
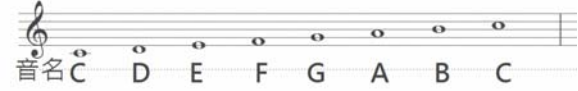







復興國民小學 102 學年度下學期教學觀摩活動設計單

學習領域	藝術與人文音樂科		
單元名稱	音樂與生活—五聲音階	適用對象	六年級下學期
授課班級	六年 5 班	授課教師	林岑怡
教材設計	自編為主、翰林課本為輔	教學日期	103 年 5 月 21 日
班級人數	28 人	教學時間	8:45~9:25(40 分鐘)
教學地點	音樂教室	教材來源	翰林版與相關曲目
能力指標	單元目標	具體目標	
1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	1.能了解中國五聲音階的特性。	1-1 能說出中國五聲音階音高組合。	
	2.學會創作中國五聲音階樂曲。	1-2 能從樂曲判斷中國五聲音階調式。	
1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	3.學會吹奏中國五聲音階中音直笛樂曲。	2-1 能說出中國五聲音階各調式創作內涵。	
	4.學會演唱及演奏中國五聲音階樂曲。	2-2 能應用中國五聲音各調式音階創作樂曲。	
3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	5.學會與他人合奏中國五聲音階樂曲。	3-1 能使用正確的氣量與指法吹奏中音直笛。	
	6.能感受與聆聽課程與各種音樂的特色。	3-2 能運用已學的指法演奏新樂曲。	
		4-1 能用樂器及歌聲進行樂曲演奏。	
		4-2 能正確地獨奏與合奏樂曲。	
		5-1 能表達出分工與合作的重要性。	
		5-2 能發現合奏之美，並樂於分享與欣賞。	
		6-1 能接納與欣賞各國音樂的特色與風格。	
		6-2 能專注聆聽、主動學習，勇於展演呈現。	
十大基本能力	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 六、文化學習與國際了解。 七、規畫、組織與實踐。	重大議題	性別平等教育 1-3-6 學習獨立思考，不受性別影響。 家政教育 3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育

	九、主動探索與研究。		樂等不同的傳統與文化。	
教學研究	<p>一、教材分析</p> <p>(一)以中國五聲音階組成結構為出發點，從學生耳熟能詳的樂曲之，了解到此作曲風格產生的音階結構。</p> <p>(二)搭配限制節奏，純音高改變的歌曲創作，讓學生能同時學習演奏中音直笛並搭配既定歌詞演唱，使之能跟所學的概念作連結。</p> <p>二、教學方法</p> <p>(一)從通俗帶入理論，剖析熟悉的樂曲組合，引導創作並帶入旋律。</p> <p>(二)適時採用鋼琴示範演唱與演奏。</p> <p>(三)搭配不同文化的音樂，讓學生可以說出其音樂的背景與感受。</p> <p>三、教學重點</p> <p>(一)認識樂曲中採用中國五聲音階的音高組成與特色。</p> <p>(二)能運用所學的知識，進而應用到自己的音樂創作之中。</p> <p>(三)能從演唱或聆聽，體會不同國家的文化背景與思維。</p> <p>四、學生經驗</p> <p>此課為六年級的第二單元，學生在六年級時已經接觸許多不同文化風格所創作的經典歌曲，從台灣民謠到國外的歌謠，為學生累積許多音樂的種子。五年級時，已有初步接觸中國五聲音階，而六年級的課程中，讓欣賞不單單只是欣賞，而是要帶著學生去發現更多細微音樂組成元素。課堂之間，連結舊經驗與新知識，讓他們可以更容易了解音樂創作背景，並能發現音樂創作的樂趣，勇於發表與實踐寫作。</p>			
教學準備	<p>一、教師準備</p> <p>(一)歌曲數首(範例)</p> <p>(二)學習單(創作五線譜)</p> <p>二、學生準備</p> <p>(一)預習課本、直笛</p> <p>(二)準備著如柯南般的好奇心與靈敏的耳朵，搭配精準邏輯概念。</p>			
具體目標	教學活動	時間	教學資源	評量方法
3-1 4-1 4-2	<p>壹、引起動機</p> <p>一、暖笛運動</p> <p>(一)直笛熱身吹奏所學過的音，採用不同拍值進行暖身。</p> <p>(二)複習舊經驗，吹奏中音直笛曲-陶喆「今天妳要嫁給我」，此樂曲用了 8 個不同音高構成 C 大調。</p>	5	直笛	採觀察法，並適時提醒與引導落後學生。

	<p>二、告知教學目標</p> <p>(一)能將樂曲抽絲剝繭，發現音高組合(音階)不同，所產生音樂風格也不同。</p> <p>(二)作曲家在文化影響或配合意境歌詞所創作的音樂特色。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、音階的組成音高</p> <p>(一)讓同學找出「今天妳要嫁給我」樂曲音高，從調性與樂曲中判斷為C大調的樂曲，在黑板展現C大調音階。</p> 	3	C大調音階板書	採開放問答法，讓同學自由回答。
1-1	<p>(板書，依學生回答依序將音高寫上)</p> <p>(二)讓同學複習與回答「C大調」是西洋的大調音階，那麼屬於中國的五聲音階，由那幾音組成的呢？</p>  	4	中國五聲音階板書	採開放問答法，讓同學自由回答。
1-2 2-1 1-2	<p>(提示：用五隻手指各代表一個音來演唱「太湖船」，讓同學複習並找出中國音階的五個音高。)</p> <p>二、中國五聲音階調式判斷</p> <p>由老師演唱兩首歌「丟丟銅仔」、「望春風」，請同學特別注意樂曲停留的最後一音。</p> <p>(一)老師告知學生，「丟丟銅仔」是徵調式，「望春風」與「太湖船」都是宮調式。</p> <p>(二)演唱以上三曲，特別在最後一音停留，提示同學最後一音與調式的相關。</p> <p>(三)老師引導學生歸納，<u>中國五</u></p>	6	手指五聲音階	由教師引導問答，讓發現者舉手回答。 教師引導學生進行歸納

