

# 我的魔法盒

## 目錄

壹、基本資料	1
貳、課程說明	
一、設計緣起與理念	1
二、學區與學生學習背景分析	2
三、單元概述與目標	2
四、課程內涵概念與教學架構圖	2
五、預期成果	3
參、教學活動與流程	
第一單元：禪繞畫刮畫教學活動	4
第二單元：我的魔法盒教學活動	9
肆、教學限制與省思	17
伍、參考書目、網址	18
陸、附件 放置於光碟片	
附件（一）禪繞畫刮畫 power point 檔	
附件（二）我的魔法盒 power point 檔	

## 我的魔法盒

### 壹、基本資料

課程領域	藝術與人文領域
教案名稱	我的魔法盒
教學對象	國小五年級學生
實施節數	10 節（400 分鐘）
教材來源	藝術與人文康軒版（五下）第三單元〈有趣的字〉、自編
參加學校	桃園市新屋國小
設計者	呂佳容 李德梅 羅淑慧

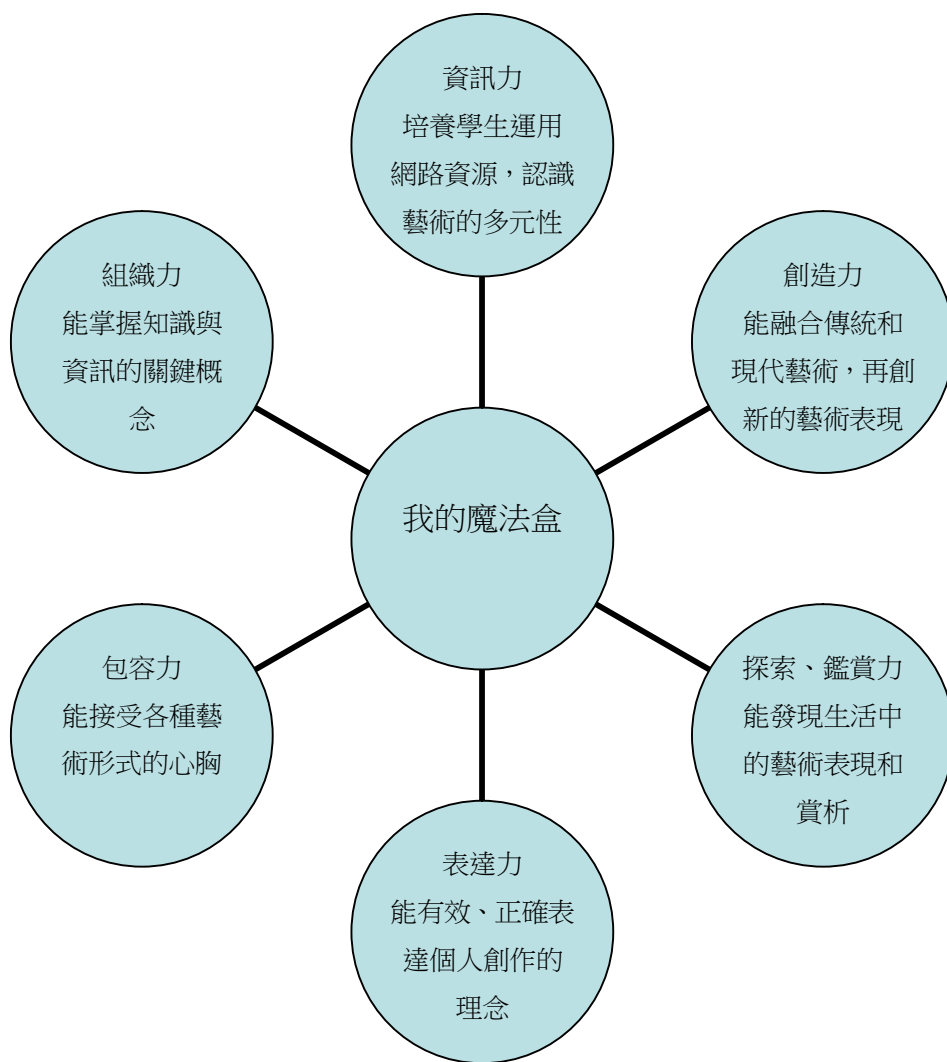
### 貳、課程說明

一、設計緣起與理念	<p>筆者們初次接觸禪繞畫時覺得這種獨特的藝術形式很有趣，入門也不難，誠如禪繞畫認證教師蘿拉所言：「禪繞畫的世界沒有對與錯；也不需要橡皮擦，只要一支筆、一張紙，就可以讓畫圖的人在一次一筆畫的過程中，得到可控制的安全感，可以紓壓、也可以激發創作的本能。」<sup>1</sup>。筆者們在練習當中的確能提升專注力、放鬆身心、紓減壓力。而這種藉由創造圖案進入冥想的繪畫方式，只要透過一支筆、一張紙，重複的圖樣，就可建構出一個繁複、神奇、獨特的圖畫的藝術形式，很適合運用在教學中，依據過去的教學經驗，孩童們在學習圖畫時若有立即的回饋，其成就感得到滿足，可提升學習的效能與興趣。而禪繞畫的圖樣又可延伸、運用在許多創作裡，例如海報、卡片、衣飾……等等設計中，於是想藉由禪繞畫的學習課程，來增加孩童們的繪畫自信，與提升美術的學習意願。</p> <p>由於禪繞畫的圖樣可延伸、運用在許多創作裡，同時禪繞畫與書法的共通性都是須靜心學習和賞析。因此筆者們想藉由它來結合現代美術字和書法教學，讓孩童們認識文字設計的多樣性與書法之美。尤其對大多數人而言，書法是博物館或美術館所陳列的無價之寶，但它太古老、太高深、太不實用，要花很多時間練習……等因素，形成書法藝術不夠親民，總帶著「陽春白雪」的曲調踽踽獨行，對習於在 3C 世界裡快速搜尋、快速獲得解答的世代族群而言，實在不具吸引力、因此學習書法對許多孩童來說事件「苦差事」，而且目前小學的書法教育一般都是從楷書開始練習，每學年的學習時數不過十堂，孩子們所接觸的書體大多只侷限於楷書，對於其它書體的認識與體驗機會幾近零，所以筆者們想透過易入門的禪繞畫結合書法藝術，讓孩童們認識筆鋒無窮變化的書法線條，能感受書寫者的心境，並帶予觀者無限的趣味和驚嘆。</p> <p>此教案的教學目的是為了讓文字設計和書法之美能融入生活氣息裡，所以本次教學以禮物盒的設計為發想，在教學中特別規定使用的圖樣以禪繞畫為主，文字設計方面，中文要以線條圖畫性較強烈的篆書或草書為主，英文字也盡量能透過設計，讓字體呈現更多豐富的變化，創作出能結合美術字或融合漢字特性，既文學又時尚的獨一無二禮物盒。希望透過禮物盒的設計，讓孩童們能發現、欣賞生活中的文字藝術或古老中國書法之美，進而喜愛，以激發學習的動力和創作的可能，讓生活更多采多姿。</p>
-----------	---

