

103 年國立臺灣藝術教育館藝術教育教材教案

-【文藝訪古情 掌中舞乾坤】

一、課程設計理念

塭子國小地處於沿海地區，居民多以養殖魚業及近海捕魚為主，早年因為養殖魚業而超抽地下水，故而造成地層下陷，也因為這樣的特殊地理景象，使得本校有著「全國最低小學」的稱號，「產業發展」及「環境保護」一直以來便是本區域兩大矛盾的相對議題，居民與政府一直為尋求最佳平衡點而爭論不休。身為教育單位，除了須擔負起教育學童及民眾的「環境保護」的任務之外，更需顧及社區民眾的產業文化發展與合諧。

為了達到以上目的筆者認為，唯有走入社區，了解、探訪、紀錄社區的文化及產業，並將其彙編製作成地方的文化教材，以各種教學活動類型融入於課程之中，透過此方式讓孩子了解自己家鄉的發展過程及文化背景，激發、凝聚孩子對家鄉的認同感及愛鄉愛土的情懷，故而反思為永續在自己的家鄉經營發展，便必須更加愛護自己週遭的環境，擔負起「環境保護」的責任，「自己的家園自己愛；自己的家鄉自己保」，唯有如此才能共創社區、學校、環境三贏之局面。

而「掌中戲」一直是台灣本土最重要的傳統文化表演活動之一，常在廟宇活動及節慶裡看見它的身影，故而，本校便想藉由推展這樣的民俗文化活動，將欲宣導、教育的教材融入劇本之中，於重點節慶活動時展演給社區民眾觀賞。如此除了能增進學生對本土文化的了解外，更能激發學生及居民其對自我文化的認同與喜愛，達到深耕地方文化，激發愛鄉愛土情懷，共創社區、學校、環境三贏之永續發展的目的。

本課程所發展的「掌中戲」不同他校之處，在於強調在地的文化呈現，從劇本故事的撰寫、偶戲人物的造型衣服都以彰顯在地文化做為基本的訴求，並將搜集、紀錄當地的歷史、文化及地方產業的發展，彙整編製成為鄉土教材透過課程或偶戲的演出呈現。故此，我們必須組成教師工作團隊，以踏訪、深耕、紀錄的方式深入社區尋找歷史及文化的軌跡，將其一一記錄下來，成為重要的文獻、影像素材。過程中除了能精進教師的能力，激發學生的愛鄉愛土情懷之外，還能藉由活動的執行拉近社區及學校間的距離，凝聚起社區民眾永續經營與發展的共識，這將是一場結合歷史、文化、知性及環境保護的尋根紀錄之旅。

其實「掌中戲」的表演只是活動呈現的一種形式，重要的是在這一系活動背後所要傳達及記錄的文化及教育意涵，筆者想透過這樣「文化尋根紀錄」的活動激發孩子及社區民眾對自己這塊土地的愛護與認同，除了認識、喜愛自己的文化之外，更有珍惜它、保護它的觀念。如果大家都能有這一點共識的話，我相信即使在教育資源缺乏的地區，也能因為我們的深耕與努力，而逐漸產生改變，或許我們的付出短時間之內看不出太大的改變，但我堅信成長是沉默但持續的，它已默默的發芽茁壯，只要給他機會相信一定可以得到豐碩的成果。

