach 互動系統增進師生互動，提升學生的學習參與度。

## 八、差異化學習的策略

本課程將提供差異化的學習策略，滿足不同學生的需求：

1. 分組合作：學生以小組合作的方式完成設計任務，讓能力較強的學生協助能力較弱的學生，促進互相學習。
2. 個別指導：針對個別學生的學習狀況提供適當的指導和協助。

## 九、預期達成的學習成效

1. 學生能提升色彩感知能力，並理解色彩調和與比例的原理。
2. 學生能將色彩知識應用於實際的創作（積木色彩計畫）。
3. 學生能培養團隊合作精神，提升溝通協調能力。
4. 學生能有效運用科技工具輔助學習。
5. 學生能提升美感素養，並培養對台灣在地文化的認識。

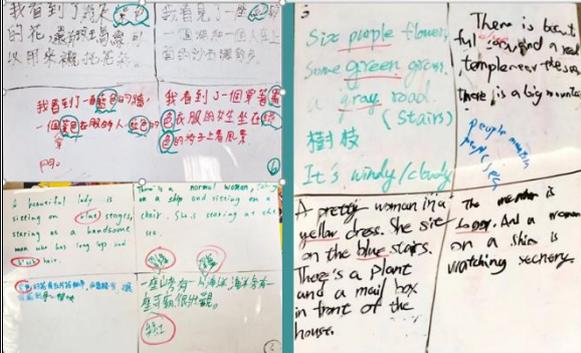
### 設計依據

學習重點	學習表現	● 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	核心素養	● 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
	學習內容	● 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 ● 視 E-IV-2		● 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。



課使用。學生以便利貼的形式，將自己認為的成功關鍵寫下，並貼在白板上。

### 學生討論紀錄



### 子題2：島嶼色彩：台灣之美

核心問題：合宜的色彩搭配有什麼通則呢？

教學活動設計：

- ◆ 圖片分享與初步觀察：教師引導學生回顧上節課已上傳至 Google Classroom 的台灣風景照，並進行初步的色彩觀察與描述。教師可以提問：你覺得這張照片哪裡漂亮？你覺得照片中的顏色有什麼特別的地方？
- ◆ 小組討論與通則歸納：學生分組討論，針對自己選擇的圖片，討論圖片為何呈現美感的原因，並試著歸納出色彩搭配的通則。
- ◆ 每組需選出一張最具代表性的圖片。教師巡視各組，引導學生思考色彩搭配的和諧性、對比、比例、主次關係等。

5分鐘

### 3.評量內容

- ◆ 參與度：觀察學生參與討論的積極性、發表意見的品質和邏輯性。
- ◆ 理解度：評估學生在小組討論及發表時，是否能準確地運用色彩相關術語描述圖片中的色彩，以及說明色彩在建立第一印象中的作用。
- ◆ 表達能力：觀察學生是否能清楚地表達自己的想法，並使用適切的語言和術語。
- ◆ 團隊合作：觀察學生在小組合作中是否能有效溝通，並共同完成任務。
- ◆ Google Classroom 使用：觀察學生是否能順利使用 Google Classroom 上傳照片。

### 4.評量方式

- ◆ 觀察評量：教師觀察學生在活動中的參與度、理解度、表達能力和團隊合作表現。
- ◆ 口頭評量：教師針對學生的發言進行提問和引導，觀察其理解程度和思考深度。

### 課堂紀實



5分鐘

### 素養評量

#### 1.評量目標

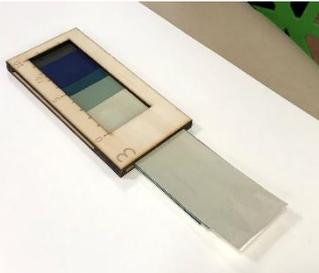
- ◆ 運用科技觀察並表達觀點。
- ◆ 分析台灣之美，找出色彩美感通則。

#### 2.評量重點

15分鐘

- ◆ 色彩觀察與分析能力：學生能否準確觀察並描述圖片中的色彩，並分析色彩搭配的原理。
- ◆ 科技工具應用能力：學生能否熟練運用學學文創 App 進行色彩分析，並正確記錄數據。
- ◆ 團隊合作與溝通能力：學生能否在小組合作中有效溝通，共同完成任務。
- ◆ 歸納與表達能力：學生能否根據觀察和分析結果，歸納出色彩美感通則。

