

103 年國立臺灣藝術教育館藝術教育教材教案推薦作品

設計人：陳玲萱

一、主題名稱—瑰麗淨土

二、課程說明

(一) 設計理念

1. 背景與動機

(1) 美感素養之覺知

以往藝術學習偏重技能層面的訓練，對於生活中「美」的覺察與感受普遍不足，更遑論落實生活應用，提升美感素養。本課程引導學生審視、探討人與環境的相互關係，並藉由生活中的視覺影像（看見台灣、從空中看地球、宮崎駿卡通電影等）之探究，了解環境景觀對我們的影響及其重要性，啟發學生珍惜、維護現有生活環境。進而透過藝術展演活動如澎湖石滬季、桃園地景藝術節等）之介紹，連結學生生活美感經驗，觸發其美感覺知、感受力，並建構自我的美學觀點，進而培養學生營造優質生活環境的能力。

(2) 生態美學之涵養

隨著當代人類環境意識、生態意識的覺醒以及生態環境、生態文明建設的發展，環境和生態問題的研究，不僅在自然科學領域佔據了重要地位，而且在社會科學、人文科學中也受到極大重視（彭立勳，2002）。本課程以審美經驗為基礎，引導學生去審視、探討人與環境的相互關係，去省思生態環境保護和建設的問題。

(3) 環境景觀之營造

由於生活品質的提升，人們的住所不再只為實用及安全的考量，週遭環境美觀與否，亦是大家關注的焦點；隨著身心需求層次的提高，環境景觀的維護與營造成了當今社會與藝術教育重要的課題。本課程擬透過空中攝影作品、地景藝術、景觀雕塑作品的賞析，提升，培養學生營造優質生活環境的能力。

(4) 視覺文化之啟發

「視覺文化」取向的藝術教育特別重視對人們週遭環境的關心，對社區生活與社會脈動的瞭解，以及對文化源流、現狀與發展的認識與自我文化認同（張繼文，2003，320-321），換言之，本課程希冀學生透過學習的過程，對校園環境、台灣社會與藝文活動等面向多所接觸與關懷。

(5) 合作學習之體驗

合作學習強調學生間的合作性互動，組員運用對話、發表、解決問題、藝術表現…等方式，在不斷交換意見、互相支持之下，有效建構知識與技能，共同努力朝學習目標邁進。本課程鼓勵學生針對學習任務，共同討論內容，提出方案構想，並藉由他組作品發表的分享，彼此從不同的角度分析學習的內容，省思及察覺自己的觀點，進而修正和重新建構自己的審美觀點，使學生透過同儕互動中，共同完成學習任務及作品。

2. 核心議題－珍視、維護、營造富有美感的環境

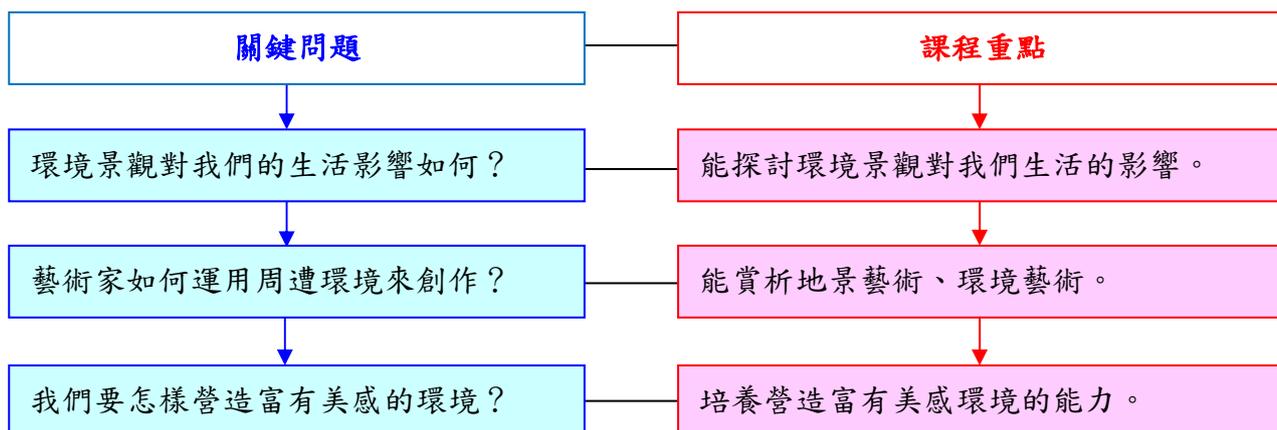


圖 1 關鍵問題與課程重點關係圖

3. 藝術詞彙：視點、鏡頭、環境藝術、地景藝術

(二) 課程目標

1. 能提升對生活環境景觀之美感素養（情意）
2. 能理解環境景觀對我們的影響（知識）。
3. 能賞析地景藝術、環境藝術相關之作品（技能－鑑賞）。
4. 能具備營造富有美感環境的能力（技能－創作）。

分段能力指標
【探索與表現】 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。
【審美與理解】 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。
【實踐與應用】 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。

