

人權路，藝起行：人權與藝術行動課程教案

領域/科目	藝術領域/視覺 綜合領域/輔導 語文領域/英文	設計者	林芝露、李雅琇 連育倫、詹前陞
實施年級	9 年級	總節次	共_9_節，_9_週
單元名稱	人權路，藝起行：人權與藝術行動課程		

一、設計背景與動機

由於景美國中鄰近景美人權博物館，具備得天獨厚的在地歷史資源。為使學生深刻理解白色恐怖時期對台灣人權的影響，並強化其人權意識與公民素養，教師團隊以政治受難者許桂標先生的回憶錄《暖陽景尾》為核心文本，設計出兼具歷史反思、藝術創作與行動實踐的人權教育跨域課程，作為開啟這系列人權課程的契機。

本課程以「歷史反思、在地連結與行動實踐」為設計理念，透過跨學科整合，引導學生從文本閱讀、歷史探究到藝術與社會議題的多元視角，培養對人權的理解與關懷。我們希望學生不僅能認識白色恐怖時期的歷史，更能思考其對當代社會的影響，並在日常生活中實踐人權價值。

本課程也因應聯合國 12 月「國際人權日」所強調社會正義議題，規劃一系列沉浸式、行動式與藝術化學習歷程，培養學生的情感共鳴、創造力及參與社會議題的行動力。

二、主題的重要性

1. **歷史意識的建立：**白色恐怖為台灣歷史的重大創傷，理解其過程可促使學生珍惜當下的自由與民主。
2. **人權與公民素養的實踐：**課程強調公民參與（如寫信馬拉松、快閃活動），引導學生將抽象的「人權」具體行動化。
3. **跨域整合與素養導向學習：**透過語文、藝術、科技與社會議題的整合，達到核心素養的培養。
4. **美感與創造力的培養：**藝術創作讓學生透過多元媒材與形式表達價值觀與社會關

懷。

三、學習目標與教材選用的關係

	教材 / 工具	設計理念
認識白色恐怖歷史與人權侵害	《暖陽景尾》、口述歷史影片、景美人權博物館	透過在地文本與場域連結建立歷史情境感
培養同理心與歷史想像	「行過黑暗之路」沉浸式體驗	角色扮演與模擬關押激發情感與認知的交互學習
培養藝術表達與視覺設計能力	CANVA、Stop Motion、手繪工具	將人權議題視覺化，結合設計概念與創意發想
提升英文書寫與國際參與力	Amnesty International 倡議信素材	透過真實案例撰寫申援信，練習正式英文文體與溝通技巧

四、教學活動設計與評量方式

教學活動採取多元策略，依主題設定分為導入—展開—綜合—發表，並結合歷程與成果評量：

活動名稱	評量標準	評量內容	評分方法
文本閱讀 (《暖陽景尾》、口述歷史影片)	- 能理解文本與影片的重點 - 能提出個人感受與觀點 - 展現對人權議題的同理與尊重	1. 學習單完成度 2. 小組討論發言內容 3. 個人心得或簡短回應	- 學習單：40% - 小組討論參與度：30% - 心得與表達深度：30%
角色扮演(行過黑暗之路)	- 能投入角色並表達情境感受 - 依角色卡完成指定任務 - 尊重與配合	1. 角色扮演的真實度與投入度 2. 任務完成情形 3. 課後反	- 任務完成度：40% - 參與與表現：30% - 反思表達：

	他人，展現團隊合作	思問答	30%
定格演繹（歷史場景再現）	- 能運用肢體語言呈現角色情緒與歷史氛圍 - 能將人權議題轉化為具體圖像 - 團隊協作與創意展現	1. 小組定格畫面作品 2. 演繹過程的合作與討論 3. 與歷史文本及情境的連結	- 畫面完整度與準確性：40% - 創意與表現力：30% - 合作態度：30%
海報設計（人權主題創作）	- 能清楚傳達人權核心理念 - 構圖、色彩、主從關係表達清晰 - 具創意與個人觀點	1. 完成的人權海報作品 2. 團隊分工與設計歷程 3. 展覽觀眾回饋與票選結果	- 設計與美感表現：40% - 主題詮釋與創意：40% - 觀眾票選：20%