<sup>1</sup>蘿拉著、戴安繪圖，《蘿拉老師教你畫禪繞(入門篇)：24 種底線練習、最新有機圖樣與進階畫法一起輕鬆學會》(台北：積木文化，2014 年 5 月)，頁 7。

<p>二、學區與學生學習背景分析</p>	<p>學區特色：學校雖屬新屋區班級數最多之學校，但屬近海偏遠地區。文藝活動較缺乏，孩童能參與或活動的藝文空間不多，文化刺激較少。</p> <p>學生學習經驗：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、有分組討論與分享發表的經驗。</li> <li>2、對毛筆、彩色筆、水彩、蠟筆、麥克筆、簽字筆、黑色麗彩紙、西卡紙媒材有使用、掌握能力。</li> </ol> <p>學生學習態度：能接受新事物、新媒材的探索和嘗試。</p>	
<p>三、單元概述與目標</p>	<p>單元（一） 禪繞畫刮畫</p>	<p>認識禪繞畫的特色。 學習禪繞畫技法。 培養學生自我探索、在體驗禪繞畫中能釋放身心，提升學習繪畫自信與興趣。</p>
	<p>單元（二） 我的魔法盒</p>	<p>認識藝術字和中國書法的特色。 將藝術字或漢字特性結合現代設計，表現個人創作力。 培養學生對文字藝術或中國書法之美的欣賞能力，以激發學習的動力和創作力。</p>
<p>四、課程內涵概念與教學架構圖</p>		

五  
預期  
成果



參、教學活動與流程

第一單元：禪繞畫刮畫教學活動

教學活動一：禪繞畫刮畫教學活動					
單元名稱		年 級	教學節數	教學資源	教材來源
禪繞畫刮畫		五年級	4 節 160 分鐘	單槍投影設備、照相機	自編教材
準備 活動	教師	1.A4 紙每生一至三張 2.A4 黑色麗彩紙每生一張、竹籤每生一支 3.禪繞畫教學 power point 檔（附件一） 4.禪繞畫參考書籍： 珊迪·史汀·巴塞絡謬（Sandy Steen Bartholomew），《放手畫禪繞 我的 108 種禪繞畫練習》（台北：積木文化，2014 年 12 月）  珊迪·史汀·巴塞絡謬（Sandy Steen Bartholomew），《放手畫禪繞 2：頭腦的瑜珈練習》（台北：積木文化，2014 年 12 月）  戴安，《戴安老師教你畫禪繞(進階篇)：步驟式分解示範、「萬花筒」獨創畫法、彩色應用畫法》（台北：遠流，2014 年 12 月）  蘿拉著、戴安繪圖，《蘿拉老師教你畫禪繞(入門篇)：24 種底線練習、最新有機圖樣與進階畫法一起輕鬆學會》（台北：積木文化，2014 年 5 月）			
	學生	2B 鉛筆、擦子			
能力 指標	藝術 與 人文 領域	1.探索與表現： 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2.審美與理解： 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3.實踐與應用： 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。			
教學 目標	1.經由教師的講述與示範，認識禪繞畫畫創作由來。 2.從實地練習中，引起學生學習禪繞畫的興趣。 3.經由相互觀賞，培養學生欣賞、與互相學習的能力。 4.透過示範、練習、欣賞，創造出個人的禪繞畫。				