(三) 教學對象－國小高年級學生

(四) 教學時數－含四單元，總計 10 節。

(五) 教學領域或科目－以視覺藝術為核心

(六) 課程架構

主題

瑰麗淨土

課程目標

1. 能提升對生活環境景觀之美感素養（情意）
2. 能理解環境景觀對我們的影響（知識）。
3. 能賞析地景藝術、環境藝術相關之作品（技能－鑑賞）。
4. 能具備營造富有美感環境的能力（技能－創作）。

單元名稱

大地容顏

另闢淨土

彩妝大地

瑰麗校園

教學時間

2 節

4 節

2 節

4 節

總時數

每節 40 分鐘，計 12 節，共 480 分鐘

單元目標

1- (1) 能珍視並維護生活環境。
2- (1) 能探究生活環境景觀對我們的影響。

2- (2) 能提出形塑優質環境品質之見解。
4- (1) 能設計、規劃優質生活環境的藍圖。

3- (1) 能賞析藝術家傳達環境美學觀點之作品。
3- (2) 能針對所處環境提出自我的審美觀。

1- (2) 能涵蘊環境美學素養。
4- (2) 能透過作品之創作展現美化、營造優質生活環境的能力。

教學資源

教師：教學簡報、影片、討論單
學生：每組一台數位相機

教師：教學簡報、影片、創作單
學生：資料蒐集、創作媒材、用具

教師：教學簡報、學習單
學生：相關資料蒐集

教師：評量表、回饋單
學生：創作媒材、用具

主要教學活動

活動 1. 一探究「從空中看地球」圖像之意涵。
活動 2. 一透過電影「看見台灣」，省思人為迫害、過度開發，省思導致台灣山林變色的原因。

活動 1. 一宮崎駿卡通電影（龍貓、魔法公主、風之谷）之賞析及其環保、生態美學之探究。
活動 2. 一描繪心目中瑰麗淨土之藍圖，並進行集體創作。

活動 1. 一國內外地景藝術作品賞析。
活動 2. 一台灣地景藝術節之介紹及其作品賞析，並探討藝術文化產業與環境景觀之相關議題。

活動 1. 一撿拾並裁剪校園欲丟棄之樹枝、木塊。
活動 2. 一分組合作設計並彩繪木頭作品。
活動 3. 一發表該組作品，並欣賞他組作品。

教學策略

1. 批判思考教學法 2. 探究法 3. 合作學習法 4. 問答法 5. 比較法

教學評量

* 評量項目—1. 討論與發表、2. 資料搜尋、整理、3. 合作學習精神、4. 學習態度、5. 作品賞析能力、6. 圖像解讀能力、7. 作品製作能力、8. 批判思考能力
* 評量策略—1. 討論結果報告、2. 回答問題、3. 作品評量單、創作單之填寫
4. 作品展示與發表
* 評量方式—1. 實作評量、2. 自我評量、3. 同儕評量、4. 教師評量

三、教學內容

【單元一：大地容顏】(2 節課，80 分鐘)

◎教學資源：數位相機、單槍投影機、筆記型電腦、教學簡報、小組討論單、「從空中看地球」台灣相關圖片、「看見台灣」影片片段、相關文字資料

◎教學評量：討論與發表、圖像解讀能力、視覺思考能力、學習態度、小組合作精神

◎教學流程：

單元目標	能力指標	教學過程	時間分配	教學重點
		<p>◇課程開始前的說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡介本課程理念、內容與接下來各單元所要探討的議題。 2. 簡要說明本課程學習重點與評量要項。 3. 將全班分組，每組 4 人，以利討論、發表、小組共同創作等活動之進行。 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • 教師說明本課程將要探討生態美學的觀念與環境美化的相關議題。
2-(1)	1-3-4	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導各組同學攜帶數位相機，到校園各處取景，嘗試以不同角度來拍攝校園景觀，15 分鐘後回到教室。 2. 教師發下討論單，並揭示學生所拍攝的校園景觀圖像，各組討論思考從不同角度拍攝的校園有何不同的感受？ 3. 教師進一步引導學生探究、比較不同的視點(取景的角度)、鏡頭(特寫、中景、近景、遠景、廣角)所產生的視覺效果。 	30'	<ul style="list-style-type: none"> • 本活動重點不在於訓練高超的攝影技巧，而是讓學生體驗取景方式不同，所產生的視覺效果有何不同？ • 教師引導學生探究不同的視點、鏡頭，造成的觀看感受有何不同？
1-(1) 2-(1)	2-3-7	<p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師揭示「從空中看地球」的圖像。 2. 教師揭示台灣空照照片數張，並分發討論單及相關文字說明給各組(請參見教材內容)，帶領學生探究圖像背後的故事，並思考、回答下列問題： <ol style="list-style-type: none"> (1) 你認為攝影師拍攝這些照片的用意為何？ (2) 你認為這些照片對於認識地球與環境有幫助嗎？為什麼？ (3) 你認為攝影師所選取的畫面足以代表台灣的面貌嗎？ (4) 你認同攝影師對台灣的取景與詮釋嗎？ (5) 看過這幾張關於台灣的照片，你對台灣的景觀有什麼看法？ 3. 觀看「看見台灣」影片片段，並閱讀相關文字資料，帶領學生思考並發表下列問題： <ol style="list-style-type: none"> (1) 你認為導演拍這部電影的用意為何？ (2) 請思考並討論齊柏林導演為何要從空中、以鳥瞰的角度拍攝台灣？ 	30'	<ul style="list-style-type: none"> • 培養學生對於圖像的敏銳度與洞察力。 • 教師提醒學生用圖像來理解臺灣人、事、物的意義，然透過不同的角度與觀點，每個人對相同圖像的詮釋會有所差異。 • 指導學生解讀並詮釋影像背後所蘊藏的社會及文化意涵。

