

藝術領域素養導向教學案例~玩一場趣的音樂課

張超倫設計

壹、教學單元設計理念說明

一、課程設計動機及理念

藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。以學生學習為中心，促發其自主學習，期使學生能具備藝術感知、創作與鑑賞能力。因此，藝術課程與教材要能與學生日常生活經驗結合，以舊經驗引起動機，再從兒童的生活經驗中連結課程內容，透過美感經驗之形式與內涵的學習，強化美感認知與實踐應用的能力。

素養為導向的教學設計，有別於過往僅著重建立知識條件的教學，而是從日常生活中取材，引起學生學習動機為先。進一步透過與生活情境結合的課程，讓學生發現問題並解決問題，建立適應生活與面對未來挑戰的能力。

學生常有疑問，為什麼自己喜歡的，學校卻不教？學校教的，都是自己不喜歡的？其實老師應該想辦法把學校該教的，以有趣活潑的方式教學生。有鑒於此，本單元的教學設計從學生最喜愛的流行音樂出發，介紹流行天王周杰倫的音樂，透過生活情境中最熟悉的音樂素材，讓學生的學習更能應用於生活，並提供實踐參與的學習活動。

本課程設計的教學策略，擬從以下方式開展：

- 1.運用國際閱讀素養研究（Progress in International Reading Literacy Study，簡稱 *PIRLS*）的閱讀理解策略，帶領學生歌詞解析。
- 2.善用「高層次提問技巧」的策略，進行音樂欣賞教學。
- 3.應用素養導向教學的原則，設計課程。

(一)運用國際閱讀素養研究（PIRLS）的閱讀理解四層次策略，帶領學生歌詞解析：

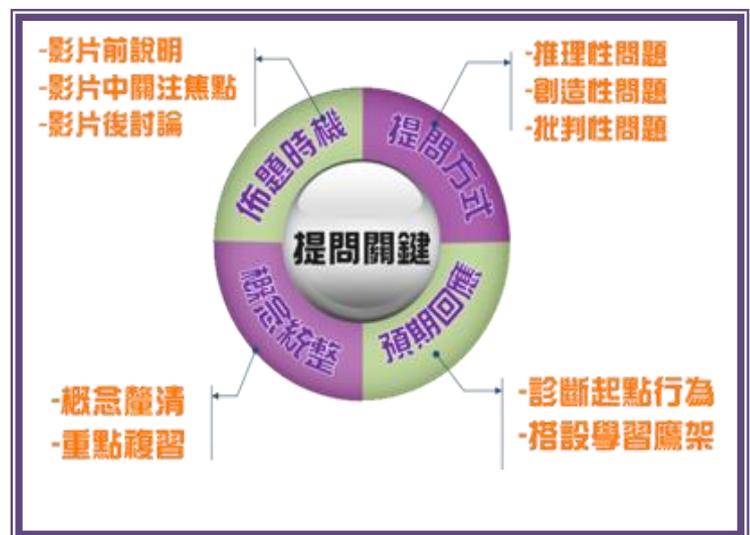
閱讀理解層次	說明	評估要點	音樂教學之應用
直接提取	讀者找出文中清楚寫出的訊息	1.找出與閱讀目標有關的訊息 2.找出特定觀點 3.搜尋字詞或句子的定義 4.指出故事的場景(例如時間、地點) 5.(當文章明顯陳述出來時)找到主題句或主旨	Q：〈琴傷〉歌詞所描述的時間比較可能是？
直接推論	讀者需要連結	1.推論出某事件所導致的另一事件	Q：〈琴傷〉歌詞中

	文中兩項以上 訊息	2.在一串的論點後,歸納出重點 3.找出代名詞與主詞的關係 4.歸納文章的主旨 5.描述人物間的關係	一圈戒痕在你指 上…所描述的可能是 什麼狀況?
詮釋、整合 觀點和訊息	讀者需要提取 自己的知識， 以便連結文中 未明顯表達的 訊息	1.清楚分辨出文章整體訊息或主題 2.考慮文中人物可選擇的其他行動 3.比較及對照文章訊息 4.推測故事中的情緒或氣氛 5.詮釋文中訊息在真實世界的適用性	Q: < 琴傷> 歌詞中 「明明海闊天空蔚 藍的海洋,你心裡面 卻有一個不透明的 地方…」 男女主角 可能發生什麼事?
檢驗、評估內 容、語言和文 章的元素	讀者需批判性 考量文章中的 訊息	1.評估文章所描述事件實際發生的可 能性 2.揣測作者如何想出讓人出乎意料的 結局 3.評斷文章中訊息的完整性 4.找出作者的觀點	Q: 為什麼< 琴傷> 這首曲子能延遲 28 秒,以卡農的方式 播放而無任何違和 感?