<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 學學文創 App 分析：學生登入學學文創的色彩分析 App，分析步驟如下： <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 將選定的台灣風景圖片上傳至 App。</li> <li>➢ 記錄 App 分析出的主要色彩，調整並確定色彩的比例。</li> </ul> </li> <li>◆ 小組討論與重點整理：分析結果並進行小組間的分享，且在學習單上紀錄自己的分享內容。</li> </ul>  	10 分鐘  15 分鐘	<p>則，並清楚表達自己的觀點。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>3.評量內容</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 小組討論紀錄：教師觀察小組討論的過程，評估學生參與討論的積極性及討論的深度。</li> <li>◆ 學習單：評估學習單的完整性、數據記錄的準確性及對色彩美感通則的理解程度。</li> <li>◆ 口頭發表：評估學生口頭發表的清晰、邏輯性及對色彩美感通則的說明能力。</li> </ul> </li> <li>◆ <b>4.評量方式</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 觀察法：教師在小組討論和成果發表過程中觀察學生的表現。</li> <li>◆ 學習單分析：分析學生的學習單，評估其學習成效。</li> </ul> </li> <li>➢ <b>其他操作建議</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 時間掌控：教師需注意時間的分配，確保每個活動都能順利完成。</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>子題3：調色高手：水彩的奇幻旅程</b> <b>教學活動設計：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 回顧與目標設定：教師引導學生回顧上一節課小組所選定的台灣風景照以及運用學學文創 App 分析出的主要五種顏色。明確說明本節課的目標：藉由水彩調色，盡可能還原照片中的五種主要顏色。</li> <li>◆ 水彩調色技巧說明：教師提醒水彩調色的基本技巧，包含：顏料的取用、水的用量、顏色的混合比例、色彩層次的表現等。</li> <li>◆ 提醒學生每一個顏色區塊須超過15公分長、五公分寬，以便下堂課使用。</li> <li>◆ 分組調色與分工合作：學生根據上一節課分析的五種主要顏色，開始進行水彩調色。教師強調小組分工合作的重要性，並針對學生遇到的問題給予個別指導，例如：顏色的比例如何調整、如何表現色彩的層次感等。</li> <li>◆ 作品檢視與討論：學生完成調色後，小組內互相檢視作品，並討論調色過程中遇到的困難和解決方法。</li> </ul> 	5 分鐘  35 分鐘  5 分鐘	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>素養評量</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1.評量目標</b> 使用水彩調出圖像中的色彩。</li> <li><b>2.評量重點</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 水彩調色技巧：學生能否準確調配出目標顏色，並展現一定的色彩掌控能力。</li> <li>◆ 色彩觀察與分析能力：學生能否根據 App 分析結果，有效地進行水彩調色。</li> <li>◆ 團隊合作與分工：學生能否在小組合作中，有效地分工協作，並完成任務。</li> <li>◆ 色彩的理解與應用：學生能否在調色過程中，展現對色彩基本概念的理解，例如：色相、明度、彩度、冷暖色調等。</li> </ul> </li> <li><b>3.評量內容</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 水彩作品：評估學生調製出的顏色與目標顏色之間的相似程度，以及色彩的層次感、飽和度和整體美感。</li> <li>◆ 小組合作觀察：觀察小組成員間的分工合作及互相協助情況。</li> </ul> </li> <li><b>4.評量方式</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 作品評分：根據預設的評分標準，評估學生的水彩作品。</li> <li>◆ 觀察記錄：教師在教學過程中觀察學生的調色技巧及小組合作情況。</li> </ul> </li> <li>➢ <b>其他操作建議</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 個別指導：教師需針對學生的個別</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

