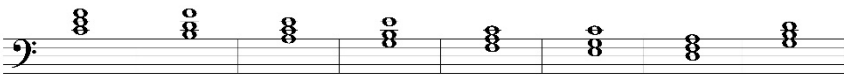
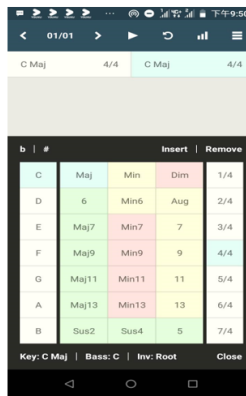
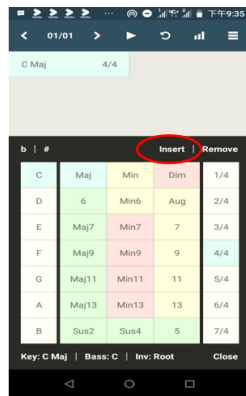
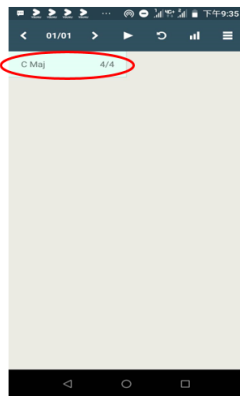


流行超過400年的和弦進行：Walking Bass 教案格式

領域/科目	藝術領域/音樂科		設計者	張宸瑀、羅偉銘
實施年級	高中一年級（多元選修）		總節次	共 3 節(150分鐘)
單元名稱	流行超過400年的和弦進行：Walking Bass			
設計理念				
十二年國教藝術領綱中，音樂科學習構面分為「表現」、「鑑賞」與「實踐」，其中「表現」構面又可分為「歌唱演奏」與「創作展現」兩項關鍵內涵。教師在安排課程時，希望學生能進行創作、展現自我想法，但往往受限於課程時數、學生先備知識與程度不一、科技與載具的限制等，讓「創作」這件事在音樂課堂中實踐起來變得相對困難。然而，筆者嘗試使用「chordbot」此科技的 app 後，發現學習與上手的速度滿快的，在手機或平板的 android 及 ios 系統也都是免費的軟體，能夠作為歌唱演奏或是創作展現的輔助工具，因此本單元教案旨在以 chordbot 進行和弦的教學，接著延伸到學生能進行簡單的即興或創作。 本課程需要運用到手機或平板的數位載具，因此學生要能夠有操作科技的基礎能力，並且能夠根據教師的引導，跟著教師說明的步驟同步在自己的載具上進行操作。而此 ICT 科技的角色是教學單元的促進者，同時可作為成果呈現的輔助工具。chordbot app 可運用的時機包含：講述到「頑固音型」、「走路低音」等概念時可讓學生進行操作；講述到樂理「和弦」單元時可搭配使用；進行「創作」教學時可搭配使用；進行歌唱或演奏教學時，可作為伴奏或其中一個聲部的搭配。期能透過此科技軟體，引起學生創作的動機與學習成效。				
設計依據				
學習重點	學習表現	● 音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。 ● 音 1-V-2能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。 ● 音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。	核心素養	● 藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。 ● 藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。
	學習內容	● 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式。 ● 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格*。 ● 音 E-V-4 音樂元素，如：織度、曲式等。 ● 音 E-V-5 簡易作曲手法，如：反覆、模進、變奏等。 ● 音 A-V-1 多元風格之樂曲。	呼應之數位素養	☐數位安全、法規、倫理。 ☐數位技能與資料處理。 ☐數位溝通、合作與問題解決。 ☒數位內容視讀與創作。 （請參考數位教學指引3.0版）
議題融入	實質內涵	資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。		