五、數位科技應用與工具使用

課程應用了多種數位工具進行創作與學習延伸：

- CANVA：用於設計人權主題海報，提升學生圖文統整與設計能力。
- Stop Motion App：製作人權動畫短片，提升敘事與數位編輯能力。
- Google 表單 / Jamboard：票選活動與即時互動分享。
- 影片與線上資料庫（如 Amnesty 國際特色）：提供真實世界議題的素材支撐。
- 投影與簡報軟體（如 Google Slides）：進行學生作品發表與跨班級分享。

六、差異化學習策略

考量學生能力差異與多元學習風格，課程設計以下因應措施：

- 角色任務分級：在沉浸式體驗中，角色設定由簡至難，依學生表現彈性分派。
- 作品創作方式彈性：海報創作可選擇手繪或數位製作，依學生擅長工具調整。
- 小組合作機制：異質分組讓學習者彼此協助，提升弱勢學生參與度。
- 教師多點回饋：於創作與書寫過程中，提供個別化建議與正向鼓勵。
- 視覺輔助素材：使用圖卡、步驟圖示等輔助學生理解抽象概念。

七、預期學習成果

1. 認知面：學生能夠描述白色恐怖歷史背景與人權受侵犯的樣貌，了解性別平等的重要性。
2. 情意面：能同理政治受難者處境，並展現對自由與人權的尊重與珍惜。
3. 技能面：具備議題轉化為創作的的能力，能以英文表達訴求、使用數位工具進行設

計與表達。

4. 行動面：願意參與人權倡議行動，如寫信、快閃表演等，展現公民參與與社會關懷。

設計依據

學習重點	學習表現	● 語-Ⅱ-3-2 能針對閱讀文本進行討論與回應，並表達個人感受與想法。 ● 輔-Ⅱ-2-4 能理解並尊重他人的處境與感受。 ● 表-Ⅱ-3 能以肢體動作傳達情緒與角色意圖。 ● 藝-Ⅱ-3-1 能運用視覺元素與設計原理表達主題與情感。 ● 藝-Ⅱ-3-3 能結合生活經驗，創作具個人觀點的作品。 ● 藝-Ⅱ-3-4 能運用影像與聲音表現社會議題 ● 英-Ⅱ-3-1 能使用基本句型表達意見與立場。 ● 英-Ⅱ-3-5 能撰寫簡單生活或議題相關的段落。	核心素養	● A2 符號理解與閱讀素養 ● A3 藝術涵養與美感 ● B1. 符號運用與溝通表達 ● B2. 科技資訊與媒體素養 ● B3. 藝術涵養與美感素養 ● C1 道德實踐與公民意識 ● C2. 人際關係與團隊合作 ● C3. 多元文化與國際理解			
	學習內容	● 《暖陽景尾》文本閱讀 政治受難者口述歷史影片 景美人權博物館體驗。 ● 角色扮演（行過黑暗之路）定格演出歷史場景 沉浸式入獄體驗 ● 人權主題海報設計 定格照片構圖與設計 使用 Canva、手繪完成海報作品 ● Stop Motion App 動畫創作 分鏡設計與影像拍攝剪輯 配音與後製練習 ● 「Write for Right」英文倡議信撰寫 閱讀人權案例資料 完成個人聲援信件	呼應數位素養	☐數位安全、法規、倫理。 ☒數位技能與資料處理。 ☒數位溝通、合作與問題解決。 ☒數位內容視讀與創作。			
議題融入	實質內涵	A2.人權					
	所融入之學習重點	<table><tr><th>學習表現</th><th>學習內容</th></tr><tr><td>社-Ⅱ-2 能理解臺灣重要歷史事件與社會變遷，並提出觀點。 社-Ⅱ-1-2 能說明人權的基本概念與實踐方式。</td><td>S-Ⅱ-1-4 認識白色恐怖等人權受侵犯歷史事件。 S-Ⅱ-2-1 理解基本人權（言論、集會、信仰等）之內涵與重要性。</td></tr></table>			學習表現	學習內容	社-Ⅱ-2 能理解臺灣重要歷史事件與社會變遷，並提出觀點。 社-Ⅱ-1-2 能說明人權的基本概念與實踐方式。
學習表現	學習內容						
社-Ⅱ-2 能理解臺灣重要歷史事件與社會變遷，並提出觀點。 社-Ⅱ-1-2 能說明人權的基本概念與實踐方式。	S-Ⅱ-1-4 認識白色恐怖等人權受侵犯歷史事件。 S-Ⅱ-2-1 理解基本人權（言論、集會、信仰等）之內涵與重要性。						