<p>1- (1) 2- (1)</p>	<p>2-3-7</p>	<p>(3) 請比較紀錄片電影與平面影像的呈現方式有何不同？ (4) 你認同齊柏林導演對台灣的取景與詮釋嗎？ (5) 看過這部電影片段及相關報導，你對台灣的景觀有什麼看法？ ◎教師歸結說明：台灣曾是福爾摩莎—美麗之島，好山好水的面貌今因人為破壞，漸漸走樣、失色，大家應該重視環保問題。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 揭示紐西蘭、愛爾蘭、希臘、瑞士等國家環境景觀圖像，讓學生進行比較分析，思考心中所嚮往的生活景觀為何？ 2. 預告下次上課內容，並交代小朋友上網收集環境景觀相關圖片，並準備創作所需的用具、材料。</p>	<p>10'</p>	<p>• 教師引導學生體認良好生態環境需要維護、珍視與用心營造。</p>
--------------------------	--------------	--	------------	--------------------------------------

◎教材內容簡介

1. 《空中看地球》

攝影理念—Yann Arthus-Bertrand 的作品充分呈現空中看地球，世界無國界的概念，不僅見證地球、陳述人類的故事，也是一種地理環境勘查與紀錄，為地球邁向新世紀留下珍貴的面貌。民眾亦能透過這樣的影像紀錄，更加認識我們的地球。

◆照片舉隅—從空中看「台灣」

圖像	圖像意涵
 <p>台灣，日月潭</p>	<p>日月潭位於中央山脈之中，分為日潭與月潭，外型分別像一顆鑽石和一彎明月，結合在一起，稱為日月潭，面積達 116 平方公里。</p> <p>圖中的拉魯島（光華島）是過去的一座山丘，山丘下原是一個原住民邵族的村落，因建築水壩，遷移了 1242 人，淹沒整個村莊。日月潭是當地第一個水力發電的水壩，在 1934 年竣工。建設工程延續 15 年，由日本政府進行，當時台灣是日本的殖民地。</p> <p>據估計，為了興建水壩，全世界有 4000 至 8000 萬人被迫遷徙。1999 年日月潭地區歷經了一場大地震，南投縣決定將這個島嶼恢復邵族的原名—拉魯島，以紀念 60 年前被迫遷移的村落。</p>
 <p>台灣，東港，養蝦場的通風機</p>	<p>台灣西南部東港潟湖裡一塊一塊的鹹水塘，是水生養殖場，尤其是養蝦場。通風機是為水塘充氧之用，並負責排除蝦的排泄物所造成的白泡沫。</p> <p>最近二十年，全球的蝦產量大幅提高，1999 年達到 81 萬噸，與 1980 年的 5 萬噸相較，增加了 15 倍。亞洲虎斑紋蝦是最大宗的產品，佔全球產量 80%。養蝦必須保持水質溫暖才能繁殖，因此養蝦場都分佈在熱帶海岸旁。養蝦場取代了紅樹林獨特的生態系統，然而紅樹林是非常脆弱的生態區，是魚類和甲殼動物的產卵和避難之所。</p> <p>在密集養殖區，因排泄物和抗生素大量使用的結果，造成了附近的環境汙染。據估計，養殖一公斤的蝦，造成 447 公克的魚和蝦從自然生態系統中消失，對當地的百姓更沒有效益，因為這些養殖蝦都出口，當地的居民其實吃不到。</p>
 <p>台灣，屏東，傳統墓園</p>	<p>根據中國的傳統，死的世界仍影響活著的人，因此若要確保家庭的幸福就必須照顧好祖先的後事，於是很多是根據風水來興建祖先的安葬之處，台灣的墓碑設置在山坡地，開發海邊或湖邊的土地。</p> <p>有些墓碑甚至被建議興建成扶手椅形狀，並有綠草圍繞，這樣的安排代表舒適、莊嚴，但也同時象徵財富與權勢，每年到了清明掃墓節，家人會聚集到墓地維護墓碑、墓地的完好。</p> <p>然而，對空間有限的台灣而言，傳統的墓地相當昂貴，因此目前很多改為火葬，將整個家族骨灰甕聚集到一個較大的草坪安置。</p>



台灣，東港，漁夫

台灣西部沿海的漁夫，選擇海岬當做防波堤，東港附近的城市是台灣本島第二大捕魚港，該漁港擁有很豐富的海產，台灣以捕捉鯊魚聞名，每年可高達 50,000 公噸，名列世界第五，介於台灣和大陸之間的台灣海峽是最大群鯊魚的故鄉。