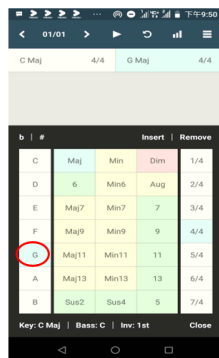
	所融入之學習重點	● 資訊科技與溝通表達：透過 chordbot app 來進行即興創作，或是在歌唱演奏時作為伴奏/另一聲部來搭配。
與其他領域/科目的連結	無	
教材內容	自編教材、樂學版音樂課本、樂響創作	
教學設備/資源	投影機、喇叭、電腦、手機/平板(下載 chordbot app)	
學習目標		
1. 藉由流行音樂和弦代號的介紹，能說出其代表的音高。 2. 藉由 Walking Bass 和弦進行的歷史發展介紹，能列舉出以此創作的作品，了解此和弦進行的特色以及能持續流行的原因。 3. 藉由 chordbot app 的操作，能操作按出 Walking Bass 的正確和弦並播放。 4. 藉由 chordbot app 作為媒介，能呈現音樂曲調的即興或創作。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註（評量）
【第一節】 一、引起動機 1. 聆聽吉他譜/爵士樂的片段後，呈現此片段的樂譜，詢問同學們此樂譜和一般課本上的譜有何不同？是否有看過在曲調上方以「和弦代號」這種紀錄的方式？並請同學們分享有看過哪些代號。 2. 教師說明本課程將會介紹各種和弦、和弦代號，並將以 chordbot app 來實際操作。 二、發展活動 1. 教師介紹和弦的定義與功能：狹義來說，指的是「縱向同時有 3-7 個音堆疊的聲響」，和弦是作為和聲伴奏形式的一種。 2. 教師提問：同一個「音」，可以配上多少種不同的和弦？ 3. 介紹和弦的不同性質：大三、小三、增三、減三、屬七、大七、小七、減七。並播放 IG reels-不同和弦性質的感受。 https://www.instagram.com/reel/DBdDK6DtoD_/?igsh=MXh1YXkwZWtvdng0YQ== 4. 介紹流行音樂和弦代號與轉位的寫法。 5. 複習與播放帕海貝爾《卡農》，再次提及「走路低音」的和聲進行，說明 Walking Bass 的功能（順且平穩進行、功能和聲的張力）。並請同學們練習根據先前教過的「走路低音」寫上其和弦代號。  C G/B Am Em/G F C/E Dm G 6. 教師介紹以上列和弦進行創作的通俗歌曲，教師彈奏和弦進行，邀請同學們從中選自己熟悉的曲子跟著唱。	2 1 2 3 7 15 5 10	觀察法 口頭問答 觀察法 口頭問答 觀察法 觀察法 觀察法

1994 李麗芬 愛江山更愛美人 1995 林憶蓮 傷痕 1996 吳宗憲 是不是這樣的夜晚你才會這樣的想起我 1997 周華健 朋友 1998 動力火車 當 1999 那英 夢一場 2000 孫燕姿 天黑黑 2001 庾澄慶 情非得已 2002 梁靜茹 分手快樂 2003 范瑋琪 可不可以不勇敢 2004 王心凌 月光 2005 陳綺貞 旅行的意義 2006 周杰倫 菊花台 2007 五月天 知足 2008 郭靜 下一個天亮 2009 方炯鑌 壞人 2010 韋禮安 因為愛 2011 洪佩瑜 踮起腳尖愛 2012 林俊傑 學不會 2013 朱俐靜 存在的力量 2014 林芯儀 等一個人 2015 田馥甄 小幸運 2016 Under Lover 癡情玫瑰花 2017 張惠妹 連名帶姓 2018 小潘潘&小峰峰 一起學貓叫 2019 李友廷 誰 2020 黃鴻升/柯有倫/寶智孔 扛得住 2021 周杰倫 說好不哭 2022 李榮浩 烏梅子醬 2023 吳青峰 千與千尋 2024 全國高中畢業歌 晴天雨 三、總結活動 1. 教師總結：Walking Bass 的和弦進行在通俗音樂中被廣為運用。 2. 教師給三首曲子（飄向北方、慢冷、給我一首歌的時間），請同學們回去聆聽並於下一堂課回答：哪一首歌曲中有運用到 Walking Bass 的和弦進行。 3. 請同學們在下一次上課前下載好 chordbot app，並記得帶手機或平板來上課。	1 2 2	觀察法
【第二節】 一、引起動機 1. 檢討上週作業：三首曲子（飄向北方、慢冷、給我一首歌的時間），請同學們回去聆聽並於下一堂課回答：哪一首歌曲中有運用到 Walking Bass 的和弦進行。 2. 詢問同學們還記得上週介紹的走路低音和弦進行嗎？是哪些和弦組成？ 二、發展活動 1. 請同學們拿出手機/平板，確認大家都下載好 chordbot app。 2. 介紹基本介面操作： (1) App 打開後開啟新的歌曲介面 (2) 介紹新增和弦的方式	2 3 1 2 3	觀察法 口頭問答 觀察法 實作



