



奇幻的視覺與心靈意象

- 由超現實主義出發實現多啦A夢未來生活飛行世界教案

主題名稱	奇幻的視覺與心靈意象 - 由超現實主義出發實現多啦A夢未來生活飛行世界	教學時間	400 分鐘										
學科領域	高中美術〈三〉五-二(華興版)	教學對象	高二										
設計理念	<p>超現實主義藝術家常常將現實、未來、魔幻、想像等表面上互不相容的元素融合在作品之中，藉以呈現作者對於前意識與未來的幻想。</p> <p>現在雖時逢達利特展，但因台東地處偏遠，學生多無法滿足參觀展覽的心願，所以冀望透過此課程設計，讓學生更了解超現實主義的內涵及代表性藝術家與其畫作；現代科技日新月異，過去人們對未來生活的許多奇思妙想都在今天一一實現。所以希望結合鄉土環境，並利用數位產品與技術，讓學生透過自行創作，呈現對未來生活的想像。</p>	教學人數	40										
課程架構	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">未來生活飛行世界</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">藝術史</p> <p>1. 能了解超現實主義藝術的歷史與淵源。</p> <p>2. 能知道超現實畫家的作品、理念與風格。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">藝術鑑賞</p> <p>1. 各式超現實主義作品的欣賞與導覽。</p> <p>2. 能欣賞他人作品，給予合宜讚美與批評。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">環境教育</p> <p>1. 藉由創作進行鄉土環境的深入認識</p> <p>2. 將家鄉景色融入作品中。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">數位攝影與後製</p> <p>1. 能操作數位單眼相機進行攝影。</p> <p>2. 能使用 photoimpact 進行後製</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">藝術創作</p> <p>1. 能結合攝影與數位科技進行超現實風格藝術創作。</p> </td> </tr> </table> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">8 節課，共 400 分鐘</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">超現實之旅</p> <p style="text-align: center;">50 分鐘</p> <p>※介紹超現實主義及其藝術家。</p> <p>※講解相機成相基本原理。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">鄉土關懷</p> <p style="text-align: center;"><u>拍攝飛行人</u></p> <p style="text-align: center;">200 分鐘</p> <p>※至台東市內主要景點進行拍照。</p> <p>※拍攝飛行人物動作。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">讓人飛起來</p> <p style="text-align: center;">100 分鐘</p> <p>※講解相片後製原理與步驟。</p> <p>※使用 photoimpact 進行後製。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">回饋與分享</p> <p style="text-align: center;">30 分鐘</p> <p>※各組分享製作作品，老師及同學給予回饋。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">時光膠囊</p> <p style="text-align: center;">20 分鐘</p> <p>※將照片裝入玻璃瓶，密封後將瓶子埋入校園。相約 20 年後重聚來驗證當年的預言。</p> </td> </tr> </table>			<p style="text-align: center;">藝術史</p> <p>1. 能了解超現實主義藝術的歷史與淵源。</p> <p>2. 能知道超現實畫家的作品、理念與風格。</p>	<p style="text-align: center;">藝術鑑賞</p> <p>1. 各式超現實主義作品的欣賞與導覽。</p> <p>2. 能欣賞他人作品，給予合宜讚美與批評。</p>	<p style="text-align: center;">環境教育</p> <p>1. 藉由創作進行鄉土環境的深入認識</p> <p>2. 將家鄉景色融入作品中。</p>	<p style="text-align: center;">數位攝影與後製</p> <p>1. 能操作數位單眼相機進行攝影。</p> <p>2. 能使用 photoimpact 進行後製</p>	<p style="text-align: center;">藝術創作</p> <p>1. 能結合攝影與數位科技進行超現實風格藝術創作。</p>	<p style="text-align: center;">超現實之旅</p> <p style="text-align: center;">50 分鐘</p> <p>※介紹超現實主義及其藝術家。</p> <p>※講解相機成相基本原理。</p>	<p style="text-align: center;">鄉土關懷</p> <p style="text-align: center;"><u>拍攝飛行人</u></p> <p style="text-align: center;">200 分鐘</p> <p>※至台東市內主要景點進行拍照。</p> <p>※拍攝飛行人物動作。</p>	<p style="text-align: center;">讓人飛起來</p> <p style="text-align: center;">100 分鐘</p> <p>※講解相片後製原理與步驟。</p> <p>※使用 photoimpact 進行後製。</p>	<p style="text-align: center;">回饋與分享</p> <p style="text-align: center;">30 分鐘</p> <p>※各組分享製作作品，老師及同學給予回饋。</p>	<p style="text-align: center;">時光膠囊</p> <p style="text-align: center;">20 分鐘</p> <p>※將照片裝入玻璃瓶，密封後將瓶子埋入校園。相約 20 年後重聚來驗證當年的預言。</p>
<p style="text-align: center;">藝術史</p> <p>1. 能了解超現實主義藝術的歷史與淵源。</p> <p>2. 能知道超現實畫家的作品、理念與風格。</p>	<p style="text-align: center;">藝術鑑賞</p> <p>1. 各式超現實主義作品的欣賞與導覽。</p> <p>2. 能欣賞他人作品，給予合宜讚美與批評。</p>	<p style="text-align: center;">環境教育</p> <p>1. 藉由創作進行鄉土環境的深入認識</p> <p>2. 將家鄉景色融入作品中。</p>	<p style="text-align: center;">數位攝影與後製</p> <p>1. 能操作數位單眼相機進行攝影。</p> <p>2. 能使用 photoimpact 進行後製</p>	<p style="text-align: center;">藝術創作</p> <p>1. 能結合攝影與數位科技進行超現實風格藝術創作。</p>									
<p style="text-align: center;">超現實之旅</p> <p style="text-align: center;">50 分鐘</p> <p>※介紹超現實主義及其藝術家。</p> <p>※講解相機成相基本原理。</p>	<p style="text-align: center;">鄉土關懷</p> <p style="text-align: center;"><u>拍攝飛行人</u></p> <p style="text-align: center;">200 分鐘</p> <p>※至台東市內主要景點進行拍照。</p> <p>※拍攝飛行人物動作。</p>	<p style="text-align: center;">讓人飛起來</p> <p style="text-align: center;">100 分鐘</p> <p>※講解相片後製原理與步驟。</p> <p>※使用 photoimpact 進行後製。</p>	<p style="text-align: center;">回饋與分享</p> <p style="text-align: center;">30 分鐘</p> <p>※各組分享製作作品，老師及同學給予回饋。</p>	<p style="text-align: center;">時光膠囊</p> <p style="text-align: center;">20 分鐘</p> <p>※將照片裝入玻璃瓶，密封後將瓶子埋入校園。相約 20 年後重聚來驗證當年的預言。</p>									

