

# 整合型視覺形式美感教育實驗課程

## 單元教學活動設計教案內容架構圖

主題	色彩意象			
時間	共 5 節課			
主軸	觀察與描述	案例欣賞	美感試驗	分析與試驗
目標	能瞭解何謂色彩基本要素及其特性。	能欣賞單一色彩與心理相關的意象，並了解色彩與色彩之間的感覺與關係。	能根據主題之印象感進行色彩的調色練習。	能以色彩的感覺搭配美的形式原理，進行色彩拼貼，並能表達所運用的方式。
時間	1 節	1 節	2 節	1 節
教學資源	多媒體教材 《愛上色》、單槍	多媒體教材 《愛上色》、單槍	水彩用具、8 開圖畫紙	16 開圖畫紙、色鉛筆、木製杯墊 x2、自黏式彩麗皮（多色）、學習單
主要教學活動	教師以多媒體教材說明光與色的關係、色彩的色相、明度、彩度等基本三要素。	教師以多媒體教材說明單一色彩引發的心理感受，及色彩的溫度感、前後感、輕重感、味覺感、印象感。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師分析哪些色彩組成不同的印象感，例：柔美、動感、自然等。</li> <li>2.學生選擇一種色彩的印象感，進行調色練習。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生依據色彩的味覺感，以彩色馬賽克拼貼在兩個杯墊上，完成兩個一組的同系列作品。</li> <li>2.學生透過學習單說明其色彩意象的想法。</li> </ol>
評量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.課堂互動評量</li> <li>2.學習單</li> <li>3.個人實作評量</li> </ol>			

# 整合型視覺形式美感教育實驗課程

## 單元教學活動設計表

單元名稱	色彩意象	年級	國中生參考適用
教材來源	自編多媒體教材《愛上色》	時間	5 節
教學目標	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>(1.從觀察在地城鄉生活可見的環境，描述出運用色彩組合的意象。 2.能認識色彩的特性，理解人、物、環境對於色彩意義與美感之影響。 3.欣賞日常生活中具有色彩美感的對象物。 4.以色彩的概念進行創作，以強化個體對色彩美感的建立。)</p>		
基本概念	<p>1. 色彩意象 (color image) 是指物體或形象的色彩構成傳遞給人的印象。色彩構成中顏色的種類、彼此的性質關係及量和分布等因子，使此印象傳達出特定的目的性。</p> <p>2. 引發普遍美感的色彩意象通常是前述的目的性，以對比或調和的搭配令人有合宜且愉悅之感。</p> <p>3. 關於色彩意象的啟蒙教育，首先放在引領學生認識「色彩意象」的概念，開啓客觀體察美感之門，並由分析色彩組成角度欣賞美感作品；其次是引領學生進行色彩組合的美感試驗；最後要求學生以小型作業演練或試驗。</p>		
第 一 堂 課			

教師以多媒體教材說明光與色的關係、色彩的色相、明度、彩度等基本三要素。光與色的關係。

教學活動



# 色相



色彩小基礎

色彩三要素

十二色相環

### (二) 色彩三要素—色相

我們會如何以色彩描述下列三張圖呢?  
(請將滑鼠移到圖片上觀看說明)



「深藍」的海底：  
以科學化體系為基礎的命名。例如：鮮紅、淺藍、暗綠等色彩便是「系統色相」。  
其組成方式=「色調的形容詞」+「基本色名」。例如：鮮、淺、暗+ 紅、藍、綠，就成了鮮紅、淺藍、暗綠等。

Design By 徐韻琴

# 明度

色彩小基礎

色彩三要素

十二色相環

### (二) 色彩三要素—明度

色相中任何色彩調合白色，其明度會增加，反之調以黑色，其明度會降低。  
一般將黑、白、及不同程度的灰稱為「無彩色」。在無彩色中白色最明亮，而黑色最暗。十二色相環上，黃色、黃綠色、橘黃色是明度比較高的顏色，而藍色、紫色、藍紫色明度就比較低。  
(請將滑鼠移到色點上觀看色彩的明度變化)



高明度 ← → 低明度



2008@ Design By 徐韻琴

1. 教師以多媒體教材說明單一色彩引發的心理感受，及色彩的溫度感、前後感、輕重感、味覺感、印象感。

色彩的味覺感

色彩的味覺感

(五) 色彩的味覺感

受到生活經驗的影響，食物可以產生色彩的味覺聯想：(請點選圖片，可觀看說明喔!)

苦：聯想—咖啡、濃茶、中藥，色彩：以褐色為主，低明度、低彩度的濁色。

2. 教師分析哪些色彩組成不同的印象感，例：柔美、動感、自然等。

色彩的印象感

(六) 色彩的印象感

配色給人的印象感如下：  
(請點選下列文字，可觀看色塊的例圖喔!)

輕快、時尚、自然、柔美、現代、  
古典、華麗、清爽、優雅、動感

娛樂場所採用華麗、興奮的色彩能增強歡樂的氣氛。學校、醫院採用清爽的配色能為學生、病人創造清潔、幽靜的環境。輕快的服飾配色可使婦女顯得富有朝氣。時尚的服飾色調可以襯托青年男子穩重、自信的性格。