(二)善用「高層次提問技巧」的策略，進行音樂欣賞教學

教師的課堂教學，能否有邏輯性地設計出靈巧、新穎、易於激發學員思考的問題，是教學能否成功的一個關鍵。尤其音樂課中的欣賞教學，能否運用巧妙的問題設計，引發音樂思考，給與學生觀看影片的線索與重點，並建構批判思考的學習，往往影響著教學成效。那麼，應如何進行設計，才能使課堂提問有助於學生的學習呢？

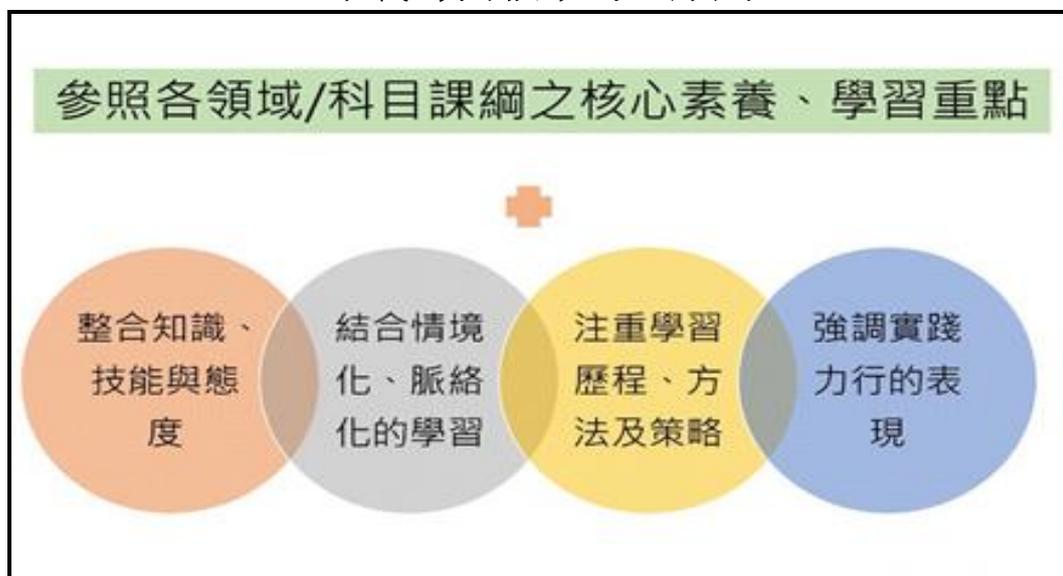
筆者從以下四方面著手，運用提問技巧於教學中：



- 一、把握「佈題時機」：包括 1.影片前說明 2.影片中關注焦點 3.影片後討論。
- 二、設計「提問方式」：包括 1.推理性問題 2.創造性問題 3.批判性問題。
- 三、預期「學生回應」：包括 1.診斷起點行為 2.搭設學習鷹架。
- 四、進行「概念統整」：包括 1.概念釐清 2.重點複習。