	<p>差異提供適當的指導。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 材料準備：確保有足夠的水彩顏料、水彩紙、清水、紙巾等材料。</li> </ul>
<p><b>子題4：比例實驗：色彩的和諧</b>  <b>教學活動設計：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 準備與說明：教師發放上節課學生調製完成的水彩作品，並說明本節課的目標：透過色彩比例實驗，探索色彩搭配的和諧感，並進一步歸納色彩美感的通則。教師需提醒學生，務必準確地切割色卡，因為精準的尺寸對於後續的比例實驗至關重要。</li> <li>◆ 色卡製作：學生將上節課完成的水彩作品，根據要求切割成 5cm x 15cm 的色卡。</li> <li>◆ 比例盒實驗與拍照記錄：學生使用色彩比例盒，以五種顏色進行色彩比例的實驗。他們需要嘗試不同的色彩比例組合，並選擇三種他們認為最具美感的色彩比例組合進行拍照記錄。教師需巡視各組，並引導學生思考不同的色彩比例組合所呈現的視覺效果，以及其背後的原理。</li> <li>◆ 小組討論與通則歸納：小組嘗試歸納出具備美感的色彩比例通則。可以參考前幾節課的學習重點，例如：色彩的調和、對比、主次關係等。教師可以引導學生思考，哪些色彩比例組合更能呈現和諧感、平衡感、或視覺衝擊力等。</li> <li>◆ 成果發表與學習單紀錄：小組分享所歸納出的色彩美感通則，並記錄在學習單上。</li> </ul>   	<p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>➤ <b>素養評量</b></p> <p><b>1.評量目標</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 製作色卡進行色彩比例的分析</li> </ul> <p><b>2.評量重點</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 色彩比例的掌握：學生能否準確地運用比例盒，進行色彩比例實驗，並觀察不同比例組合所產生的視覺效果。</li> <li>◆ 美感判斷能力：學生能否根據自己的審美觀點，判斷哪些色彩比例組合更具美感，並說明其理由。</li> <li>◆ 分析與歸納能力：學生能否根據實驗結果和小組討論，歸納出色彩美感的通則，並清楚表達自己的想法。</li> <li>◆ 科技工具應用能力：學生能否正確使用 Google Classroom 上傳照片。</li> <li>◆ 學習單紀錄：學習單的完整性和準確性。</li> </ul> <p><b>3.評量內容</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 小組討論紀錄：觀察小組討論的過程，評估學生參與討論的積極性和討論的深度。</li> <li>◆ 學習單：評估學習單的完整性、數據記錄的準確性，以及對色彩美感通則的理解程度。</li> </ul> <p><b>4.評量方式</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 觀察記錄：教師在教學過程中觀察學生的實驗操作和討論情況。</li> <li>◆ 學習單：檢視學生個人學習單是否有詳細紀錄。</li> </ul> <p>➤ <b>其他操作建議</b></p> <p>個別指導：教師可依小組需求差異提供適當的指導。</p>

### 子題5：色彩計畫：再現臺灣色

#### 教學活動設計：

- ◆ 回顧與概念釐清：教師引導學生回顧前幾節課所學習的色彩知識，例如：色彩的種類、顏色間的關係、色彩比例的運用等，並再次強調色彩計畫中需要考慮的重點：(1) 色彩種類 (2) 顏色間彼此的性質關係 (3) 分布比例。教師可以利用簡報或圖片，提供一些色彩搭配的範例，讓學生更清楚地理解這些概念。
- ◆ 色彩計畫構思與討論：學生分組，根據之前所選定的台灣風景照，以及上一節課歸納出的色彩美感通則，開始構思自己的色彩計畫。教師需引導學生思考如何將這些通則應用於自己的設計中，並提供一些配色建議，例如：同色系、對比色系、同色調等，以及色彩比例的建議(70% 底色、25% 主色、5% 強調色 或 6:3:1)。教師可以提供一些色彩搭配的範例圖片，供學生參考。
- ◆ 紙膠帶選色與氣候調性：每組學生需根據自己所選定的台灣風景照，從事先準備好的紙膠帶中選擇兩種顏色，並根據所選定的氣候類型(雨天、冬晨、酷暑、夕照)調整色調，使其符合氣候氛圍。這步驟可以讓學生更進一步理解色彩與環境氛圍的關聯。
- ◆ 個人色彩選擇與故事連結：每位學生可以自選一種顏色，並為其顏色賦予一個故事，以展現個人特色。這一步驟可以激發學生的創意，並讓他們更深入地思考色彩的象徵意義和個人情感的表達。
- ◆ 積木分工與初步製作：每組發放一套大小不一的積木(共6個)，組員需進行分工，每人負責製作1-2個積木。教師可以先示範積木上色的技巧，並提醒學生注意上色時需保持色塊的乾淨和整齊。
- ◆ 課堂總結與問題釐清：教師進行課堂總結，並針對學生在色彩計畫構思和積木製作過程中遇到的問題給予解答。