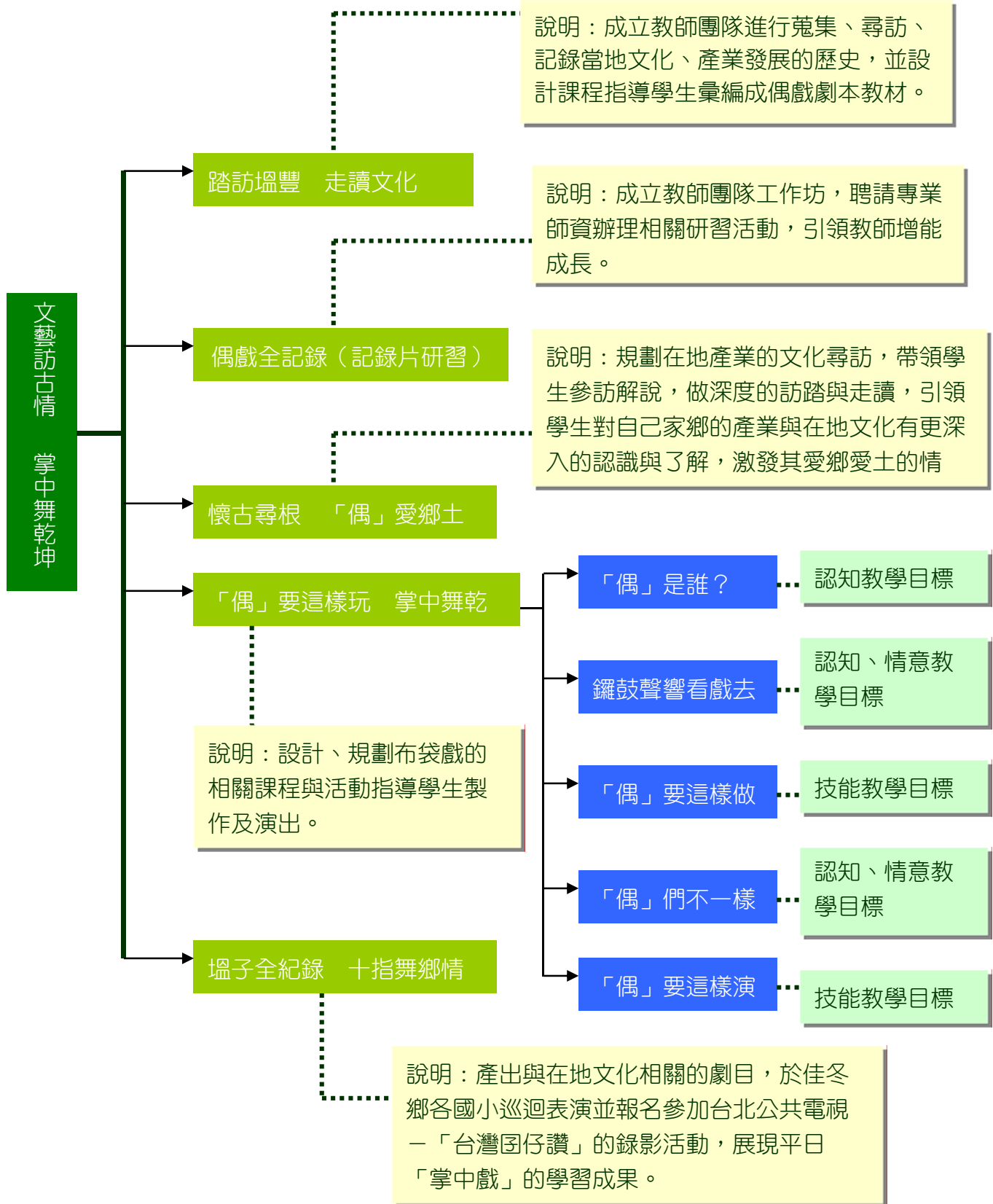
二、課程活動架構：

主題：文藝訪古情 掌中舞乾坤					
主題	踏訪塭豐走讀文化	偶戲全記錄 (記錄片研習)	懷古尋根 「偶」愛鄉土	「偶」要這樣玩- 掌中舞乾坤	塭子全紀錄十指 舞鄉情
說明	教師團隊進行蒐集、尋訪、記錄當地文化、產業發展的歷史，並指導學生彙編成偶戲劇本教材。	成立教師工作坊，聘請紀錄片教師指導紀錄片製作技巧，激發教師增能成長。	規劃在地產業的文化尋訪，帶領學生參訪解說，做深度的訪踏與走讀，引領學生對自己家鄉的產業與在地文化有更深入的認識與了解，激發其愛鄉愛土的情懷。	設計、規劃布袋戲的相關課程與活動指導學生製作及演出。	產出與在地文化相關的劇目，於佳冬鄉各國小巡迴表演並報名參加台北公共電視「台灣囡仔讚」的錄影活動，展現平日「掌中戲」的學習成果。