(三)應用素養導向教學與評量的原則，設計規劃課程

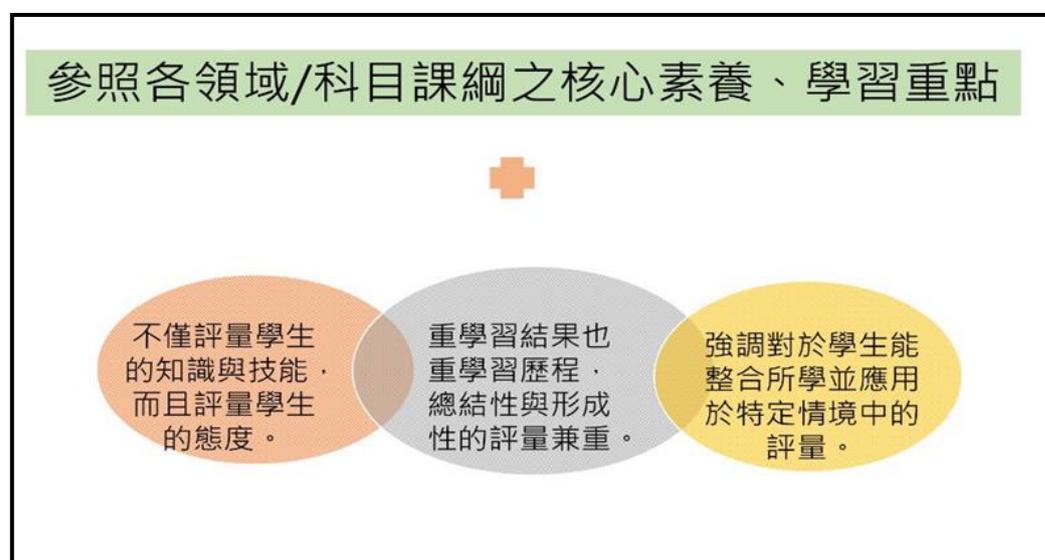
素養導向教學的四原則



- 1.整合知識、技能與態度：**課程內容以學生需求而設計，有組織、有系統地安排學習活動，輔以活潑的教材內容與教學方法，促發學生的學習興趣(例如：圖像式教學設計、流行音樂教材)；此外，也透過各種不同的任務活動適時歸納教學的內容，協助學生統整學習內容，提供認知理解、情意態度與技能展現等三層面完整均衡的學習。
- 2.營造情境化、脈絡化的學習：**本教學設計著重與生活情境的結合，以流行音樂為引導，帶入固定拍概念及樂段的學習，並探討周杰倫〈琴傷〉歌曲五大要素，從學生生活經驗、發生事件，進行情境脈絡化的教學提問與歌詞分析，例如：為什麼〈琴傷〉這首曲子能延遲 28 秒，以卡農的方式播放而無任何違和感？幫助學生理解相關概念。
- 3.注重學習歷程、方法與策略：**學習歷程大多時間是讓學生討論、實地操作及延伸應用。因應學習的雙峰現象，採異質分組教學，同儕合作、相互協助建立學生學習信心。教學過程中能適切地提問，引導學生覺察、發現、思辯、探究學習的教學方法與策略。
- 4.強調實踐力行的表現：**整個課程設計不斷提供學生學以致用、整合所學的學習遷移，並藉由生活中的流行音樂，學習音樂基本概念(例如：基本曲式段落、基本編曲手法、歌詞賞析探究)，並提供家長教育參與的角色，以陪伴、傾聽、互動、討論、和鼓勵的方式，讓學生將所學實踐於生活中(例如：親子共學-音樂時光機)，協助學生對其所知，

進行後設思考，持續精進學習。

素養導向評量的三原則



藝術領域學習評量是以學習者為中心的多元性評量，重視學習的歷程與情境，將藝術知識、表現過程與完成作品整合於生活實踐中。因此，於真實情境中評量藝術學習更為重要。教師規劃學習評量時應考量以下原則：

- 1.關注素養：**學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與方法應重視學習自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。
- 2.多元方法：**基於現代藝術活動「多樣化」與「媒材多元」的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元等。
- 3.學習支持：**學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。

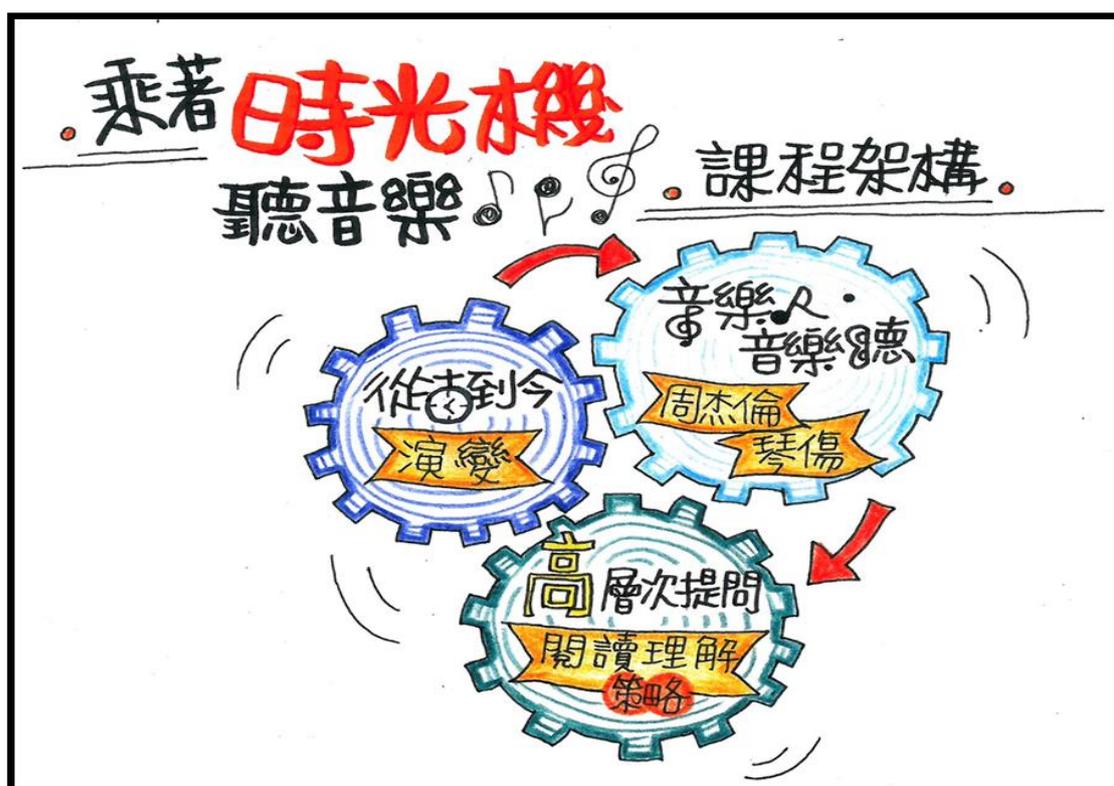
二、學生學習特質與需求

核心素養導向的教學是從生活中取材，引起學生的學習動機為先，此教學設計以學生的學習需求為考量，從學習的角度規畫課程內容，有別於一般課本的編輯方式，採活潑有趣的圖文設計和提問，將領域內該教的課程內容，以學生喜歡的方式講授引導，藉

