

一、設計理念

(一) 設計理念：

由於社會上的競爭日益激烈，提升個人的競爭力就顯的格外重要；而創造力就等於競爭力，提升文化創意的產出將是企業未來獲利最關鍵的核心；因此創造力是未來工作者必要的條件，追求創新已成為全球化的趨勢。在這個知識爆炸、資訊流通的時代，需要的不再只是背誦知識考一百分的被動孩子，而是要能主動活用知識的孩子，其展現的就是創造力；因此激發學生的創造力，將是「台灣製造」(Made in Taiwan)轉型為「台灣創造」(Created in Taiwan)的起跑點。

創新可以是無中生有，也可以是有中求變、變中求精或精益求精的過程。教學設計以學生的生活經驗出發，透過合作學習與溝通互動的方式，以有中求變的簡易創造性思考，來培養學生觀察和解決問題的能力，目的是使學生用心體驗生活，培養獨立思考能力，讓每個人展現出來的創造力都是獨一無二的。也由於教學活動重點在於「創造思考」，因此無論是視覺作品或表演活動中，表現手法都是直接且多元的，不需要精練的描繪或戲劇能力，以提高對藝術缺乏自信學生的興趣，破除「技巧高超才是好藝術」的狹隘觀念。讓學生在輕鬆「玩」藝術的同時，發現平凡的事物也能成為創造的靈感來源，用自己的觀點去重新詮釋體驗 - 原來藝術就在生活中。

教案的主題名稱「1+1=∞」就是取自於「組合法與再組合法」、「強迫組合法」的概念，期盼學生能夠運用現成物或現有知識，加以分析、組合，進而產出無限多種的創新思維與創意作品，創造無限的可能。

(二) 學生學習特質與需求：

偏遠地區的學生對藝術作品普遍缺乏接觸，且對美術創作、戲劇定義較狹隘且畏怯，學生的學習需求於下列分項說明。

1. 主題的發展

由於媒體產業發達，促成傳播精進，大量且快速流通的資訊經由網路唾手可得，傳授知識不再是學校的專利；教師必須從過去的「灌輸知識」，轉化成教導學生如何「活用知識」，因此筆者將課程主題設定在「引導學生創造力的產出」。再加上筆者過去的任教經驗，發現學生對於與生活脫節的認知、鑑賞或理論課程多感到枯燥而興趣低落，學習效果普遍不佳；所以在課程內容安排上多以「實作體驗」為主，認知與鑑賞為輔，讓學生能夠快樂學習。

2. 面臨的問題

創新可以是無中生有，也可以是有中求變、變中求精或精益求精的過程。但是「無中生有」對一般的國中學生來說困難度太高，故在課程的設計上，引導學生以初級的「有中求變」來達成創造的目的。然而學生對於天馬行空、漫無邊際的創造不免感到困難茫然，不知從何處著手，因此為了讓學生具有明確的思考方向，給予一些適度的思考策略、規則、提示，對學生是有所助益的。

3. 方向的確立

「有中求變」的創造方法，就是以改造現有物體的手法來改良創新，其中「組合法與再組合法」概念簡單易懂（兩個以上原有物體擷取部分元素，重新加以組合成為新物體），搭配「強迫組合法」的分析表格，規則清晰明瞭，學生在思考方向上有所依據，較能增強其信心，避免因挫折而放棄。因此筆者以「組合法與再組合法」、「強迫組合法」作為中心觀念，於日常觀察、閱讀或研習活動中蒐集、累積相關之視覺、表演藝術資料，發展成為教案。

(三)核心素養的展現

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	領域核心素養 具體內涵	主要教學內容
A 自主行動	A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	透過欣賞拼貼藝術與複合媒材雕塑來訓練創造性思考的方式，並實踐於圖文編輯、平面設計與肢體表演。
	A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應境需求發揮創意。	結合美術創作與應用設計，將課程落實於生活中，增進學生的參與感。 透過鑑賞生活中的藝術並發掘事物的多面向來培養想像力。
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	透過角色扮演體察人群間的各種情感特質。

(四)學習重點

學習表現	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。
學習內容			
視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	結合美術創作與應用設計，將課程落實於生活中，增進學生的參與感。	透過欣賞拼貼藝術與複合媒材雕塑來訓練創造性思考的方式，並實踐於圖文編輯、平面設計與肢體表演。	
視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		透過鑑賞生活中的藝術並發掘事物的多面向來培養想像力。	
表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。			透過角色扮演體察人群間的各種情感特質。

(五)重要教學策略與評量的說明。

1. 評量的方式

序號	種類	方式	使用時機
一	學生自評	表演活動評量表、 視覺作品評量表。	於每次課後發下，向度勾選部分由於每次活動需求不同，由教師宣佈數個需勾選的向度。學生於下課時間或回家填寫，下次上課繳交給老師。
二	同學互評		
三	學生評課程 學生評教師		
四	教師評量	上課觀察、作品或表演評量、表演活動評量表、視覺作品評量表。	每次上課回收上個單元的評量表，將教師評量部分補上，並發還學生。

五	教師自評	上課觀察學生反應、 教師自省、 閱讀學生評量表回饋、 填寫教學課程檢核表。	於每一教學單元活動後。
---	------	--	-------------

2. 評量的內容

(1) 學生填寫的表演活動評量表、視覺作品評量表

- 學生自評部份：學生可再次回想自己在教學活動中的學習歷程和表現。
例如：我呈現了何種能力（優點）？
我學習到什麼？哪一方面對我比較困難？
我本來可能缺乏哪一方面的能力？
經由教學活動後我覺得自己某方面的能力進步了……
藉由勾選和回答問題來達到幫助學生建立後設認知觀念的目的。
- 同儕互評部份：增進學生審美分析與批判能力，同時教師可理解學生對自己或他人作品的觀感、對課程的理解程度以及盲點。
- 學生評課程、教師部份：教師經由學生對課程內容和教學方式的回饋，以改進教學不足之處。
- 教師評量部份：教師可將評分結果、評語、建議寫於評量表上，讓學生明瞭教師評量的依據，與自己表現優缺點。

(2) 教師填寫：教學課程檢核表

- 課堂觀察部份：教師可再次回想教學活動中，學生學習的情況與表現，藉由勾選和回答問題來釐清教學方式上的優缺點。
- 教學現場特別記事：可視為觀察學生表現、記錄教學逸事、累積教學經驗的質性評量。
- 教學心得部份：教師對課程的內容、教學方法上的自省或發現。
- 學生意見回饋建議：將回收評量表上的學生意見回饋做簡單的整理。
- 修正改進方法：針對學生意見回饋部份，構思改進策略。
-

二、單元架構

$1+1 = \infty$	
課程理念	以學生的生活經驗出發，透過合作學習的方式，以創造性思考來培養觀察和解決問題的能力，目的是使學生用心體驗生活，培養獨立思考能力，展現獨一無二的創造力。
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過欣賞拼貼藝術與複合媒材雕塑來訓練創造性思考的方式，並實踐於圖文編輯、平面設計與肢體表演。 2. 透過鑑賞生活中的藝術並發掘事物的多面向來培養想像力。