5  
分鐘

10  
分鐘

5  
分鐘

25  
分鐘

#### ➤ 素養評量

##### 1.評量目標

- ◆ 分析色彩比例，進行小組積木色彩計畫。

##### 2.評量重點

- ◆ 色彩計畫的完整性：是否完整呈現色彩種類、顏色關係、比例分配等元素，並能說明其設計理念。
- ◆ 色彩搭配的和諧性：色彩搭配是否符合美感原則，例如：和諧、對比、主次分明等。
- ◆ 對色彩知識的應用：能否將所學的色彩知識應用於色彩計畫中。
- ◆ 團隊合作與分工：小組成員是否能有效分工合作，共同完成任務。
- ◆ 積木製作的精緻度：積木上色是否乾淨、整齊，整體呈現是否美觀。

##### 3.評量內容

- ◆ 積木作品：評估積木作品的色彩搭配、整體美感、以及製作的精緻度。
- ◆ 小組討論紀錄：教師觀察小組討論的過程，評估學生參與討論的積極性及討論的深度。

##### 4.評量方式

- ◆ 作品評分：根據預設的評分標準，評估學生的積木作品。
- ◆ 觀察記錄：教師在教學過程中觀察學生的學習態度、團隊合作情況及問題解決能力。

#### ➤ 其他操作建議

- ◆ 材料準備：確保有足夠的紙膠帶和積木。
- ◆ 時間分配：教師需根據學生的實際情況調整時間分配。
- ◆ 個別指導：教師需針對學生的個別差異提供適當的指導。

## 子題6：色彩盛宴：作品分享與互評

### 教學活動設計：

- ◆ 準備與分工：教師說明本節課的流程：小組成果發表與互評。再次確認各組的分工，並強調團隊合作的重要性。每組需準備：完成的積木作品、ipad 拍照、書寫報告重點的軟白板。
- ◆ 成果拍攝與上傳：各組將積木作品擺放好，並與比例盒一起入鏡拍照。照片需清晰展現積木作品的整體樣貌和色彩搭配。組長負責將照片和報告重點（技術長歸納紀錄於軟白板上），科技長上傳至 Hi-teach。
- ◆ 成果發表：每組準備進行成果發表。行銷長負責引導報告流程，提醒組員注意時間，並確保報告重點涵蓋所有面向。報告內容需包含：
  - 為臺灣色積木作品命名。
  - 所選用的色彩及比例（底色、主色、強調色）。
  - 色彩搭配的理念與設計思考。
  - 色彩之間的關係（同色系、對比色系、同色調等）。
  - 歸納出的色彩搭配通則。
  - 團隊合作心得與個人反思（包含調色過程的心得、印象深刻的顏色等）。
- ◆ 同儕互評：各組報告時，其他組別進行互評，並根據教師提供的評分標準，給予分數和回饋。互評需著重在色彩計畫的創意性、色彩搭配的和諧度、作品的整體美感、以及團隊合作的表現。
- ◆ 小組進行互評，教師請學生講評，評分標準建議如下：
  - 色彩計畫1~3分
    - A. 運用底色、輔助色、強調色的比例概念。
    - B. 注意配色方法：如：同色系、對比色系、同色調(深色調、淺色調)。
  - 整體構成注意層次與變化1~2分
  - 剪貼技巧1~2分
  - 剪貼技巧熟練，注意收邊與平整。
  - 合作與表達1~2分
  - 報告者表達清楚，團隊精神佳。
- ◆ 教師總結與延伸討論：所有組別發表結束後，教師進行總結，再次歸納色彩搭配的通則，並延伸討論色彩在其他設計領域中的應用，例如：室內設計、服裝設計、產品設計等。教師可以鼓勵學生將本課程所學的知識應用於未來的學習和生活中。



