

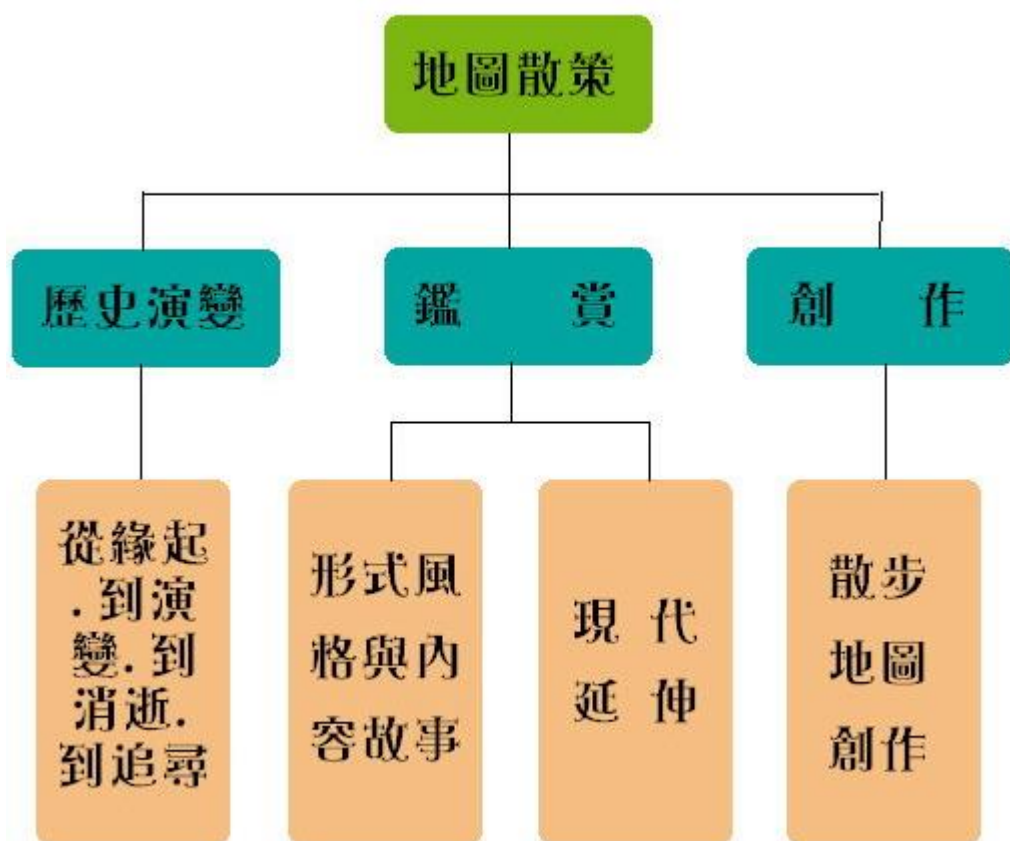
# 臺南市立民德國中 地圖散策教案

## 一、設計理念

本校民德國中地處台南府城北區，是自最早的台江內海、海埔新生地、魚塢遍布一路衍生成清朝時期的北方官道、農業聚落及日治時期的軍事重地。更在先民輩路藍縷經營中，發展出豐富的宗教藝術與常民文化，分區名為「鎮北坊」。我們的孩子在這樣的成長環境中，多少都已具備對在地民俗的一些熟悉感與參與度。

本人在接觸一些與台南府城相關的文學作品及繪本創作中，深覺這個底蘊深厚的區塊可以進一步建造起在地學生的學習情境，透過走訪、實地勘查與紀錄讓孩子培養對在地藝文環境的關注，並透過地圖的形式表達自己的觀點，以及對生活環境及社會文化的理解。

## 二、單元架構



## 三、活動設計

領域/科目	藝術與人文/視覺藝術	設計者	陳孜蓁
實施年級	八年級	總節數	課程從八年級下學期延伸至暑假及九年級上學期，共計 22 堂課，990 分鐘
單元名稱	地圖散策 子標題:1. 我的校園地圖·話		

	2.美感府城 3.北方官道之旅 4.我的散步地圖 5.地圖裡的影像五感		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	<b>學習內容</b>	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	
<b>核心素養</b>	<b>總綱</b>	<b>領綱</b>	
	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	
<b>議題融入</b>	<b>議題</b>	<b>學習主題</b>	<b>實質內涵</b>
	人權教育	人權與生活實踐	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	環境教育	永續發展	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
<b>與其他領域/科目的連結</b>		語文領域/國語文	
<b>教材來源</b>		自創教材	