<p>教學準備</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 收集超現實主義的資料 2. 收集有關超現實主義藝術家的資料與作品 3. 收集鄉土主要景點資訊 4. 了解單眼相機拍照原理 5. 具備單眼相機的操作能力 6. 具備使用 photoimpactc 後製相片的能力 7. 準備單槍投影機、電腦、單眼相機、腳架、快門線等器材與設備 8. 學習單
<p>教學目標</p>	<p>< 認知 ></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識<u>超現實主義</u>。 2. 認識<u>超現實主義</u>代表藝術家及作品。 3. 能明白攝影基本原理。 4. 了解光圈、快門、曝光時間之相互關係。 <p>< 情意 ></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起學生對<u>超現實主義</u>畫作的興趣。 2. 能欣賞超現實主義的畫作。 3. 透過作品分享，了解創作、欣賞、評鑑之意義。 4. 引導學生體認除了現實世界之外，亦有潛意識的超現實幻像存在。 <p>< 技能 ></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能操作相機基本功能。 2. 能使用電腦 Photoimpact 軟體。
<p>教學融入議題</p>	<p>環境教育、多元文化教育</p>

單元目標	教學活動	時間	教具
1. 了解超現實主義的意涵與其表現形式。 2. 認識超現實主義主要藝術家及其風格與畫作。 3. 了解相機基本運作原理。 4. 了解光圈、景深、快門、曝光之間的相互關係。 5. 認識單眼相機之基本操作與功能。	第一節課 ◎超現實主義之旅 一、準備活動 1. 教師：a. 收集超現實主義的資料 b. 收集超現實主義藝術家的資料 c. 了解單眼相機拍照原理 d. 具備單眼相機的操作能力 e. 準備單眼相機	50 分鐘	電腦 單槍投影機 單眼相機
	二、引起動機 近期達利特展來台展覽，藉由介紹展覽中幾幅作品，引起學生對於超現實主義的興趣。 	5 分鐘	
	三、導入活動 1. 介紹超現實主義的意涵與其表現形式。 2. 介紹超現實主義藝術家—達利與瑪格利特 3. 藉由瑪格利特作品《戈爾孔達》裡漂浮的人群，連結到經典動漫多拉 A 夢裡對未來生活設想的畫面。 	25 分鐘	
	4. 講解如何運用相機及電腦後製，呈現出人類飛行在空中的效果。	10 分鐘	
	◎相機基本原理 1. 介紹相機運作原理。 2. 講解光圈、景深之間的關係。 3. 講解快門、曝光之間的關係。 4. 實際操作相機，熟悉相機操作與功能。	10 分鐘	

<p>1. 熟悉單眼相機之基本操作與功能。</p> <p>2. 藉由教學活動使學生更了解家鄉環境，進而達到鄉土關懷的目的。</p>	<p>第二、三節課</p> <p>◎鄉土關懷—生活城市景點拍攝</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 教師：a. 收集台東市內的特色景點資料 b. 了解風景攝影基本知識 c. 相機、腳架、快門線等攝影器材 d. 交通工具</p> <p>2. 學生：a. 相機、腳架、快門線等攝影器材 b. 交通工具</p> <p>二、導入活動</p> <p>1. 講解拍攝時相機設定與要領。</p> <p>a. 縮小光圈，以加大景深，使相片中遠近皆可清晰。</p> <p>b. 使用腳架與快門線，並關閉鏡頭防手震功能，以防止照片影像模糊。</p> <p>2. 帶領學生至台東市主要地標拍照</p> <p>a. 依序至琵琶湖、天后宮、舊鐵道與美術館拍攝現實世界之實際場景。</p> <p>b. 同學可入鏡，充當一般生活型態之行人，便於與飛行人物做對照</p>	<p>計 100 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>90 分鐘</p>	<p>單眼相機 腳架 快門線 交通工具</p>
---	---	---	-------------------------------------