由流行天王-周杰倫的音樂、學習音樂基本概念；並透過和他人合作溝通的學習任務，將課堂所學應用實踐於生活，促發學生自主學習。

三、課程架構圖

此教學設計共三節課 120 分鐘，在「乘著時光機聽音樂」的課程架構下，說明音樂從古到今的歷史演變，並以「音樂人音樂聽-周杰倫」為主要教學內容，運用閱讀理解策略及高層次提問技巧，介紹現今流行音樂的曲式安排及特色。從活潑有趣的教學素材中，讓學生整合生活經驗並應用所學，其課程發展脈絡如下：



貳、教學設計依據

領域/科目：藝術 / 音樂

教學設計者：張超倫

單元名稱：乘著時光機聽音樂

教學節數：共三節，120分鐘

實施年級：國中一年級

總綱核心素養面向	總綱核心素養	領綱核心素養	主要教學內容
----------	--------	--------	--------

A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	1.情境引導觸發學習動機 2.高層次提問技巧的運用 3.指派任務後小組討論並做出決策 4.小組合作完成創作 5 親子、同儕共學
B 溝通 互動	B3 藝術涵養 與 美感素養	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.曲式的分析 2.聽奏能力的訓練 3.閱讀理解策略-歌詞詞意探究 4.多元感知的美感體驗
C 社會 參與	C2 人際關係 與 團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.合作與共學討論的小組學習模式 2.正面思考與同儕支持 3..生活實踐與應用(親子共學)

參、學習目標

1. 能透過聽奏、讀譜及歌詞文本閱讀，進行樂曲分析，理解〈 琴傷 〉 這首流行樂所表達的情感。
2. 能使用反覆、對比、曲式結構等音樂語彙或相關之一般性用語，描述〈 琴傷 〉 這首音樂作品並認識美感原則。
3. 能記錄並分享各年代的流行音樂，進而覺察在地及流行藝術文化。

肆、學習(教學)活動設計

領域/科目	藝術領域	設計者	張超倫
實施年級	七年級	總節數	共 3 節，120 分鐘
單元名稱	【乘著時光機聽音樂】		
教材內容	文化部流行音樂教材		
教學設備/資源	教學 PPT、投影機、投影布幕、電子琴、播音設備、小組活動之教室空間		
學習目標			
1. 能透過聽奏、讀譜及歌詞文本閱讀，進行樂曲分析，理解〈 琴傷 〉 這首流行樂所表達的情感。			

老師也分享自己年輕時最流行的音樂是那些？並問問學生是否有聽過呢？熟悉嗎？喜不喜歡？

*「流行音樂」

在每個時代、每個地方，人們都會創作、聆聽和分享音樂。許多受歡迎的音樂作品，都有穿越時空的魔力，會從以前流傳到現在，也會從遙遠的世界進入我們的國度，無論是「古典音樂」或「傳統民謠」，都是當時的「流行音樂」喔！

● 發展活動二：歷史的演變

1、音樂的發展演變



2、早期音樂是為了稱頌上帝為了宴會所需,音樂家替皇室貴族服務。

3、18世紀起，Mozart等音樂家開始選擇擁抱群眾,自由創作！

4、播放Mozart「土耳其進行曲」。

5、許多我們現在歸類為「古典音樂」或「傳統民謠」的作品，其實在很久以前的某些群體中，也經常是一種流行而受歡迎的音樂。

例如：19世紀從維也納流行到整個歐洲的圓舞曲，或者聖誕節來臨時，在教會裡大家都會唱的詩歌。

6、此外，在臺灣古早歲月的大眾生活中，無論是工作勞動、休閒娛樂、宗教信仰等，到處都可發現南北管、歌仔戲、山歌、民謠等音樂的傳唱或表演。這些都是深受大家喜歡的音樂。