### 學習目標

1. 能理解地圖的功能與特性，運用色彩、造形及符號意涵等構成要素和形式原理，在手繪地圖上表達情感與想法。
2. 認識與台南府城相關的文學及繪畫作品，培養對在地藝文環境的關注態度。
3. 認識學校周邊區域的歷史背景及歷代常民生活保留下來的痕跡，並具備古蹟維護保存的認知與概念。
4. 透過探訪，了解在地及各族群的藝文活動與藝術薪傳。
5. 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。
6. 透過小組討論與議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
7. 了解團隊工作的用義，透過溝通與分工，設計地圖並表達創作理念。
8. 透過資料收集認識或規劃更多符合個人興趣的散步路線，再透過圖像設計表達常民生活中的美感與樂趣。

## 教學活動流程

活動 1			
課程名稱	我的校園地圖話	相關主題	校園回憶
內容	1.引導學生藉由 google map 及衛星空照圖來認識學校的地形及周邊狀態。 2.帶學生欣賞插畫繪本描繪述說的形式，進而能使其利用插畫的方式表達校園地圖。		
課前先備	<b>教師</b> 1.蒐集資料、繪製校園地圖。 2.設計課程與準備教具。	<b>學生</b> 1.回想國中就學期間在校發生的深刻人、事、地、物。	
教學設備/資源	單槍、ppt、電腦、學習單、基本文具、畫具。		
時間	兩節課(90 分鐘)		
學習評量	課堂參與度、學習單		
附錄	<a href="#">活動 1 學生作品</a>		
參考資料	書籍:訪古·台南·行:府城手繪書;作者:陳貴芳、李慧玲		
	學習引導內容及實施方式		時間分配

第一節課	<p>一、引起動機 透過學校空照圖讓學生尋找可辨識的街道及方位，討論每個人住在哪裡、最常去的地方是哪裡。</p> <p>二、發展活動 (一)認識空照圖:透過 goole map 及衛星圖辨識高空俯視下的土地。 (二)方向的辨識:認識各種辨識方向的方法(指南針、太陽方位…)。 (三)說明課程目的:校園地圖繪製。 (四)鑑賞與分析 1.介紹書籍:<u>訪古·台南·行：府城手繪書</u>;作者:<u>陳貴芳、李慧玲</u> 2.鑑賞與分析:透過單槍欣賞作者手繪地圖;分析作品的結構佈局及動線配置。 3.練習:利用色鉛筆練習簡單插畫圖樣。 (五)我的校園故事 1.回顧國中在學一年多來在校園各地發生的讓自己印象深刻的人、事、地、物。 2.學生相互討論回顧。</p> <p>三、總結活動 (一)整理複習本節上課內容 (二)交代下週單元與需準備的工具。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>
第二節課	<p>一、回顧課程 回顧上一節課程，熟悉繪製校園插畫地圖的幾個重點。</p> <p>二、發展活動 (一)地圖創作:透過校園地圖學習單，利用簡單畫具，創作個人地圖。 (二)老師引導圖像構圖、色彩計畫及文字美編。</p> <p>三、總結活動 同學相互參考討論，完成作品。</p> <p>四、延伸活動 發予學生<u>劉克襄</u>老師《裡台灣》之”永遠的台南府城”文章一篇，交代下次上課前完成閱讀。</p>	<p>2 分鐘</p> <p>35 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>3 分鐘</p>

活動 2			
課程名稱	美感府城	相關主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 文學裡的古樸之美</li> <li>• 圓圓的造型美</li> <li>• 城裡城外的歷史之美</li> <li>• 追尋痕跡的片段之美</li> </ul>