子題：「偶」要這樣玩 掌中舞乾坤					
單元	「偶」是誰？	鑼鼓聲響看戲去	「偶」要這樣做	「偶」們不一樣	「偶」要這樣演
說明	認識「掌中戲」的演變、起源與分類及基本介紹。	透過影片的欣賞與教學介紹世界各國的偶戲表演及傳統的偶戲與創新的偶戲演出，讓學生對「偶戲」有更深一層的了解與認識。	透過實際的戲偶製作教學與介紹，讓除了學生能更深一層的了戒戲偶的製作流程外，更能實際製作與操作戲偶，以達文化傳承與深耕的目的。	安排戶外教學與參觀，讓學生透過實際的參觀與解說，更清楚的了解認識世界各國的偶戲表演及台灣傳統偶戲的流變與演進。	透過課程指導操偶的基本技巧，傳承與深耕台灣的傳統文化—「掌中戲」。

三、課程與活動架構圖：



四、本學期課程內容與執行成果：

教學期程	能力及素養指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註	
備課	4.5 能表現對鄉土的尊重與關懷。 4.6 能表現對藝術文化的認同、尊重與關懷。	壹、踏訪埤豐 走讀文化 活動一：人文導引 1、教師播放事前所蒐集、尋訪、記錄在地文化、產業發展的歷史影片，引導孩子認識自己的家鄉產業，激發學生對自身文化的認同及了解所面臨之困境並引起學習動機。 2、教師透過分組討論的方式，題問討論，讓學生認識自己家鄉的歷史發展及演變，並了解目前的產業與環境之間的關係。	8	DV錄影機、數位相機		1、教師團隊進行蒐集、尋訪、記錄當地文化、產業發展的歷史，並彙編成地方產業教材。 2、透過自編的產業文化記錄教材引導學生認識自己家鄉的產業文化，並彙指導其編成偶戲劇本。	
第一週	3.1 能透過角色的觀察與扮演，培養主動思考的習慣。 3.2 能透過創意的肢體、聲音、語言及道具等，表達自我情感與想法，並與他人溝通合作。	活動二：劇本編寫創作 1、教師以八寶公主為例，指導自編家鄉地層下陷的故事。 2、教師以提問及引導的方式，透過學生的分組討論，來編寫故事。 3、學生分組並以角色扮演的方方式來敘述各組所自編的鄉土故事。	4	單槍、自制教材及產業紀錄影片	口頭評量	3、本活動於88水災後另外再實施一次，並產出與水災相關之故事並進行演出。	
第二週	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值	活動三：成果賞析 1、請學生說出聽完各組故事的感想。 2、學生投票選出各自認為最棒的鄉土故事。 3、教師講評	2		口頭評量 欣賞評量 觀察評量		
							
		產業資料蒐集	地方產業紀錄	產業影音紀錄	劇本編寫教學	劇本編寫教學	劇本編寫教學
備課		貳、偶戲全記錄（影音記錄片研習） 活動一：影像紀錄片之介紹 1、講授影音紀錄的概念，增進教師對影像紀錄片之認識。			口頭評量	1、本活動為教師增能研習，聘請成大曾吉賢教授指導教師影音紀錄。	