亞洲市場對於鯊魚肉的需求量增加，世界捕捉鯊魚的產量從 1950 年 272,000 公噸，到 1996 年已突破 760,000 公噸，生物學家對於這些海產的掠奪者感到吃驚，經常被大量捕捉的 100 種魚類中，20 種有滅絕的危機，非法捕魚對一般魚庫存量是主要的威脅，2001 年開始聯合國糧食及農業組織捕魚會議採取國際行動，計劃試著取消這種貿易。

(資料來源：從空中看地球 空中攝影藝術特展 <http://udn.com/earth/>)

2. 《看見台灣》(Beyond Beauty - TAIWAN FROM ABOVE)

電影理念—此部電影為台灣空拍攝影師齊柏林所執導的一部紀錄片。從高山、海洋、湖泊、河流、森林、稻田、魚塭、城市等景觀，我們看見台灣是如此美麗，但也看到各種環境面對人們的開發而造成的改變、破壞和傷害。土地累積了一道道的疤痕、海洋沉澱了一層層的汙染。透過各個不同主題章節的串連，我們化作飛鳥，一起看見台灣，一起去看這個島嶼的美麗與哀愁。

資料來源：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9C%8B%E8%A6%8B%E5%8F%B0%E7%81%A3>

◎討論單(原 A4 大小)

單元一	福爾摩沙的美麗與哀愁 (小組討論單)
() 年 () 班 第 () 組 組長：()	
組員：()	
不同角度 看校園	(1) 你們這一組運用哪一種 視點 拍攝校園景觀？ <input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 仰角 <input type="checkbox"/> 俯瞰 (2) 你們這一組採用哪一種 鏡頭 拍攝校園景觀？ <input type="checkbox"/> 特寫 <input type="checkbox"/> 中景 <input type="checkbox"/> 近景 <input type="checkbox"/> 遠景 <input type="checkbox"/> 廣角 (3) 你們所拍攝的圖片給你的感覺如何？
從空中 看台灣	(1) 你認為攝影師拍攝這些照片的用意為何？ (2) 你認為這些照片對於認識地球與環境有幫助嗎？為什麼？ (3) 你認為攝影師所選取的畫面足以代表台灣的面貌嗎？ (4) 你認同攝影師對台灣的取景與詮釋嗎？ (5) 看過這幾張關於台灣的照片，你對台灣的景觀有什麼看法？
看見 台灣	(1) 你認為導演拍這部電影的用意為何？ (2) 請思考並討論齊柏林導演為何要從空中、以鳥瞰的角度拍攝台灣？ (3) 請比較紀錄片電影與平面影像的呈現方式有何不同？ (4) 你認同齊柏林導演對台灣的取景與詮釋嗎？ (5) 看過這部電影片段及相關報導，你對台灣的景觀有什麼看法？

◎互評單(原 A4 大小)

單元一		小組發表互評單					
()年()班 第()組 組長:()		組員:()					
評分項目	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組	
1.發表內容切合要點							
2.發表觀點富創意性							
3.聆聽秩序極佳							
4.討論氣氛熱烈							
5.合作默契良好							
老師總評							

※評分標準：完全不符合-1分；不符合-2分；尚可-3分；符合-4分；完全符合-5分。

單元一		組員討論互評單		
()年()班 第()組 評分者姓名:()				
評分項目	組員姓名	組員 1 :	組員 2 :	組員 3 :
	1.討論內容切合要點			
2.討論觀點富創意性				
3.討論態度極佳				
4.討論氣氛熱烈				
5.合作默契良好				
老師總評				

※評分標準：完全不符合-1分；不符合-2分；尚可-3分；符合-4分；完全符合-5分。

◎學生拍攝校園景觀圖像舉隅



【單元二：另闢淨土】(4 節課，160 分鐘)

◎**教學資源**：宮崎駿相關資料、單槍投影機、筆記型電腦、教學簡報、DVD《龍貓》、《魔法公主》、《風之谷》、創作設計單、創作作品所需的用具、材料、環境景觀圖片、作品評量表。

◎**教學評量**：討論與發表、思考與賞析、學習態度、網路搜尋資料的能力、小組共同創作、展演。

◎**教學流程**：

單元目標	能力指標	教學過程	時間分配	教學重點
2- (2) 4- (1)	3-3-11	一、導入活動 1. 播放《龍貓》、《魔法公主》、《風之谷》的影片片段，並發下宮崎駿相關資料。 2. 教師引導學生深入探討宮崎駿卡通背後的寓意與其製作卡通的動機與理念。 3. 歸結宮崎駿先生之創作觀－環保、人與友情溫暖之類的教育意義。	20'	<ul style="list-style-type: none"> 引導學生思考動畫大師如何透過卡通電影傳達生態美學的觀點。
	1-3-2	二、發展活動 1. 請學生分享各組所蒐集的環境景觀的資料。 3. 教師向學生提問他們所認為的富美感而優質的生活環境應有哪些條件？學生與同組同學討論，並將該組的觀點整理至創作設計單。	120'	<ul style="list-style-type: none"> 引導學生針對富美感而優質的生活環境景觀，提出具體的觀點，方能進行整體的規劃。
	1-3-4	4. 各組根據討論所得之觀點，另參考學生所收集到的環境景觀設計相關圖片，著手設計藍圖。 5. 完成藍圖後，進行富美感而優質生活環境之繪製。		
	3-3-11	三、綜合活動 1. 發表自己組別的作品，並欣賞他組的作品。 2. 填寫作品評量表。 3. 預告下次上課內容，並請學生回家查詢、收集「地景藝術」的相關資料。	20'	