第四、五節課

計 100 分鐘

單眼相機

腳架
快門線

◎飛行人物拍攝

一、準備活動

1. 教師：a. 相機、腳架、快門線等攝影器材。
2. 學生：a. 相機、腳架、快門線等攝影器材。
b. 桌子、椅子等道具。
c. 蒐集各式動漫、電影裡人物飛行的姿勢。



5 分鐘

(圖片出處：我國網/<http://www.oopic.com/vector/2009-8-13/630355.html>)

(圖片出處：大中華哆啦網/<http://chinesedora.com/news/3234.htm>)

二、導入活動

1. 能使用單眼相機進行設定與拍照。

1. 講解拍攝時相機設定與要領。
 - a. 縮小光圈，以加大景深，使相片中遠近皆可清晰。
 - b. 使用腳架與快門線，並關閉鏡頭防手震功能，以防止照片影像模糊。

10 分鐘

2. 分組討論拍照姿勢。
 - a. 可參考蒐集資料中人物的飛行姿勢，或加以改變。


3. 拍飛行動作。
 - a. 盡量以仰角拍攝。
 - b. 注意姿勢、光線、視角的安排與實景是否吻合，以利後製。

85 分鐘



<p>1. 能理解相片後製原理。</p> <p>2. 具備使用繪圖軟體 photoimpact 後製相片的能力。</p>	<p>第六、七節課</p> <p>◎讓人物飛起來—數位相片後製</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 教師：a. 預借電腦教室 b. 熟悉 photoimpact 電腦繪圖軟體</p> <p>2. 學生：a. 準備第二至五節課時，拍攝之景點照片與人物飛行照片 b. 隨身碟</p> <p>二、導入活動</p> <p>1. 講解相片後製原理。</p> <p>2. 實際操作電腦。</p> <p>a. 使用 photoimpact 軟體將人物飛行動作去背。</p> <p>b. 將去背後的飛行人物，貼至各景點的相片上。</p> <p>c. 調整人物的角度、位置、大小、明暗使之看起來自然。</p> <p>d. 依此步驟，依序將各個不同人物配置於相片之中。</p> <p>d. 合併圖層，完成後製。</p>	<p>計 100 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>90 分鐘</p>	<p>記憶卡 讀卡機 電腦 繪圖軟體 (photoimpact)</p>
--	---	---	--

<p>1. 透過作品分享，使學生了解創作、欣賞、評鑑之意義。</p>	<p>第八節課</p> <p>◎分享作品與回饋</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 學生：a. 準備後製完成之照片 b. 隨身碟</p> <p>二、課程活動</p> <p>1. 各組說明創作歷程及設計內涵。</p> <p>2. 透過此次課程請同學討論並預言人類將來會生活改變。</p> <p>3. 同學提問與回饋。</p> <p>4. 教師回饋。</p>	<p>30 分鐘</p>	<p>電腦 單槍投影機 玻璃瓶 挖土用具</p>
	<p>◎時光膠囊</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 教師：a. 準備數個玻璃瓶 b. 挖土用具</p> <p>2. 學生：a. 後製的飛行照片 b. 給未來自己的一封信</p> <p>二、導入活動</p> <p>1. 教師引導學生預言二十年後的生活，並將之寫在紙上。</p> <p>2. 將後置照片及預言紙條置入玻璃瓶中，並密封瓶口。</p> <p>3. 於校園內找一適當地點，將玻璃瓶埋入其中。相約 20 年後將瓶取出，共同印證當時的預言。</p> <p>4. 教師總評。</p>		

教學評量	<p>現場觀察：觀察學生在課程進行時是否能夠專心投入、對作品的認真程度與重視程度及小組分工時與他人合作的態度。</p> <p>紙筆測驗：使用學習單，了解學生對於藝術史與攝影知識的吸收程度。</p> <p>實作評量：藉由拍攝之照片觀察學生在作品的構圖表現與獨創性，並了解學生使用科技融入創作的熟悉程度。</p>
作品成果	<p>4. 延伸作品/超現實-欄杆上的借物小人</p>  A photograph showing a person in a blue t-shirt and dark shorts balancing on a thick, horizontal wooden beam. The person is leaning forward with arms outstretched for balance. The background consists of a wall made of light-colored, rectangular blocks, possibly a staircase or a wall of a building. The lighting is warm, suggesting an indoor or evening setting. The overall scene is surreal, as the person is balancing on a beam that appears to be part of a larger structure.