	<p>3. 透過角色扮演體察人群間的各種情感特質。</p> <p>4. 結合美術創作與應用設計，將課程落實於生活中，增進學生的參與感。</p>			
活動名稱	七小福闖天關 (四節)	大進化 (五節)	別開生面 (三節)	自說自「畫」 (四節)
學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「七巧板」的緣起與變化。 1. 認識表演畫面的空間配置、構圖佈局原則。 2. 認識「現成物媒材作品」。 3. 關懷週遭生活事物、養成生活中藝術鑑賞的興趣。 4. 具想像力去發掘事物的其他面向。 5. 具有運用去發掘事物的其他面向。 6. 「組合」方法來設計圖像的能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識強迫關係法思維的創作方法。 2. 關懷週遭生活事物、養成生活中藝術鑑賞的興趣。 3. 具想像力去發掘事物的其他面向。 4. 具有想像情境、模擬他人言行舉止、互動配合演出的能力。 5. 具有想像並依據描繪的能力。 6. 具有運用 7. 「組合」方法來設計圖像的能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識表演畫面的空間配置、構圖佈局原則。 2. 具想像力去發掘事物的其他面向。 3. 藉由「角色扮演」體察人群間各種情感特質。 4. 具有運用「組合」方法來編劇的能力。 5. 具有想像情境、模擬他人言行舉止、互動配合演出的能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「拼貼藝術」的歷史與作品。 2. 認識圖文編輯、平面設計的安排要點。 3. 具想像力去發掘事物的其他面向。 4. 具有想像並依據描繪的能力。 5. 具有運用「組合」方法來設計圖像的能力。 6. 具有圖文編輯排版、平面設計的能力。
評量策略	<p>學生實作</p> <p>表演活動評量表</p> <p>視覺作品評量表</p> <p>教學課程檢核表</p>	<p>學生實作</p> <p>表演活動評量表</p> <p>視覺作品評量表</p> <p>教學課程檢核表</p>	<p>學生實作</p> <p>表演活動評量表</p> <p>視覺作品評量表</p> <p>教學課程檢核表</p>	<p>學生實作</p> <p>表演活動評量表</p> <p>視覺作品評量表</p> <p>教學課程檢核表</p>

三、活動設計

領域/科目	藝術領域	設計者	
實施年級	七年級	總節數	共十六節，720 分鐘
單元名稱	1+1 = ∞		
設計依據			

學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 ● 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 ● 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 	核心素養	<p>A2 系統思考與解決問題藝 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>A3 規劃執行與創新應變 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應境需求發揮創意。</p>
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 ● 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 ● 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 		<p>C2 人際關係與團隊合作 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
議題融入	議題/學習主題	無		
	實質內涵	無		
與其他領域/科目的連結		無		
教材來源		<p>筆者以「組合法與再組合法」、「強迫組合法」為中心概念，透過日常觀察、閱讀美術暨表演教學書籍、參加藝文領域研習以及上網搜尋等，累積相關資源外加部份自編，編寫成教案。</p> <p>教材資源計有：</p> <p>(一)書籍類：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美術教學書籍 - 美術與觀念之教材教法、拼貼藝術之歷史。 2. 表演教學書籍 - 戲法學校高級篇、紙風車戲劇 36 計。 <p>(二)參加研習：廣達 2006 年游於藝巡迴展研習 - 徐秀菊教授主講：圖畫書文化符碼的創作與教學。</p>		

(三)網頁：七巧板遊戲、抽象雕塑、拼貼藝術、創意思考法。

學習目標

1. 透過欣賞拼貼藝術與複合媒材雕塑來訓練創造性思考的方式，並實踐於圖文編輯、平面設計與肢體表演。
2. 透過鑑賞生活中的藝術並發掘事物的多面向來培養想像力。
3. 透過角色扮演體察人群間的各種情感特質。
4. 結合美術創作與應用設計，將課程落實於生活中，增進學生的參與感。

學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
(一) 教學活動一：七小福闖天關 【引導活動】第一關 - 七巧拼拼樂 【附錄一-1】學生作品：七巧拼拼樂		
● (5分) 教師發下七巧板學習單，講解七巧板的緣起，並詢問學生有否玩過七巧板之經驗？請有經驗之學生上台，以教具於黑板上以自製七巧板教具示範組合數個變化的造型。		
● (20分) 教師指導學生剪下學習單上之七巧板圖形，請學生發揮創意組合出各式圖形，並挑選一個自己最喜歡的造型，排列黏貼於學習單上，並畫上配合的背景。	七巧板學習單	教師走動，引導學生多元思考、組合，完成學習單。
【發展活動】第二關 - 姓名雕塑家		
● (3分) 全班移到戶外圍成一個大圈，每個人輪流報上自己姓名再加上一個動作。		教師將學生以七人為單位分組，並安排組別間距離。
● (15分) 由第一組開始，第一個人開始報名字同時做一個動作，第二個人也抱上自己名字，然後做動作與第一人組合，第三人亦相同，報名字然後與其他二人作肢體結合……依序直到七人結合成一大雕塑品。大家欣賞別組作品，提出意見並嘗試修正雕塑不足之處。	學生實作	每組依序完成，完成之組別不散，直到全班做完為止。
● (2分) 教師發下表演活動評量表，講解如何填寫、和自評部分數個需勾選的向度，於下週上課時繳交。	表演活動評量表	
~ 第一節課結束 ~		
第三關 - 七巧雕塑家 【附錄一-2】學生作品：七巧雕塑家		

● (10分) 教師發下 15cm ² 白色珍珠板 (5mm 厚) , 並於黑板上講解七巧板分割法。請學生依序畫出分割線且將珍珠板裁切成七塊。教師講解等各種組合方式。		教師提示必要的切割處, 如對角線、中點、黏合、嵌合、挖洞
● (35分) 教師請學生依照在姓名雕塑家活動中所學到的立體空間、高低層次觀念, 將裁切之珍珠板組合出一立體雕塑。教師引導學生思考、組合。	學生實作	立體雕塑需能夠 360° 觀賞, 每一角度所見不同。具象或抽象形體皆可。

~ 第二節課結束 ~

第四關 - 化腐朽為神奇

【附錄一-3】學生作品：化腐朽為神奇

● (10分) 教師播放現成物複合媒材作品 ppt : 杜象「腳踏車輪」、曼.雷「蓋毛皮的杯子」、畢卡索「牛頭」、丁格利「廢鐵雕塑」、黑手藝術家劉丁讚作品「網羅」、「蚊子」等。 教師提問： 作品中用了哪些物品？ 與過去的藝術品有什麼不同？ 並解說構成法：將各式各樣的現成物組件部分重新組合安置，而組成一個半具象或抽象形體的方法。		教師講解藝術家如何從平凡中發現感動，對物重新定義，以另一種觀點來探討材質，並將物體重新組合轉化，來詮釋心中的語言。
● (20分) 教師講解廢物利用、資源回收、環保之概念，請學生以個人為單位，準備塑膠袋一只，時限二十分鐘，去撿拾、蒐集校園環境中的落葉、枯萎花草、剝落樹皮或人工廢棄物。	學生實作	造型種類尺寸不拘，數量越多越好。
● (15分) 學生完成任務回到教室，教師指導學生將拾獲物當作材料，構思一媒材作品並將簡單設計說明圖繪製於 8K 圖紙上。	學生實作	轉換思考方向，尋找物體新生命，創造無限的可能性

~ 第三節課結束 ~

第四關 - 化腐朽為神奇

● (40分) 教師引導學生照著設計圖，運用各式切割或黏合工具來組合拾獲材料，完成作品。		
【綜合活動】 ● (5分) 請學生互相觀摩、欣賞同儕作品，並發表意見。教師發下視覺作品評量表，講解如何填寫、和自評部分數個需勾選的向度，於下週上課時繳交。	視覺作品評量表	