第 三 堂 課

實作練習：

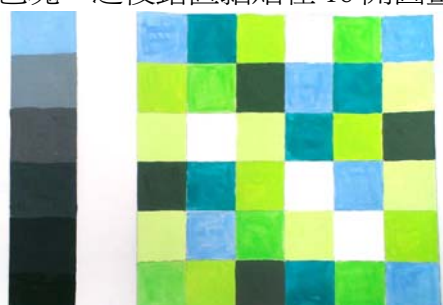
學生從下列三個主題中選擇一種色彩的印象感，進行調色練習。

宮原眼科冰品

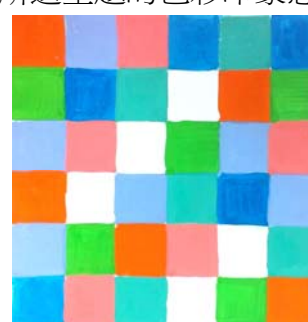
自由路太陽餅

美術園道餐廳

- (1)從水彩顏料當中選擇符合所選主題聯想意象的一至二種主色系。
- (2)在圖畫紙的左方，將上述所選的主色系，加入不同量的黑、灰、白等顏料，呈現六種不同明度、彩度的色階。
- (3)將這張塗滿顏色的圖畫紙，以 3x3cm 的矩形小方塊剪下共 36 個，可與同學交換色塊，之後錯置黏貼在 16 開圖畫紙上，呈現所選主題的色彩印象感。



時尚

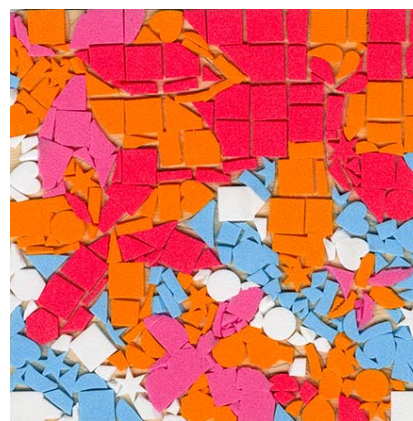


輕快

第 四 堂 課

實作練習：

- (1)學生依據色彩的味覺感、美的形式原理，參考植物的剖面或微觀造型，以彩色馬賽克(彩麗皮亦可)拼貼在木製杯墊上，完成兩個一組的同系列作品。
- (2)上台分享，並說明所選擇植物的意象聯想，以及拼貼時色彩的搭配思考過程。
- (3)分析杯墊的色彩搭配是否運用對比或類似色？具有何種美的形式原理？
- (4)學生透過學習單整理其色彩意象的相關概念。



教學評量

1. 學生能分析生活物品中色彩的組成特性，色彩構成傳遞給人的印象。
2. 學生能了解色彩的美感與美的形式原理之關聯。
3. 學生能以色彩的概念進行實作與分析。

# 整合型視覺形式美感教育實驗課程

## 單元教學活動設計教案內容架構圖

主題	比例的覺察			
時間	共 4 節課			
主軸	觀察與描述	美感試驗	案例欣賞	分析與試驗
目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識何謂比例</li> <li>2. 初步體驗比例的組合活動</li> <li>3. 建立比例分析的基本能力</li> </ol>	試驗不同比例組合引起的視覺感受和功能差異。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生體驗合宜的比例而建立理性判斷其美感的能力</li> <li>2. 欣賞生活中與設計或藝術史上符合比例美感的案例</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以比例的概念進行中區建築物件的分析</li> <li>2. 試驗調整比例並表達個人感受</li> </ol>
時間	0.5 節	0.5 節	1 節	1 節
教學資源	教學簡報 影片 鉛筆、尺 學習單 作品檔案夾	教學簡報 鉛筆、尺 學習單 作品檔案夾	教學簡報 紅筆、尺 學習單 作品檔案夾	臺中火車站、原台中市政府圖片 方格紙、剪刀、磁膠 學習單 作品檔案夾
主要教學活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以教學簡報講解比例的概念。</li> <li>2. 以鉛筆畫出所設對象物之頭身比並描述其感受</li> <li>3. 完成學習單第一部分</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同比例的物件之不同觀感</li> <li>2. 探討比例與物件的使用目的之相關思考</li> <li>3. 完成學習單第二部份改變人物「頭身比」，並描述自己所產生的新感覺</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹日常生活、經典設計品或藝術史符合勻稱、美感、和諧比例的案例。</li> <li>2. 說明符合比例美感的判讀觀點</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分析學習單上臺中火車站、原台中市政府圖片比例。</li> <li>2. 運用方格紙改變建築物部分之比例</li> <li>3. 說明其對於比例調整後的看法。</li> </ol>

評量

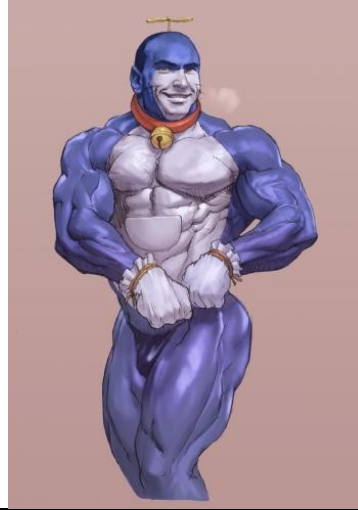
- 1.檔案評量
- 2.學習單評量
- 3.完成拼貼並進行簡單發表
- 4.個人實作分析評量

## 整合型視覺形式美感教育實驗課程

單元教學活動設計表			
單元名稱	比例的覺察	年級	國中生一年級生參考適用
教材來源	自編	時間	3 節
教學目標	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>(1.認識美感體驗的要素－比例。 2.欣賞日常生活中與藝術史上符合比例美感的對象物。 3.以比例的概念進行生活對象物分析。)</p>		
基本概念	<p>1.比例 (proportion) 指的是一個形體或形象的各部分在整體中所佔的量 (體積、面積或長度)，或者各部分彼此量的關係。</p> <p>2.具有普遍美感的比例是指上述「量的關係」令人有合宜愉悅之感；通常關乎是否合乎目的以及是否勻稱、和諧；即比例元素的尺寸彼此有韻律、對稱或遞進等關係。</p> <p>3.關於比例美感的啟蒙教育，首先放在引領學生認識「比例」的概念，開啓一扇體驗其美感的門；其次是引領學生嘗試不同比例的感受；最後讓學生學習欣賞具有比例美感的作品，進而進行試驗，表達個人對於物件比例的看法。</p>		
教學活動	第	一	堂 課

