

臺南市藝術與人文學習領域單元活動設計

☒有效教學策略

☐多元評量策略

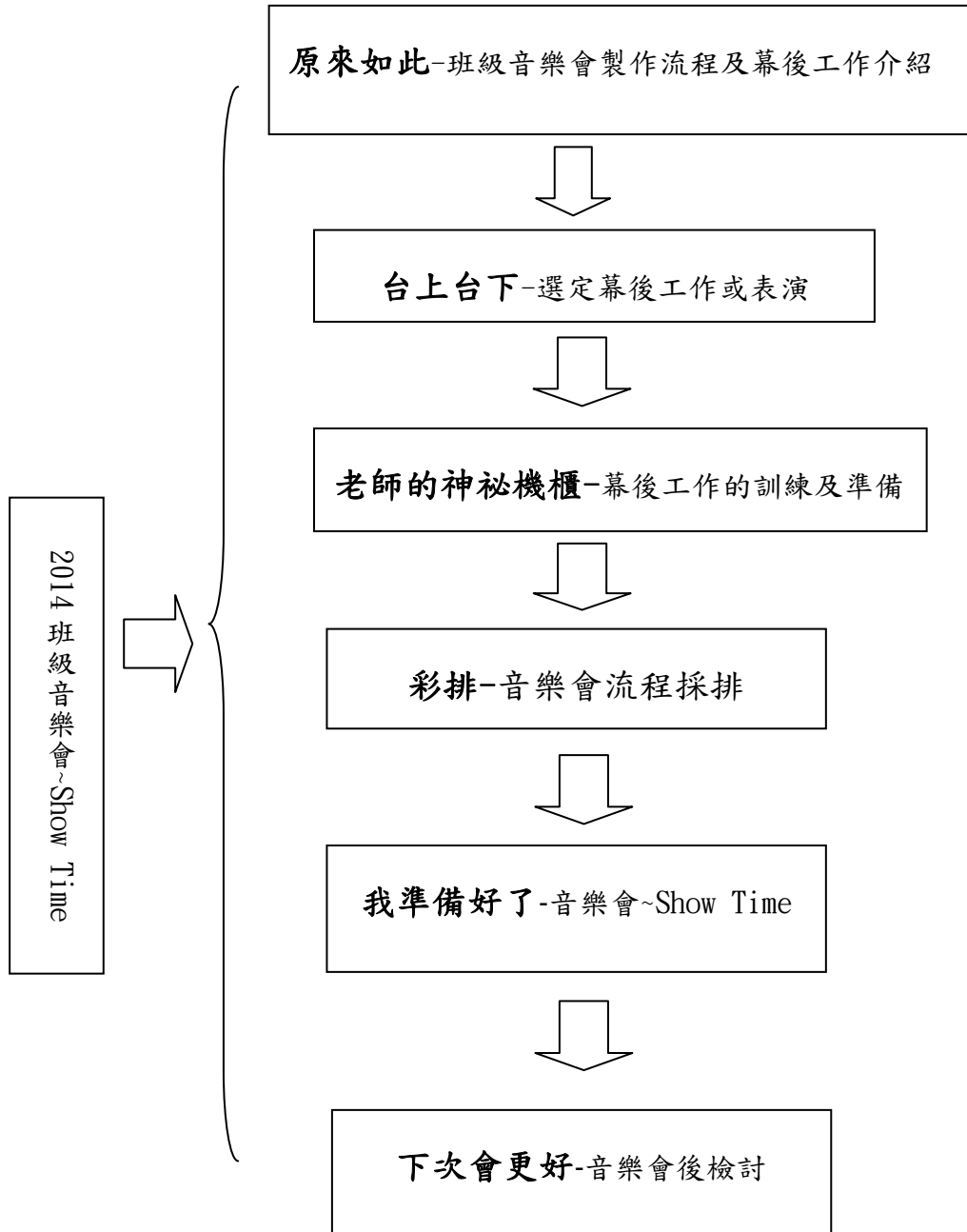
單元名稱	Show Time-班級音樂會製作	適用年級	八年級
教材來源	自編教材(部分架構參考翰林版第六冊)	時間	6 節/ 270 分鐘
教學類別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術		
設計者	黃嫻敏(大灣高中)		
設計理念	1. 透過班級音樂會的整體規劃，讓學生學習音樂活動的策劃及製作。 2. 透過班級音樂會的實際執行，讓學生了解並學習音樂會活動中各項工作之分工及專業技能。 3. 透過班級音樂會的施行，讓同學相互了解同儕的專長及特質，進而展現個人專長，肯定自我。 4. 透過班級音樂會，了解各項音樂表演所需技巧，進而培養學生尊重並欣賞表演的態度。		
學生學習條件分析	1. 八年級學生對於學校環境已有相當程度的認識，透過活動的執行，鼓勵學生利用學校資源，作多樣貌的能力呈現，以實際的班級音樂會-活動的策劃、分工及執行，以及會後的工作檢討，了解音樂相關工作及展演的專業性及技巧性。 2. 八年級學生相較於九年級，較無升學壓力，可以較多的時間及精神投入活動。		