~ 第四節課結束 ~

(二) 教學活動二：大進化

【引導活動】

【附錄二-2】學生表演：大進化遊戲

<ul style="list-style-type: none"> (5分) 教師帶領學生作肢體分節暖身操作為表演前之預備活動。 	<p>教師帶操</p>	
<p>大進化肢體遊戲 - 植物 (靜態、個人)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> (7分) 教師請學生在空間中自由的走動，並思考一種植物的名稱與造型，當教師倒數「3、2、1、變身!」時，學生模仿該植物的造型做出靜態姿勢並靜止動作；教師輪流對學生進行肩膀碰觸，被碰到的學生大聲說出自己所表演的植物名稱，之後放鬆並欣賞他人表演。 	<p>學生實作</p>	<p>觸碰後開口，口語需大聲清楚</p>
<p>動物 (靜態、個人/團體)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> (8分) 教師再次請學生在空間中自由走動，並思考一種動物的造型與叫聲，當教師倒數「3、2、1、變身!」時，學生模仿該動物的造型做出靜態姿勢並靜止動作；教師輪流對學生進行肩膀碰觸，被碰到的學生模仿該動物的叫聲，使大家了解自己模仿之動物，之後仍然靜止該動物姿勢動作。 	<p>學生實作</p>	<p>教師以提問引導，「大家都了解他(們)表演的動物嗎？」</p>
<ul style="list-style-type: none"> (10分) 教師碰觸完全班之後，請同學自行尋找與自己表演相同動物的其他人，形成一組小隊。教師請小隊成員討論如何組織起來，共同表演一隻靜態大型的該種動物。討論完畢教師請各組輪流表演，其他的組別欣賞並猜測表演為何種動物。 	<p>學生實作</p>	<p>請觀察尋找表演同種動物的同學，並移動身體聚在一起。 教師引導提問： 這種動物特徵是什麼？ 如何分工合作？</p>
<p>靜物 (動態、個人/團體)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> (8分) 教師請全班圍成圓圈坐下，任意點一學生到場中，請之表演靜止之「大石頭」；教師再次點選一名學生到場中，請之表演靜止之「小石頭」。教師點選兩人進入場中，設法搬動同學扮演之「大石頭」到場地右邊並放下；教師另外再點選一人表演滾動「小石頭」。其他同學欣賞表演並給予表演者建議。表演完畢請欣賞學生給予表演者掌聲並請之回座。 	<p>學生實作</p>	<p>教師引導</p> <ul style="list-style-type: none"> ●如何表現大？ ●如何表現小？如何表現堅硬？ ●大石頭不可自行走動，亦不可變形。 ●小石頭和滾動的人應如何配合？
<ul style="list-style-type: none"> (5分) 教師點選一學生到場中，請之扮演茶壺 (需有壺嘴、握把或壺蓋)；教師再次點 	<p>學生實作</p>	<p>教師引導</p> <ul style="list-style-type: none"> ●有哪些方式可表達茶

<p>選一名學生到場中，請之表演「茶杯」。教師點選兩人進入場中，設法移動、扛舉同學扮演之「茶壺」與「茶杯」，完成「倒茶」動作。其他同學欣賞表演並給予表演者建議。表演完畢請欣賞學生給予表演者掌聲並請之回座。</p>		<p>壺和茶杯的特徵？</p> <ul style="list-style-type: none"> ●倒茶過程中茶壺茶杯肢體不能變形或解體
<ul style="list-style-type: none"> ● (2分) 教師發下表演活動評量表，講解如何填寫、和自評部分數個需勾選的向度。 	<p>表演活動評量表</p>	
<p>~ 第一節課結束 ~</p>		
<p>【發展活動】</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● (10分) 教師講解創造方法 - 「合併法」、「強迫組合」，並舉例生活中(食衣住行)各方面使用合併法所創造出的發明物。 <p>食：珍珠奶茶 (Ans：珍珠+奶精+茶) 漂浮可樂 (Ans：冰淇淋+汽水)</p> <p>衣：礦工帽 (帽+燈) 青蛙裝 (吊帶雨褲+雨鞋)</p> <p>住：沙發床 (沙發+床) 充氣沙發 (氣球+沙發) 建築風格 (中西合璧)</p> <p>行：休旅車 (轎車+廂型車) 未來有蓋機車 (機車+轎車) 滑板車 (滑板+自行車)</p> <p>民俗圖騰：飛馬 (馬+鳥翅) 龍 (駱駝頭+惡魔眼+牛耳朵+雄鹿角+蛇身+蛤蜊腹+虎掌+鷹爪+鯉魚鱗)</p> <p>角色：星座 - 射手座 (人+馬) 原子小金剛 (人+火箭)、 虎克船長 (人+金屬鉤子) 魔戒 - 半獸人 (人+猛獸) 魔戒 - 樹人 (樹+人) 納尼亞傳奇 - 羊人 (人+羊) 神鬼奇航 2 - 船長 (人+章魚) 凡赫辛 - 吸血鬼 (人+蝙蝠)</p>	<p>學生討論</p>	<p>將兩樣以上的原有物元素予以合併、改良，創造出一新產品。</p>
<p>怪物來了</p>		
<p>【附錄三-2】學生作品：怪物來了</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● (5分) 教師發下 8K 圖畫紙與三張空白小紙片給每位學生，請全班學生在三張空白小紙片分別寫上一種植物、動物、人工靜物的名稱，寫完後折好，按分類分別投擲到前方講 	<p>學生實作</p>	<p>教師引導 「有哪些動植物或靜物有特別的造型？」</p>

<p>台上標明「植物」、「動物」、「靜物」的空桶。教師將三個空桶內的籤紙稍微攪拌，以排為單位，請學生到講台前於三個空桶內各抽一張後回座，並將抽到籤紙內容抄寫於 8K 圖畫紙的左側上方。</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● (30分) 教師走動，引導學生構思如何以抽中的三種元素，運用強迫組合表格法，選取創造出一種新奇的發明或角色，並繪製於 8K 圖畫紙上，完成作品。 	<p>學生實作</p>	<p>教師指導 「哪一種組合方法的效果最好？為什麼？」</p>
<p>~ 第二節課結束 ~</p>		
<p>怪物公仔立體雕塑 - 骨架製作 【附錄三-3】學生作品：怪物公仔雕塑</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● (5分) 教師發回上次創造想像圖像作品。學生自備四支鐵絲、若干粗細尺寸吸管、保麗龍球、報紙。教師發給塑膠穿孔底座。 		
<ul style="list-style-type: none"> ● (10分) 教師講解材料運用方式並示範模型骨架作法： <ol style="list-style-type: none"> 1. 彎曲鐵絲形狀成為粗略骨架。 2. 在適當處穿入粗、細吸管、報紙團與保麗龍球。 3. 將鐵絲穿入塑膠底座的穿孔後打結纏繞，使骨架固定於底座上。 		<p>多餘長度鐵絲可反折纏繞或剪去。 視軀體肥瘦形狀加入適當尺寸吸管需注意牢靠、不可倒塌或搖晃。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● (30分) 教師請學生按照自己所創造繪製之怪獸圖形，完成模型骨架。教師走動指導、協助學生完成。 	<p>學生實作</p>	
<p>~ 第三節課結束 ~</p>		
<p>捏塑身軀</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● (5分) 學生自備一包紙黏土，教師講解紙黏土材料特性與運用方式。 教師示範捏塑技巧： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將紙黏土薄薄包覆一層紙黏土將骨架遮蓋。 2. 視軀體肥瘦增減紙黏土並形塑之。 3. 注意骨架載重程度。 4. 注意表面平滑。教師請學生按照自己所創造繪製之怪獸圖形，完成捏塑部分。教師走動指導、協助學生完成。 		<ul style="list-style-type: none"> ● 沾取適當水份保持濕潤。 ● 由底座根部向上包覆。 ● 避免頭重腳輕發生倒塌。 ● 避免表面龜裂。
<ul style="list-style-type: none"> ● (45分) 教師請學生按照自己所創造繪製之 	<p>學生實作</p>	