與其他領域/科目連結	藝術領域/表藝
教材來源	1. 《暖陽景尾：白色恐怖受難者許貴標回憶錄》（國家人權博物館出版） 2. 政治受難者口述歷史影片、景美人權館紀錄片、安息者影片 3. 景美人權博物館「行過黑暗之路」體驗課程設計包 4. Write for Rights 國際人權組織 https://www.amnesty.tw/take-action/writeforrights/2024
教學設備/資源	電腦、平板、色紙、顏料、剪刀、膠水 Canva（線上設計平台）、Stop Motion Studio App、Google 表單

單元名稱	行過黑暗之路		
學習目標	• 學生能了解並反思白色恐怖時期對台灣社會的影響，讓學生對人權受侵犯的情況有更深刻的體驗。 • 透過角色扮演和情境模擬的沉浸式體驗，學生能經驗在有限的自由受限及失去自由的狀況下的生活，並引導學生設身處地去同理當時受害者的處境。 • 透過活動後的討論省思，讓學生分析過去為了自由做出的犧牲與代價，進一步理解人權的重要性，激發他們珍惜當前自由的情感。		
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時間	備註	

單元 1 名稱：『行過黑暗之路』 實施節數：1 節 一、導入活動 1. 教師引導學生進行討論： ● 問題一：你認為台灣現在自由嗎？ ▪ 請學生根據 1~10 分，標出自己認為的位置，並邀請幾位同學分享原因。 ● 問題二：過去臺灣曾經歷自由度為零的時代，當時的情況如何？ ▪ 引發學生思考過去不自由的歷史背景。 ▪ 分享白色恐怖的影片 ▪ 觀看影片後，討論影片中描述的「哪些事情不能做」以及當時的壓迫與限制。 ● 問題三：你願意為了自由做出哪些犧牲？ ▪ 讓學生思考自己對自由的定義以及願意為自由付出的代價。 二、綜合活動 1. 1958 日常生活階段： ● 說明課程體驗方式： ▪ 本次課程為沉浸式課程體驗，每位同學都會拿到屬於自己的角色，越能投入扮演越會有深入的體感與思考。 ▪ A.安全語說明：約定動作手勢，如果體驗課程進行過程中不舒服想暫時退出體驗，請做出動作至一旁休息。 ▪ B.解釋每個角色卡的任務與道具，並發放角色牌卡。 ▪ C.再次提醒 1958 年剛剛討論到「不能做」和「一定要做」的事情 ● 體驗活動： ▪ 引導學生進入角色扮演的歷史情境：「現在，我們一起乘坐時光機，回到 1958 年的台北。」。 ▪ 教師扮演警察，角色為「祕密黨員」的學生向警察舉報違規者，抓到旁邊「關起來」 ▪ 學生根據個人角色任務進行生活體驗，努力完成個人任務。 ▪ 最後播放國歌，將沒有立正大聲唱國歌的「人民」帶走關押調查。 2. 1958 入獄體驗： ● 引導其進入「監禁」情境： ▪ 播放《安息者》影片，請學生戴上眼罩。 ▪ 沿著地墊邊緣走，體驗當時被帶到新生島對未來環境的無知與茫然，體驗環境的悶熱、地板的不平。 ▪ 當學生進入「宿舍」，並說明「宿舍環境」	10 分 25 分	核心素養對應： A1 人文素養 B2 系統思考與反思 C2 人際關係與團隊合作 評量方法： ☒ 教師觀察紀錄表(學生討論參態度、表現) ☒ 角色任務完成檢核 評量工具 ☒ 學習單：體驗後反思問答題
--	-------------------------	---