● 發展活動三：

1、當音樂變成一種產業：20世紀初期，留聲機與唱片的發明，讓音樂的紀錄、傳播與流行，起了革命性的變化。音樂工業改變了我們製

10分

能專心聽講，並能踴躍舉手回答教師問題。

5分

能專心聽講，在問答中思考並試著回答教師問題。

<p>作音樂，和聆聽音樂的方式</p> <p>2、音樂越來越多選擇：隨著 21 世紀網際網路的快速發展,不論是聽音樂的時間或地點,都有更多選擇。</p> <p>3、流行音樂和我們的生活，連結得更加緊密</p> <p>● 總結活動</p> <p>1、要開始這一趟流行音樂的旅程，首先讓我們一起搭上音樂時光機吧！</p> <p>2、你有沒有聽過爸爸媽媽年輕時候喜愛的歌曲呢？再想像一下，現在大家耳熟能詳的熱門歌曲，過了二、三十年後，當你變成爸爸媽媽的年紀，你又會怎麼介紹給自己的孩子呢？</p> <p>3、你現在喜歡的又是哪些歌曲呢？最喜歡哪位歌手？</p> <p>4、下一堂課老師將介紹流行天王<u>周杰倫</u>和他的音樂喔！</p>	5 分	能分享自己的感想心得,並探討不同年代的流行音樂。
<p>● 延伸學習活動</p> <p>1. 請回家訪問爸媽，比較他們小時候喜歡聽的音樂有哪些？和現在的流行音樂又有什麼不同呢？</p> <p>2. 請小組合作搜尋<u>周杰倫</u>的小故事，完成學習單的內容，並在半開海報上呈現。</p> <p>.....第一節結束</p>	5 分	表現任務:能小組合作討論, 完成學習單的內容, 並在半開海報上呈現。
<p>● 課堂準備</p> <p>(一)學生：先行將學生分組。</p> <p>(二)教師：備妥投影機設備及筆記型電腦、製作教案 PPT 檔案、音效輸出設備、學習單。</p> <p>● 引起動機</p> <p>我們常常聽到「流行音樂」這四個字，它會讓你聯想到什麼呢？是唱片公司、偶像 歌手、詞曲創作、搖滾樂團、電子樂器、頒獎典禮、演唱會、MV……或者其他事物？流行音樂會因時空不同而產生變化，但也可能跨越時空廣受歡迎。今天我們要介紹的是流行音樂天王-<u>周杰倫</u>！讓我們帶著好奇心和想像力，一起豎起耳朵，前往流行音樂的探索旅程。</p> <p>● 發展活動一：音樂人，音樂聽-周杰倫</p> <p>融合中西古今音樂的創作人（1979 年生）</p>	10 分	表現任務：賦予學生任務、思考與討論如何與

音樂科班出生,主修鋼琴副修大提琴
從實驗到創新,再次引領風潮
故事...

請各組報告回家功課,以海報分享「周杰倫」的小故事,老師再進行總結回饋。

● 分析< 琴傷> 歌曲五大要素

周杰倫-琴傷歌曲五大要素包括：1.Rap 口白 2.前奏、間奏或尾奏
3.Mozart 土耳其進行曲 4.歌唱 5.柴可夫斯基-船歌
(分析學生先備知識後可知,柴可夫斯基-船歌是新學材)



5 分

同學共學,完成周杰倫小故事的學習單及課堂報告。

能專心觀看影片,並能踴躍舉手回答教師提問。

● 介紹柴可夫斯基-< 六月船歌> 搭設學生學習鷹架

<https://www.youtube.com/watch?v=yApPnB57L40>

● 發展活動二：我是音樂柯南...< 琴傷> 歌曲分析

1.找出歌曲段落

5 分

段 落	小 節 數
前奏	4-4
Rap(口白) + 船歌	
歌唱	
間奏(土耳其進行曲)	
Rap(口白)-船歌旋律	
歌唱(船歌旋律)	
歌唱(船歌旋律)	
尾奏	

10 分

能在問答中思考並試著回答教師問題,完成周杰倫< 琴傷> 小節數及段落分析。

2.聽出歌曲段落小節數

段 落	小 節 數
前奏	4-4
Rap(口白) + 船歌	6-4 4-4
歌唱	10-4
間奏(土耳其進行曲) (最後二小節導入船歌旋律)	10-4
Rap(口白)-船歌旋律	10-4
歌唱(船歌旋律)	10-4
歌唱(船歌旋律)	10-4
尾奏	4-4