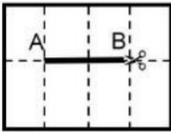
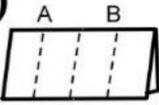
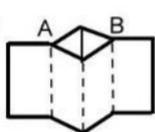
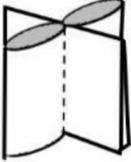
怪獸圖形，完成捏塑部分。		
~ 第四節課結束 ~		
彩繪顏色		
<ul style="list-style-type: none"> (5分) 學生自備水彩用具。教師講解水彩工具運用方式並示範上色技巧： <ol style="list-style-type: none"> 勿加過多水分稀釋顏料，造成顏色不飽和。 淺色大面積先上、相鄰區塊分批上色。 顏料乾後噴上亮光漆。 		彩繪時間需於紙黏土乾硬後
<ul style="list-style-type: none"> (35分) 教師請學生按照自己所創造繪製之怪獸圖形，完成上色。 	學生實作	<ul style="list-style-type: none"> ● 避免沾染，保持顏色乾淨。 ● 用小水彩筆將顏料深入表面凹凸不平皺摺處，避免留下白點。
【綜合活動】		
<ul style="list-style-type: none"> (5分) 請學生互相觀摩、欣賞同儕作品，並發表意見。教師發下視覺作品評量表，講解如何填寫、和自評部分數個需勾選的向度，於下週上課時繳交。 	視覺作品評量表	
~ 第五節課結束 ~		
(三) 教學活動三：別開生面		
【引導活動】破鏡重圓		
【附錄二-3】學生表演：破鏡重圓		
<ul style="list-style-type: none"> (2分) 全班移到戶外圍成一個大圈，教師將切割後的36塊形狀隨機散落在地面上。 		教師課前準備： 將18塊15cm ² 正方形白色珍珠板(5mm厚)以各式線條(直線/曲折線/對角線/圓弧線)，分割成大小或型態差異兩塊面積，面積之間具有互相包覆、鑲嵌的關係。
<ul style="list-style-type: none"> (3分) 教師說明地上的珍珠板兩兩一組可合成一塊正方形，請學生一人撿拾一塊並尋找手持另一塊可共同組成正方形的夥伴。 	學生實作	
<ul style="list-style-type: none"> (5分) 找到夥伴後兩人將珍珠板拼起來放置地上，並運用肢體模擬所持珍珠板，表現兩塊分割形狀的關係。 	學生實作	教師引導： <ul style="list-style-type: none"> ● 如何表現的像珍珠板的形狀？ ● 還有哪些其它可能的表現方式？
<ul style="list-style-type: none"> (5分) 教師對照地上的珍珠板輪流對學生進 		

行肢體調整。		
【發展活動】拼字劇場		
【附錄二-4】學生表演：拼字句編劇		
● (5分) 全班圍成一個大圈，教師將自製字卡(印有中、英文各式詞性之字詞)散落於場中，請學生一人撿拾一塊並尋找可共同組成、有意義句子的其他夥伴，成為小組。		教師引導： 句子需通順流暢
● (10分) 教師請小組討論如何分工合作以肢體動態表演拼句的內容(不需加入語言)，並分開至各個角落進行排練。	學生實作	教師引導： 表情誇大、動作特徵
● (15分) 教師安排小組表演順序，請表演組別到場中表演，其他未表演組別排成口字型觀賞，每一組表演完畢後，請觀賞者給予鼓勵，且對缺點部份提出建議，並再次表演修正版。	學生實作	教師引導： ●表演的優缺點？ ●如何改進？
~ 第一節課結束 ~		
報紙雕塑家		
● (5分) 教師示範用報紙撕或揉成一樣物品，講述印象深刻的一件事情或一件物品給全班聽。		教師請學生閉上眼睛思考從小到大印象最深刻的事件，以及事件中出現的某個關鍵物體。
● (25分) 教師發給每個學生一張報紙，請學生運用各式手法捏塑報紙，使之成為該關鍵物體。	學生實作	教師引導： ●揉/搓/折/撕/捏 ●必要處可運用透明膠帶黏貼
● (15分) 教師分配5-6人一組，圍繞成一個小圈，學生輪流對他人展示報紙雕塑作品，並敘述印象最深刻的事件與該關鍵物體的關係給小組的其他人聽。	學生實作	教師引導： 口語清晰、條理敘述
~ 第二節課結束 ~		
報紙變戲法		
【附錄二-5】學生表演：報紙變戲法		
● (5分) 教師集合學生，說明活動規則：用報紙雕塑品當做道具，加入角色扮演，串連故事做編排演出。 註：道具的功能可配合編劇做適當轉變，但不可與型態相差太多。(ex：麥克風可轉換成鐵槌、媽媽打人的竹子可轉換成棒球棍、珍珠奶茶的粉圓可轉換成籃球……)		教師引導： ●每一個人和報紙雕塑都要出現在戲劇中。 ●如何用故事把整組的報紙道具組合起來？

<ul style="list-style-type: none"> ● (15分) 教師請小組討論主要劇情、角色分配、道具使用、台詞對話...等，並分開至各個角落進行排練。 	學生實作	教師引導： 聲音表情、情緒表達、動作走位
<ul style="list-style-type: none"> ● (20分) 教師安排小組表演順序，請表演組別到場中表演，其他未表演組別排成口字型觀賞，每一組表演完畢後，請觀賞者給予鼓勵，且對缺點部份提出建議，並再次表演修正版。 	學生實作	教師引導： ●表演的優缺點？ ●如何改進？
【綜合活動】		
<ul style="list-style-type: none"> ● (3分) 教師集合學生，再次探討表演中出現的優缺點，並表決演出最好的一組，給予獎勵。 ● (2分) 教師發下表演活動評量表，講解如何填寫和自評部分數個需勾選的向度， 	表演活動評量表	
~ 第三節課結束 ~		
(四) 教學活動四：自說自「畫」 【引導活動】 【附錄三-4】學生作品：拼貼故事書		
<ul style="list-style-type: none"> ● (15分) 教師播放拼貼作品 ppt，講解拼貼 (collage) 的意涵、歷史演進及在美學上的意義。教師提問： 「看到了哪些材料？」 「看起來感受如何？」 <p>拼：可以是完整的物件，也可以是碎的、撕裂的、剪裁的物件，例如：報紙、雜誌、郵票、布、壁紙、照片等。</p> <p>貼：將破壞的東西，組合、聚集、黏著。</p> <p>拼貼：是把實物直接拿出來選擇，剪材，組合，過程是：觀察---->選擇---->分解---->再組合。</p>	學生討論	教師講解藝術家如何按表現主題的需要蒐集各類型資料及物件，將蒐集物透過剪裁、組合、黏貼等手法，破壞原物並重新組合，在形式上統一協調，產生新的意義。
【發展活動】		
<ul style="list-style-type: none"> ● (30分) 教師發下 8K 圖畫紙，請學生將教學活動二創造發展出的怪物圖像彩繪於其上。圖畫紙背面寫上怪物的名稱，並簡介其個性、喜好、特徵。 <p>註：怪物圖像於 8K 圖畫紙上的相對位置</p>	學生實作	圖案大小約佔畫面的三分之二左右。

<div data-bbox="277 197 630 394" style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>怪物圖像</p> </div>		
--	--	--

~ 第一節課結束 ~

<ul style="list-style-type: none"> (5 分) 教師示範圖紙折法並請學生跟著操作，將 8K 圖畫紙成為一本四頁 (八面) 的小書。中心怪物圖 (謎底) 被折疊後分割成八塊不完整部份。 <p>註：小書圖解</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>(1)</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>(2)</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>(3)</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>(4)</p>  </div> </div> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如圖(1)將紙橫擺摺成八等分。 2. 將AB線段部分剪開，如圖(2)一樣將紙上下對摺 3. 依圖(3)所示，將剪開的AB線段撐開 4. 沿著虛線部分折起來如圖(4) 	<p>學生實作</p>
--	-------------