與「夜間宵禁」規定，讓學生躺平，準備入睡。(模擬翻身、移動) ▪ 指導學生從六間宿舍移動至四間宿舍，感受因入獄者不斷空間被壓縮。 ▪ 學生須指出在他們當中的「叛亂分子」加以懲罰(心得 500 字)，以換取自由(不用寫心得)。 3. 結束活動： ● 進行個人任務檢核： ▪ 秘密黨員抓出所懷疑的民主自由份子。 ▪ 民主自由派須順利將集會消息傳遞給成員。 ● 引導學生閉上眼睛，隨音樂停止進行三個呼吸，從 1958 回到現世。 三、開展活動（ 1. 引導討論與分享： ● 問題一：剛剛活動過程中，你做了什麼或沒做什麼？是什麼讓你選擇這麼做？ ▪ 角色任務是什麼？你怎麼做的？為什麼選擇這麼做？ ▪ 當時的社會環境氛圍如何？ ● 問題二：體驗過程中有哪些印象深刻的事？當時的感受與想法是什麼？ ● 問題三：如果真的穿越回去當時，你覺得自己能不能順利遵守這些規定好好活下來？ 2. 反思與總結： ● 教師與學生分享當時真實的社會風氣與監獄的情況，以及為了現在的自由，當時的人們付出了多少代價。 ● 再次詢問學生：願意為了自由做出那些犧牲？ ● 提醒學生珍惜當下的自由，「不要走回頭路」，因為一旦失去自由，可能需要付出相對應的代價才能重獲，而我們都不希望再次有人犧牲。		10 分	
單元名稱	景尾人權剪影—黯影與曙光		
學習目標	• 透過文本閱讀與紀錄片，理解戒嚴時期人權受侵犯的情況，思考自由與民主的重要性。 • 透過海報設計，讓學生運用創意表達對人權的理解，發展視覺傳達與藝術表現能力。 • 培養學生的圖像設計與資訊傳播能力，強調構圖、色彩、視覺焦點等設計概念。 • 透過國際人權週的海報展示與票選活動，提升學生對人權議題的關注與社會參與意識。		
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時間		

課程從歷史理解 → 身歷其境的體驗 → 創作與行動，形成完整的學習歷程，讓學生在感受與思考中深化對人權的認識。 一、導入活動 1. 影片導入與歷史理解 ○ 觀看紀錄影片《政治受難者口述歷史—許貴標》，讓學生了解白色恐怖時期的政治受難者經歷，激發對歷史與人權議題的關注。 2. 文本閱讀與討論 ○ 分組閱讀《暖陽景尾：白色恐怖受難者許貴標回憶錄》中的指定段落，了解許貴標先生的故事。 ○ 小組內部討論，分享閱讀後的感受與想法，並共同撰寫一段話，向許貴標先生表達敬意或回應他的經歷。	1 節	核心素養對應： A3 藝術涵養與美感 B2. 科技資訊與媒體素養
二、展開活動「行過黑暗之路」入獄體驗課程（人權博物館體驗） ○ 讓學生進入「行過黑暗之路」體驗課程，感受白色恐怖時期監禁政治犯的處境。 ○ 透過體驗，學生可更深入理解歷史背景與人權侵害的真實感受。 2. 肢體語言定格演繹 ○ 小組合作，根據博物館提供的文本與體驗過程，設計場景畫面。 ○ 透過「定格演繹」方式，以肢體語言呈現歷史情境，老師協助拍照，作為後續海報創作的參考素材。	1 節	B3. 藝術涵養與美感素養
三、綜合活動 (一)人權海報設計 一、引發動機 引導語： ●「剛剛我們體驗了白色恐怖的歷史場景，也討論了人權的重要性。現在，請大家思考：如果要用一張海報，向更多人傳達人權的價值，你會怎麼表達？」 ●「海報不只是圖畫，它需要把訊息清楚傳遞出去。今天我們要試著把剛剛的定格演繹照片，轉化成一張有力量的人權海報。」 步驟： 1. 教師播放或展示國內外經典人權主題海報，請學生觀察並回答： ■這張海報的主題是什麼？ ■你第一眼被吸引的地方是什麼？ ■海報用什麼顏色、符號或文字來表達訴求？ 2. 小組討論「一張好海報需要哪些元素？」（例如：清楚的標題、主題圖像、簡潔文字、鮮明對比色彩）。 二、構思與設計）	4 節	評量方法： ✓文本閱讀學習單 人權海報創作成果評分 ✓Stop Motion 動畫製作歷程與成品 ✓展覽票選

引導語：

- 「回想你們小組的定格演繹照片，把那個畫面當成一個『起點』，轉化成一張海報。」
- 「在設計時，可以思考三個問題：
 - 我想傳達的人權核心價值是什麼？
 - 我希望觀眾在看到海報後有什麼感受？
 - 我要用什麼圖像與文字讓觀眾留下深刻印象？」

步驟：

1. 小組回顧定格演繹照片，挑選最具代表性的場景或姿態作為設計素材。
2. 腦力激盪：每人提出一個主題標語或核心訊息（例如「自由無價」、「No More Fear」），再由小組共同決定最合適的一句。
3. 草圖設計：先用鉛筆快速繪出構圖（至少兩種版本，水平或垂直）。
4. 教師巡視並提醒設計原則：
 - 構圖要有主次分明（不要太擁擠）。
 - 顏色要有對比，能吸引注意。
 - 文字要簡潔有力，最好一眼能讀懂。