時間	教學重點	教學過程	教學觀察	教學評量
20分	準備  欣賞 探索	<p>準備活動：</p> <p>上課前準備單槍投影設備進行教學。 使用教學 power point 檔（附件一）</p> <p>（1）藉由禪繞畫圖片引起學生學習興趣。（附件一 power point 檔禪繞畫示範圖案 1）</p> <p>（2）教師首先分析「power point 檔禪繞畫示範圖案 1」中的個體圖形與組合方式。再者，透過 Youtube 影片介紹禪繞畫的由來與特色讓學生認識禪繞畫。</p> <p>Youtube 影片網址 A：簡單圖案「禪繞畫」 上班族瘋「腦瑜伽」 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7S3QegNYsaU">https://www.youtube.com/watch?v=7S3QegNYsaU</a> B：教你一次學會禪繞畫 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EFu1ym_ps">https://www.youtube.com/watch?v=EFu1ym_ps</a> C：玩禪繞畫 放鬆療癒 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sfmfuCB8A-Y">https://www.youtube.com/watch?v=sfmfuCB8A-Y</a></p> <p>（3）經由作品的欣賞與影片的介紹後，進行分組討論，讓學生思考並說出日常生活中所見的禪繞畫圖案。</p>	<p>（1）學生面對禪繞畫的圖案第一反應，大多皆是「好酷！但好複雜、好難。」</p> <p>（2）透過教師分析禪繞畫圖案的結構，與影片介紹後，大多數學生有種「恍然大悟」的感覺，原來複雜的禪繞畫，是由簡單的重複圖案與線條所組成。</p> <p>（3）瞭解禪繞畫圖案特色後，學生討論時相當熱烈，各組所述以廟宇的窗花，或教堂的窗飾重複圖案為主，也有學生提出百貨公司的手提袋，或飲料包裝，都可看到禪繞畫的特色。</p>	<p>學生能說出禪繞畫圖案的特色。</p> <p>透過作品欣賞與問答，讓學生說出日常生活中的禪繞畫圖案。</p>
20分	說明 演示一	<p>說明演示一：</p> <p>老師說明並在黑板上演示禪繞畫的圖案技法，學生將 A4 紙摺成八格，以 2B 鉛筆練習於 A4 紙上。</p> <p>（1）九宮格、四方格圖案：</p>	<p>（1）九宮格、四方格圖</p>	<p>學生能畫出教師演</p>

40分	說明 演示二	<p>藉由九宮格、四方格畫出重複的簡單幾何圖案，組合出有趣的禪繞畫。(附件一 power point 檔示範圖案 2、3)</p> <p>(2) 圓點和線條組合圖案： 將圓點排列不同形式，以線條連結，可產生各種圖案。(附件一 power point 檔示範圖案 4)</p> <p>(3) 學生創作個人的九宮格、四方格與圖案圓點和線條組合圖案。</p> <p>說明演示二： 老師說明並在黑板上演示禪繞畫的圖案技法，學生將 A4 紙摺成八格，以 2B 鉛筆練習於 A4 紙上。</p> <p>(1) 各式圖案： 由於學生對禪繞畫已有概念，且練習過基本技法，因此教師利用十分鐘左右時間說明、在黑板示範，突破方格格式，以編織、緞帶、圓形、花草植物等等樣式畫出禪繞畫(附件一 power point 檔示範圖案 5)</p> <p>(2) 本節剩餘的三十分鐘讓學生練習與創作，教師從旁指導。</p>	<p>案大多數學生都能很快的仿作。</p> <p>(2) 稍複雜的圓點和線條組合圖案，有些學生在完成後臉上洋溢著開心、滿足的成就感，且能主動去教導尚未完成的同學。</p> <p>(3) 學生在進行創作時，有的會眉頭深鎖、有的會自言自語、有的會與同學交換意見和討論，有的則靈感泉湧，立即創造出許多禪繞畫圖案，而這練習期間學生的音量明顯比平日上美勞課時減少許多，平日較活潑好動的學生，也大多能安靜練習，班級秩序良好。</p> <p>(1) 大多數學生對於附件一 power point 檔示範圖案 4 裡，展示的圖案充滿興趣，且躍躍欲試，在教師說明演示的過程中，有部分學生會發表自己想出的新圖案。</p> <p>(2) 大部分的學生在仿作過程遇到困難，會向老師或同學提出，尋求幫助來解決困難，有些</p>	<p>示的九宮格、四方格禪繞畫圖案。</p> <p>學生能畫出教師演示的圓點和線條組合圖案。</p> <p>學生能創作出個人的九宮格、四方格與圖案圓點和線條組合圖案。</p> <p>學生能認真專心的聽講。</p> <p>學生能仿作教師演示的突破方格格式，以編織、緞帶、圓形、花草植物等等</p>
-----	-----------	---	--	---