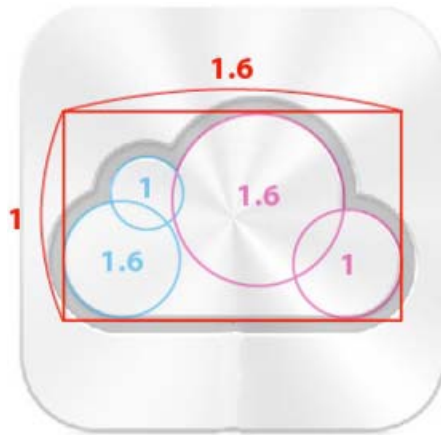


1. 教師準備簡報，引導學生透過圖例進行觀察，比較與描述。
- \*以動漫人物哆啦 A 夢、麵包超人為例，讓學生描述其感受。
- 實作試驗：讓學生依學習單上圖例(哆啦 A 夢)，改變頭身比後描繪
- \*引導學生思考感受—來自其頭身比近似於嬰兒頭身比，故覺得可愛。

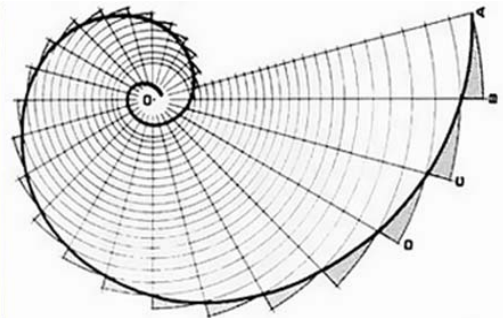


第 二 堂 課

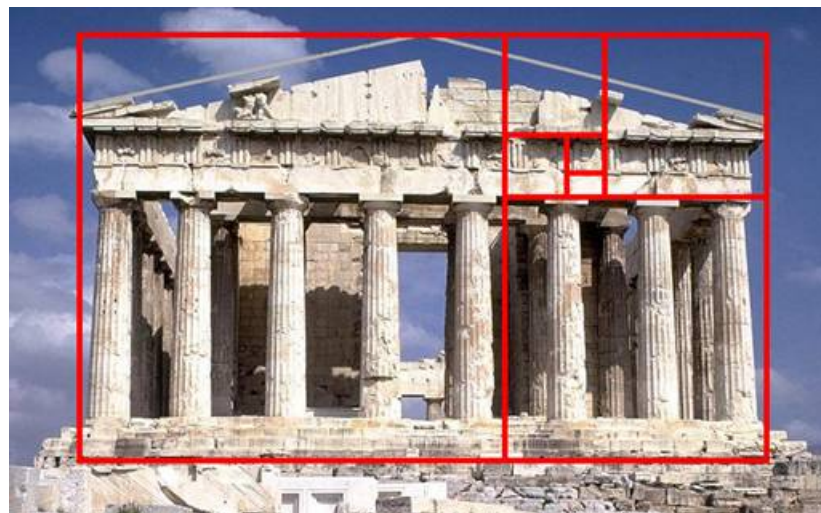
1. 運用影片帶入日常生活可見物件之「比例」關係，分析「美感」之由來。



2. 歸納比例美感來自於「黃金比例=1:1.618」，並延伸至「費式數列—0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55 …」



3. 利用達文西的「維特魯威人」說明理想性的人體比例。
4. 運用黃金比例檢視帕德嫩神廟、巴黎聖母院、泰姬瑪哈陵之建築，並在學習單上以紅筆標示。



第 三 堂 課

比例進階體驗：

1. 教師準備臺中火車站、臺中州廳（原台中市政府）圖片給全班同學，同學依建築物的造型切割成不同部分。
2. 根據各部分放在方格紙上，並對物件造型比例進行調整，進行切割，黏上磁膠。
3. 學生將調整後所得之圖像說明其對於比例調整後的看法。



教學評量

1. 學生能確實標示「頭身比」，並據以調整比例描繪。
2. 學生能了解比例的美感。
3. 學生能描述分析物件比例美感並加以發表。

# 整合型視覺形式美感教育實驗課程

## 單元教學活動設計教案內容架構圖

主題	構成的欣賞			
時間	共 3 節課			
主軸	觀察與描述	美感試驗	案例欣賞	分析與試驗
目標	1.認識點線面特性 2.感覺點線面構成之空間及美感	透過實作練習體會「秩序、疏密、方向」所構成的節奏與韻律感	欣賞生活中與藝術史上符合均衡、具秩序變化的構成對象物	以構成的概念重新呈現「湖心亭」之圖像
時間	0.5 節	0.5 節	1 節	1 節
教學資源	多媒體教材 筆電 單槍 作品資料夾	多媒體教材 筆電 單槍 西卡紙 16K*2 彩色筆 剪刀 作品資料夾	多媒體教材 筆電 單槍 作品資料夾	湖心亭之圖片 剪刀 西卡紙 16K*1(白) 點點貼(三種尺寸 顏色各異) 作品資料夾
主要教學活動	1.教師利用多媒體教材展示由點、線、面構成之圖片，讓學生觀察描述。 2.說明運用重複、疏密、聚散、方向等方式可以讓點、線、面構成空間美感特性。	1.在 16K 西卡紙上由左到右任意畫出一 S 型之曲線，用刀切割下來。 2.以此曲線為模板，描繪時依線條「疏密」及模板「水平方向挪移」原則，規律用三色(自選)彩色筆重複描繪。	1.學生發表美感試驗之作品。 2.介紹生活中符合均衡、具秩序變化的構成對象物。 3.以「歐普藝術」代表作品，探討造型－色彩－比例與構成美感之關係。	1.以湖心亭之造型作為構成實作之範本，描繪在西卡紙上 2.把不同尺寸之圓形點點貼重新拼貼具有構成美感的作品。 3.同學發表拼貼作品