<p>2.1 能理解視覺藝術的元素與形式原則，並運用於鑑賞與創作上。</p> <p>2.2 能熟悉並應用至少一種視覺藝術的表現媒材。</p>	<p>2、紀錄片影音分享。</p> <p>活動二：如何用影像說故事</p> <p>1、影音素材分析與討論。</p> <p>2、影音剪輯技巧的實作與練習。</p> <p>3、實作與分享。</p>	<p>8</p> <p>8</p>	<p>講義、紀錄片及單槍等視聽設備</p> <p>講義、紀錄片及單槍等視聽設備</p> <p>筆記型電腦</p>	<p>欣賞評量</p> <p>口頭評量</p> <p>欣賞評量</p>	<p>2、本活動旨在提升教師團隊對影像紀錄片之素養及能力。</p>
--	--	-------------------	--	-------------------------------------	-----------------------------------



影音記錄片研習



影音記錄片研習



教師認真研習



教授風趣分享



影音記錄片研習



影音記錄片研習

<p>第三週</p>	<p>4.5 能表現對鄉土的尊重與關懷。</p>	<p>活動一：地方產業踏訪</p> <p>1、帶領學生參訪在地的地方產業，並安排產業主人進行解說，讓學生對自己家鄉的產業文化有更深一層的了解與認識。</p> <p>2、過程中指導學生進行訪談並記錄，以做為活動二的資料與素材。</p>	<p>4</p>	<p>數位相機</p>	<p>口頭評量</p> <p>1、教師事先接洽與規劃參訪的產業活動。</p> <p>2、於週三下午安排時間帶學生實地踏訪。</p>
<p>第四週</p>	<p>2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。</p>	<p>活動二：小書製作</p> <p>1、教師展示小書的成品，引起學生的學習動機。</p> <p>2、教師指導學生小書製作的步驟：</p>	<p>4</p>	<p>粉彩紙、剪刀、膠水、相片素材、水彩用具</p>	<p>口頭評量</p> <p>欣賞評量</p>
<p>第五週</p>	<p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值</p>	<p>① 確定主題</p> <p>② 配置內容</p> <p>③ 分配圖片與文字的位置</p> <p>④ 進行美編輯插圖</p> <p>⑤ 善用多元創意的素材(如棉線、亮片、乾燥花草等)</p> <p>⑥ 注意花邊與配色。</p>	<p>2</p>	<p>欣賞評量</p>	<p>3、配合母親節活動辦理小書製作成果展示</p>
<p>第六週</p>	<p>2-3-9 透過討論、分析、判斷</p>	<p>活動三：作品賞析</p> <p>1、欣賞學生的作品。</p> <p>2、請學生說出每件作品的特色與美的地方。</p> <p>3、教師評析。</p>	<p>2</p>	<p>欣賞評量</p>	<p>3、配合母親節活動辦理小書製作成果展示</p>

第九週	4.2 能認識並描述三個國內外音樂家、視覺藝術家、表演藝術家 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力	二、鑼鼓聲響看戲去 活動一：欣賞世界各國的偶戲表演 1、帶領學生至偶戲博物館參觀世界各國的偶戲。 2、教師進行解說及介紹。 3、引導學生說出各國偶戲的特色與不同之處。	4	數位相機	觀察評量 欣賞評量	1、教師事先接洽與規劃參訪的行程活動。 2、於週五、六安排戶外教學帶學生於偶戲博物館參訪。
第十週	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值	活動二：設計屬於你的創意臉譜 1、引導學生畫出不同於傳統的創意臉譜。 活動三：作品賞析 1、欣賞學生的作品。 請學生說出每件作品的特色與美的地方。	2	白膠、報紙 水彩、蠟筆	實作評量 觀察評量	
第十一週			2		欣賞評量	



參觀偶戲博物館



解說及介紹



各國戲偶介紹



學生實際體驗



臉譜製作教學



創意臉譜成果

第十二週	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景 4.2 能認識並描述三個國內外音樂家、視覺藝術家、表演藝術家	三、「偶」要這樣做 活動一：介紹傳統戲偶的製作方式 1、透過網路介紹傳統戲偶的製作方式。(古典布袋戲偶推廣中心 http://www.uppacific.com.tw/ugC_Process.asp)	2	單槍 筆記型電腦 網際網路	口頭評量 觀察評量	
第十三週	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作	活動二：製作傳統戲偶 1、發予學生傳統戲偶的半成品 2、進行製作、彩繪傳統戲偶	5	傳統戲偶的 半成品、廣告顏料 紙黏土 白膠		1、教師事先準備傳統戲偶的半成品材料。
			1			