三、製作與完成

引導語：

- 「現在，請你們把草圖轉化成正式作品，可以選擇手繪或使用 Canva。」
- 「記得留意圖文的比例，讓人一眼就能看出重點。」

步驟：

1. 小組分工（如：繪圖設計、文字標語、色彩搭配、數位排版）。
2. 製作過程中，教師巡迴輔導，提供個別建議。
3. 完成作品後，請小組成員檢視並回答：
 - 海報主題是否明確？
 - 顏色與圖像是否清楚傳達情感？
 - 文字是否簡潔有力？

四、展示與交流

1. 作品展示與票選活動
 - 在學校「國際人權週」期間，於文化走廊展出學生的海報作品。
 - 全校師生參與票選，選出「最受喜愛的人權海報」，提升學生對人權議題的關注與參與感。

(二)Stop Motion APP 製作人權議題動畫

1. 問題引導：

- 你認為哪個人權議題最需要被大家重視？
- 如果要用一段 1 分鐘的動畫提醒大家，會怎麼呈現？

2. 分組討論與劇本設計

●學生以 3-4 人一組，選擇一個人權議題。 ●小組共同撰寫簡短腳本（含角色設定、場景、劇情起承轉合）。 ●提供簡易分鏡表（Storyboard），讓學生先畫出每個畫格的構想。 3. 角色與素材製作（20 分鐘） ●學生以紙偶、黏土或現成小物件，製作角色與道具。 ●教師提醒：簡單即能表達重點，不必追求精緻。 4. Stop Motion 拍攝與剪輯（40 分鐘） ●使用手機/平板安裝 Stop Motion Studio（或類似 APP）。 ●學生以小組合作方式進行：一人固定鏡頭、一人移動畫面、一人檢視效果。 ●基本要求：完成一支 30-60 秒短片，內容需呈現一項人權核心概念。 ●加入字幕或旁白（可用 APP 或後製方式完成）。 5. 成果發表與回饋（20 分鐘） ●各組播放作品（投影或分享螢幕）。 ●學生間互評與簡短回饋： - 哪一組最清楚呈現了人權議題？ - 哪一組最有創意？		
評量標準 1. 議題表達與內容（40%） ●是否清楚呈現人權核心概念（20 分）。 ●是否能展現議題的批判思考與立場（20 分）。 2. 創意與敘事（25%） ●劇本是否具創意與完整故事結構（15 分）。 ●視覺轉化是否有趣、吸引人（10 分）。 3. 技術操作與完成度（20%） ●Stop Motion APP 使用是否流暢（鏡頭穩定、畫面連貫）（10 分）。 ●影片是否完成基本要求（長度、字幕或旁白）（10 分）。 4. 合作與態度（15%） ●小組分工是否均衡、合作態度積極（10 分）。 ●發表與回饋是否尊重他人（5 分）。		

單元名稱	Write for Right 寫信馬拉松		
學習目標	1. 認識人權議題及「Write for Right」寫信馬拉松活動的意義。 2. 學習如何用英文撰寫有說服力的倡議信。 透過寫信行動，為受人權迫害者發聲，並體驗公民參與的力量		
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時間	備註	
第一節課 一、導入活動 主題：人權與寫信行動的力量 1. 影片故事分享： • 播放一段國際特色組織人權倡議成功案例的短片引起動機。 2. 活動目標說明： • 介紹「Write for Right」寫信馬拉松活動，說明透過寫信可以為受迫害的人發聲，並影響個案政府做出改變。 • 簡要介紹今年的 9 個人權案例，讓學生了解待寫信聲援的受迫害者背景。	10分	核心素養對應： A2 符號理解與閱讀素養 C3. 多元文化與國際理解 評量方法： ✓英文書信寫作初稿與修改稿 ✓教師回饋＋同儕互評 ✓完成聲援信並投稿	
二、開展活動 主題：英文申援信的書寫 1. 書信結構講解： • 開頭（Greeting & Introduction）：簡單問候並表明寫信目的。 • 主體（Case Details）：提及受害者的遭遇，陳述事實，表達關切。 • 行動呼籲（Call to Action）：明確提出希望收信者採取的行動（如釋放無辜者、停止虐待等）。 • 結尾（Closing & Signature）：再次強調立場，表達感謝並署名。 2. 範例分析與討論： • 提供倡議信範例，讓學生找出關鍵要素。 • 討論如何讓信件更具說服力（如提供具體事實）。 3. 小組討論： • 將學生分組，每組閱讀國際特色組織中的人權案例，討論該案例的重點資訊，並列出信件的主要內容	10分		
三、綜合活動 第二節課 主題：撰寫與分享倡議信 1. 個人寫作： • 學生根據前一堂課的討論結果，獨立撰寫一封倡議信。	10分		
2. 教師回饋：	10分		
	25分		