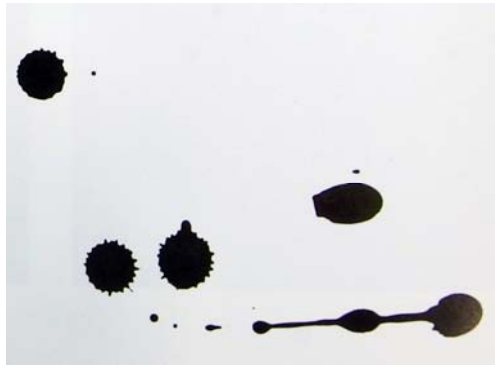
評量

- 1.課堂發表評量
- 2.美感試驗評量
- 3.個人實作評量

## 整合型視覺形式美感教育實驗課程

單元教學活動設計表			
單元名稱	構成的欣賞	年級	國中生一年級生參考適用
教材來源	自編	時間	3 節
教學目標	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 (1.認識美感的要素－構成。 2.欣賞日常生活中與藝術史上符合均衡、具秩序變化的構成對象物。 3.以構成的概念進行生活對象物的分析。 )		
基本概念	1. 構成 (composition) 指的是形體或形象中各部位的幾何性質 (形狀/shape 與大小/size) 和彼此的空間關係 (方位/orientation 或位置/position)。 2. 具有普遍美感的構成是形體 (或形象) 部位的組合結果令人感到和諧、富於秩序變化；通常當元素彼此的幾何或空間關係具有數組相似性，整體組成便有對稱、平衡、均衡等和諧性，或節奏感、韻律感等秩序的變化。 3. 關於構成美感的啓蒙教育，首先放在引領學生認識「構成」的概念，開啓一扇體驗其美感的門；其次是引領學生嘗試不同構成的感受；最後讓學生學習欣賞具有構成美感的作品，進而進行試驗，表達個人對於物件構成的看法。 基本概念的增訂：		
教學活動	第	一	堂 課

1. 教師利用多媒體教材展示由點、線、面構成之圖片，讓學生觀察描述。



2. 說明運用重複、疏密、聚散、方向等方式可以讓點、線、面構成空間美感特性。

3. 美感試驗練習：

\* 在 16K 西卡紙上由左到右任意畫出一 S 型之曲線，用刀切割下來。

\* 以此曲線為模板，描繪時依線條「疏密」及模板「水平方向挪移」原則，規律用三色(自選)彩色筆重複描繪。



第 二 堂 課

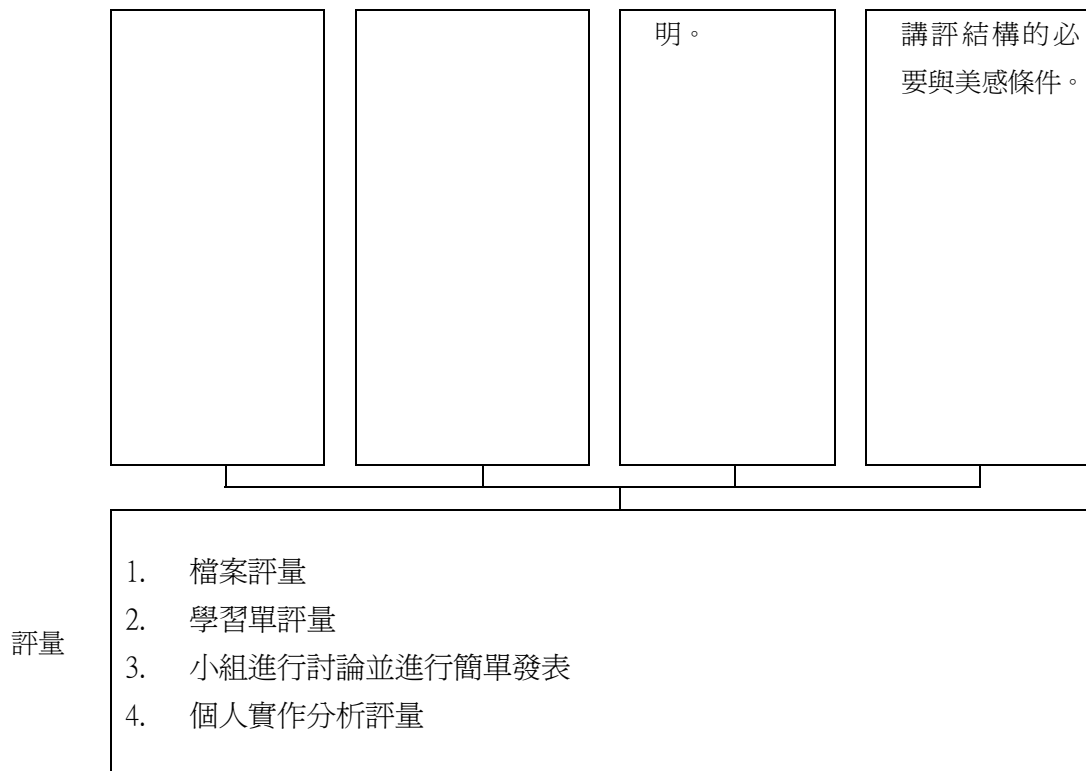
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生發表美感試驗之作品。</li> <li>2. 教師以教學多媒體介紹生活中符合均衡、具秩序變化的構成對象物。</li> <li>3. 教師以「歐普藝術」代表作品，說明透過造型/色彩/比例的變化組合，可以形成和諧、有秩序之構成美感。</li> </ol>
	<p>第                      三                      堂                      課</p>
	<p>美感實作練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師給學生台中市湖心亭之圖片作為構成實作之範本，描繪造型於西卡紙上。</li> </ol> <div data-bbox="528 660 1177 1088" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 將湖心亭的造型運用基礎元件(三種尺寸具有比例關係的圓形，如分別為大、中、小的圓形貼紙)，運用相同方向、疏密、聚散等方法有秩序地重新排列組合。</li> <li>3. 學生將上台發表成果，透過調整後所得之圖像說明其對於構成的感知。</li> </ol>
<p>教學評量</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能分析點線面的組成特性及傳遞給人的印象。</li> <li>2. 學生能了解構成的美感。</li> <li>3. 學生能以構成的概念進行實作與分析。</li> <li>4. 學生能上台發表成果。</li> </ol>