<ul style="list-style-type: none"> (15 分) 教師引導學生聯想不完整的部份造型狀似何物? (例：四分之一車輪可看成是池塘或甜甜圈，恐龍的部份軀體可看做是山坡或溜滑梯)，將四頁的場景稍微串聯編排，加入主角，組合出一個簡單的小故事。教師講解故事主角、其他插圖或背景不足之處，可運用拼貼或手繪方式補上。文字部分則於插圖拼貼繪製完畢後補上。 	<p>學生實作</p>	<p>教師引導：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 看起來像什麼？ ● 可當成背景或某物嗎？
--	-------------	--

<ul style="list-style-type: none"> (70 分) 教師指導學生留心身邊常被忽略的事物，以藝術的眼光，蒐集、剪裁、黏著報章雜誌上不同的圖片、文字等資料，以拼貼完成故事書的插畫，並補上文字。 	<p>學生實作</p>	<p>將拼貼圖形安排達到統一協調整合的效果</p>
---	-------------	---------------------------

~ 第二、三節課結束 ~

<ul style="list-style-type: none"> (5 分) 教師發下彩色卡紙，簡單講解封面設 	<p>學生實作</p>
--	-------------

計的排版配置原則，請學生發揮創意設計封面與封底，封面需註明書名、作者以及插圖（拼貼、手會皆可）。		
●（35分）教師指導、協助學生設計封面並黏貼於故事書的兩側，完成故事書。	學生實作	
【綜合活動】		
●（5分）請學生互相觀摩、欣賞、翻閱同儕作品，猜測謎底並發表意見。教師發下視覺作品評量表，講解如何填寫、和自評部分數個需勾選的向度，	視覺作品評量表	
~ 第四節課結束 ~		
教學設備/資源： 網路資源 <ul style="list-style-type: none"> ● 七巧板遊戲 http://nspm3e.ilogman.com/iMathToolsPaid/tangrams/main.html?mode=1&locale=zh_CN ● 抽象雕塑 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap12/chap12-03.htm ● 拼貼藝術 https://everylittled.com/article/62232 ● 養創意_用五種思維長設計慧根 http://creativityfarmer.blogspot.com/2013/04/synecitics_27.html ● 強迫關係法 http://acadeck.com/?p=519 		
參考資料： <ul style="list-style-type: none"> ● 趙自強、徐琬瑩著（2004）戲法學校高級篇、台北：幼獅。 ● 高秀蓮著（2001）美術與觀念之教材教法、台北：華泰。 ● 伊迪·沃爾夫朗著，傅嘉琿譯（1992）、拼貼藝術之歷史、台北：遠流。 ● 徐秀菊編寫（2006）圖畫書文化符碼的創作與教學、廣達 2006 年游於藝巡迴展研習手冊、頁 23、桃園：廣達文教基金會 ● 李美玲著（2005）紙風車戲劇 36 計、台北：紙風車文教基金會。 		
附錄： 【附錄一】七巧板學習單 【附錄一-1】學生作品：七巧拼拼樂 【附錄一-2】學生作品：七巧雕塑家 【附錄一-3】學生作品：化腐朽為神奇 【附錄二】表演活動評量表 【附錄二-1】學生：表演活動評量表 【附錄二-2】學生表演：大進化遊戲		

【附錄二-3】學生表演：破鏡重圓

【附錄二-4】學生表演：拼字句編劇

【附錄二-5】學生表演：報紙變戲法

【附錄三】視覺作品評量表

【附錄三-1】學生：視覺作品評量表

【附錄三-2】學生作品：怪物來了

【附錄三-3】學生作品：怪物公仔雕塑

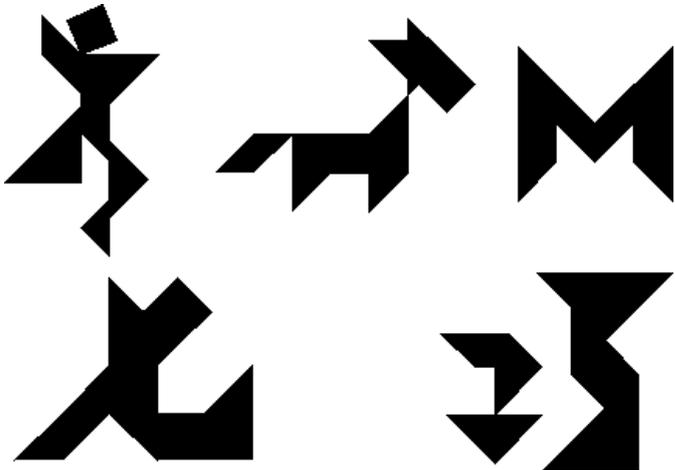
【附錄三-4】學生作品：拼貼故事書

【附錄四】「WSQ」學習單

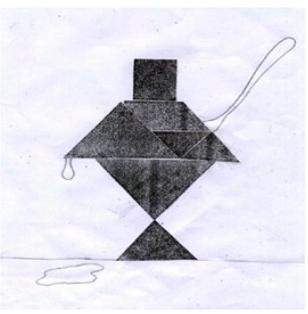
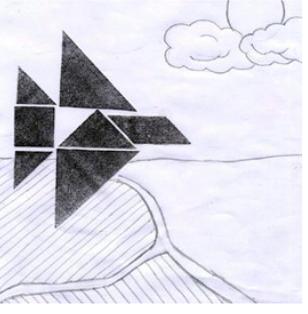
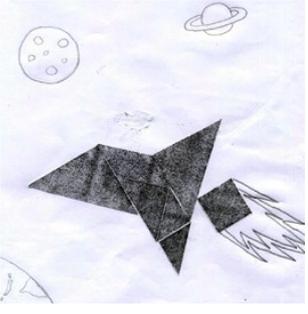
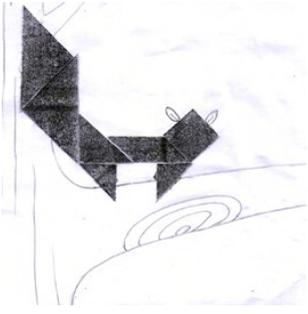
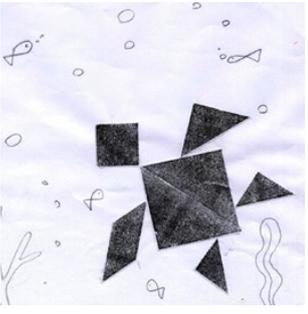
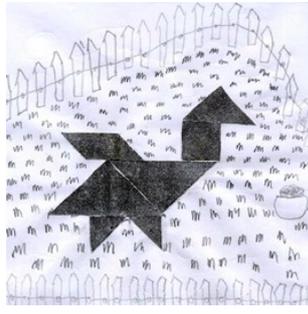
四、教學成果與省思

因主題貼近學生生活，故學生多能專注，且步驟簡易明瞭，無需特殊技法，提升了學生信心，部分學生的創意和想像力更令人驚艷。活動設計採由靜至動、由簡而繁的漸進式引導，學生大都能掌握課程要點，教師只要針對細節給予適度的提示即可。亦由於活動的隨機變化，學生每次活動都與不同夥伴合作，挑戰不同的主題，因此課堂中總是氣氛熱鬧而充滿歡笑。