第十四週	<p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解</p>	<p>活動三：作品賞析</p> <p>1、欣賞學生的作品。</p> <p>請學生說出每件作品的特色與美的地方。</p>			實作評量	
欣賞評量						



介紹傳統戲偶



介紹傳統戲偶



傳統戲偶彩繪



彩繪傳統戲偶



傳統戲偶製作



戲偶成果展示

第十五週	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力</p>	<p>四、「偶」長的不一樣</p> <p>活動一：製作創意偶戲</p> <p>1、介紹各類創意戲偶</p> <p>2、創意偶戲的製作與教學：</p> <p>①材料：底片盒、紙黏土、陶土工具、水彩筆等。</p> <p>②將紙黏土年與底片盒上塑形。</p> <p>③利用陶土工具及水彩筆處理偶頭細部與表情。</p> <p>④等風乾後開始彩繪。</p> <p>3、請孩子發揮不同的創意，用不同於傳統的方式製作創意戲偶。</p>	4	<p>單槍 筆記型電腦 網際網路</p>	實作評量	
第十六週				<p>底片盒、紙黏土、陶土工具、水彩筆、廣告顏料、白膠</p>	觀察評量	
第十七週	<p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解</p>	<p>活動二：作品賞析</p> <p>1、欣賞學生的作品。</p> <p>請學生說出每件作品的特色與美的地方。</p>	2		欣賞評量	



創意戲偶教學



學生製作戲偶



學生製作戲偶



偶頭半成品



創意偶頭展示



成果展演

<p>第十八週</p>	<p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景</p>	<p>五、「偶」要這樣演 活動一：操偶教學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、聘請明興閣掌中戲團師傅介紹傳統偶戲的操偶技巧 2、老師示範教學 3、學生實際操作 		<p>掌中戲戲偶</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1、教師教學前必須先分組並準備傳統戲偶提供學生練習。 2、聘請屏東明興閣掌中戲團師傅介紹傳統偶戲的操偶技巧，鼓勵有興趣的教師共同參予，一起增能成長。
<p>第十九週</p>	<p>3.1 能透過角色的觀察與扮演，培養主動思考的習慣。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值</p>	<p>活動二：即興演出</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、請學生分組即興編劇演出一場5~10分鐘的布袋戲短劇 2、請其他各組學生講評並予以鼓勵。 	<p>2</p>	<p>偶戲戲台</p>	<p>口頭評量 觀察評量 欣賞評量</p>	



偶戲操作介紹



操偶基本功



學生一起練習



教師一同增能



學生即興演出



學生即興演出

<p>配合活動時間</p>	<p>F-2-2 能正確流暢的遣辭造句、安排段落、組織成篇</p> <p>3.1 能透過角色的觀察與扮演，培養主動思考的習慣。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動</p>	<p>伍、埕子全紀錄 十指舞鄉情 活動一：角色安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、分組演出，選出適當扮演的角色。 2、分組排練與練習。 3、分組試演。 4、教師從旁引導演出。 <p>活動二：上場演出</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、請學生分組演出布袋戲短劇 2、請其他各組學生講評並予以鼓勵。 3、老師給予講評與鼓勵。 	<p>6</p>	<p>學生自製戲偶、偶戲戲台</p>	<p>口頭評量 欣賞評量</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、教師於週三下午安排時間指導學生練習。
---------------	--	--	----------	--------------------	----------------------	--