● 總結活動

(一)肯定同學的表現，指出優點與待改善之處，期待下次的課程更加順利並預告下次課程重點。

(二) 表現任務：請小組討論後，寫出你們認為時下最流行的歌曲是哪首？寫下這首歌受歡迎的原因，並介紹這首歌曲的作詞、作曲、編曲、製作人及演唱各是誰？

.....第二節結束

● 課堂準備

(一)學生：先行將學生分組。

(二)教師：備妥投影機設備及筆記型電腦、製作教案 PPT 檔案、音效輸出設備、學習單。

● 引起動機

流行音樂並不是稍縱即逝、沒有歷史累積的東西。曾經大受歡迎的作品，都會成為人類集體記憶的一部分。

5 分

表現任務:能小組合作討論，完成學習任務。

5 分

表現任務:能分享小組所討論出的成果，並認

<p>(一)各組分享你們所討論出的時下最流行的歌曲是哪首？這首歌受歡迎的原因，並介紹這首歌曲的作詞、作曲、編曲、製作人及演唱各是誰？</p>		<p>認聆聽各組的報告。</p>
<p>● 從文本分析走進歌詞風景 周杰倫-琴傷 歌詞分析</p> <p>你淚化了妝 不捨全寫在臉上 搖搖晃晃 船已入港 我不忍為難 問誰在等你靠岸 一圈戒痕 在你指上 目送你 越走越遠的 悲傷</p> <p>我害怕故事走不到一半 你心裡早就已經有了答案 走偏了 方向 你絕口 不談 不談 我不過問 只是彼此 的心被捆綁</p> <p>明明 海闊天空 蔚藍的海洋 你心裡面 卻有一個不透明的地方 浪倒映月光 足跡遺留在沙灘 留遺憾在碼頭上 空氣瀰漫著懷舊時光</p> <p>我看見 呵護著你的那個 對象 我的和弦開始慢板的滄桑</p>	<p>5 分</p>	<p>能跟著老師的引導，認真研讀歌詞。</p>
<p>教師提問：</p> <p>Q1：〈琴傷〉歌詞所描述的時間比較可能是？ (直接提取：讀者找出文中清楚寫出的訊息) ※浪倒映月光 足跡遺留在沙灘 留遺憾在碼頭上 空氣瀰漫著懷舊時光</p> <p>Q2：〈琴傷〉歌詞中一圈戒痕在你指上…所描述的可能是什麼狀況？ (直接推論：讀者需要連結文中兩項以上訊息) ※我不忍為難 問誰在等你靠岸 ※目送你 越走越遠的 悲傷 ※浪倒映月光 足跡遺留在沙灘 留遺憾在碼頭上 空氣瀰漫著懷舊時光</p>	<p>10 分</p>	<p>能針對教師的提問，思考討論，並試著從文本閱讀判斷，回答教師問題。</p>

※我看見 呵護著你的那個 對象
我的和弦開始慢板的滄桑

Q3：〈琴傷〉歌詞中「明明海闊天空 蔚藍的海洋 你心裡面
卻有一個不透明的地方…」男女主角可能發生什麼事？
→詮釋、整合觀點和訊息：讀者需要提取自己的知識，以便連結文中未明顯表達的訊息，推測故事中的情緒或氣氛)

● 介紹〈琴傷〉28秒延遲演奏卡農版

Q：為什麼〈琴傷〉這首曲子能延遲28秒，以卡農的方式播放而無任何違和感？

● 小組學習任務

小組討論，如果〈琴傷〉這首曲子以卡農的方式延遲28秒同時播放，各段曲式中應包含哪些要素？

前奏		
Rap(口白)+船歌	(延遲28秒) 前奏 4-4	
歌唱	Rap(口白)+船歌 10-4	
間奏(土耳其進行曲) (最後二小節導入船歌旋律)	歌唱10-4	
Rap(口白)-船歌旋律	間奏(土耳其進行曲)10-4 (最後二小節導入船歌旋律)	
歌唱(船歌旋律)	Rap(口白)+船歌 10-4	
歌唱(船歌旋律)	歌唱10-4	
尾奏	歌唱4-4 歌唱6-4	
	尾奏 4-4	

● 總結活動：當古典音樂遇見饒舌！

這首饒舌音樂，創作的元素搭配了柴可夫斯基〈船歌〉(Barcarolle)和莫札特〈土耳其進行曲〉(Alla Turca)。瞭解這首〈琴傷〉之後，請說說你的感覺和想法

15分

能針對教師的提問，思考討論，並試著從文本閱讀判斷，回答教師問題。

能小組討論，根據段落與音樂要素，推測〈琴傷〉這首曲子以卡農的方式延遲28秒同時播放，各段曲式中所包含的要素。

5分

能分享自己對歌曲〈琴傷〉的學習心得，並探討當古典音樂遇見饒舌所

..... 第三節結束		造成的樂曲效果。
-------------------	--	----------

伍、評量說明：

本單元的課程中給學生的表現任務，多為小組合作的操作型任務，因此評量的設計採實作評量，由教師在課程進行中以小組評量的方式，檢核學生學習狀況。

【乘著時光機聽音樂】實作評量（形成性評量）：小組評量表

檢核項目	完成周杰倫小故事的學習單及課堂報告。	完成周杰倫〈琴傷〉小節數及段落分析。	完成周杰倫〈琴傷〉歌曲要素分析。	小組中的每位同學都能盡力參與討論。	星星總分
第一組	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
第二組	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
第三組	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
第四組	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
第五組	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	

(滿分為 20 顆星星)

表現	【乘著時光機聽音樂】評量說明
A (17☆-20☆)	<input type="checkbox"/> 能正確完整地完成周杰倫小故事的學習單及課堂報告。 <input type="checkbox"/> 能正確完整地完成周杰倫〈琴傷〉小節數及段落分析。 <input type="checkbox"/> 能正確完整地完成周杰倫〈琴傷〉歌曲要素分析。 <input type="checkbox"/> 小組中的每位同學都能盡力參與討論。
B (16☆-13☆)	<input type="checkbox"/> 能完成周杰倫小故事的學習單及課堂報告。 <input type="checkbox"/> 能完成周杰倫〈琴傷〉小節數及段落分析。 <input type="checkbox"/> 能完成周杰倫〈琴傷〉歌曲要素分析。 <input type="checkbox"/> 小組中的同學大都能盡力參與討論。
C	<input type="checkbox"/> 能大致完成周杰倫小故事的學習單及課堂報告。 <input type="checkbox"/> 能大致完成周杰倫〈琴傷〉小節數及段落分析。