- 老師提供書寫指導，確保學生的內容符合正式信件格式。 (例如：是否有明確的請求？語氣是否恰當？等來提供建議。) 3. 修改與定稿： - 學生根據回饋調整信件，並完成最終版本。	10分	
--	-----	--

教學省思：

◆ 林芝露老師：

此次課程是一次深具挑戰與收穫的跨領域教學活動。

首先教學團隊在跨科協作與行政整合上獲得寶貴經驗，此外這系列的人權活動課程，是我們首次嘗試以共同主題進行跨領域的合作教學。從共備課程內容、調整授課進度，到進入同一班級協同教學，每一個環節都充滿挑戰，也讓我們深刻體會到團隊合作的重要性。這一系列過程，無不考驗著團隊的溝通、調整與協作能力，每個細節的規劃與執行都需要高度的默契與靈活應變的能力。

藝術創作部分也展現學生驚人的創造力與詮釋能力。在人權海報設計與 Stop Motion 動畫製作過程中，學生能將抽象的人權議題轉化為具象的視覺語言，發揮構圖、色彩與圖文統整的能力，傳遞他們對人權的理解與關懷。透過定格演繹與動畫創作，不僅培養了學生的數位媒體素養，也讓藝術成為反思與行動的媒介，促使他們意識到自己的創作能為社會發聲。

令人欣慰的是，學生們對這些活動展現了極大的興趣與熱情。他們特別喜愛監獄體驗空間課程，透過模擬與情境體驗，更深入地理解人權議題。這些活動不僅激發了學生的思考與討論，也讓他們更積極投入課程內容，展現出高度的學習動機與反思能力。

◆ 李雅琇老師：

上完人權體驗課後不久，在 228 紀念日前，九年級小孩們下課時討論連假不開心，我下意識沒想太多就說「你們難道不會因為放假而快樂嗎？」馬上有小女生認真地說「老師，我們不應該為了放這個假開心，我們不能把自己的快樂建築在別人的痛苦上！前人有太多犧牲換來了我們現在的自由！我們應該要好好記住。雖然放到假我還是很開心（小小聲）」我當下真的眼眶泛紅，是一個認真記住這個日子背後意義的孩子！

「好噁心喔，老師他們為什麼要這樣？」帶領性別平等課程、參觀完「可讀

性」展覽、閱讀完《殺夫》片段，女孩難過地說。

過去一路走來極為不容易，從父權文化到現在我們可以受教育、可以自由戀愛，可以擁有自己的工作，另一個女孩認認真真寫下「我很感謝有這些女性前輩，因為他們勇敢站出來留下了這些文字，我們才能像現在這樣。」

值得了，只要有幾個孩子能夠把這些我們期待的價值放到自己心中，能珍惜並守護我們所擁有的自由平等，並且逐漸向前邁進，就好了。

◆ 詹前陞老師：

在這次的寫信馬拉松活動中，我希望帶給學生的是一種對世界的關懷與行動的力量。透過看似微不足道的寫一封信活動，我希望學生能理解：正是這些看似細小的行動，才有可能逐漸匯聚成強大的力量，進而推動社會的進步。

為了讓學生更能感受到這份力量，我在課程中分享了以往學生參與國際連署並成功爭取受壓迫者獲釋的案例。當學生知道自己的聲音並非徒勞，而是能夠真實地影響某個角落的人生時，他們不僅學會了語言的實用性，更體會到「語言」與「行動」能夠結合，為世界帶來改變。