(3) 介紹切換和弦的方式，並請同學們練習按出下列八個和弦

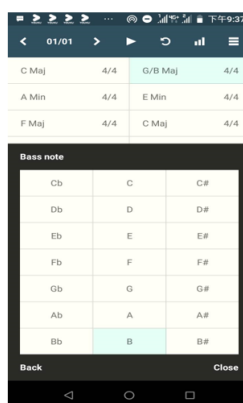
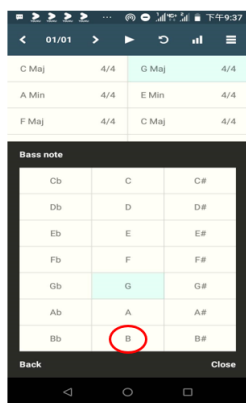
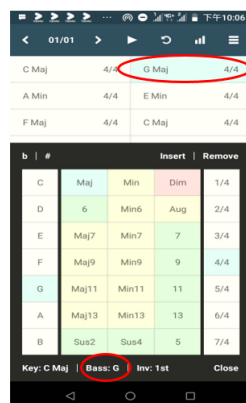
5



C Maj	4/4	G Maj	4/4
A Min	4/4	E Min	4/4
F Maj	4/4	C Maj	4/4
D Min	4/4	G Maj	4/4

(4) 介紹更換低音的方式

2



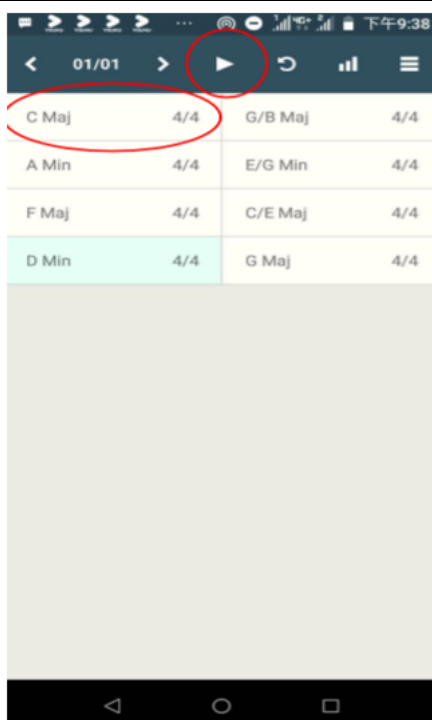
(5) 請同學們練習按出走路低音和弦進行，教師走下去看是否有同學需要協助

5

C Maj	4/4	G/B Maj	4/4
A Min	4/4	E/G Min	4/4
F Maj	4/4	C/E Maj	4/4
D Min	4/4	G Maj	4/4

(6) 請全班同學一起按播放，聆聽此和弦進行的聲音

2



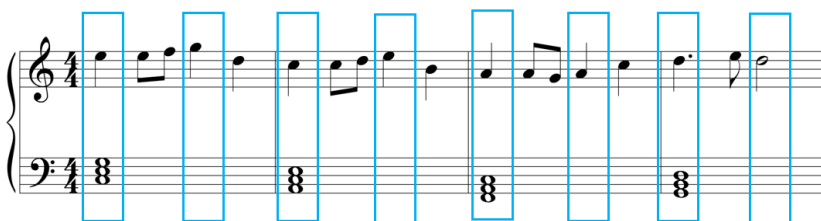
(7) 教師在反覆播放此和弦進行時，演奏(唱)上週有提過的^{使用走路低音和弦進行的歌曲}，也邀請同學們可以一起唱。

1994 李麗芬 愛江山更愛美人	2010 韋禮安 因為愛
1995 林憶蓮 傷痕	2011 洪佩瑜 踮起腳尖愛
1996 吳宗憲 是不是這樣的夜晚你才會這樣的想起我	2012 林俊傑 學不會
1997 周華健 朋友	2013 朱俐靜 存在的力量
1998 動力火車 當	2014 林芯儀 等一個人
1999 那英 夢一場	2015 田馥甄 小幸運
2000 孫燕姿 天黑黑	2016 Under Lover 癡情玫瑰花
2001 庾澄慶 情非得已	2017 張惠妹 連名帶姓
2002 梁靜茹 分手快樂	2018 小潘潘&小峰峰 一起學貓叫
2003 范瑋琪 可不可以不勇敢	2019 李友廷 誰
2004 王心凌 月光	2020 黃鴻升/柯有倫/賈智孔 扛得住
2005 陳綺貞 旅行的意義	2021 周杰倫 說好不哭
2006 周杰倫 菊花台	2022 李榮浩 烏梅子醬
2007 五月天 知足	2023 吳青峰 千與千尋
2008 郭靜 下一個天亮	2024 全國高中畢業歌 晴天雨
2009 方炯鑌 壞人	