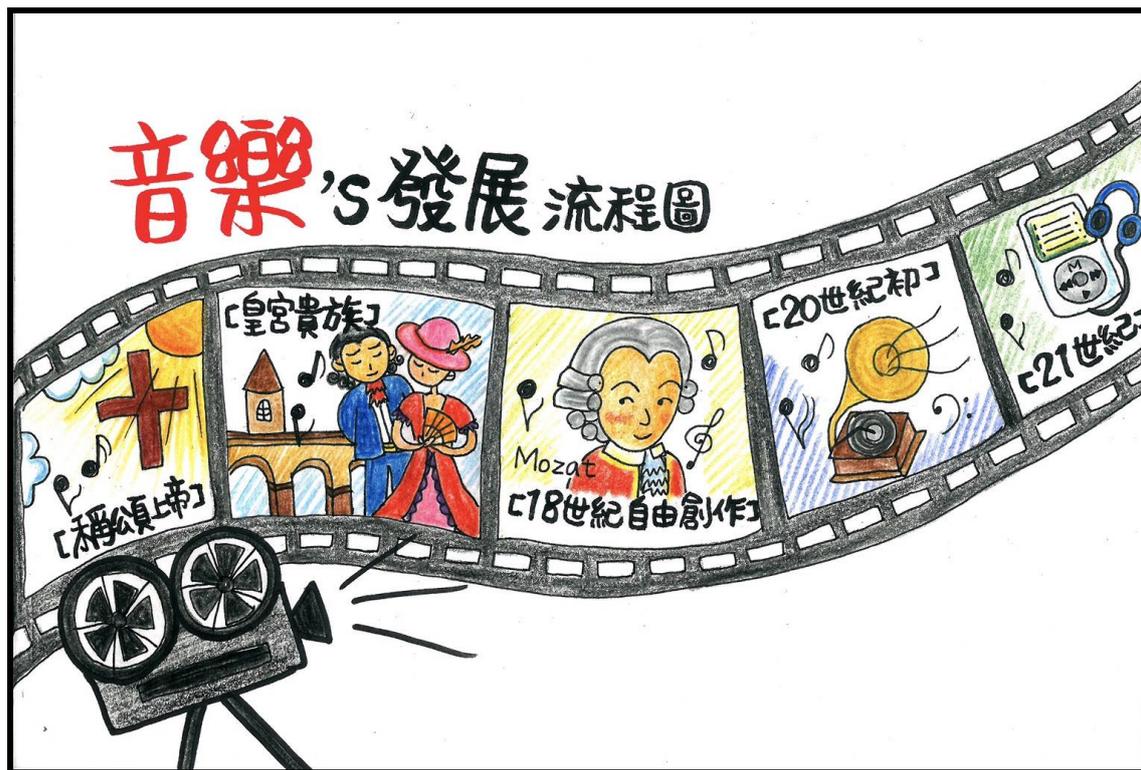
(12★-9★)	<input type="checkbox"/> 能大致完成周杰倫〈琴傷〉歌曲要素分析。 <input type="checkbox"/> 小組中的同學半數能參與討論。
D (8★以下)	<input type="checkbox"/> 未能完成周杰倫小故事的學習單及課堂報告。 <input type="checkbox"/> 未能完成周杰倫〈琴傷〉小節數及段落分析。 <input type="checkbox"/> 未能完成周杰倫〈琴傷〉歌曲要素分析。 <input type="checkbox"/> 小組中的同學無法一起討論。