<p>3.1 能透過角色的觀察與扮演，培養主動思考的習慣。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動</p> <p>3.1 能透過角色的觀察與扮演，培養主動思考的習慣。</p>	<p>活動三：成果展演</p> <p>1、利用周三晨間活動時間全校公演展現成果。</p> <p>2、於母親節活動於社區公演，展現學習成果。</p> <p>3、參加全國創意偶戲比賽展現學習成果。</p> <p>4、於公共電是參加「台灣囡仔讚的節目錄影」，展現學習成果。</p>	<p>台</p> <p>2</p>	<p>口頭評量</p> <p>欣賞評量</p> <p>欣賞評量</p>	
 <p>才藝活動時間表演 母親節活動演出 母親節活動演出 全國偶戲比賽 公共電視錄影 公共電視錄影</p>				

五、相關資源之整合及配套措施說明

本校因為地理位置處於屏東縣佳冬鄉的海邊，社區民眾多以養殖為主要展業，早年因超抽地下水，故而造成了「地層下陷」的特殊地理景觀，因此本校亦有「全國最低小學」的稱號，本次的88水災更讓本校成為重災區，水淹足有一層樓之高，故而登上新聞版面。

因此，「產業發展」及「環境保護」一直以來便是本區的兩大矛盾議題，如何讓社區民眾體認環境保護的重要性一直以來便是我們努力的目標；此外，由於此區的民眾信仰多以廟宇為主，而其所衍伸出來的民俗藝陣及文化在本區便相當風行，如：跳鼓陣、八家將、布袋戲等，故而本校藝文團隊便發想透過探訪及影像紀錄的方式來探尋此區過往的文化遺跡及產業發展，並製作成影音教材，並於偶戲活動中融入在地的故事、文化及環保議題，藉有透過布袋戲劇的演出將愛鄉愛土及永續經營的概念傳達給社區民眾。

在本案的師資資源部份，本校擬聘在影像紀錄深具經驗的專家成功大學台灣文學系曾吉賢教授及屏東縣國教輔導團藝文領域輔導員的溫昇泓老師負責指導教師進行影像記錄及電腦剪輯的工作，而在社區尋訪部分有研究地層下陷及社區產業的專家鄭志成主任擔任引薦社區人士及訪談的工作，此外，在文史紀錄方面更有熟知地方文化發展的蔡文憲主任協助指導；在布袋戲團的師資方面有藝文領域專長的溫昇泓老師擔任指導學生道具、背景、戲偶的製作工作，民俗技藝的專家鄭志成主任擔任學生的操偶動作指導及充滿熱誠與愛心的林智娟老師擔任戲偶的聲音演出；除此之外，更敦請明興閣掌中戲團的蘇阿明老師擔任演出指導及顧問，而在戲劇表演部份更有屏東教育大學語言中心主任陳仁富教授及爆米花劇團的團長張秀蓮老師做戲劇的顧問與指導，因此在師資及人力方面充足且實力堅強。

另外，本校藝文教學所呈現的布袋戲表演除強調呈現方式的多元創新之外，其中在劇目編創

上更是結合地方歷史、產業及在地文化的在地故事，如：安平追想曲、八寶公主傳說、天公伯祢賣擱哭了、、、等，極富時代意義與在地文化的歷史故事，這與他校的布袋戲團有極大的差別，我們期待學生在學習觀賞偶戲同時能在濃濃的懷鄉情懷中譜出新時代的創意，讓孩子在學習及欣賞創意偶戲之餘仍不忘先民為這塊土地所辛勤耕耘的事蹟，進而激起學生及社區民眾愛鄉愛土及永續經營的文化情懷。

六、教學者省思

本教學活動執行期間約一學期，除對當地的史料、古蹟及產業文化進行深度的探訪、紀錄之外，更引領教師彙編製作在地的古蹟文化及產業文化教材，並於教學活動中將所產出的教材融入於學校課程之中，透過活動、教學及戲劇等多元的方式呈現，讓孩子能更加的了解自己家鄉的發展過程及文化背景，激發並凝聚孩子對自己家鄉的認同感及鄉土情。