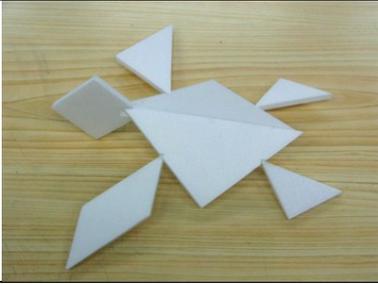
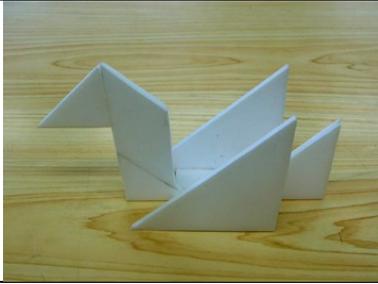
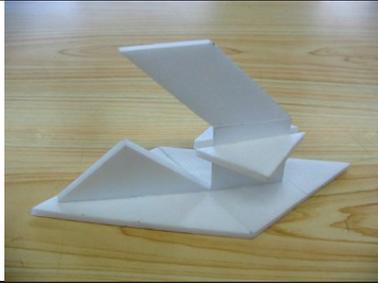
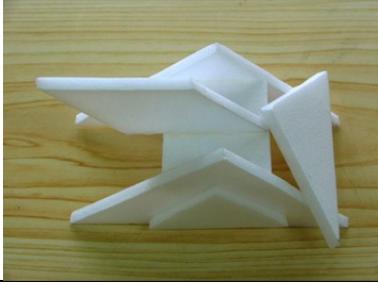
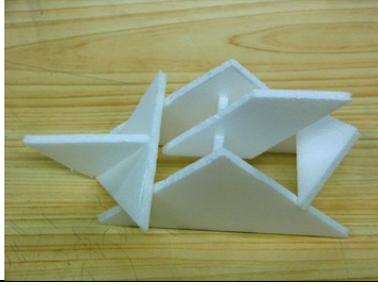
【附錄一】七巧板學習單

七巧板遊戲		
年	班	號
<p>七巧圖的起源尚無定說，在西方它被稱作「唐圖」(Tangram)。在明清兩代曾於民間廣為流行。因此七巧板的發明可能在十八世紀末到十九世紀初。</p> <p>七巧板是一種拼圖遊戲，它是用七塊板，以各種不同的拼湊法來拼搭千變萬化的形象圖案。將一塊正方形的板按圖所示分割成七塊，就成了七巧板。</p> <p>用這七塊板可以拼搭成幾何圖形，如三角形、平行四邊形、不規則的多角形等；也可以拼成各種具體的人物形象，或者動物，如貓、狗、豬、馬等；或者是橋、房子、寶塔，或者是一些中、英文字符號。</p>		<p>姓名</p> 
<p>請把右下角的七巧板剪下，把七巧板拼在空白處並加上背景，完成我的創意七巧板拼圖。</p>		
<p>主題：</p>		
		

【附錄一-1】學生作品：七巧拼拼樂

			
<p>燭臺 (704 沈志軒)</p>	<p>剉冰 (705 許綺)</p>	<p>球衣背號 (704 楷)</p>	<p>聖誕樹 (705 陳駿)</p>
			
<p>戰機 (701 洪孝源)</p>	<p>火箭 (705 徐娟)</p>	<p>忍者 (705 林莉)</p>	<p>鬼魂 (704 古國霖)</p>
			
<p>松鼠 (704 黃羽傑)</p>	<p>海龜 (701 林蕤)</p>	<p>鴿鳥 (704 張富謙)</p>	<p>魚骨頭 (701 劉浩)</p>

【附錄一-2】學生作品：七巧雕塑家

		
海龜 (701 林依蓁)	天鵝 (704 張富謙)	潛水艇 (701 葉秋蓮)
		
戰機 (701 洪孝源)	古戰車 (704 古子威)	古戰車 (705 吳佩倫)
		
賽車 (704 葉嘉琇)	未來公車亭 (704 邱秀蓉)	抽象造型 (701 莊思怡)

【附錄一-3】學生作品：化腐朽為神奇



螃蟹 - 自然物 (704 謝仁梓)



蜻蜓 - 自然物(704 鍾佳良)



機車 - 打火機零件(704 葉炎)



鳥 - 自然物(704 張富謙)

【附錄二】表演活動評量表

表演活動評量表		年 班 號										姓名												
年 月 日		活動單元名稱：																						
自 評																								
一、在下列每一個能力向度中，請勾選符合自己的程度																								
	觀察力	想像力	創造力	記憶力	專注力	空間感	平衡感	節奏感	信任感	邏輯思考	肢體發展	反應靈敏	身體運用	身體耐力	表演表現	情緒表達	感官感受	口語表達	口語清晰	聲音表情	聲音運用	團隊合作	溝通能力	美感統合
很好																								
普通																								
加油																								
二、我覺得自己這一組表演得 <input type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 還可以 <input type="checkbox"/> 再加油 優點是： 缺點是： 改進方法： 三、我覺得活動中最困難的部份是： 我需要的協助是： 四、我的學習心得： 五、在這個單元我覺得自己學到了：																								
同 學 互 評																								
六、我覺得第組表演得最好，他們的優點是： 七、我覺得第組表演得最不好，他們的缺點是： 我覺得可以怎麼改進： 八、我覺得表演最好的是_____同學，因為：																								
對 課 程 和 老 師 的 評 量																								
九、我覺得課程中最吸引我的活動是： 為什麼？ 最不吸引我的活動是： 為什麼？ 我認為可以這樣改善： 十、我給老師的建議：																								
教 師 評 量											【本欄由老師填寫，學生勿填】													
十一、老師給我的指點 評語： 建議：											得分： 教師簽名：													

【附錄二-1】學生：表演活動評量表

【表演活動評量表】 日期：5/11 活動單元名稱：拼字劇場 7年4班29號姓名黃淑君

◆ 自 評 ◆

一、在下列每一個能力向度中，覺得符合自己的程度打√

	觀 察 力	想 像 力	創 造 力	記 憶 力	專 注 力	空 間 感	平 衡 感	節 奏 感	信 任 感	邏 輯 思 考	肢 體 發 展	反 應 靈 敏	身 體 運 用	身 體 耐 力	表 演 表 現	情 緒 表 達	感 官 感 受	口 語 表 達	口 齒 清 晰	聲 音 表 情	聲 音 運 用	團 隊 合 作	溝 通 能 力	美 感 統 合
很好	√	√	√		√				√	√	√	√	√				√	√	√	√	√			
普通				√		√	√	√						√	√	√						√	√	√
加油																								

二、我覺得自己這一組表演的 很好 還可以 再加油!
 優點是：句子拼得很好笑
 缺點是：有點害羞
 改進方法：表演的時候，動作要大一點
 三、我覺得活動中最困難的部份是：要演給大家看
 我需要的協助是：多上台練習
 四、我的學習心得：把字卡拼成有意義的句子很好玩，而且大家都演得很好笑。

◆ 同學互評 ◆

五、我覺得第1組表演的最好，他們的優點是：動作很大，大家都知道他們在演毛毛蟲。
 六、我覺得第2組表演的最不好，他們的缺點是：很緊張。
 我覺得可以怎麼改進：多練習
 七、我覺得表演最好的是林宏德同學，因為：不害羞又很好笑。

◆ 對課程和老師的評量 ◆

八、我覺得課程中最吸引我的活動是：大家拿字卡，找別人拼句子的^{時候}為什麼？因為句子可以拼得很有創意
 最不吸引我的活動是：沒有 為什麼？因為很好玩。
 我認為可以這樣改善：練習時間多一點
 九、我給老師的建議：可以讓句子拼長一點，一定會更好玩。

◆ 教師評量 ◆

*本欄由老師填寫，學生勿填

十、老師給我的指點：
 評語：淑君很認真表演，是好的開始，多練習相信會越來越棒！
 建議：班上同學都很熟，下次勇敢些，眼睛要看著大家。
 得分：A
 教師簽名：

【附錄二-2】學生表演：大進化遊戲



個人 - 植物(小草)