能力指標	<p>1-4-1-10 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-5-7 藉由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。</p> <p>1-4-9-5 與同學針對特定主題，規劃群體展演活動，表達對社會、自然環境與弱勢族群的尊重、關懷與愛護，澄清價值判斷，並發展思考能力。</p> <p>2-4-4-1 思辨藝術與科技的關係，體認環境與資源對藝術的重要性，並提出建設性的見解。</p> <p>2-4-7-2 欣賞展演活動或戲劇作品，並能提出自己的美感經驗、價值觀與建設性意見。</p> <p>2-4-8-5 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合。</p> <p>3-4-4-3 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣。</p> <p>3-4-8-8 整合各種相關的科技與藝文資訊，輔助藝術領域的學習與創作。</p> <p>3-4-9-5 透過綜合性展演活動，認識並尊重台灣各種藝術職業及其工作內涵，並理解藝術創作與環保、兩性、政治、社會議題之關係。</p>
單元目標	<p>1.讓學生學習音樂活動的策劃及製作。</p> <p>2.讓學生了解音樂會製作分工及流程。</p> <p>3.讓學生了解並學習音樂會活動中各項工作之分工及專業技能。</p> <p>4. 讓學生相互了解同儕的專長及特質，進而展現個人專長，肯定自我。</p> <p>5.讓學生了解各項音樂表演所需技巧，進而培養學生尊重並欣賞表演的態度。</p>
評量方式	<p>1.依據各項工作性質、作品呈現及執行態度，設計不同的評分標準量表。</p> <p>2.根據學生實際工作執行及表現，給予評分回饋。</p> <p>3.透過班級其他任課老師的問卷及回饋，做為部分評分參考依據。【附件一】</p> <p>3.評分量表及標準見【附件二】</p>

有效教學課程教案

課程內容

一、課程架構



二、教學單元內容：

單元一：原來如此-班級音樂會製作流程及幕後工作介紹(45 分鐘)

1. 引導動機:以詢問互動方式，了解學生對於音樂會的製作及展演，所需分工為何?
2. 教學內容:教師將班級音樂會(以音樂教室為展演場地)的展演分為幕前及幕後兩部分，分別講解所需分工、工作特色及所需專長，讓學生初步了解相關內容，以利日後的工作選擇及展演呈現。
3. 課程目標:
 - 1)讓學生學習音樂活動的策劃及製作。
 - 2)讓學生了解音樂會製作分工及流程。

單元二：台上台下-選定幕後工作或表演(45 分鐘)

1. 引導動機:教師以上次班級音樂會展演及幕後工作的詳細工作內容及人數需求列表。
2. 講解各項工作所需(能力及特質)及人數需求，請學生依照自己的興趣及專長與以選擇。見【附件三】
3. 課程目標：讓學生了解並學習音樂會活動中各項工作之分工及專業技能。

單元三：老師的神祕機櫃-幕後工作的訓練及準備(45 分鐘)