而在文化與藝文的深耕方面，也能透過創意、多元的掌中戲活動，傳承台灣在地的掌中戲藝術，而在戲劇中所融入的特有「在地文化故事」，更能讓掌中戲的表演不單只是表面層次的演出，而是結合在地歷史、文化、地方產業及環境保護等的深具教育意義的文化教學活動。相信透過這樣的深耕式的文化活動推展，除了能傳承、延續及創新我們的在地掌中戲藝術外，更能激發社區民眾重新認識、珍愛自己的家鄉文化，進而反思如何在產業發展及環境保護中尋求平衡點，凝聚出「自己的家園自己愛；自己的家鄉自己保」的永續經營觀念，唯有如此才能共創社區、學校、環境三贏之局面，讓我們這所「全國最低小學」真正成為歷史的過往名詞。

【天公伯啊！拜託祢，祢麥攔哭啊！】劇本

故事概要：

敘述鴨尾仔（國小學生）與茂伯（鴨尾仔的阿公）於88水災當天所發生的情形，藉由鴨尾仔一家的對話，省思自己與環境的共生關係，並透過偶戲的演出讓學生了解天災的形成，不能全怪上天無情，人類自己對環境的任意破壞才是天災造成的主因，唯有改變自身的想法及觀念，愛護自己所在的環境與大自然共生才是永續發展的唯一道路；劇末人形偶的手語表演除感謝本次水災出錢出力的無名英雄外，更點出感恩、惜福的主題。

第一幕

鴨尾：阿公、阿公！你趕緊起來啦！

茂伯：阿你是中猴哦！安捏一透早都安捏大聲小聲休！我是國寶捏！

鴨尾：阿公！唉叻！今嘛全世界有誰不知道你是國寶？丫不過！代誌不好丫啦！

茂伯：阿是安左不好啦！是汽油又起價了叻？

鴨尾：不是汽油起價啦！

茂伯：丫沒是豬哥亮要做總統喔？

鴨尾：喔！阿公！你麥在那練瘋話啦！

茂伯：阿沒是安左啦！

鴨尾：是安捏啦！天公伯啊！一直哭一直哭，哭到咱厝都淹水了啦！

茂伯：唉叻！丫你攔在這作啥！趕緊去叫你阿爸阿母起來啦！進財啊！秀枝啊！緊起來啦！咱厝淹水了！緊去打東西收收丫啦！

阿爸：吼！阿爸！你跟鴨尾是吃飽沒代誌嗎？安捏一大早就在那練瘋話！

茂伯：進財啊！你趕緊出去看賣丫啦！鴨尾說：「咱厝淹水丫啦！」

阿爸：啥米！唉叻！我丫石斑啦！已經麥收啊捏！這聲了大丫丫啦！

阿母：唉叻！進財啊！哪丫安捏啦！啊現在是要安左？

阿爸：秀枝啊！妳緊去打重要丫東西收去二樓！我去外面看買丫狀況！鴨尾丫你和阿公緊去去幫你阿母！

鴨尾：阿公！走啦！咱們跟阿母緊去收東西！

茂伯：唉叻！天公伯啊！哪ㄟ安捏啦！我是國寶捏！

音效：[絕情雨](#)

第二幕

阿爸：秀枝啊！這裡有一只水桶，你把鴨尾抱進水桶裡！無倘吼鴨尾ㄟ冷到！

阿母：鴨尾ㄟ！你先坐在這只水桶裡面！阿爸你卡忍耐一下！我跟進財ㄚ出去找人來救咱們！

鴨尾：阿母！你放心我ㄟ照顧阿公啦！

阿爸：是啦！秀枝啊！你放心啦！咱鴨尾ㄟ！足乖ㄟ，ㄟ好好ㄚ照顧阿爸啦！咱緊出去找人來支援卡要緊啦！

茂伯：是啦！秀枝啊！你跟進財ㄚ緊去啦！你免煩惱我們啦！你別忘了！我是國寶捏！

阿母：好啦！阿爸！我們先來，你們要等我們哦！

茂伯：我知道啦！你跟進財啊要小心一點捏！

阿爸：阿爸我們知道了！

音效：[天公伯](#)