◎**教材內容簡介**

1. 宮崎駿簡介

日本動畫大師宮崎駿的作品反映對現實的不滿，他希望能藉著具深度的作品，拯救人類墮落的靈魂，因此，他的每部作品，題材雖然不同，卻充分表達夢想、環保、人生、生存的反思訊息，此種創作意念，令全球人產生共鳴，亦讓到日本動畫受到全世界所重視。

2. 宮崎駿作品中的環保意念

科技文明進步讓宮崎駿很擔心現代的孩子忘了質樸的生活方式，他曾說他的卡通越受歡迎，內心就越矛盾，這表示孩子會花更多時間觀賞，他擔心孩子只知道看電視、打電玩，不

懂照顧爐火或正確使用菜刀，什麼都學不到，他也擔心孩童離現實越來越遠，不接近自然，也不學習打理日常生活。宮崎駿喜歡大自然，他特別鍾情愛爾蘭，因為那裡有一望無際的綠油油草地，可以自在漫步其間。(資料來源：<http://howl.086.com.tw/index4.htm>)

3. 宮崎駿卡通電影導賞

(1) 魔法公主—這部卡通電影敘述著善良的人性與自然界的正義所造成的衝突，藉由為了保護村人卻受到自然界的詛咒的少年，而尋找隱藏在這戰爭背後的真正意義，深刻的反應人類與自然的關係，在具有靈性動物的森林裡，為了與人類抗爭求生存的大自然而不惜攻擊人類，反映出大自然不是沒有靈性的，它們會與人類共生存，但同時也會因為保護自己而攻擊人類。人類一昧的去砍伐森林，在不知不覺中傷害的後代的子孫。



(2) 龍貓—這部家喻戶曉的卡通，內容極其溫馨感人，對於數十年前日本的農村生活描繪相當細膩，其中強調自然與人之間和諧共存的關係，實為一部老少咸宜的卡通。

(3) 風之谷—宮崎駿運用美麗的森林、傳說的獸神、古老的巨獸、精靈等隱喻自然，帶領觀眾境入幻想中的美麗境界，而一再出現的鋼鐵、槍彈，則是表達了工業文明對自然造成的傷害。他的作品帶著我們思考人類與人類、人類與環境之間的關係，「和平共存」，則是最重要的訊息，並且讓我們在反省後，可以再次有夢，與希望相隨。



◎創作計畫單(原 A4 大小)

單元二

創作企畫單—我心中的瑰麗淨土

() 年 () 班 組別：第 () 組

※我心中瑰麗淨土的條件

※我心中瑰麗淨土之藍圖

【單元三：彩妝大地】(2 節課, 80 分鐘)

教學資源：單槍投影機、筆記型電腦、教學簡報、討論單、相關影片、文字資料

教學評量：討論與發表、思考與賞析、撰寫學習單、學習態度、小組合作精神

單元目標	能力指標	教學過程	時間分配	教學重點
3- (1)	2-3-6	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 喚起學生舊經驗，學生之前社會課本曾介紹過澎湖的雙心石滬，接著讓學生觀看史密斯遜作品－螺旋狀防波堤之圖片及相關文字說明。 發下討論單，引導分組討論、比較雙心石滬與螺旋狀防波堤，從構築的由來、用意與造型各方面探究兩者的異同。 教師引導學生對「地景藝術」、「環境藝術」建立初步概念。 	15'	<ul style="list-style-type: none"> 教師帶領學生採用比較法，探究雙心石滬與螺旋狀防波堤在形成由來，與對當地環境意義上的不同。
3- (2)	3-3-11	<p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師先以簡報及相關影片，介紹台灣各地「地景藝術」活動資訊與相關報導。 <ol style="list-style-type: none"> 澎湖國家風景區「國際地景藝術節」。 雲林縣「成龍濕地國際環境藝術計畫」。 2014 桃園地景藝術節。 接著介紹藝術活動中幾件藝術家們的作品。特別關注在藝術家們所選用的材料、創作理念與當地環境的關係。 	50'	<ul style="list-style-type: none"> 教師可鼓勵學生多加留意並參與各地藝術文化活動。 教師補充說明「澎湖石滬季」與雲林縣「成龍濕地地景藝術節」的舉辦，可強化當地人文與藝術之特色，且讓到訪的遊客對當地有更深的認識。 教師補充說明桃園地景藝術節所展出作品，皆是向藝術家借展，並非針對當地文化特色而創作。 教師提醒學生在賞析台灣各地方的地景藝術或環境藝術時，必須特別留意舉辦該展演活動的理念、藝術作品的呈現及對當地環境的意義。
	2-3-7	<ol style="list-style-type: none"> 發下的「地景藝術」、「環境藝術」相關講義資料，讓各組配合學習單討論問題。 討論後，讓學生發表對各縣市辦理地景藝術節的觀感。 <ol style="list-style-type: none"> 你認為縣市政府辦理地景藝術節或環境藝術計畫的用意何在？ 你認為哪一個藝術活動最能展現當地特色？或者反應當地的人文、環境景觀？ 你認為哪些藝術家的作品能反應當地的人文與環境景觀？ 		
3- (1)	2-3-7	<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 播放雲林縣「成龍濕地國際環境藝術計畫」之紀錄片，包括藝術家們的創作過程，藉以了解整個地景藝術活動的全貌。 教師綜合歸納藝術與相關活動可以包裝地方特色，如今已成為地方政府行銷自己、推廣自己，增加民眾參與、提昇民眾生活品質的方法之一。 預告下次將運用校園裡的素材，創造出可以美化校園的作品。 	15'	<ul style="list-style-type: none"> 引導學生思考地景藝術與當地社會、文化、生態環境的關係。