# 整合型視覺形式美感教育實驗課程

## 單元教學活動設計教案內容架構圖

主題	結構美感			
時間	共 3 節課			
主軸	觀察與描述	美感試驗	案例欣賞	分析與試驗
目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解何謂結構。</li> <li>2. 了解美感的結構普遍來說是在構成中展現出必要又優美之感</li> </ol>	<p>了解美感結構中安全感是美感的必要條件，其次是藉以表達物件的律動感與調和感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生體驗合宜的結構而建立理性判斷其美感的能力</li> <li>2. 欣賞生活中與設計或藝術史上符合結構美感的案例</li> </ol>	<p>以結構的概念進行各式戶外椅子的分析，練習閱讀椅子的造形與受力功能之間的關係</p>
時間	0.5 節	0.5 節	1 節	1 節
教學資源	多媒體教材 圖片 單槍 筆電 學習單 作品檔案夾	A4 紙張 原子筆 學習單	多媒體教材 單槍 筆電 學習單 作品檔案夾	多媒體教材 單槍 筆電 圖片 學習單 作品檔案夾
主要教學活動	<p>教師準備圖片製作多媒體教材，說明結構的基本概念—力的均衡。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生嘗試運用紙張形成一個可以支撐原子筆重量的基本結構。</li> <li>2. 學生發表試驗感想，教師進行小結</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備圖片製作多媒體教材，說明為達平衡會有各種形抗。</li> <li>2. 以亞洲大學現代藝術館及高鐵烏日站為例，欣賞其設計的結構美感，佐以藝術史上符合結構美感的案例說</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生嘗試運用三張撲克牌卡形成一個可以支撐水平面的基本結構。</li> <li>2. 以此結構做單元嘗試各種橫向與高度延伸，運用重複與堆疊方式組合成一個平台</li> <li>3. 各組發表分享討論結果，教師</li> </ol>





## 整合型視覺形式美感教育實驗課程

單元教學活動設計表			
單元名稱	結構美感	年級	國中生一年級生參考適用
教材來源	自編	時間	3 節
教學目標	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 (1.了解何謂結構。 2.了解美感結構中安全感是美感的必要條件，其次是藉以表達物件的律動感與調和感。 3.欣賞日常生活中與藝術史上符合結構美感的對象物。 4.以結構的概念進行生活對象物的分析，練習閱讀生活物件的造型與受力之間的關係。)		

<p>基本概念</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結構 (structure) 指的是形體中用以傳遞力量和維持穩定的構成。</li> <li>2. 具有普遍美感的結構普遍說來是上述構成予人既必要又優美之感。</li> <li>3. 關於結構美感的啓蒙教育，首先放在引領學生認識「結構」的概念，開啓一扇體驗其美感的門；其次是引領學生嘗試不同形抗（意指以形式達到對作用力的抵抗）帶來的視覺感受；最後讓學生學習欣賞具有結構美感的作品。</li> </ol>
<p>教學活動</p>	<p style="text-align: center;">第 一 堂 課</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備圖片製作多媒體教材，說明結構的基本概念－力的均衡。</li> <li>2. 學生均衡試驗－發放每位學生一張 A4 影印紙 <ul style="list-style-type: none"> <li>* 學生嘗試運用單位構成的概念進行折與捲，形成一個可以支撐原子筆的基本結構。</li> </ul> </li> <li>3. 學生將其結構方式畫在學習單上，發表試驗感想，教師進行小結－為了達到應力與受力平衡，會有基本結構出現，此一形式兼具功能與造形美感。</li> </ol> <p style="text-align: center;">第 二 堂 課</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備圖片製作多媒體教材，說明為達平衡會有各種形抗。</li> <li>2. 以亞洲大學現代藝術館及高鐵烏日站為例，欣賞其設計的結構美感，佐以藝術史上符合結構美感的案例。</li> </ol> <p style="text-align: center;">第 三 堂 課</p>

	<p>1.教師製作學習單，並發放每位學生一份撲克牌卡</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 學生嘗試運用三張撲克牌卡形成一個可以支撐水平撲克牌卡的基本結構</li> <li>* 以此結構做單元嘗試各種橫向延伸，運用各式重複方式組合成一個平台</li> <li>* 以此結構做單元嘗試各種高度延伸，運用各式堆疊方式組合成一個高台</li> </ul> <div data-bbox="491 414 1204 869" data-label="Image"> </div> <p>2.學生依課程內容回答提問，回饋於學習單上(作用力與反作用力)</p> <p>3.各組發表分享討論結果，教師講評結構的必要與美感條件。</p>
<p>教學評量</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能分析生活物品中結構組成之特性。</li> <li>2.學生能了解結構的美感。</li> <li>3.學生能運用結構基本單位進行造形試驗。</li> <li>4.學生能以結構的概念進行生活物件的分析並加以發表。</li> </ol>