5  
分鐘

10  
分鐘

10  
分鐘

20  
分鐘

5  
分鐘

### ➢ 素養評量

#### 1.評量目標

- ◆ 小組積木色彩計畫分享並進行互評。

#### 2.評量重點

- ◆ 作品呈現：積木作品的整體美感、色彩搭配的和諧度及創意性。
- ◆ 報告內容：報告的完整性、清晰度、邏輯性及對色彩搭配原理的理解。
- ◆ 團隊合作：小組成員間的分工合作、溝通協調及團隊精神。
- ◆ 口頭表達：報告者的表達能力、台風及對問題的應答能力。
- ◆ 互評參與：學生參與互評的積極性和提出回饋的品質。

#### 3.評量內容

- ◆ 積木作品 (30%)：根據評分標準評估作品的整體美感、色彩搭配、以及製作的精緻度。
- ◆ 口頭報告 (30%)：根據評分標準評估報告的內容完整性、表達能力、以及對色彩原理的理解。
- ◆ 同儕互評 (20%)：參考同儕互評表，評估學生參與互評的積極性及回饋的品質。
- ◆ 學習單 (10%)：評估學習單的完整性，觀察學生對於課程的反思。
- ◆ 團隊合作 (10%)：教師觀察小組合作情況，評估團隊分工合作、溝通協調及團隊精神。

#### 4.評量方式

- ◆ 作品評分：教師根據評分標準評估積木作品。
- ◆ 報告評分：教師根據評分標準評估口頭報告。
- ◆ 觀察記錄：教師觀察小組合作及互評過程。
- ◆ 學習單：檢視學生對課程的反思。

### ➢ 其他操作建議

報告時間可視狀況延長。

- ◆ 組長：負責統籌，上傳互評分數，拍攝作品上傳。
- ◆ 技術長：書寫白板繪製心智圖。
- ◆ 行銷長：引導討論，提醒報告重點，注意時間。
- ◆ 科技長：拍攝白板上傳，支援科技相關事宜。
- ◆ 策略長：全能支援，提供靈感。



## 教學省思：

### 一、達成預期目標的地方

1. 色彩計畫的成功應用：課程成功引導學生理解並應用色彩計畫的概念（底色、主色、強調色），學生能將這些概念自然地運用在積木設計中，並體會到成套色彩計畫所創造的和諧美感。一位學生的回饋：「雖然每一個人都有自選色，沒想到竟然整組的積木竟然也是可以達到和諧感覺，因為大家都有共同的顏色」，充分說明了課程目標的達成。
2. 比例盒的有效運用：透過教師團隊與生活科技教師的合作，以及參考其他學校的成功經驗，成功設計並運用自製的色彩比例盒，讓學生能更直觀地感受不同色彩比例搭配所產生的視覺效果。這提升了學生的學習效率及學習的深刻度。
3. 調色過程中的學習與體驗：「調出跟學學色彩 App 相同顏色的任務」成為學生最喜歡的課程環節，顯示動手實作能有效提升學習動機。調色過程的嘗試錯誤，讓學生在不斷調整色相、明度、彩度中，加深對色彩的理解，並體驗到成功的喜悅和成就感。此活動帶來的療癒感與成就感，是數位科技難以取代的。