◎教材內容簡介

1. 地景藝術 (Earth Art)

地景藝術，也稱為「大地作品」或「大地藝術」；它是從環境藝術演進而來，廣義來說，地景藝術即是環境藝術的一種。藝術與大自然的結合，並不意味著用藝術品改變自然，而是把自然稍加施工或潤飾，在不失大自然原來風貌的前提下，使人們對它所處的環境重新予以評價。故地景藝術雖是藝術和自然的結合，但並非人工所製造的藝術品重於自然，而是大自然重於人工的藝術品。換句話說，把大自然稍加施工或修飾，使人們重新注意大自然，從中得到與平常不同的藝術感受。

(2) 史密斯遜－螺旋狀防波堤



作者：Robert Smithson [1938-1973]

題目：螺旋狀防波堤 (Spiral Jetty)

年代：1970

媒材：石灰岩、黑色玄武岩、泥土

大小：長 1500 呎

收藏地：猶他州鹽湖

說明：此作品是用推土機，將猶他州鹽湖旁的山丘地，堆出以石灰岩、黑色玄武岩、泥土、以及生長在此荒涼水域旁的藻類所組成。此螺旋狀的防波堤長 1500 呎，體積約十萬立方呎，重約 6650 噸，如用 50 噸卡車載運，需 1350 輛次。Smithson 的作品，以大自然為元素，強調自然的永不竭盡的意義，用以對抗陳腐和封閉的形式化藝術現象。

(資料來源：http://content.edu.tw/senior/art/tp_cc/envir/gbal.htm)

2. 澎湖石滬季

為發揚海洋文化並促進澎湖生態旅遊，由交通部觀光局、文建會輔導，澎湖國家風景區管理處主辦，澎湖采風學會、以及國立澎湖技術學院等協辦，自 2005 年起自 2009 年共同推動「澎湖石滬文化祭」觀光系列活動，把老祖宗傳承百年的生活智慧，透過旅遊套裝行程及觀光地圖的導覽，介紹給國內外遊客在造訪澎湖時的遊憩活動有了新的選擇。活動有石滬捕撈體驗，澎湖美食嘉年華等，四月到十二月，澎湖將以「石滬」這美麗的地景藝術，及特殊的人文風情，讓旅客重新愛戀上澎湖的魅力！



(1) 石滬形成的由來－澎湖群島羅列，海岸線曲折蜿蜒綿長，潮汐落差大，且擁有廣大的潮間帶，使得早期先民建立了利用潮差來捕魚的觀念，也就是利用周邊的玄武岩與珊瑚礁，趁著每天退潮時在海邊堆砌石牆用來捕魚，此即石滬的由來。石滬是澎湖重要漁業文化特色。

(2) 雙心石滬－從澎湖上空俯看，一座座宛如心型項鍊的石滬，成了令人驚豔的地景藝術。而位於七美的「雙心石滬」，其雙心緊揪的躺在海濤中，意象豐富教人難忘，更被喻為是地球上最美的石滬，亦最為國際所知名。

(資料來源：澎湖國家風景區網站 <http://www.penghu-nsa.gov.tw/travel/>)

3. 雲林縣「成龍濕地國際環境藝術計畫」

該計畫從 2010 年舉辦至今，每年皆以不同的創作主題，呼應及試圖解決當地所面對的環境議題。今年的第五年的創作主題是『希望漁寮』，目的是希望大家能更深入產地了解養殖者背後的辛勞，以及友善環境與健康的水產品。六位藝術家分別以不同方式表達對當地生產、

生活及生態的關切，例如台灣藝術家王彥臻用回收布料及塑膠瓶蓋做出小花緞帶，把對土地重生的希望打包在魚寮裡，作為給成龍村的禮物。又如阿根廷藝術家利用太陽能面板及風力發電裝置，提出將鹽水淨化成淡水的可能。

(資料來源：<http://expo.yunlin.gov.tw/?p=3880>)