## 整合型視覺形式美感教育實驗課程 單元教學活動設計教案內容架構圖

主題	<b>構造美感</b>			
時間	共 3 節課			
主軸	<b>觀察與描述</b>	<b>美感試驗</b>	<b>案例欣賞</b>	<b>分析與試驗</b>
目標	1.了解何謂結構。 2.了解構造美感來自連接方式具兼具功能性及清晰邏輯、豐富層次。	將單一結構運用重複、堆疊、組合等方式練習具有”固定”功能與視覺美感之構造	1.引導學生體驗合宜的構造而建立理性判斷其美感的能力 2.欣賞生活中與設計或藝術史上符合構造美感的案例	以構造概念進行實作練習
時間	0.5 節	0.5 節	1 節	1 節
教學資源	多媒體教材 圖片 單槍 筆電 積木 學習單	積木	多媒體教材 圖片 單槍 筆電 學習單 積木作品	積木
主要教學活動	1.教師說明單一物件的 FORM 是由物件內部結構的基本單位透過構造連結而成。 2.以中國建築中的斗拱說明構造具有連結之功能性，依單位結構透過重複、堆疊、組合等方式，呈現視覺的美感。	1.學生進行分組 2.以積木為材料運用設定之基礎單元進行具有固定功能的構造初步練習。	1.學生發表前一堂課時做練習之作品。 2.教師講評各組構造美感。 3.以臺中市大甲區的鎮瀾宮斗拱圖片進行符合構造美感的案例分析	構造進階試驗： 1.學生分組運用積木製作不同比例和樣式的斗與拱 2.將斗拱以不同方向及層次色彩差異運用榫接方式進行連結，須達到完全固定型態。 3.各組製作之斗拱上台發表並進行承重測試，老師進行美感講評

評量

1. 學習單評量
2. 小組合作試驗並進行發表
3. 個人實作分析評量
4. 課堂互動評量

## 整合型視覺形式美感教育實驗課程

單元教學活動設計表			
單元名稱	構造美感	年級	國中生一年級生參考適用
教材來源	自編	時間	3 節
教學目標	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 (1.了解何謂構造及構造的美感。 2.欣賞日常生活中與藝術史上符合構造美感的對象物。 3.以構造的概念進行生活對象物的分析。 4.以構造的概念進行實作練習。)		
基本概念	1. 構造 (construction) 指的形體中部位與部位連接的方式。 2. 具有美感的構造普遍說來是部位的連接方式具有清晰的邏輯或豐富的層次。 3. 關於構造美感的啓蒙教育，首先放在引領學生認識「構造」的概念，開啓一扇體驗其美感的門；其次是引領學生嘗試不同構造的感受；最後讓學生學習欣賞具有構造美感的作品，透過實作試驗，表達個人對於構造美感之體會。 基本概念的增訂：		
教學活動	第 一 堂 課		

1. 教師準備圖片製作多媒體教材，以紙箱王之瓦楞紙、蜂巢、植物內部細胞說明單一物件的 FORM 是由物件內部結構的基本單位透過構造連結而成。

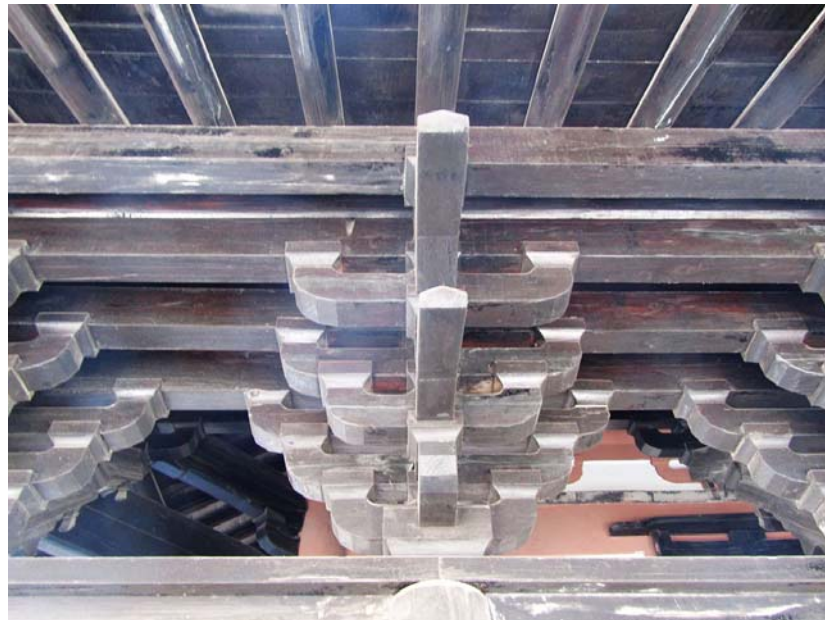


台中紙箱王產品展示櫃



台中紙箱王卡樺連結成豬

2. 以中國建築中的斗拱說明構造具有連結之功能性，依基本單位透過重複、堆疊、組合等方式而造形，呈現視覺的美感。



法華塔斗拱

構造(固定)初步練習：

- \* 學生分組，以積木製作兩根 5\*20 公分之長條。
- \* 利用四塊積木組成 L 形狀為基本單位，運用重複、堆疊、組合等方式，將兩根 5\*20 公分之長條結合呈 T 形，穩立於桌面，T 形下方亦須運用構造加固。