20 分	創作	<p>創作活動一：</p> <p>學生以 2B 鉛筆，將禪繞畫草稿畫在 A4 紙上。</p> <p>(1) 畫面空間布局的分割：</p> <p>首先，老師藉由「附件一 power point 檔示範圖案 6：組合圖形 A、B、C」說明畫面空間布局的分割。</p> <p>接著，學生在 A4 紙上輕輕勾勒出四至六個空間。</p> <p>(2) 藉由空間布局，將每個空間畫上不同的禪繞畫個體圖案，組合成新的圖案。參考圖案即是之前所練習，或個人所創作的圖案。教師須提醒學生將以刮畫形式，把禪繞畫的草稿以竹籤刻畫在刮畫紙上，因此 每格空間的圖案排列不可過小。</p>	<p>同學在仿作後會去參考或觀賞其他同學的畫作，另有些同學會參考或練習禪繞畫書籍裡的圖案。在練習與創作過程中班級秩序大致良好。</p> <p>(1) 有些學生在空間布局的分割時，很快的勾勒出自己的布局；有些則會猶豫不決，不斷的塗改或一直詢問老師或同學哪種布局較好；有些則仿作黑板上示範的空間布局，從中可了解每個孩子的個性。</p> <p>(2) 同樣的有些學生很快的選擇或創作出每一個空間的禪繞畫圖案；有些還是會猶豫不決，不斷的塗改，或一直詢問老師或同學哪種圖案較好，希望別人替他決定；有些則仿作黑板上的示範圖案，學生們相異的個性明顯的展露顯現。</p>	<p>樣式的禪繞畫，並創作出新的圖案。</p> <p>學生能將 A4 紙畫面空間布局的分割，並畫上圖案。</p> <p>完成禪繞畫圖案草稿。</p>
40 分	創作	<p>創作活動二：</p> <p>將擬好的草稿刻畫在黑色麗彩紙上。提醒學生由於黑色麗彩紙底部是彩色，在刻畫時需專心，草稿圖案才能準確刻畫完成，否則很容易因一時疏忽刮錯圖案。</p>	<p>由於黑色麗彩紙底部是五顏六色，須非常專心才不會刮錯，因此班級秩序非常良好。而從發現每個孩子在刮錯時的反應相當不同，大多數反應是無所謂，驚呼一聲或深呼吸後繼續刮；</p>	<p>完成禪繞畫刮畫作品。</p>



20分	欣賞與評析	教師將學生完成的作品拍照，並以投影方式，讓學生相互欣賞與評析。	<p>少部分大驚小怪，須從旁安撫，才能接受失誤刮錯的圖案，慢慢的調適心情後繼續刻畫；更甚者直接放棄不刮，此時老師須準備新的刮畫紙讓他重新刻畫，同時也提醒孩子，再試一次時要多專心留意。</p> <p>學生在欣賞時會對精彩的作品驚呼與拍手鼓勵，也會從不同的畫作中指出作者的個性，而這樣的討論、評析方式，學生們大多都感覺相當有趣。</p>	學生能相互欣賞與評析畫作。
-----	-------	---------------------------------	--	---------------

學生禪繞畫練習作品		
		
單一圖案練習	單一圖案練習	刮畫草稿
學生禪繞畫刮畫作品		
		
<p>作者：邱詩瑾</p> <p>以圓形和植物為主題，圖案相互交集，讓人進入到圓形和植物形成的星球。</p>	<p>作者：林祐揚</p> <p>以太陽光線照射方式為畫面分割原則，想像禪繞畫化為一束束的光線，是非常有趣的想法。</p>	<p>作者：姜奎宇</p> <p>以金字塔為概念主軸，運用禪繞畫的圖案結構，來表現金字塔神秘的符號和圖騰，讓人想探索其中。</p>

第二單元：我的魔法盒教學活動

教學活動二：我的魔法盒教學活動				
單元名稱	年 級	教學節數	教學資源	教材來源
我的魔法盒	五年級	6 節 240 分鐘	單槍投影設備、照相機	藝術與人文康軒版 (五下)第三單元〈有趣的字〉、 自編教材
準備 活動	教師	1.八開西卡紙每生一張 2.我的魔法盒教學 power point 檔 (附件二) 3. 藝術與人文康軒版 (五下) 電子書 4.參考書籍： 藍燈，《歷代書法字源》(台北：藍燈文化，2005 年 8 月)		
	學生	各類廣告紙、2B 鉛筆、擦子、各式造型紙盒，直尺、水彩用具、彩色筆、色鉛筆、細字簽字筆、油漆筆、剪刀、雙面膠。		
能力 指標	藝術 與 人文 領域	1.探索與表現： 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有 規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2.審美與理解： 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3.實踐與應用： 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。		
教學 目標	1.經由教師的講述與示範，認識現代文字藝術風貌，與中國書法之美。 2.從影片介紹中，引起學生對文字設計的興趣。 3.從實地練習中，培養學生歸納各種元素，和創作的的能力。 4.培養學生相互欣賞與學習的能力，及對生活周遭藝術的觀察與觀賞力。			