第三幕

士兵：吼！阿那ㄟ安捏！連塭子國小都淹一層樓！安捏，這整個塭子庄根本就是都泡在水裡了嘛！這聲慘了，不知道我們家有安左沒？

士兵：咦！那裏好像有兩個人在那裡喊救命！唉！不管了，現在不是煩惱的時候，趕緊救人要緊！

阿爸：阿兵哥！拜託、拜託！緊來救阮啦！我這有老人和小孩啦！

士兵：好啦！你們稍等一下！阮馬上去救妳！

阿母：阿兵哥！拜託ㄟ！阮厝裡還有一個老人和小孩！

士兵：好！阮馬上進去把他們救出來！

茂伯：救人哦！

士兵：阿伯！你先起來！愛小心一點哦！

茂伯：好好！阿兵哥！就多謝你們ㄟ！好加在有你ㄟ幫忙！

鴨尾：是啦！阿兵哥！你真的是我心目中的英雄！

士兵：賣安捏說、賣安捏說！我自己馬是塭子人啊！我就住在頂寮哪啊！看到咱庄淹安捏！我要來救災，家裡的情形不知道怎麼，我實在很煩惱！心肝內也就甘苦！

茂伯：阿兵哥！你放心啦！你人這麼好，相信天公！保庇你啦！一切都會平安沒事的啦！

鴨尾：是啦！阿兵哥你麥煩惱丫啦！

阿爸：不過，話說回來！這次的水災實在太可怕了，淹到快兩層樓！以前雖然咱塭子馬！淹水！但是從來不曾像這擺淹嘎這嚴重！

阿母：嗚、、、嘿嘛！咱們養的那些龍膽石斑都快收成了，現在全都流走了，不但如此，漁塭也全崩毀了，咱們幾十年的心血一夜之間全毀了！嗚嗚嗚！天公伯！你怎麼這麼狠心啦！

茂伯：秀枝啊！你賣擱哭啊！咱們嚙淌怪天公伯啊！這蓋！天災咱自己馬愛負一點啊責任！

阿母：嗚嗚嗚！安左講！阿爸！

茂伯：這都愛怪咱跟天公伯啊借太多了！今嘛，天公伯啊！做一擺通通都討討回去！

鴨尾：阿公！你講啥？我怎麼都聽不懂？

茂伯：是安捏啦！咱們塭子這！地區早期因為超抽地下水，所以一直以來，地層下陷的問題很嚴重，雖然這幾年來大家已經有共識，盡量改養海水或者淡海水混合，但是流失去的土地再也回不來了！這擺！颱風造成林邊溪溪水暴漲，沖毀堤防，再加上漲潮才造成這次那麼大！損失！

阿爸：是啦！鴨尾！你阿公說的沒錯！這次的水災，我們每個人都應該要負一點責任啦！其實你看，不只咱這裡，美國、菲律賓還有世界許多的國家現在也都受到以往所謂承受過的災害，這就是天公伯啊在跟我們人類警告，若是我們還不好好的愛護自己的地球，有一天我們一定會後悔的。

茂伯：是啦！鴨尾！這是阮這代所這成！因，所以愛受這些苦！咱嚙淌怪天公伯啊啦！你看！雖然這次的水災造成如此大的損失，但是你看！有那麼多的義工朋友、阿兵哥以及社會各界！愛心人士，大家盡心盡力幫助咱們！給咱們的家園很快可以恢復，這表示咱台灣是一個充滿愛心的地方，雖然天災無情，但是人間有愛！咱們愛有信心！勇敢站起來！

鴨尾：阿公！我知道了！我！記住這次的教訓，好好愛護咱住的這塊土地，以後長大做個有用的人，回饋給這個社會！

茂伯：嗯！這樣才不愧是我國寶！乖孫！

鴨尾：丫嚙擱！我嚙想賣跟天公伯說：「天公伯啊！拜託祢！祢賣擱哭了！」