內容	透過文學作品、古蹟及照片分析台南府城的街道歷史及生成形態，進而讓學生從生活觀察中尋找臺南北區周邊的街道及區域特色。	
課前先備	<b>教師</b> 1.閱讀台南相關文學作品，蒐集整理成學習單資料。 2.設計課程與準備教具。	<b>學生</b> 1.閱讀過劉克襄老師《裡台灣》之”永遠的台南府城”文章一篇。 2.搜尋思考過與台南相關的文學資料。
教學設備/資源	單槍、ppt、電腦、學習單、基本文具。	
時間	兩節課(90分鐘)	
學習評量	課堂參與度、學習單	
附錄	<a href="#">活動 2 上課情形</a>	
參考資料	書籍: <b>劉克襄《裡台灣》之”永遠的台南府城”</b> <b>《過城——慢步台南計畫》</b> <b>王浩一《漫遊府城：舊城老街裡的新靈魂》</b>	
	<b>學習引導內容及實施方式</b>	<b>時間分配</b>
第一節課	<b>一、引起動機</b> 閱讀過劉克襄老師《裡台灣》之”永遠的台南府城”文章一篇後，讓學生互相發表討論閱讀感想。	10分鐘
	<b>二、發展活動</b> (一)文學裡的古樸之美: <b>劉克襄《裡台灣》之”永遠的台南府城”</b> 。 1.介紹劉克襄老師書中提及的府城，引導學生透過劉老師書中的手繪地圖及文字瞭解台南府城放射狀的格局及歷史脈絡的痕跡，進而引發思古。	5分鐘
	(二)圓圓的造型美: <b>《過城——慢步台南計畫》</b> 。 1.介紹由幾個台南一中、台南女中應屆畢業生所組成的團隊所策劃的《過城》活動。 2.介紹這些學生延著台南古城牆原有的位置，一次次地走完台南一圈，從其中挑選比較喜歡的景點，拍攝並且書寫自己走台南的感受。 3.介紹他們繪製的”圓圓的”走讀地圖，說明圓形地圖的用意和功能。 4.引申讓學生聯想地圖製作的各種形式創造。	10分鐘
	(三)比較放射狀及棋盤式的都市:透過老照片與學生討論幾個老都市(例如:巴黎)的放射狀都市規劃及棋盤格局的都市(例如:高雄)的異同及優劣。	5分鐘
	(四)城裡城外的歷史之美: <b>王浩一《漫遊府城：舊城老街裡的新靈魂》</b> 。 1.以王浩一老師《漫遊府城：舊城老街裡的新靈魂》書中地圖介紹府城建城形態。 2.介紹家慶年間的台南城牆範圍及城門位置，並與現在學校附近的幾個存留下來的古蹟街道(例如:大銃街、三山國王廟、觀音亭…)對照現今位置。 3.介紹道光年間的台南城牆範圍的變化及因台江內海延伸出來的外牆及外城門範圍，確立下台南主要的八個內城門及三個外城門，並討論目前	5分鐘 5分鐘 5分鐘

	<p>遺留下來的城門及位置。</p> <p>4.讓學生回想一下自己生活周邊目前仍存在的城牆城門或相關古蹟痕跡。</p> <p><b>第二節課</b></p> <p>(五) 追尋痕跡的片段之美:《鎮北坊與消失的城門》。</p> <p>1.介紹民德國中校門口立碑，以前小北門的遺址，又稱「鎮北門」。日治時期開拓西門路拆除;再介紹沿著學校周邊城牆遺留下來的城垣遺跡(例如:西門路4段16巷39弄80號旁)讓學生在腦中建構古城牆沿著西門路及其巷弄築城的樣貌。</p> <p>2.利用道光年間地圖介紹外城門:拱乾門、兌悅門、奠坤門，並讓學生討論尋找和小北門相對位置下和拱乾門是否可能位於學校側門的拱福宮位置。</p> <p>3.介紹「鎮北坊文化園區」:位於臺南市北區，範圍以北門路以西，西門路三段以東，成功路以北，公園北路以南為主要劃分範圍;以<b>軍事功能</b>為主要緣起，鎮北門的門額現在存放於成功大學光復校區歷史文物館的前面。</p> <p><b>三、總結活動</b></p> <p>整理複習這兩節課課程內容。</p> <p><b>四、延伸活動</b></p> <p>交代下個單元與需準備的工具:</p> <p>1.介紹暑假<b>校外教學社團活動《北方官道之旅》</b>:與社會科老師聯科教學，走訪學校周邊古蹟，親臨體驗後再創作。</p> <p>2.事前準備:1.請學生將歷史課本第一冊熟讀。</p> <p>2.行前提醒: a.安全:路上的交通安全、配備問題 b.禮貌:出門就是做口碑 c.紀律:分組互相提醒注意</p> <p>3.相機、筆記本、水、雨具及防曬等提醒。</p> <p>4.老師行前分組及提供學習單及簡易參考地圖。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>22 分鐘</p>
--	---	---