4. 2014 桃園地景藝術節

策展理念：

當藝術離開美術館，藝術與空間、民眾的關係將充滿更多的可能性！2014年，在神祕的海軍桃園基地特有景觀烘托下，伴隨陽光、冒險、探索與體驗，桃園將再次以地景藝術呈現城市不同面貌，帶領大家一探這空間，感受其中魅力。為此，我們以遼闊的基地為場域，導入國際知名裝置藝術，重新建構地方深度，再次創造鄉土記憶，強化桃園地域特色，傳播桃園的活力與熱情。本次策展理念可分為四大面向，「以藝術為媒介，融入在地特殊時空」、「多面向藝文活動，構築民眾參與氛圍」、「開放海軍桃園基地，展現桃園航空文化」、「提升藝文生活，積極接軌國際」。

資料來源：<http://www.taoyuanlandart.com.tw/index-zh.php>

◎討論單(原 A4 大小)

【單元三】

超級地景秀

() 年 () 班 組別：第 () 組

圖一



圖二



一、請仔細觀看圖片，並討論下列問題：

1. 你猜這是什麼？
2. 這是用什麼做的？
3. 有什麼用途？
4. 誰做的？
5. 在哪裡做的？
6. 你覺得它美嗎？發表你對它的觀感。
7. 你認為這個東西對當地的人有何意義？對當地的自然景觀有何影響？

二、看過台灣各地所辦理的地景藝術或環境藝術活動後，請思考下列問題：

1. 你認為縣市政府辦理地景藝術節或環境藝術計畫的用意何在？
2. 你認為哪一個藝術活動最能展現當地特色？或者反應當地的人文、環境景觀？
3. 你認為哪些藝術家的作品能反應當地的人文與環境景觀？

◎互評單(同單元一，此處省略)

【單元四：瑰麗校園】（4 節課，160 分鐘）

◎教學資源：教學簡報、影片、創作作品所需的用具、材料、作品評量表。

◎教學評量：實作、學習態度、小組共同創作、展演。

單元目標	能力指標	教學過程	時間分配	教學重點
4- (2)		一、導入活動 1. 校園中有幾棵樹木生病了，為了讓樹繼續存活，工友先生必須將樹木生病的部位鋸下來，回收場滿地都是樹枝，學生著手撿拾、選擇自己想要的樹枝，以便帶回教室進行創作。 2. 另外，學校尚有一些廢棄不用的木塊、木材，也可選用為創作材料。	20'	
1- (2)		二、發展活動 1. 觀看英國地景藝術家 Andy Goldsworthy 創作影片的介紹，了解生活周遭的自然物如：木頭、石頭等之美感要素。 2. 教師引導各組討論作品的主題，並繪製作品的草圖。 3. 教師示範裁切樹枝、木塊的正確方法。學生合力運用鋸子裁切成所需的造型。	120'	<ul style="list-style-type: none"> • 要提醒學生戴上工作手套，以策安全。 • 上色建議使用壓克力顏料，較不易褪色、暈染。
4- (2)	3-3-13	4. 指導學生將裁切好的樹枝、木板，利用鐵絲、棉線網綁，再用熱熔膠黏合。 5. 待接合處穩固後，再進行彩繪上色。 6. 各組除了完成自行組裝的作品之外，另外再設計、彩繪圓形木塊的圖案，用以美化、裝飾校舍外牆。		
1- (2)	1-3-4	三、綜合活動 1. 作品完成後，各組討論在走廊上展示的位置。 2. 賞析各組作品，並填寫作品評量單。 3. 教師總結本課程重點—平時多留意生活周遭的環境景觀，思考如何維持並美化我們的環境。	20'	

◎教材內容簡介

英國地景藝術家 Andy Goldsworthy (1956-) 擅長將大自然的資源與現象融入在作品創作中。從室外的自然空間到室內的展覽場域，處處可見由各種天然素材架構完成的雕塑品。這些作品不論是在媒材的運用、形式與內容上，皆隨著環境的變化、循序著時間的流逝與大自然的生滅，在抽象幾何造型的帶領下，展現出一種再造的有機風貌。

◎創作過程剪影

1. 撿選樹枝—我們不是拾荒者，我們正在「選『材』」。

回收場滿地都是樹枝，看似廢棄的樹枝，其實可以「化腐朽為神奇」。學生著手撿拾、選擇自己想要的樹枝，以便帶回進行創作。



2. 裁切樹枝、木塊

除了撿用樹枝之外，我們還跟工友伯伯拿了一些廢棄的木板，及從生病的樹所鋸下來的樹幹，運用鋸子裁切成我們所需的造型。



3. 拼組與彩繪

將裁切好的樹枝、木板，利用鐵絲、棉線綑綁，再用熱熔膠黏合，待接合處穩固後，再進行彩繪上色。



4. 作品展示

將完成的作品展示在教室外，走廊頓時成為「藝廊」，作品在自然光線的照耀下，真是美極了！

展翅飛龍



超萌黑熊



鳥巢



火柴人



5. 彩妝校舍

校工將生病的樹木「截肢」後，裁剪成一片片的木塊，經由學生巧手設計彩繪，幻化成學校建築牆面上，一顆顆色彩繽紛的圓寶石。



◎作品評量單(同單元二，此處省略)