個人 - 植物(果樹)



小隊 - 動物(招財貓)



小隊 - 動物(恐龍)



小隊 - 動物(蜈蚣)



小隊 - 動物(毒蠍)



小隊 - 動物(恐龍)

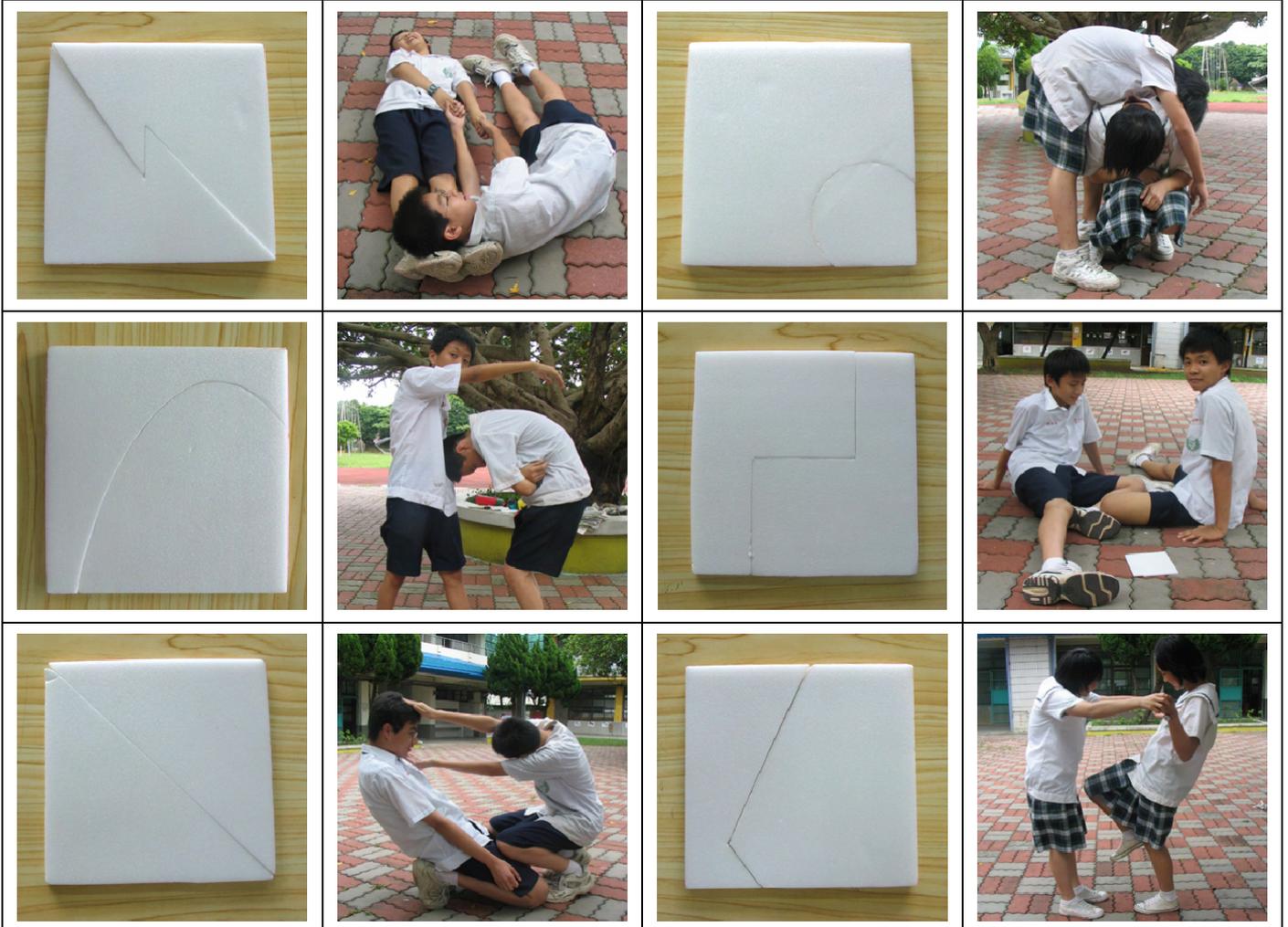


小隊 - 動物(蜈蚣)

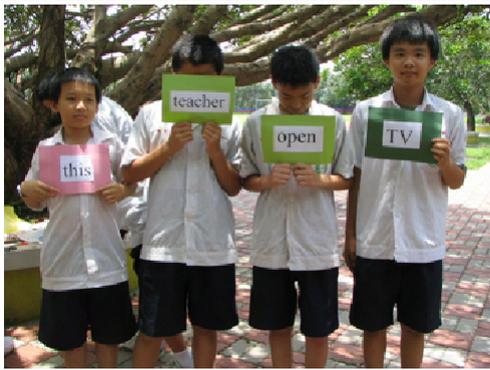


小隊 - 動物(毒蠍)

【附錄二-3】學生表演：破鏡重圓



【附錄二-4】學生表演：拼字句編劇



【附錄二-5】學生表演：報紙變戲法



分享自己道具的小故事



組合小組道具編劇



戲劇片段 - 餐廳浪漫求婚記



戲劇片段 - 搞笑的幫派火拼



戲劇片段 - 殺手掃射



戲劇片段 - 醫生看診



戲劇片段 - 父親餵食生病的兒子



戲劇片段 - 醫師檢查小腿骨反射



戲劇片段 - 婚禮主持人

【附錄三】視覺作品評量表

視覺作品評量表		年 班 號										姓名												
年 月 日		活動單元名稱：																						
自 評																								
一、在下列每一個能力向度中，請勾選符合自己的程度																								
	觀察力	想像力	創造力	記憶力	專注力	完整性	構圖佈局	線條形狀	色彩搭配	明暗光影	肌理質感	空間比例	動態	細心	耐心	技巧	工具運用	作品效果	邏輯思考	想法表達	時間控制	團隊合作	溝通能力	美感統合
很好																								
普通																								
加油																								
二、我覺得自己這次作品表現得 <input type="checkbox"/> 很好 <input type="checkbox"/> 還可以 <input type="checkbox"/> 再加油 優點是： 缺點是： 改進方法： 三、我覺得在畫（做）最困難的部份是： 我需要的協助是： 四、我的學習心得： 五、在這個單元我覺得自己學到了：																								
同 學 互 評																								
六、欣賞別人的作品之後，我覺得_____同學做得最好，他的優點是： 欣賞別人的作品之後，我覺得_____同學還要再加油，他的缺點是： 七、我最喜歡_____同學的作品，他畫(做)的主題是_____。我喜歡的原因： 我比較不喜歡_____同學的作品，他畫(做)的主題是_____。我不喜歡的原因：																								
對 課 程 和 老 師 的 評 量																								
九、我覺得課程中最吸引我的活動是： 為什麼？ 最不吸引我的活動是： 為什麼？ 我認為可以這樣改善：																								
十、我給老師的建議：																								
教 師 評 量														【本欄由老師填寫，學生勿填】										
十一、老師給我的指點 評語： 建議：														得分： 教師簽名：										

【附錄三-1】學生：視覺作品評量表

【視覺作品評量表】 日期：5/18 活動單元名稱：化腐朽為神奇 7年4班 號姓名邱秀蓉

◆ 自 評 ◆

一、在下列每一個能力向度中，覺得符合自己的程度打√

	觀 察 力	想 像 力	創 造 力	專 注 力	立 體 感	完 整 性	構 圖 佈 局	線 條 形 狀	色 彩 搭 配	明 暗 光 影	肌 理 質 感	空 間 比 例	動 態	細 心	耐 心	技 巧	工 具 運 用	作 品 效 果	邏 輯 思 考	想 法 表 達	時 間 控 制	團 隊 合 作	溝 通 能 力	美 感 統 合
很好				√		√			√		√	√		√	√	√	√			√				
普通	√	√	√		√			√		√			√					√			√			√
加油																								

二、我覺得自己這次作品表現的 很好 還可以 再加油!