活動 3			
課程名稱	北方官道之旅	相關主題	暑假校外教學社團活動
內容	跨領域協同教學與歷史老師帶領學生走覽學校鄰近鎮北坊各歷史區塊，使其更深入探索與感受。		
課前先備	<b>教師</b> 1.與歷史老師討論路線安排。 2.蒐集資料、繪製路線地圖。 2.設計課程與準備教具。	<b>學生</b> 1.熟讀歷史課本第一冊。 2.行前物品準備。	
教學設備/資源	麥克風、擴音器、學習單、簡易地圖、基本文具、畫具。		
時間	五節課(245 分鐘)		

學習評量	活動參與度、分組常規表現、自我檢核表	
附錄	<a href="#">活動 3 校外課程</a>	
參考資料	《三山國王廟》、《鎮山城隍廟》、《神農殿》、《元和宮白龍庵》廟宇導覽手冊	
	學習引導內容及實施方式	時間分配
戶外教學課程	<p><b>校外課程</b></p> <p>一、引起動機 在學校門口雨化亭整隊集合，檢查裝備，與隨行老師相見歡，簡介行程引起動機。</p> <p>二、發展活動 (一)行程簡介:鎮山城隍廟→神農殿→大銃街、豆仔市、烏鬼井→元和宮、白龍庵→三山國王廟、潮州會館→立人國小→縣城隍廟→開基天后宮→舊來發餅店→赤崁樓。 (二)循路線走訪景點 1.鎮山城隍廟:城池的守護神；台南少見的墓廟合一形式。 2.神農殿:先民祭拜的生計之神；二十四節氣門神介紹；廟口是豆仔市集。 3.大銃街:現在的自強街，北方官道的門戶，街上的豆仔市是農產品、農具鐵業的集散地。 烏鬼井:紅毛人(荷蘭)的黑奴所建，應是當時的印尼人而非黑人；介紹烏鬼井的材質。 4.元和宮:述說大道公傳奇故事。 白龍庵:八將家發源地；講述八家將緣起自衛隊形式及其之後的發展歷史。 5.三山國王廟、潮州會館:介紹其粵式建築形式；早期會館及書院形式；曾是早期台南大學分校。(充電一下：享用茶飲) 6.立人國小:原寶公學校、台南四大公學校、府城的文藝窟。 7.縣城隍廟:臺南考生抱佛腳勝地、教授考生的秘密絕招。 8.開基天后宮:台灣本島最早媽祖廟、清代早期的龍柱造型、黑人憨番扛廟角。 9.舊來發餅舖:坐月子椪餅、九豬十六羊。 10.赤崁樓:荷蘭人的堡壘；講述其歷史。 11. 返校</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> <p>20 分鐘</p>
返回教室上課	<p>三、總結活動 (一)稍事休息，學生相互討論回顧。 (二)介紹地圖美感形式 (三)風格賞析</p> <p>四、延伸活動 說明地圖創作規則: 1.分組作業:我的散步地圖</p>	<p>15 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>

	<p>2.時間:四節課(180 分鐘)</p> <p>3.說明:五人一組,討論後將早上走覽的路線設計繪製成一張創意地圖。</p> <p>4.媒材:各類媒材不拘,黑白、彩色皆可。</p> <p>5.注意事項:</p> <p>a.地圖對開為限,長、寬、圓、直不拘。</p> <p>b.給你的地圖一個主題;一個名字。</p> <p>c.指北針設定,確實標示出方向。</p> <p>d.一個地方為起點,畫出動線;或者一個地方為中心點,擴散出去。</p> <p>e.路名、地名、景點圖像或記號標示精準,善用參考地圖及各景點的DM。</p> <p>f.重要附記或說明。</p>	
--	--	--

活動 4			
課程名稱	我的散步地圖	相關主題	地圖創作與發表討論
內容	<p>1..分析各類地圖風格與美感形式,並以分組方式讓學生分享美感體驗並討論共同創作作品。</p> <p>2..學生分組創作並上台發表創意地圖,利用老師同學的提問與投票感受創作的樂趣。</p>		
課前先備	<b>教師</b> 1.蒐集資料。 2.設計課程與準備教具。	<b>學生</b> 1.收集整理相關照片。 2.搜尋思考過與北方官道相關的資料。	
教學設備/資源	單槍、ppt、電腦、基本文具、畫紙畫具。		
時間	創作四節課(180 分鐘)+報告發表三節課(180 分鐘)		
學習評量	課堂參與度、分組創作作品、口頭報告表現		
附錄	<a href="#">活動 4 地圖創作</a> 、 <a href="#">活動 4 成果發表</a>		
	<b>學習引導內容及實施方式</b>		時間分配