四、評量設計

1. 評量總表

單元	評量項目	評量方式	配分比例
單元一：大地容顏	討論單、互評單	同儕互評、教師評分	20%
單元二：另闢淨土	創作單、作品評量表	學生自評、教師評分	20%
單元三：彩妝大地	討論單、互評單	同儕互評、教師評分	20%
單元四：瑰麗校園	作品評量表	學生自評、教師評分	20%
整體課程	整體課程評分表	學生自評、教師評分	20%

2. 整體課程評分表

整體課程評分表										
() 年 () 班 () 號 姓名 ()										
評分項目	學生自評 (30%)					教師評分 (70%)				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
※評分標準：加油-1分；不足-2分；尚可-3分；不錯-4分；超棒-5分										
單元一：大地容顏										
1. 能認真討論相關問題										
2. 能發表與分享自己的觀點										
3. 能與組員分工合作										
小計										
單元二：另闢淨土										
1. 能與組員合力創作作品										
2. 能發表與分享自己的觀點										
3. 能發表並檢視小組的作品										
4. 能用心撰寫創作計畫單										
小計										
單元三：彩妝大地										
1. 能認真討論相關問題										
2. 能發表與分享自己的觀點										
3. 能與組員分工合作										
4. 能運用網路科技搜尋整理資料										
小計										
單元四：瑰麗校園										
1. 能與組員合力創作作品										
2. 能選擇媒材進行創作										
3. 能發表並檢視小組的作品										
4. 能用心填寫作品評量單										
小計										
總 分										
教師評語										

五、課程評鑑

(一) 教學省思與建議

本課程擬從生活周遭取材，啟發學生之多元感知、鑑賞與省思批判，進而著手進行校園空間美化。本課程強調省思周遭人與環境的關係，採多元的教學活動來引導學生進行討論、交流，以表達個人的見解；在探討、欣賞及解讀視覺圖像、藝術作品（地景藝術、宮崎駿等作品）時，除了採用藝術批評的方法外，更運用符號學理論來了解影像的意涵及其背後的文化、社會意義，以其培養學生多元解讀的能力，以順應視覺文化藝術教育的思潮。

本課程創作的部份以校園為主，學生較能感知與體察環境的變化（校舍美化前與美化後），學生透過實際探究，其感受力最深刻。然學生普遍較少參加藝文展演活動，希望藉由台灣本土地景藝術活動的介紹，能鼓勵學生多加參與。

（二）學生課堂活動與反應

面對當代的、社會的、生活化的多元視覺影像，學生具有高度的學習興趣與參與熱忱，除了「觀看」影像的表徵，學生在本課程學習如何「思考」影像的意涵，透過網際網路資料的搜尋、小組分組討論、意見交流自主性、互動性的方式，深度探究環境景觀與生態保育的議題，以啟發關懷、珍視生活環境之情懷，培養營造富有美感而優質環境的能力。

（三）學生學習歷程與回饋

本課程之學習評量兼具形成性評量與總結性評量，評量方式採取教師評分、同儕互評以及學生自評三個方式，期能透過多元的評量機制，瞭解學生在知識、情意、技能三方面學習的狀況。學生透過小組討論、互評活動，合作學習交流意見，充實美感經驗，培養批判思考能力、影像解讀能力，另從自我評量中省思自己的學習狀況、作品品質，再加上老師的評量建議，幫助學生自我修正與成長。

六、參考資料

（一）參考書目

- 張繼文（2003）。文化之心與藝術之眼：視覺文化教學在藝術與人文學習領域之統整學習。屏東師院學報，19，295-334。
- 陳瓊花（2005）。視覺文化藝術教育之特質與「藝術與人文課程」內涵之建構。教育研究，130，111-118。
- 趙惠玲（2004）。後現代藝術教育思潮：視覺文化藝術教育。台灣教育，628，14-22。
- 教育部（2003）。教育部美感教育中長程計畫-1020827 簽陳核定版-美感教育第一期五年計畫。

（二）網站

- 彭立勳（2002）。生態美學：人與環境關係的審美視角。光明日報（2002年2月19日）。CHINA 中國網 <http://big5.china.com.cn/chinese/OP-c/109622.htm>
- 地景藝術 http://content.edu.tw/senior/art/nt_js/html/west1/paint/new_page_33.htm
- 從空中看地球 空中攝影藝術特展 <http://udn.com/earth/>
- 澎湖觀光入口網站 http://www.e-penghu.com.tw/modules/newbb/viewtopic.php?topic_id=1611&forum=6
- 雲林縣成龍濕地國際環境藝術計畫 <http://expo.yunlin.gov.tw/?p=3880>
- 2014 桃園地景藝術節 <http://www.taoyuanlandart.com.tw/index-zh.php>

（三）多媒體

宮崎駿卡通－《龍貓》、《魔法公主》、《風之谷》卡通 DVD（博偉家庭娛樂）

(四) Youtube 影片

《看見台灣》 <http://www.youtube.com/watch?v=dZ5-RcVIizU>

2013 成龍濕地國際環境藝術計畫 <http://www.youtube.com/watch?v=PG8e1b5xCyo>

2014 桃園地景藝術節 <http://www.youtube.com/watch?v=ogjAIUVmRXI>

Andy Goldsworthy - Land Art <http://www.youtube.com/watch?v=FPDH8yCn1k0>