優點是：材料用的很好，也很細心的完成

缺點是：想法太普通了，造型不夠有動感

改進方法：希望能多嘗試幾次，設計多一點有趣的東西

三、我覺得在畫(做)作品最困難的部份是：想設計圖的時候

我需要的協助是：多一點時間想

四、我的學習心得：平常生活裡有那麼多不起眼的小東西，沒想到也可以變成這麼有趣的作品，對我來說比單純的畫畫更有挑戰性。

◆ 同學互評 ◆

五、欣賞別人的作品之後，我覺得張富謙同學做得最好，他的優點是：鳥的體態做的很優美
欣賞別人的作品之後，我覺得古子威同學還要再加油，他的缺點是：質感很粗糙

六、我最喜歡張富謙同學的作品，他畫(做)的主題是鳥。

我喜歡的原因：造型很美，材料應用的很棒，還能離開桌上，放在手上玩。

我比較不喜歡曾武偉同學的作品，他畫(做)的主題是面具。

我不喜歡的原因：看起來髒髒亂亂的，不知道在做什麼

◆ 對課程和老師的評量 ◆

七、我覺得課程中最吸引我的活動是：去外面撿東西回來用 為什麼? 會去思考不起眼的東西怎麼用
最不吸引我的活動是：沒有 為什麼?

我認為可以這樣改善：

八、我給老師的建議：我覺得這堂課很好玩，只是想和做的時間有一點不夠。

◆ 教師評量 ◆

*本欄由老師填寫，學生勿填

九、老師給我的指點：

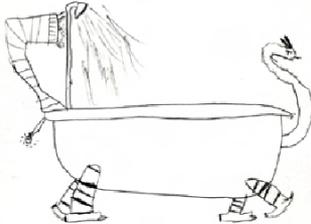
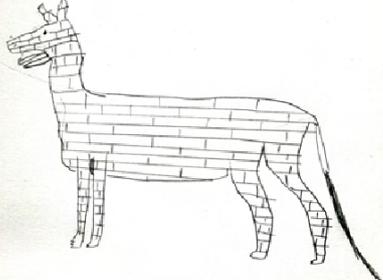
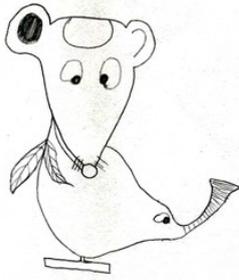
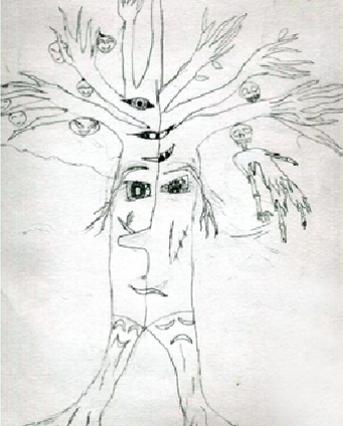
評語：秀蓉做得 Kitty 貓很可愛，看得出用心在做作品，得分：

不過如果能黏合得更堅固会更好。

建議：多試試各種不同的黏著劑，看看何者效果佳

教師簽名：

【附錄三-2】學生作品：怪物來了

		
<p>聖椅坐騎 (701 郭宗益) 翼龍(動物)+荷葉(植物)+椅子(靜物)</p>	<p>行動浴缸 (701 古紹良) 恐龍(動物)+竹子(植物)+浴缸(靜物)</p>	<p>竹子犬(703 黃育群) 狗(動物)+竹子(植物)+鞭子(靜物)</p>
		
<p>鼠寶 (704 古筑嘉) 老鼠(動物)+九層塔(植物)+茶壺(靜物)</p>	<p>符合媽媽逛街和小孩玩耍需求的鞦韆 座椅(701 陳紫柔) 人(動物)+竹子(植物)+衣服(靜物)</p>	<p>鉛筆魔人 (701 黃德煒) 人(動物)+樹(植物)+鉛筆(靜物)</p>
		
<p>火煉樹 (701 彭偉恩) 蛇(動物)+樹(植物)+眼罩(靜物)</p>	<p>四不像 (704 溫筑均) 大象(動物)+豌豆(植物)+ 菠蘿麵包(靜物)</p>	<p>亞斯蘭大帝 (701 鍾俊賦) 獅子(動物)+青苔(植物)+弓箭(靜物)</p>
		
<p>星子神 (701 林思婷) 毒蠍(動物)+草皮(植物)+天平(靜物)</p>	<p>暗夜惡咒(703 曾聖捷) 牛(動物)+藤蔓(植物)+花瓶(靜物)</p>	<p>精神分裂的食人樹(703 賴庭瑋) 人(動物)+樹(植物)+骷髏頭(靜物)</p>

【附錄三-3】學生作品：怪物公仔雕塑

			
<p>聖椅坐騎 (701 郭宗益)</p>	<p>藍象 (704 陳冠華)</p>	<p>TV 鱷 (704 陳佩君)</p>	
			
<p>丁字褲豬 (701 張鈺玲)</p>	<p>四腳蟻 (703 邱彩華)</p>	<p>書包怪(701 沈雅婷)</p>	<p>獅子盆栽 (703 張書文)</p>
			
<p>古怪仙人掌(704 陳威廷)</p>	<p>仙人掌怪 (703 呂政育)</p>	<p>鉛筆魔人(701 黃德煒)</p>	<p>路燈花(701 林湘君)</p>

【附錄三-4】學生作品：拼貼故事書

			
<p>製作故事書情景</p>	<p>製作故事書情景</p>	<p>圖紙剪裁結構</p>	<p>故事書摺疊結構</p>
			
<p>故事書創意封面</p> <p>左起：</p> <p>704 溫筑均、701 郭宗益、 701 張鈺玲、704 陳嘉皓、 701 陳逸、703 溫琇晴、 703 劉盈芬、703 呂政育、 704 簡羽柔、704 饒燾、 703 張書文、701 黃德煒、 701 范姜翊庭、701 陳紫柔、 701 林思婷、701 葉婉柔</p>	<p>內頁插圖展開</p> <p>左起：</p> <p>701 郭宗益、704 林宏德、 701 林思婷、703 彭裕凱、 703 陳嘉翔、704 饒燾</p>	<p>內頁插圖拼貼、文字排版</p> <p>左起：</p> <p>704 溫筑均、701 陳逸、 704 陳威廷、703 劉珮儀、 701 張鈺玲、704 潘瑞宏、 701 彭淑美、703 劉盈芬、 704 李長辰、703 古玫真、 703 溫佳容、704 鄭佳翰、 703 溫琇晴</p>	
			
<p>內頁插圖拼貼、文字近照</p>	<p>內頁插圖拼貼、文字近照</p>		

【附件四】「WSQ」學習單

班級座號		姓名	
<p>說明：</p> <p>在觀察及記錄(W)中，請筆記你的學習重點。</p> <p>在總結(S)中，請根據你觀看「抽象雕塑」與「拼貼藝術」的介紹，進行總結。</p> <p>在提問(Q)中，請回想你的學習過程，你有疑問嗎？或是有哪些不了解的地方？如果有請列出你的疑問，不需要寫上答案。如果沒有，請利用你找到的學習重點，設計題目，並把答案寫出來。</p>			
W 觀 察 及 記 錄			
S 總 結	<ol style="list-style-type: none">1. 我認為「抽象雕塑」是：2. 我認為「拼貼藝術」是：3. 我的其它想法是：		
Q 提 問			