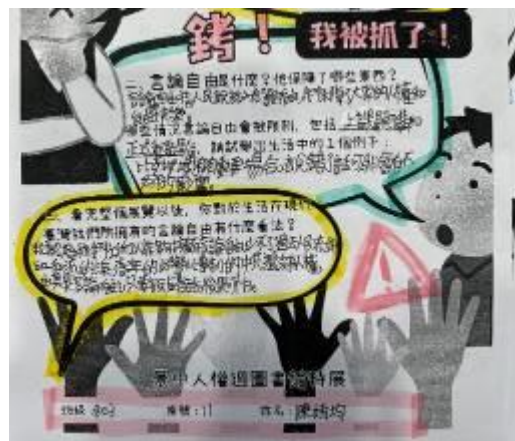
這樣的教學過程讓我更加堅信，教育的價值不僅在於知識的傳遞，更在於培養學生的社會責任感與公民意識。透過寫信馬拉松，學生不僅理解到全球正在發生的各種不公與挑戰，也逐漸建立起「我有能力成為改變的一部分」的信念。

◆ 連育與倫老師：

希望藉 Write for Rights 的課程，讓學生感受到「文字」的力量。或許我們常覺得自己的聲音很渺小，但透過這個活動，能讓我們理解到每一封信、每一段文字，其實都可能帶來改變。當來自世界各地的學生、老師與社群一起動筆，對那些被不公對待的人來說，這就是強而有力的支持與希望。我深刻體會到寫作不只是學校裡的練習題，它能夠承載價值、傳遞關心，甚至為世界上某個角落帶來改變。希望自己和學生能持續關注人權議題，並且勇敢表達立場。即使只是微小的文字，也可能在別人的生命裡點燃光亮。

附錄

學習單與學生回饋



1.我扮演的角色是*

普通人民

2.我覺得當時(戒嚴+動員戡亂時期)臺灣的自由度是*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

3.我覺得現在(2024年)臺灣的自由度是*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒

4.左對恐懼的體驗讓我覺得...*

請用10個字描述感受或是想法，也可以談談你看到或發生的事。

很多人而且很吵很煩躁

5.如果有一天，你發現自己真的穿回到了當時...*

你覺得自己能不能夠好好適應那個環境？最不能接受的，最不能適應的是什麼？

可以的，臺灣的傳統是普魯，隨便帶一本都有可能碰到的禁書

課程令你印象深刻的地方或想到阿雷杜說的

不論是其他學員的反應或對講詞的回饋，或是您的心得、感受，都很歡迎與我們分享啊！

20 則回應

同學有人在玩的時候不會與旁邊的人看戲 看戲這種人

有些事件很微妙，但原來他們都是違反的/講詞似乎人和個性不太符

使我們更加深入瞭解了兒童權利公約

高

謝謝 辛苦老師

遊戲十分有趣跟同學們的互動都很好玩，不過覺得老師同學間的互動可以再多一點

我覺得很好玩，而且可以讓我們了解兒童權利

2. 請寫一段認識孫寶樹先生的故事

你真的很經歷了很多事情，也謝謝你與我們分享你的經歷

3. 請寫一段孫寶樹先生與孫寶樹先生的故事

年紀，因為我們我們六個中平其苦的很苦再由再苦的生活
 非常感謝 感謝有您。

雖然我們無法真實感受的黃梅先生在白色恐怖裡的無奈，但學被讓
 我們體驗了一對在白色恐怖時期會發生的事情，僅僅是一對，就使我印象深刻，這仍是我多年！現在我們身處在民主的國家，也許才要在發生白色恐怖的事件，我們只能和您說：「謝謝您撐過了白色恐怖！這把難關是您非常害怕的過程——您和大家訴說！您白雲說的故事，而後民主的國家——您更民主，使人民不再經歷威權時期的恐懼。」