<p>2-2 3-2 4-1 4-2 5-1 5-2 6-2</p>	<p style="text-align: center;"><u>聲音階由最後一音來決定調式。</u></p> <p>三、應用創作~音樂接龍</p> <p>(一)採用「菊花台」兩段旋律，設計音樂接龍，讓每組自由創作兩小節四四拍的中國五聲音階，而創作的限制如下：</p> <p>1.中國五聲音階的組合音高</p>  <p>2.規定的節奏與拍值(2種選擇)</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3.各組創作不同的調式，第一組為宮調式，第二組為角調式，第三組徵調式，第四組羽調式。</p> 	<p>12</p>	<p>學習單 填寫板 直笛</p>	<p>與定義。</p> <p>採實作法，演奏創作作品。</p> <p>秩序掌控觀察。</p>
<p>3-1 3-2 4-1 4-2 5-1 5-2 6-1 6-2</p>	<p>四、創作大合奏</p> <p>(一)讓各組用中音直笛吹奏創作音樂，並接續讓第四組、第三組、第二組、第一組演奏。</p> <p>(二)設計演奏順序，第一次第一行請女生用中音直笛伴奏，男生唱歌詞，第二行先由第二、四組共同吹奏自己的創作(兩聲部)，再接著一、三組共同吹奏自己的創作(兩聲部結束)。第二次再由男生用中音直笛伴奏，女生唱歌詞，第二行先由第二、四組共同吹奏自己的創作(兩聲部)，再接著一、三組共同吹奏自己的創作(兩聲部結束)。</p>	<p>6</p>	<p>直笛</p>	<p>採實作法，跟上老師的指示在正確的時間演奏。</p>

5-2	參、綜合活動	3	鋼琴	採觀察法，讓學生可以自由的分享想法。
6-1	一、增強			
6-2	(一)告訴學生，創作的樂趣，鼓勵同學可以 <u>勇於創作</u> ，發揮自己的創意。			
	(二)請同學可以留意生活中聽到的樂曲去發現今天所學到的音階(西洋大音階、中國五聲音階)，或是未曾學過的其他國家的音階，能有 <u>開放接納的心胸</u> 去欣賞各國家音樂的特色與風格。			
	(三)引導學生發現鋼琴的秘密，原來西洋樂器蘊藏著中國人的智慧所在。			
	二、交代作業	1		觀察法
	請同學回去將創作的歌曲完成，並將樂曲加上適合的歌詞，讓音樂能經由 <u>文字添加</u> 而更有渲染力，更清楚明白樂曲的意境。			

★照片分享



暖笛運動---準備與複習舊經驗



發展活動---透過歌曲讓孩子學習新知識。



小組創作---個別指導每組的創作歷程。



共同揭示各組創作，並瞭解五聲音階的創作的條件。

座號

一、 認識中國五聲音階

二、音
樂
接
龍

音名 C D E F G A B C

龍創作（音符要對齊歌詞喔！）

→條件 1：中國五聲音階的組合音高

→條件 2：加入規定的節奏

第1組(角) 第2組(羽) 第3組(徵) 第4組(宮) 注意調式

★開始音樂接龍(譜例)

誰的江山 馬蹄聲狂亂 我一身的戎裝 呼嘯滄桑

★創作指定音高、節奏與調式的一小節，替換譜例的最後一小節 →

★各組創作依序串聯起來成爲一小新的樂段。

天 微 微 亮 你 輕 聲 的 嘆 一 夜 惆 悵 如 此 委 婉

三、將創作的歌曲唱出來，是否需要調整呢？

★我是小小創作家，我的表現是：

項目/標準	一級棒 3☆	表現佳 2☆	還不錯 1☆	需加油★	檢核表
我知道	我能應用中國五聲音各調式音階創作樂曲。	我能判斷中國五聲音階樂曲調式。	我能說出中國五聲音階音高組合。	我尚未能瞭解中國五聲音階內容。	
我能做	我能以正確的記譜法來進行歌曲創作，並能符合指定素材的條件。	我能以正確的記譜法進行歌曲創作，並嘗試符合指定素材的條件。	我大致能以正確的記譜法來進行歌曲創作。	我尚未能以正確的記譜法來進行歌曲創作。	
我感受	我能感受並完整地表達歌曲創作過程的喜悅，且能欣賞他人創作的優點。	我能感受並表達歌曲創作過程的喜悅，且能欣賞他人創作的優點。	我大致能感受歌曲創作過程的喜悅，並嘗試欣賞他人創作的優點。	我尚未能感受歌曲創作過程的喜悅。	