陸、學習(教材)內容

1. 周杰倫-琴傷 五大構成要素



2. 音樂發展流程圖

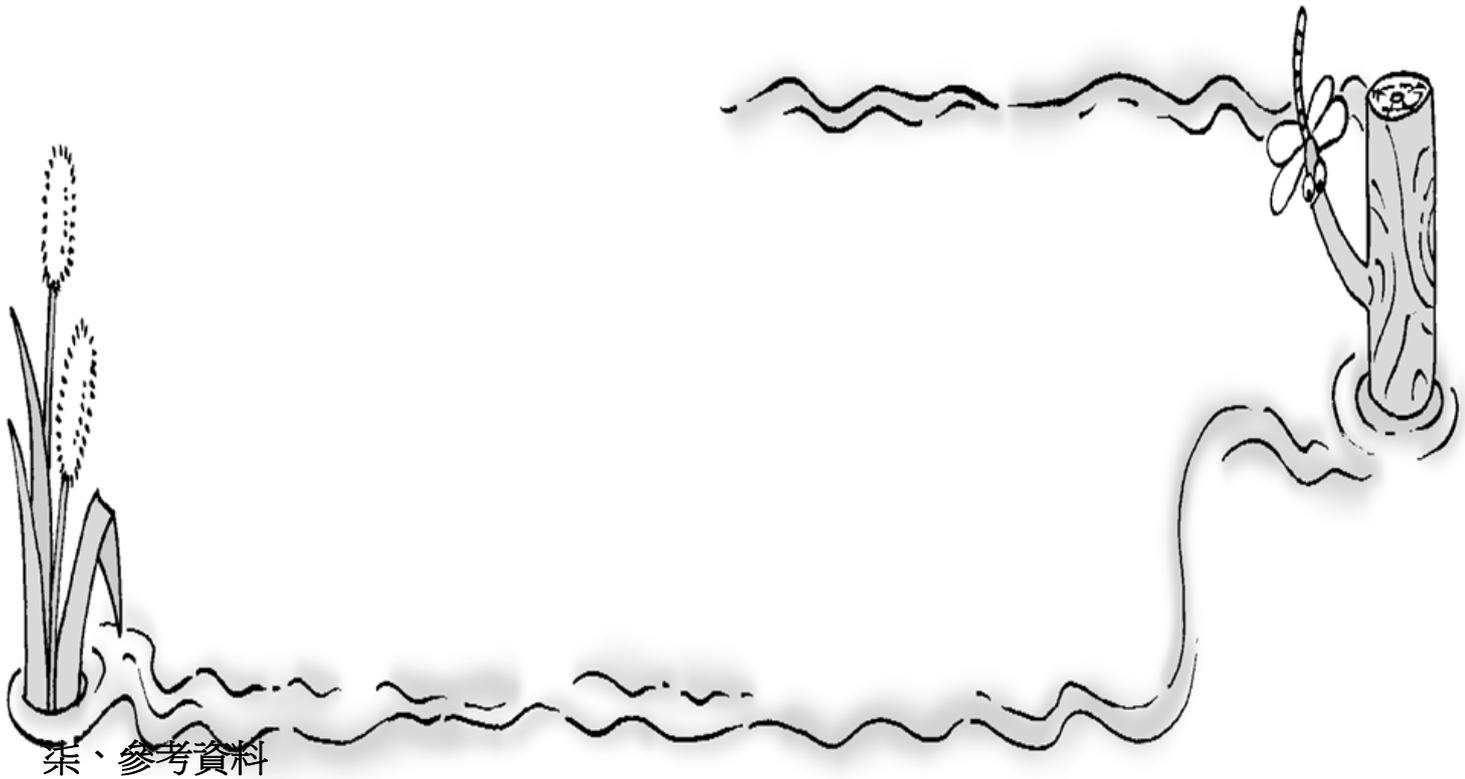


音樂人，音樂聽-周杰倫



請小組合作搜尋「周杰倫」的小故事，

完成學習單的內容，並在半開海報上呈現。



柒、參考資料

一、書籍

1. 陳瓊花、洪詠善 (2016)。創作與轉化：十二年國教藝術領域課程綱要之研析。教育脈動第6期，領綱宣導。

二、網站資源

1. 文化部流行音樂教材網站
<http://popmusic.culture.tw/>
3. 柴可夫斯基-六月船歌
<https://www.youtube.com/watch?v=yApPnB57L40>
4. 周杰倫 Jay Chou 【琴傷 Piano of Sorrow】 Official MV
<https://www.youtube.com/watch?v=yHoadRoVF-U>
5. 國際閱讀素養研究 (PIRLS) 的閱讀理解四層次策略
<http://reading.cw.com.tw/Controller?event=READDOC&docid=2000247>



張超倫 老師

打開一扇窗 讓音樂走出教室的藩籬

「我要像夢一樣自由，像天空一樣堅強，在這曲折蜿蜒的路上，
體驗生命的意義；

我要像夢一樣自由，像大地一樣寬容，在這艱辛放逐的路上，
點亮生命的光芒」

《汪峰 像夢一樣自由》

音樂教育生涯中，為孩子們打開一扇窗，鋪一條路，耕一畝田，
澆灌施肥，讓音樂種子有機會落地、發芽、成長，成為孩子漫漫
人生一輩子的朋友。

不論是自己的、或帶給學生的音樂教育之路，都像汪峰所唱的
《像夢一樣自由》，共同點亮生命的光芒。

-
- (一)現任雲林國小音樂教師，教學年資 24 年。
 - (二)教育部國民及學前教育署中央課程與教學輔導團隊副召集人暨常務委員、教育部國家教育研究院十二年國民基本教育藝術領域課程綱要研修工作小組委員、教育部國民中學學生學習成就評量標準建置藝術與人文領域諮詢委員暨工作小組委員、教育部藝術教育委員會委員、教育部補助直轄市及縣(市)政府辦理藝術與美感深耕計畫輔導小組委員。
 - (三) 國立屏東教育大學音樂教育系學士，國立臺北教育大學音樂教育研究所碩士。
 - (四)發揮音樂專長，致力於推動合唱教學，推廣藝術與人文教育有成，榮獲**教育部第一屆藝術教育貢獻獎**、**教育部大愛菁師獎**、「**教育部 99 年度師鐸獎**」及「**雲林縣師鐸獎**」等殊榮，肯定服務績效與教育熱忱。