舌動心得感想 4

2.在人權海報設計課程中，你覺得哪一組的海報你最欣賞？為什麼？

每個人的思想五花八門，做出來的海報主題也各有不同的特色，在學校的佈告欄中，放著每個同學精心設計的作品，放眼望去，彷彿身處在真正的藝廊中。



課程影像紀錄



計畫團隊教師參與人權博物館共備課程



「行過黑暗之路」輔導活動課程



請學生戴上眼罩引導其進入「監禁」情境



學生體驗戒嚴時期的監獄空間



定格畫面演繹方式呈現歷史情境



學生以 stop motion 拍攝人權主題動畫影片



學生參觀各班設計之人權海報



學生票選最喜歡的人權海報



英文老師說明寫信 write for right 活動



英文老師修改學生的 write for right 明信片



學生書寫 write for right 明信片



文化走廊展示 2024 國際特色組織申援對象



人權書車展	人權故事行動展『鏽!我被抓了?!』																					
																						
表藝老師指導以自由女神畫作為快閃表演	國際人權日當天中午的快閃表演活動																					
課程活動宣傳海報																						
International Human Rights Weeks in JingMei 景美人權週人權特展 「鏽!我被抓了?!」人權特展 臺灣的自由，得來不易。因動亂戰亂實施戒嚴，長達38年的期間，許多人因言談或書信，動輒被視為「叛亂」、當成「匪諜」，或被交付感化，或遭判處重刑，甚至喪失寶貴生命。 • 地點：圖書館 • 活動：參加展覽並完成學習單繳回，即可參加抽獎。 國際人權寫信馬拉松活動 雖然臺灣現在已經相對平等、自由，但在世界各地仍有許多人們還受到不人道的對待，讓我們一起站出來，為世界各地遭到迫害的人們發聲。 • 地點：文化走廊 • 活動：參觀世界各地人權受到迫害的故事，領取旁邊的明信片，寫下你想說的話，表達支持與關懷。 • 繳交明信片至資訊組詹前陞老師，留下班級座號姓名，便可參加抽獎。(如明信片內容書寫不全、語意不明，或繳交空白者皆不予參加。) 抽獎將於12月13日(人權週活動結束後)進行，將從上述(一)、(二)項參加學生當中抽出30名同學。 如活動辦法、規則未詳盡說明，主辦單位保有活動解釋權利。	景美國際人權週 系列活動 DECEMBER 2-13 <table><tr><th>時間</th><th>活動</th><th>地點</th></tr><tr><td>12/2~12/11</td><td>言論自由特展:「鏽!我被抓了?!」</td><td>圖書館</td></tr><tr><td>12/4-12/5</td><td>人權故事車書展</td><td>校徽廣場</td></tr><tr><td>12/2~12/13</td><td>人權海報展</td><td>文化櫥窗</td></tr><tr><td>12/2~12/13</td><td>2024 WRITE FOR RIGHTS 國際人權寫信馬拉松活動</td><td>文化櫥窗</td></tr><tr><td>12/12 12:20~35</td><td>快閃表演活動 "Do you hear the people sing"</td><td>校徽廣場</td></tr><tr><td>12/4</td><td>人權桌遊活動</td><td>多功能教室</td></tr></table> INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS WEEK JINGMEI JUNIOR HIGH SCHOOL	時間	活動	地點	12/2~12/11	言論自由特展:「鏽!我被抓了?!」	圖書館	12/4-12/5	人權故事車書展	校徽廣場	12/2~12/13	人權海報展	文化櫥窗	12/2~12/13	2024 WRITE FOR RIGHTS 國際人權寫信馬拉松活動	文化櫥窗	12/12 12:20~35	快閃表演活動 "Do you hear the people sing"	校徽廣場	12/4	人權桌遊活動	多功能教室
時間	活動	地點																				
12/2~12/11	言論自由特展:「鏽!我被抓了?!」	圖書館																				
12/4-12/5	人權故事車書展	校徽廣場																				
12/2~12/13	人權海報展	文化櫥窗																				
12/2~12/13	2024 WRITE FOR RIGHTS 國際人權寫信馬拉松活動	文化櫥窗																				
12/12 12:20~35	快閃表演活動 "Do you hear the people sing"	校徽廣場																				
12/4	人權桌遊活動	多功能教室																				
上課簡報	學生 stop motion 影片																					
																						

參考資料／引用來源

1. 許貴標，《暖陽景尾》，國家人權博物館出版，2019。
2. 《政治受難者口述歷史—許貴標》，國家人權博物館影音資料。
3. 《安息者》，國家人權博物館紀錄片。
4. 景美人權博物館，「行過黑暗之路」體驗課程設計包。
5. Amnesty International，「Write for Rights」活動，取自：
<https://www.amnesty.tw/take-action/writeforrights/2024>。
6. 《Do You Hear the People Sing》，出自《悲慘世界》Les Misérables，作曲：Claude-Michel Schönberg，作詞：Alain Boublil & Jean-Marc Natel。（課堂引用片段，僅供教學使用）
7. 全國法規資料庫，《性別平等教育法》《性騷擾防治法》《刑法》《詐欺犯罪危害防制條例》，取自：<https://law.moj.gov.tw/>。
8. YouTube，〈行過黑暗之路〉影片，網址：
<https://youtu.be/NFf5QyjkjDM>。
9. 課程活動影像紀錄、學生海報與動畫作品：景美國中課程自製資料。