### 二、學生表現有超乎期待或困難之處

1. 超乎期待：學生的創意和想像力超乎預期，能展現小組特色。學生對色彩的觀察和分析能力也比預期更好，能從 App 的數據中分析出色彩搭配的規律，並運用於自己的創作。團隊合作方面，學生們展現出高度的配合度和積極性，共同完成作品。
2. 困難之處：部分學生在水彩調色的過程中，仍需更多練習以提升色彩掌控能力。部分學生在色彩計畫的構思階段，可能需要更多引導才能更有效率地運用所學知識。
3. 時間較為緊迫，有些細節之處比較難以要求。

### 三、調整方向

1. 加強水彩調色技巧訓練：可以增加更多水彩調色的練習機會，例如：提供更多不同難度的調色練習，讓學生能更熟練地掌握水彩調色技巧。

提升色彩計畫構思指導：在色彩計畫構思階段，可以提供更多範例參考，並給予學生更具體的指導，協助他們更有效率地運用所學知識。

### 四、教師教學心得

拾色高手—臺灣色魅力四射」這門課程，讓我深刻體會到將科技工具與手作活動相結合的教學模式，能有效提升學生的學習動機和參與度。學學文創的色彩 App 提供了一個客觀且數據化的色彩分析工具，讓學生更直觀地了解色彩的特性。而水彩調色和積木創作等手作活動，則讓學生在動手實作的過程中，體驗色彩的變化和美感，並培養他們的實作能力和解決問題的能力。過程中，學生們展現了令人驚豔的創意和團隊合作精神，也獲得觀課長官與教師們高度的肯定。

### 參考資料：

1. 向大師學調色 [美國33年長銷經典]：從配色到構圖，讓水彩畫更出色生動的31堂課。珍·多比。遠流。2019/11。
2. 配色點子手帖【完全保存版】：127個情境式主題、3175種設計靈感的最強色彩教科書。櫻井輝子。悅知文化。2019/06。
3. 和色點子手帖【完全保存版】：100個風格主題、2572種配色靈感的最強設計教科書。櫻井輝子。悅知文化。2019/12。
4. Pinterest 網頁 <https://www.pinterest.com/>

### 評量指引

	A 等級：傑出	B 等級：優良	C 等級：尚可	D 等級：待加強	E 等級：未達D級
水彩調色	能準確平塗調配出目標五種顏色，與目標色彩幾乎一致。	能平塗調配出接近目標的五種顏色，與目標色彩略有差異。	能調配出目標五種顏色，但部分顏色與目標色彩差異較大，或平塗效果不佳。	調色技巧生疏，多數顏色與目標顏色差異明顯，無法呈現平整的色彩效果。	幾乎無法調配出目標五種顏色。
小組積木色彩配置	積木整體色彩配置巧妙地再現台灣風景的特色色彩，比例安排和	積木作品色彩計畫完整，能呈現台灣風景的意境，色彩	積木色彩配置不夠和諧，未能完整呈現台灣風景的意境。	積木色彩配置雜亂，缺乏創意，與台灣風景意境脫節。	缺乏色彩計畫的概念，色彩配