5.透過示範、練習、欣賞，創造出個人的魔法盒。				
時間	教學重點	教學過程	教學觀察	教學評量
5分	準備	準備活動： 上課前準備單槍投影設備進行教學。 使用教學 power point 檔（附件二）介紹中西字形		
5分	欣賞探索	（1）學生分組，討論收集之廣告紙字形的設計，選出最喜歡的設計，並（老師須提醒學生討論的重點，是以字形的設計為主，如其造型、顏色……等，）	（1）學生分組討論時，面對五花八門的廣告紙，一開始抓不到重點，比較各類廣告紙後，漸漸領略出每張廣告字形設計相異處。	學生能欣賞並分享日常生活中的廣告設計吸引人之處。
5分	欣賞探索	（2）學生發表分享看法。發表時師生皆可提問。各組分享後，全班表決哪張廣告設計最受喜愛。	（2）學生發表時常會說：「因為這個字很酷，所以選擇它」。在師生提問後才能慢慢說出其設計巧妙之處為何。	
20分	欣賞探索	（3）圖片、Youtube 影片介紹 藉由一系列的影片、圖片觀賞，讓學生認識中國文字的發展，與書體演變過程。同時以各式「文字創作」為主題的藝術形式，激發他們對「文字創作」的想法。 A：電子書： 康軒五下第三單元〈有趣的字〉課程介紹（課本頁 36 至 47 頁）。 課程內容： 頁 36 37：認識東西方文字發展過程，與了解東西方文字的相異，及藉由東方文字 介紹認識文字之美。 頁 38 39：藉由中國書法文字的介紹，認識中國書法之美。 頁 40 41：認識現代文字藝術風貌，與認識書法家李錫奇，用線條加入西方美術，和抽象元素所創新的書法藝術形式。 頁 42 43：介紹生活中文字各種應用。 頁 44 45：認識手寫造形文字和傳統	學生對電子書中介紹李錫奇畫家的作品最感興趣，但同時對其「大書法」系列作品產生很大的疑問，認為那和他們練習的書法很不一樣，因此對於書法能展現的多樣性有更深一層的認識。	學生能認識東西方文字發展過程，與其相異處；能了解現代文字藝術風貌，與各種文字繪形設計，和中國書法之美。

30 分	欣賞 探索	<p>印刷字體不同，與各種文字繪形設計。</p> <p>頁 46 47：藉由作品的呈現，培養學生的想像力和表現力，並了解文字設計各種宣傳品上的重要性。</p> <p>B：Youtube 影片觀賞</p> <p>1.一字千金-漢字好好玩(2015/02/15) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uWjoYVUo_SU">https://www.youtube.com/watch?v=uWjoYVUo_SU</a></p> <p>2.第二十集 一字千金漢字好好玩 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tSwW3dMV808">https://www.youtube.com/watch?v=tSwW3dMV808</a></p> <p>3.中國書法各書體之演進（書法教學（國家教育研究院 101 年製作）其中 4:50-8:30 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s3ul0URVID4">https://www.youtube.com/watch?v=s3ul0URVID4</a>）</p> <p>3.國立故宮博物院 翰逸神飛(中文完整版) 六書介紹。其中 00:00-05:00 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OHNEQ9_ca4s">https://www.youtube.com/watch?v=OHNEQ9_ca4s</a></p> <p>4.雲門行草-永字八法 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yx96UQiKthc">https://www.youtube.com/watch?v=yx96UQiKthc</a></p>	<p>在觀賞劉墉老師的漢字介紹時，學生對於以圖畫形式說明漢字的演變相當感興趣，觀賞時也會對劉墉老師的圖畫發表意見，有批評也有讚許，有時會有較激烈的討論。</p> <p>觀賞〈翰逸神飛〉影片時，學生對六書的演變有初步的認識，其中對於象形、指事字的由來較能明瞭，觀賞時會邊看邊猜；對形聲、會意字的來源開始有疑惑，尤其是轉注、假借字更讓他們感到困惑，會相互討論提出疑問，老師鼓勵他們可多翻閱資料或上網查詢，來解答疑惑。</p> <p>觀賞雲門行草的舞蹈時，學生反應雖看不懂，但對「永字八法」能此方式表現書法的率性韻味，感到很訝異，印象深刻。</p>	<p>學生能認識中國字的發展由來與各種書體的演進，以及跨領域的書法創作。</p>
20 分	欣賞 探索	<p>(4) 查閱字形</p> <p>A：學生對書法的發展與書體的演變</p>	<p>學生對於這項活動參與度很高，由於只有一台</p>	<p>學生能透過電腦或字典查出草書體、篆書</p>