備註：作品總尺寸會因連結構造而有三度空間之增高增寬。

	第 二 堂 課
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生展示成品並進行發表，老師講評其構造美感。</li> <li>2. 教師運用臺中市大甲區的鎮瀾宮斗栱圖片讓學生欣賞生活中與設計或藝術史上符合構造美感的案例。</li> </ol>
	第 三 堂 課
	<p>構造進階試驗：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 學生分組運用積木製作不同比例與尺寸的斗與栱</li> <li>* 將各斗栱運用榫接方式進行連結，須達到不同方向、不同層次運用不同色彩的完全固定型態。</li> <li>* 將各組製作之斗栱作品上台發表，並進行承重測試，老師運用色彩、構成、比例、結構等美感概念進行講評。</li> </ul>
教學評量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能分析構造與功能之間的關係。</li> <li>2. 學生能了解構造的美感。</li> <li>3. 學生能以構造的概念進行實作與分析。</li> <li>4. 學生能上台發表成果。</li> </ol>

# 整合型視覺形式美感教育實驗課程

## 單元教學活動設計教案內容架構圖

主題	質感意象			
時間	共 5 節課			
主軸	觀察與描述	美感試驗	案例欣賞	分析與試驗
目標	1.認識何謂質感 2.教師引導學生描述質感及意象	1.透過多媒體教材試驗了解相同物件質地變化所產生的不同質感。 2.從圖片之材質分析了表面質感與風格間的關係	欣賞生活中與設計或藝術史上富有質感的案例。	運用不同材質元素之組合來做質感試驗
時間	1 節	1 節	1 節	2 節
教學資源	多媒體教材 圖片 單槍 筆電 學習單	多媒體教材 圖片 單槍 筆電 學習單	多媒體教材 圖片 單槍 筆電	珍珠板、全開封扣版、砂紙、Gesso、保鮮膜、噴漆、噴膠、水彩
主要教學活動	1.教師運用圖片引導學生由視覺及觸覺來描述心理之感受。 2.運用比較方式讓學生體會相同材質與不同材質的差異，並加以描述。	1.教師設計多媒體教材，透過示範操作，讓學生了解建築牆面之材料質地改變後所產生的質感變化。 2.教師運用圖片引導學生思考材質改變所生之質感變化與風格形式(文化)間的關係。 3.學生書寫學習單並進行發表。	1.教師運用不同文化建築景觀之圖片說明結合各種材質物之景觀元素所形構不同文化的風格質感。 2.運用當代建築物牆面之圖片(如勤美誠品等)，說明多重材質可以形塑不同風格之空間質感。	1.學生 5 人一組，各在 5 張 16 開珍珠板上運用水彩、砂紙、保鮮膜、Gesso、等材料，製作出木紋材質、水泥牆、砂質、石質、磚質。 2.分組討論決定全開封扣紙上各材質組合數量及方式。 3.學生上台發表，教師進行質感講評。
評量	1. 學習單評量 2. 小組合作施作並進行發表 3. 個人實作分析評量 4. 課堂互動評量			



# 整合型視覺形式美感教育實驗課程

## 單元教學活動設計表

單元名稱	質感意象	年級	國中生一年級生參考適用
教材來源	自編	時間	5 節
教學目標	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>(1.認識何謂質感。 2.體會質感與生活目的(或文化目的)所存在的關係。 3.欣賞生活中與藝術史上富於質感創作的例子。 4.練習由質感的角度選擇材料，感受質感改變的趣味與美感。)</p>		
基本概念	<p>1. 質感 (texture) 指的是對象物 (包含形象或物品) 的表面性質，可經由觸摸或視覺經驗的聯想而感受到。</p> <p>2. 引發普遍美感的質感意象一般說來是上述經驗聯繫了對象物在心理記憶或使用目的上的意義。</p> <p>3. 關於質感意象的啓蒙教育，首先放在引領學生認識「質感」的概念，開啓一扇體驗其美感的門；其次是引領學生嘗試不同質感的感受；最後讓學生學習欣賞具有質感意象的作品，透過實作試驗，表達個人對於質感變化之體會。</p>		
教學活動	<p>第 一 堂 課</p> <p>1.教師運用圖片引導學生由視覺及觸覺來描述心理之感受。</p> <p>2.以一沐日 v.s 春水堂等飲料店內部裝潢圖片，提問：為何這家飲料店會以木紋來做裝潢的主題？運用比較方式讓學生體會同樣的珍珠奶茶在兩者不同場所的價差所為何來。</p>		



第 二 堂 課

- 1.教師設計建築牆面質感變換之多媒體教學檔案，透過示範操作，讓學生了解材料質地改變後所產生的質感變化。
- 2.教師運用圖片引導學生思考媒材質地改變所生之質感變化與風格形式的關係。  
例如：方形玻璃帷幕以及金屬－現代、科技、理性的感覺。
- 3.學生書寫學習單並進行發表。

第 三 堂 課

- 1.教師運用中國園林、日本枯山水、凡爾賽宮等圖片為例，說明建築物結合各種材質(如木、磚、石、植物)之景觀元素所形構之環境，讓觀者產生不同文化所形成的風格質感。
- 2.運用當代建築物牆面之圖片(如勤美誠品等)，說明多重材質可以形塑不同風格之空