1. 引導動機:音樂老師的機櫃有甚麼秘密?音樂教室的麥克風、擴大機、電腦播放程式以及音樂邊及軟體…等，如何操作及運作?平常老師不准同學們觸碰的設備，今天大公開!!
2. 教學內容:
 - 1)錄影:DV 儀器操作教學。
 - 2)音控:電腦音樂播放、檔案整理、Goldwave 軟體及麥克風機組、擴大機機組儀器操作教學。
 - 3)工作人員(場務):音樂會展演所需器材如麥克風架、譜架及數位鋼琴的班動及使用教學。
3. 教學目標:
 - 1) 讓學生了解並學習音樂會活動中各項工作之分工及專業技能。
 - 2) 讓學生相互了解同儕的專長及特質，進而展現個人專長，肯定自我。

單元四：彩排-音樂會流程採排

- 1.引導動機:選好了工作，學好了機器及儀器的操作，讓我們為音樂會做一次演練，讓音樂會有更完美的演出。
- 2.教學內容:
 - 1)工作人員及工人:將教室桌椅排列、移動，不至成音樂會的場地需求。(10 分鐘)
 - 2)主持人、音控、攝影、工作人員及演出人員，依照節目順序，將音樂會流程進行是因及走位(流程彩排)。(20 分鐘)

- 3)視班級需求，將座位班回(10 分鐘)
 4)教師檢視過程並提醒注意音樂會事項。(5 分鐘)
 3.教學目標:

- 1)讓學生了解音樂會製作分工及流程。
 2)讓學生了解並學習音樂會活動中各項工作之分工及專業技能。

單元五：我準備好了-音樂會~Show Time

1.引導動機:幾週來的準備及練習，讓我們展現成果-班級音樂會~Show Time!

2.教學內容:班級音樂會呈現:

- 1)預備時間(5 分鐘)
 2)班級音樂會(35~40 分鐘)
 3)會後收拾整理(5 分鐘)

3.教學目標:

- 1)讓學生了解並學習音樂會活動中各項工作之分工及專業技能。
 2) 讓學生相互了解同儕的專長及特質，進而展現個人專長，肯定自我。
 3)讓學生了解各項音樂表演所需技巧，進而培養學生尊重並欣賞表演的態度。

單元六：下次會更好-音樂會後檢討

1. 教學內容:

- (1) 填寫 2014 音樂會檢討單【附件四】
 (2) 透過音樂會錄影影片，討論各項工作及表演優缺點，進而讓學生學習及改善。
 (3) 與學生分享到場參與音樂會老師的回饋單。【附件五】

有效教學策略

- | | | |
|-----------|-----------|-------------|
| ■營造班級溫馨氣氛 | ■布置鼓舞動機環境 | ■善用 e 化科技媒材 |
| ■適切多元教學方法 | ■提供學生體驗機會 | ■啟發自主學習策略 |
| ■表現具體學習成果 | ■領域特定教學策略 | |

檢核指標

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| ■內容價值 | ■規劃周詳 | ■目標適切 | ■系統進程 |
| ■方法創新 | ■善用資源 | ■活力互動 | ■學生中心 |
| ■學習導向 | ■個別適應 | ■成果具體 | ■回饋機制 |

教學心得與省思

“班級音樂會”是學生在學習階段中，難以磨滅、印象深刻的活動之一，也是許多音樂教師在課堂上時常舉辦的活動。除了學生在音樂課堂上的表現，更可以讓教師了解學生在音樂課堂外的其他專長。但幾年的教學經驗下來，舉辦音樂會卻也讓教師為了學生表演節目、成果及設備的操作上疲於奔命、忙碌不堪，面對龐大的班級任課量以及學生數量，如何在課程與學生收穫之間取得平衡，是教師值得思考的。

“音樂會非同樂會”，越來越多的活動讓音樂會失去了原有的專業及學習目標，而流於歡樂，缺乏學習的目的。

國中階段的學生技巧以有一定的成熟度，學生學習除了台上展演之外，幕後的各項工作亦是音樂相關工作，讓學生學習並體驗各項工作，強調每項工作的專業及必要性，是此教案設計的核心。

再者，十二年國教的核心價值在於“適材適性，生涯規劃”，從活動中認識並體驗學習不同的工作，亦可讓學生思考自身能力及專長價值的展現，透過活動的呈現，了解團體互助互動的價值及尊重彼此，亦是本教案設計的目標。

我很感謝學校其他同仁對於此活動的支持及鼓勵，有許多同仁參與了本活動，並適時的給予學生們回饋，這是再多的分數及讚美都無法比擬的收穫。