80分	說明 演示	<p>有初步認識後，運用電腦或字典查出草書體、篆書體或英文各種書寫字形，書寫出自己的名字。(其中無論是辭典網或《歷代書法字源》裡都會收錄不同書法家的字形，學生可從中選擇最喜歡的字形)</p> <p>辭典網 (<a href="http://www.cidianwang.com/shufa/">http://www.cidianwang.com/shufa/</a>) 書籍：《歷代書法字源》</p> <p>B：學生需回家上網查閱書寫文字的各種字形，英文以一個單字為主，中文則建議以四字語詞的草書、篆書字形為主。</p> <p>說明演示：使用教學 power point 檔(附件二)</p> <p>(1) 學生分組活動： 學生透過收集的各式紙盒，將其折開，並分組觀察展開圖，討論其差異性。</p> <p>(2) 繪製展開圖： 運用數學課本(康軒版(五下)，104年3版2刷，頁72-74)裡正方體、長方體的展開圖，練習畫展開圖。</p> <p>A：先用A4紙練習數學課本裡的正方體或長方體展開圖，由於課本裡的展開圖並沒有黏合處，因此須提醒學生要加上黏合處，學生也可仿作所收集的盒子展開圖，此外，也要不斷提醒他們繪製盒子的展開圖時，每面的面積和對稱大小務求精準，才可組合成盒子。</p>	<p>電腦和一本字典，許多學生在選擇哪種字形時會考慮許久，而其他同學則在旁催促。同時也會發現先查閱的學生會選擇與楷書較相近的字形，學生說因為較好仿寫。但較慢查閱的學生會逐漸選擇其它更具圖畫性、更飄逸的字形，因為覺得這樣的字很有趣、很酷。由於時間有限未能查閱到的學生，只能回家上網查閱。</p> <p>學生在觀察各式紙盒，展開圖時，會發現同樣是正、長方體其展開圖也會有不同，討論時會相互比較哪種展開圖較容易畫、哪種較難。</p> <p>由於平時學習數學的立方體時，由於有數學附件裡的展開圖可供練習、操作，因此剛開始幾乎所有的學生對如何畫出展開圖不知所措，更遑論立方體的哪邊要加黏合處，在老師鼓勵他們團體討論，參酌收集的盒子展開圖後，學生們才漸漸理出頭緒，但仍有部分學生會直接</p>	<p>體或英文各種書寫字形，書寫出自己的名字，從中激發他們對書法的興趣。</p> <p>學生能察覺各形狀盒子展開圖的差異性。</p> <p>學生能夠嘗試各種方式，繪製出立方體展開圖的草稿。</p>
-----	----------	---	--	--

B：老師須逐一檢查每個學生練習的展開圖，指導其該改進之處，若檢查後沒問題，就以練習圖為參照，將在八開西卡紙上繪製展開圖。

C：完成八開西卡紙展開圖

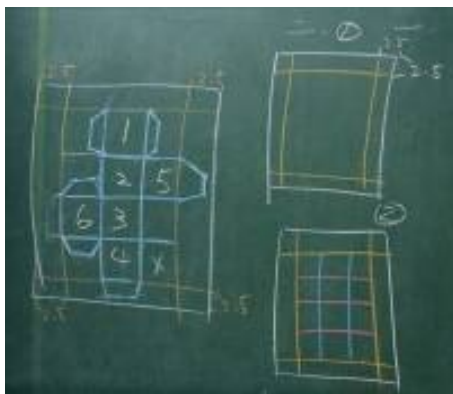
以 A4 練習圖為參考依據，在八開西卡紙上繪製展開圖。老師在黑板上示範，如何將正立方體練習圖，放大至八開西卡紙上。

Step 1：先量出八開西卡紙的長、寬。

Step 2：量出八開西卡紙的長、寬後，先預留黏合處的長、寬。

Step 3：扣除黏合的預留處，先將剩餘的寬長平分三等分，每一等分的長度及為正立方體的邊長。

Step 4：將正立方體的六面正方形完成，加上黏合處即完成展開圖，並剪下。步驟圖：



Tips：在繪製展開圖時，須提醒學生每一面的面積要相等，且不可太小，

描繪附件展開圖。雖然抱怨聲不絕於耳，但有些繪製成功的學生，會開心的向同學展示其展開圖。之後，他們會去幫忙指導尚在研究的同學。而關於黏合處，有的學生會不斷嘗試，屢敗屢戰；有些學生會將所有的邊加上黏合處，組合時才篩檢哪些黏合處該刪減，哪些去該留下；有些會放棄繪製展開圖，而在旁觀望，直接仿作同學的完成圖。

雖然大部分的學生都繪製完成 A4 紙展開圖草稿，但要放大至八開西卡紙上，似乎又是一個大挑戰。雖然已看過老師的示範，但他們一開始仍無法掌握訣竅，須經不斷的說明、指導才能逐漸領略，慢慢的繪製出展開圖，期間，有同學發現八開西卡紙的正立方體每邊邊長不可超過 8 公分，而以 7 公分大小最適當。也有少部分學生不參照老師的示範方式，而能以自己的方式完成八開西卡紙展開圖，此點非常值得讚許。而無法完成繪製的學生，則直接仿作同學的完成圖。