	間質感。
	第 四 、 五 堂 課
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.將學生分成 5 人一組，每人各有 16 開珍珠板 5 張</li> <li>2.分別在珍珠板上運用水彩、砂紙、 Gesso、保鮮膜、噴漆等材料，製作出木紋材質、水泥牆、砂質、石質、磚質。</li> <li>3.分組討論決定各種材質組合數量及方式黏貼在全開封扣紙上</li> <li>4.學生上台進行發表，教師進行質感講評。</li> </ol>
教學評量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能了解質感與風格之間的連結。</li> <li>2. 學生能了解材質組合所呈現的美感。</li> <li>3. 學生能以質感的觀點，嘗試結合不同材質進行質感試驗實作。</li> <li>4. 學生能上台發表成果。</li> </ol>

## 整合型視覺形式美感教育實驗課程

### 單元教學活動設計教案內容架構圖

主題	綜合習作			
時間	共 10 節課			
主軸	觀察與描述	美感試驗	案例欣賞	分析與試驗
目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識台灣中部地區具有美感的建築與視覺環境。</li> <li>2.學生能分析描述圖片中的美感形式</li> </ol>	學生運用所習得的美感形式概念延伸進行景觀設計之描繪	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.欣賞生活周遭與設計或藝術史上具有風格特色與美感的建築與景觀設計。</li> <li>2.根據所習得的風格概念調整草圖</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能綜合運用美感形式原理的概念進行創作。</li> <li>2.能運用所習得的美感概念進行分享與賞析。</li> </ol>
時間	1 節	1 節	2 節	6 節

教學 資源	多媒體教材 圖片 單槍 筆電 學習單	圖片 8 開圖畫紙	多媒體教材 圖片 單槍 筆電	珍珠板、全開封扣版、砂紙、 Gesso、 保鮮膜、噴漆、噴膠、水彩、 方格紙、西卡紙
主要 教學 活動	1.教師運用多媒體教材介紹台灣中部地區具美感的設計、建築與視覺環境。 2.學生分組討論建築與視覺環境圖片所具有的美感形式並上台發表。	1.教師講述設計創作所需運用之要素及物件。 2.學生根據教師提供之圖片經由分組討論決定風格並描繪草圖。	1.教師以生活周遭與設計或藝術史上具有風格特色與美感的建築與景觀設計進行風格講解。 2.學生根據選定的風格元素調整構圖並進行發表。	1.學生依據草圖描繪正面圖、俯視圖，並據此描畫展開圖。 2.學生分工進行景觀設計模型施作。 3.各組分享創作及設計理念，其他同學將所觀察到美感特色記錄在個人學習單中，並作回饋 4.教師講評。
評量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 檔案評量</li> <li>2. 學習單評量</li> <li>3. 小組能完成協同合作的任務，並發表成果。</li> <li>4. 個人/小組實作分析評量</li> </ol>			

## 整合型視覺形式美感教育實驗課程

單元教學活動設計表			
單元名稱	綜合習作	年級	國中生一年級生參考適用
教材來源	自編	時間	10 節
教學目標	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		

	<p>(1.認識具有台灣中部地區文化及美感的建築與視覺環境。</p> <p>2.欣賞生活周遭與設計或藝術史上具有風格特色與美感的建築與景觀設計。</p> <p>3.了解具有美感的建築與景觀設計所使用的風格元素(含質感、比例、色彩、構成等面向)</p> <p>4.練習運用風格元素進行景觀設計試驗，並能進行發表與回饋。)</p>
基本概念	整合運用比例、色彩、構成、質感等美感形式原理於創作中。
教學活動	第 一 堂 課
	<p>1.教師運用多媒體教材，讓學生認識台灣中部地區具美感的設計、建築與視覺環境。</p> <p>2.體驗初步練習：</p> <p>(1)學生分組討論台灣中部地區具美感的設計、建築與視覺環境圖片的類型：</p> <p style="padding-left: 40px;">每組學生把圖片作形式美感的分類。</p> <p>(2)綜合各組分類的異同點，歸納出全班學生分類的結果。</p> <p>3. 教師分配每組各選擇一種類型上台分享，並說明其美感形式的特徵(討論的相關資料需記錄在個人學習單中)。</p>
	第 二 堂 課
	<p>分組集體創作具有美感的視覺環境：</p> <p>1.教師選定主題，運用圖片進行設計說明。</p> <p>註：說明設計習作需運用三種平面造型元素(圓形、三角形、方形)及其所延伸之立體造型。</p> <p>2.創作內容需含主建築、迴廊、街道椅及綠化等部分之物件。</p> <p>3.各組討論決定主建築創作風格(例如鄉村風、休閒風、可愛風、古典風等等)分工，並繪製草圖。</p>
	第 三 、 四 堂 課
<p>1.教師製作多媒體教材，將生活周遭與設計或藝術史上具有風格特色與美感的建築與景觀設計由比例、色彩、構成、質感等面向進行風格講解。</p> <p>2.學生根據所選定的風格元素進行草圖調整並進行發表。</p>	
第 五 ~ 九 堂 課	
<p>1.根據草圖運用方格紙設計俯視圖及正試圖。</p> <p>2.將欲施作的主題物畫展開圖。</p>	

- 3.切割組裝製作主建築、迴廊、街道椅及綠化等物件。
- 4.進行物件表面質感加工。
- 5.將所有元件進行組裝。
- 6.進行最後美化裝飾。

第 十 堂 課

- 1.各組利用五分鐘分享創作及設計理念，其他同學將所觀察到的美感特色記錄在個人學習單中，並進行回饋。
- 2.教師針對實作作品進行美感形式之講評。



教學評量

1. 學生能了解建築與景觀設計所使用的風格元素與美感。
2. 學生能運用所習得的美感概念進行綜合創作。
3. 學生能上台綜合創作發表成果。
4. 學生能描述、分析、評價創作中所擁有之美感。