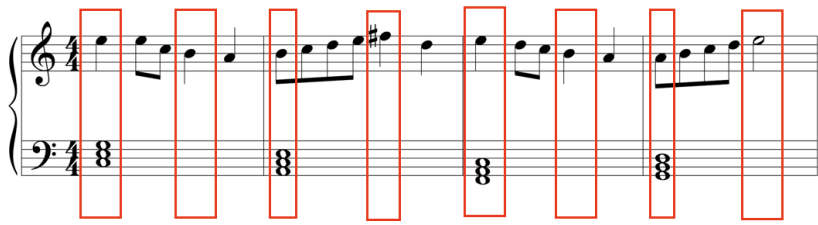
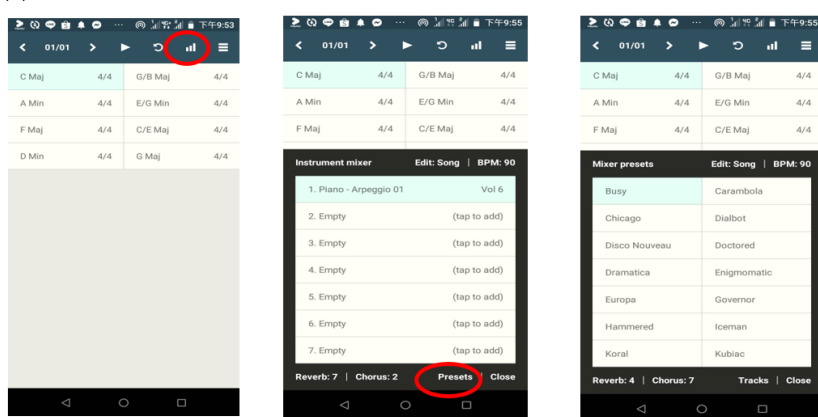
8

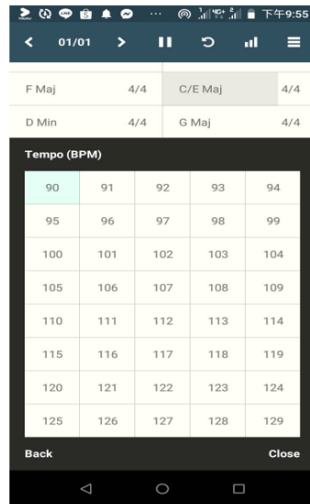
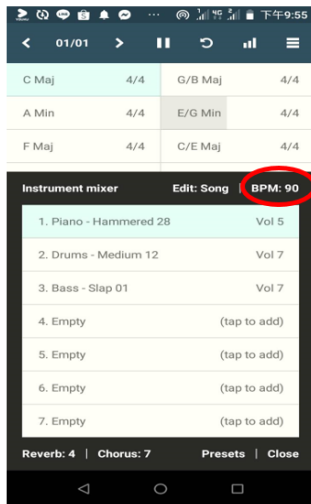
(8) 教師介紹利用此和弦進行曲調創作的方式：可以從該小節和弦的組成音來思考曲調的對應搭配。示範旋律有對到和弦，以及沒有對到的差別：(補充：不一定都要有對到，但可以讓學生去感受差異)

5



(有對到)

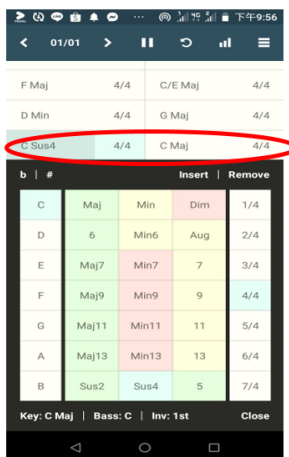
 (沒對到) (9) 教師示範以 Walking Bass 進行8小節曲調即興/創作的方式：教師在白板上寫下和弦音(左手)，再哼唱想到的主旋律後寫下，引導學生思考創作的方式，並讓學生跟著體驗。 三、總結活動 1. 將全班同學分成若干組。 2. 交代回家作業：各組使用今天介紹的 chordbot 做出的和弦，進行至少 8 小節搭配 Walking Bass 的曲調即興練習（或也可以記錄下來），下周上課時派員發表，同時說明評分規準【詳見後方說明】。 *成果示例： https://drive.google.com/file/d/1lu3nnGZ40Yw7iCJdrxg97ZRU9L7r4OrQ/view?usp=sharing	5 2 4	觀察法
【第三節】 一、引起動機 1. 說明今天發表的流程：各組使用一隻手機播放 chordbot 的和弦，派至少一人上台發表即興創作的曲調（演奏或演唱皆可）。 二、發展活動 1. 進行發表，每組輪流上台。 2. 教師給予回饋。 3. 請同學們再次打開自己的 chordbot，今天要再介紹其他功能： (1)風格選擇、樂器選擇  (2) 調整速度	3 20 5 5 3	實作發表 觀察法