學生能完成八開西卡紙立方體展開圖。

60分	說明 演示 與創作	<p>因為面積太小會影響構圖、書寫文字，因此在一開始畫邊長時，就要在八開西卡紙上畫出適合的大小。</p> <p>在展開圖上設計圖案：使用教學 power point 檔（附件二）</p> <p>展開圖的圖案以活動一的禪繞畫圖案為主，而書寫的文字則是事先查好的英文或中文的草書、篆書字形。</p> <p>A：先用 2B 鉛筆在展開圖上設計圖案，方式如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教學 power point 檔（附件二）的圖例 1、2，字體和圖案一起設計在展開圖上。</li> <li>2.教學 power point 檔（附件二）的圖例 3、4，先設計圖案，字體在圖案著色後書寫。</li> </ol> <p>B：著色</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.底色以色鉛筆為主，文字以彩色筆書寫，如教學 power point 檔（附件二）的圖例 1。</li> <li>2.底色以水彩為主，文字以毛筆書寫，如教學 power point 檔（附件二）的圖例 2。</li> <li>3.底色以彩色筆為主，文字以麥克筆和油漆筆書寫，如教學 power point 檔（附件二）的圖例 3、4。</li> </ol> <p>Tips：學生在設計圖案時須提醒他們要先確定上方盒蓋位置，才能確定字體書寫的方向，否則在書寫時很容易將字體設計成上下顛倒方向。</p>	<p>雖然不斷的提醒學生要先確定上方盒蓋位置，才能確定字體書寫的方向，但還是有不少同學將字體設計成上下顛倒方向。探索其原因為很多學生立方體的透視概念薄弱，所以無法有效掌握展開圖每個面的方向，因此老師希望他們在設計前先註記每面組合之後的方向，來降低錯誤率。很多學生在進行創作禪繞畫圖案時會被立方體每面的框格限制，一個框格只畫一種圖案，經老師提示之前練習禪繞畫的經驗，學生才回復將禪繞畫圖案設計得較多樣性。</p> <p>老師觀察到學生在著色時，往往會一大片使用一種顏色，掩去原本設計的禪繞圖案光芒，須提醒他們在著色時要考慮到整體的圖案，才能顯現出設計的圖案光彩。</p> <p>在書寫字體時發現到書寫不論是中、英文，大部分的學生是將字體和圖案一起設計在展開圖，英文字形來源，除查網路外，有些會參考英文作業本的草寫體。對於書寫中文草或篆書體學生們雖然覺得有</p>	<p>學生能創作展開圖上的設計圖案，將文字藝術與禪繞畫結合。能創作出屬於自己既古典又時尚的魔法盒。</p>
-----	-----------------	--	--	---

20分	欣賞與評析	教師將學生完成的作品拍照，並將完成的作品擺放於展示區，並以投影方式，讓學生相互欣賞與評析。	<p>趣，但因為無法正確的仿寫描繪感到挫折，老師鼓勵他們，盡心描繪不像也沒關係，感到好玩、有趣即可。此外學生美術字的字形多以單一形狀或色彩為主，缺乏設計感，因此須多提點他們在設計上的加強。</p> <p>學生在說明時常顯得害羞，無法正確表達創作理念，須經老師和同學提問後才能漸漸解讀、表達。而在說明時有個學生盒子上寫著「我還愛你」引起大家的好奇，教室討論氣氛變得更熱絡，雖然大家一直追問他究竟要送誰，但他說是隱私，大家雖失望但仍尊重他，這也是一種學習。</p>	學生能說出魔法盒設計的理念，與能互相欣賞、評析其優缺點。
-----	-------	---	--	------------------------------