	諧且具有美感，充分展現小組風格，並能清楚說明色彩選擇的理由。	搭配和諧，比例安排大致合宜			置毫無章法。
小組分析報告(清楚說明色彩計畫)	報告清晰、邏輯性強，能清楚表達設計理念、色彩搭配原理及選擇色彩的原因，展現深入的思考。	報告內容完整，但表達略顯不夠清晰或邏輯性不足，部分設計理念說明不夠完整。	報告內容不夠完整，表達能力欠佳，未能清楚說明色彩計畫的設計理念。	報告內容混亂，表達能力差，缺乏條理，未能說明色彩計畫與台灣風景的關聯。	無法進行簡潔有效的報告。
個人積木的製作	色彩搭配合宜，製作精緻，膠帶裁切精準，黏貼平整，細節處理細緻。	色彩搭配尚可，製作膠帶裁切大致精準，黏貼較為平整。	比例安排失衡，製作粗糙，膠帶裁切不夠精準，黏貼不夠平整，影響整體美感。	比例失衡，製作粗糙，膠帶裁切明顯不精準，黏貼不平整，嚴重影響整體美感。	積木製作未能完成。
學習單完成度與反思	學習單完整且準確地回答所有題目，展現深入的思考與學習歷程。	學習單內容完整，但部分記錄略有瑕疵，反思不夠深入。	學習單內容不完整，部分記錄錯誤，缺乏反思。	學習單內容缺漏嚴重，缺乏記錄與反思。	學習單未完成。
學習態度	積極主動參與課程，表現出強烈的好奇心和學習意願，樂於分享自己的想法和作品，並能有效地與同學合作。	積極參與課程，展現出對學習的熱情和積極性，能與同學進行有效的合作。	能參與課程，但學習的積極性和主動性較低，偶爾需要教師的提醒和鼓勵。	參與課程的積極性不足，需要教師的督促才能完成任務，缺乏主動學習和思考的意願。	缺乏學習的動力和興趣，展現出對學習的消極態度。

附錄：宜列出與此教案有關之補充說明，包含學習單、簡報、評量規準等。歡迎提供教學影片，以供讀者參考。

#### 學習單

四、你在小組中所擔任的職務是 組長。1.你覺得這次的團隊合作表現得如何？

2.你是否有充分的貢獻你的心力？3.你最想要感謝哪位組員的熱心奉獻？

1.這次的主題拾色高手，我們這組每個人都有熱情的參與這個課程。2.我覺得自己有認真的做好自己的工作，我會協助其他組員。3.我認為這組的科技長很負責，下課都會留下來完成工作。

五、你喜歡這個課程嗎？為什麼？說說你的心得與最大的收穫？

我很喜歡這個課程，可是讓我們了解色彩的原則與美感，讓我學習到色彩其實有許多的種類及如何配色！

### 拾色高手

703 13 姓名 郭姓希 第 5 組

親愛的同學們：

生命過程中目光所及之處無不接觸到顏色，色彩常常是你、我對於事物所建立的第一印象！這次的課程我們要來探討台灣色，自製色票並找出合宜的色彩比例，期待同學們精彩的表現囉！

◆ 重點提示：

1. 分析一個畫面中的色彩：(1) 色彩的種類 (2) 顏色間彼此的性質關係 (3) 分布比例。
2. 配色方法：同色系、對比色系、同色調(深淺調、淺色調)。
3. 使用大面積的單一顏色、注意比例的對比色、相同色調不同深淺調和色系運用等。
4. 黑、白是最純粹的色彩，低彩度的中間色是調和的基礎。(灰、棕、白、黑、卡其色、米色等灰階)。
5. 可以使用調和色為背景，選擇性地以原色突出重點。
6. 配色概念：背景色(底色)、主要色(含輔助色)、強調色。

一、你們小組討論出來的合宜的色彩搭配有那些規則呢？

1. 偏冷色系 4. 由深到淺
2. 藍有漸層 5. 灰色佔大部分
3. 配色溫和 6. 藍黃成對比色。

二、請將你所決定的色彩積木比例貼在下方，並參考重點提示分析你的配色概念？

我發現我們的色彩比例以暗色系為主。

背景色=70% 主要色=25% 強調色=5%



三、你覺得哪一組的色彩積木搭配最具美感，為什麼？

第一組，因為他們顏色豐富但不雜亂，

而且排法很有創意。

四、你在小組中所擔任的職務是 行銷長。1. 你覺得這次的團隊合作表現得如何？

2. 你是否有充分的貢獻你的心力？3. 你最想要感謝哪位組員的熱心奉獻？
1. 我覺得我在課堂中我盡我的努力幫助我們這組。
2. 我覺得我有努力幫大家。
3. 我要感謝組長，因為他帶領我們這一組。

五、你喜歡這個課程嗎？為什麼？說說你的心得與最大的收穫？

我喜歡這個課程，因為可以認識色彩，

我開始以為顏色只有一種沒有淺、深、明、暗，不過現在知道了。(HA!)