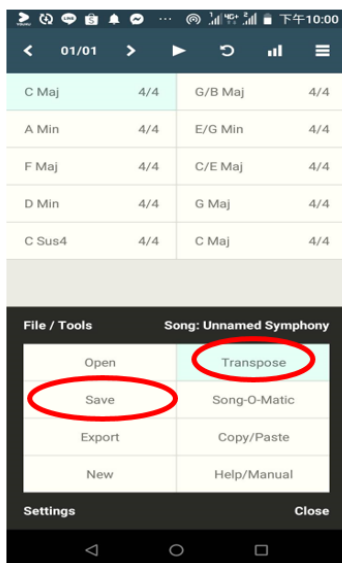
*製作示例：

<https://drive.google.com/file/d/1KKe6zWwKQSUHR9sKCowBbiw9vS7olXmK/view?usp=sharing>

(3)介紹和弦中的「sus」：sus2、sus4組成及功能



(4)介紹移調的功能



5

3

三、總結活動					
1. 教師總結和弦在創作中的重要性，並再次複習在課堂中介紹過的流行音樂和弦代號寫法。		3	觀察法		
2. 說明未來同學們可以利用 chordbot app 在歌唱或演奏時，作為伴奏或其中一個聲部的搭配，或是進行即興/創作的輔助搭配。					
		3			
教學省思： Chordbot 介面操作起來簡單明瞭，學生在操作時基本上都沒有什麼問題。藉由 app 能做出走路低音的和弦後，可以讓同學們演唱利用此和弦寫成的流行歌曲，教師可先示範，再邀請同學們嘗試，如此一來，讓同學們知道即便沒有學過樂器，也可以使用科技載具作為伴奏來演唱。接著進到曲調即興/創作的部分，剛開始學生會有點害怕，不知道如何即興/創作，這時老師可以先做不同的示範，並說明沒有對錯，就是跟著伴奏音樂不斷嘗試，就能慢慢找到何謂「比較合適」的搭配(例如曲調音與和弦組成音有搭配到)。另為了因應不同學生之音樂程度，程度較好的學生可以請他們創作更多小節，甚至加入變化和弦；程度中等的學生可以創作8小節就好，但可以在旋律上多做變化；表現後段的學生，可以鼓勵先以一小節1-2個長音來創作旋律即可，以達差異化教學，並促進全班同學都能參與課堂。					
參考資料：樂學版音樂課本、樂響創作					
附錄：此教案收錄於113學年度「音樂學科中心」之 ICT 融入教學單元。					
評量工具：					
1. 觀察法：觀察學生上課狀態，是否能根據教師引導完成指定的任務。					
2. 口頭回答：學生在口頭回答教師問題時，根據其回答的狀況進行平時成績的登錄。					
3. 實作評量（發表）：第三堂課各組進行發表時，依下列評分規準進行評量					
*評量規準說明：各組需使用老師上課教的 chordbot app，完成走路低音的和弦進行，根據此和弦進行來進行曲調的即興或創作（至少八個小節，演唱或演奏或用科技軟體播放），並進行發表。					
向度	A	B	C	D	E
和弦正確性	能完全正確在 chordbot 中做出走路低音的和弦進行。	在 chordbot 中能做出 6-7 個正確的和弦進行。	在 chordbot 中能做出 4-5 個正確的走路低音的和弦進行。	在 chordbot 中能做出 2-3 個正確的和弦進行。	未達 D 級
曲調即興/創作	能根據和弦進行，進行曲調即興/創作，曲調優美且與和弦搭配非常合適。	能根據和弦進行，進行曲調即興/創作，曲調優美且與和弦搭配合適。	能根據和弦進行，進行曲調即興/創作，曲調且與和弦搭配尚稱合適。	能嘗試根據和弦進行，進行曲調即興/創作，但搭配可再略做修改。	未達 D 級
台風與音量（或播放操作）	發表時台風非常穩健，且音量適中。	發表時台風穩健，且音量適中。	發表時台風尚稱穩健，發表音量可	發表時較為緊張、發表的音量可再調整。	未達 D 級