學生活動情形



學生分組討論收集之廣告紙字形的設計。



運用數學課本表面積的展開圖，畫出立方體的展開圖草稿。



將畫好的西卡紙展開圖剪下。



學生運用《歷代書法字源》查閱



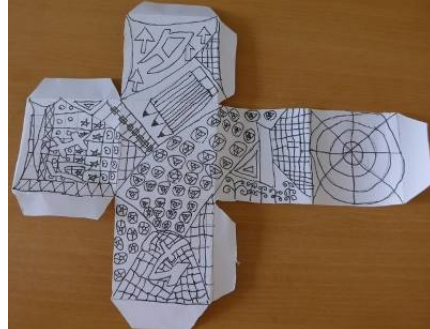
學生創作魔法盒圖案



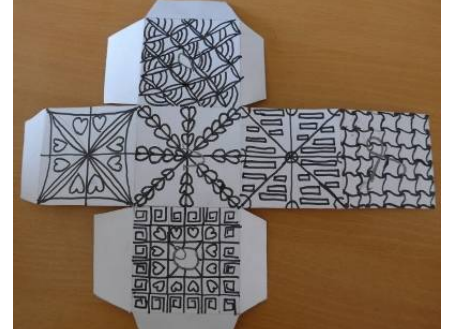
學生分組說明魔法盒的創作理念



學生創作的魔法盒草稿畫圖案



學生創作的魔法盒草稿圖案



學生創作的魔法盒草稿圖案



學生創作的魔法盒圖案



學生創作的魔法盒圖案



學生創作的魔法盒圖案



學生創作的魔法盒



學生創作的魔法盒



學生創作的魔法盒



魔法盒作品



作者：陳佩蓉  
字詞為「HAPPY」，送給妹妹，希望妹妹開心快樂。



作者：葉珊如  
字詞為「ELIZA」，送給自己的魔法盒。



作者：黃少均  
字詞為「LOVE」，送給媽媽，表達對媽媽的愛。



作者：袁惠璘  
字詞為草書「我的寶盒」，送給自己的魔法盒，希望寶盒能珍藏心愛的物品。



作者：羅翊榛  
字詞為草書「平平安安」送給自己和家人，希望全家人都平安健康。



作者：沈詩華  
字詞為篆書「青雲直上」送給姐姐，希望她的工作一切順心，平步青雲。

肆、教學限制與省思

設計這個教案時是因常在書法教學課程中感到挫敗，大部分的孩子們對學習書法總是抗拒，無法靜心欣賞與學習，因此想藉由結合易入門有趣的禪繞畫，來激起學生們對書法這項傳統藝術有新的視點，也樂於學習，但因教學時數的限制仍無法好好介紹書法的內涵與趣味之處，因此提升學生們對書法感到好奇和探索的成效並不如預期。此外，在畫展開圖時原以為學生們數學課已學習過立方體的空間透視，畫展開圖應不是很難的事，但許多學生卻在此感到很無力，無法有效正確的畫出，由於錯估了這個現象，導致有些學生直接放棄不願嘗試，讓教學成效不彰。針對此，之後的教學應更審慎評估學童的能力，才能達到預期的目標。

在教學時發現雖大部分的孩子樂於嘗試、創作，但仍有少部分的孩子態度不夠積極，只想仿作，有些甚至無法完成作品，面對態度不積極的孩子，礙於教學時間無法一一個別指導，只能予以多鼓勵，期盼他們能在做中學，能勇於嘗試和挑戰。在表達方面，大部分的孩子還是較害羞，無法有效的解讀自己的作品，表達力需再多些訓練。而賞析時，有些孩子的評論語詞太過負面，讓被評論者感到受傷和不滿，因此培養孩童們在言語表達的遣詞用字和正面態度，平時應再多加強。

這個教學活動對孩童能否真的具融合傳統和現代藝術，再創新的藝術表現、及探索、鑑賞生活中的藝術表現形式，十節課實無法明確看出成效，仍須更多學習機會和觀察時間。

## 伍、參考書目、網址

### 一、參考書目

- 1.珊迪·史汀·巴塞絡謬 (Sandy Steen Bartholomew)，《放手畫禪繞 我的 108 種禪繞畫練習》(台北：積木文化，2014 年 12 月)
- 2.珊迪·史汀·巴塞絡謬 (Sandy Steen Bartholomew)，《放手畫禪繞 2：頭腦的瑜珈練習》(台北：積木文化，2014 年 12 月)
- 3.戴安，〈戴安老師教你畫禪繞(進階篇)：步驟式分解示範、「萬花筒」獨創畫法、彩色應用畫法〉(台北：遠流，2014 年 12 月)
- 4.蘿拉著、戴安繪圖，〈蘿拉老師教你畫禪繞(入門篇)：24 種底線練習、最新有機圖樣與進階畫法一起輕鬆學會〉(台北：積木文化，2014 年 5 月)
- 5.藍燈，〈歷代書法字源〉(台北：藍燈文化，2005 年 8 月)

### 二、參考網址

1.簡單圖案「禪繞畫」 上班族瘋「腦瑜伽」  
<https://www.youtube.com/watch?v=7S3QegNYsaU>

2.教你一次學會禪繞畫  
[https://www.youtube.com/watch?v=EFu\\_l\\_ym\\_ps](https://www.youtube.com/watch?v=EFu_l_ym_ps)

3.玩禪繞畫 放鬆療癒  
<https://www.youtube.com/watch?v=sfmfuCB8A-Y>

4.一字千金-漢字好好玩(2015/02/15)  
[https://www.youtube.com/watch?v=uWjoYVUo\\_SU](https://www.youtube.com/watch?v=uWjoYVUo_SU)

5.第二十集 一字千金漢字好好玩  
<https://www.youtube.com/watch?v=tSwW3dMV808>

6.中國書法各書體之演進 (書法教學(國家教育研究院 101 年製作) 其中 4:50-8:30  
<https://www.youtube.com/watch?v=s3ul0URVID4>)

7.國立故宮博物院 翰逸神飛(中文完整版) 六書介紹。其中 00:00-05:00

[https://www.youtube.com/watch?v=OHNEQ9\\_ca4s](https://www.youtube.com/watch?v=OHNEQ9_ca4s)

8.雲門行草-永字八法

<https://www.youtube.com/watch?v=yx96UQiKthc>

9.辭典網

<http://www.cidianwang.com/shufa/>

陸、附件 放置於光碟片

附件（一）禪繞畫刮畫 power point 檔

附件（二）我的魔法盒 power point 檔