<p>第一~三節課</p> <p>第四節課</p>	<p><b>一、引起動機</b>          小組討論北方官道之旅的收穫心得，分享課後各自收集的相關資料及活動照片，進而分配工作、進行創作。</p> <p><b>二、發展活動</b>          (一)分組討論與創作。          (二) 老師從旁指導協助與提醒:              1.地圖要有明確的主題標語。              2.確實標示出方向。              3.明確規畫地圖的動線及移動順序。              4.路名、地名、景點圖像或記號標示精準。              5.重要附記或說明。</p> <p><b>三、總結活動</b>          掌握時間做地圖最後收尾，小組討論創作理念，分配工作，上台發表。</p>	<p>20 分鐘</p> <p>115 分鐘</p> <p>45 分鐘</p>
<p>戶外教學課程</p>	<p><b>一、參觀中藥行老屋改建的餐廳，享用午餐</b>          (一)「隨光呼吸」原是清末中藥店行，在台南市都市計畫開發之海安路拓寬計畫中被拆除部分，只留下後棟倉庫部分，在重新造街之後，屋主將老屋結構保留並改造成藝文空間及素食餐廳。          (二)帶學生校外教學及聚餐，介紹老空間在台南海安路興起的新力量。</p> <p><b>二、發展活動</b>          (一)小組作品發表與討論。          (二)上台報告注意事項:              1.每一小組以十五分鐘為發表時間，上台人數自行決定。              2.報告內容包括：地圖主題、媒材形式、創作心得感想等。          (三)老師提點:圖像構圖、色彩計畫、文字美編、創意發想及報告口條等。</p> <p><b>三、總結活動</b>          (一)同學針對作品發問討論。          (二)老師們投票及獎勵。</p>	<p>60 分鐘</p> <p>100 分鐘</p> <p>20 分鐘</p>

## 活動 5

課程名稱	地圖裡的影像五感	相關主題	延伸創作、走讀台南
內容	1.帶領學生延伸到學校周邊另一歷史區塊五條港文化園區，並以闖關遊戲方式認識地方特色。 2.學生具備對環境觀察的知能與描繪地圖的能力之後，讓他們能再進階尋找一個台南區塊，以食衣住行或生活五感等連接路線、製作地圖，嘗試手作實踐的自我表現。		
課前先備	<b>教師</b> 1.蒐集五條港文化區相關資料，設計課程與準備教具。 2.繪製參考路線圖。 3.整理設計闖關遊戲。	<b>學生</b> 1.搜尋思考更多臺南相關資料。	
教學設備/資源	麥克風、擴音器、單槍、ppt、電腦、簡易地圖、闖關學習單、基本文具、畫具。		
時間	講課一節課(45 分鐘)+校外闖關活動三節課(135 分鐘) + 創作三節課(135 分鐘)		
學習評量	課堂及活動參與度、分組常規表現、闖關學習單、創作作品		
附錄	<a href="#">活動 5 作品</a> 、 <a href="#">活動 5 校外課程</a> 、 <a href="#">闖關卡 1</a> 、 <a href="#">闖關卡 2</a>		
參考資料	電影《總舖師》		
	<b>學習引導內容及實施方式</b>		<b>時間分配</b>
第一節課	<b>一、引起動機</b>		10 分鐘
	擷取電影片段介紹國片《總舖師》在台南拍片的足跡，從場景介紹五條港的位置與特色，並引導居住在這個區塊的學生發表一下這區塊的風格特色、有名小吃及廟宇文化。		
	<b>二、發展活動</b>		5 分鐘
	(一)介紹五條港:五條港是昔日清朝時存在於今臺南市中西區裡的五條商用港道，由北到南分別是新港墘港、佛頭港、南勢港、南河港與安海港。這五條港道憑藉著與中國大陸的海上貿易，成為清領前期全臺最繁華之處。然隨著時光的流逝淤積消逝，尤其是海安路地下工程的弊病，一度成為台南的城市毒瘤。近年來在多方的努力下，五條港地區逐漸找回過去的榮光，正興街，海安路、神農街、信義街，兩旁商家保留了老屋的特色，融入新的生命，舊瓶裝新酒，迸出新的文化滋味。		
	(二)老師製作五條港手繪地圖，介紹五條港區目前的特色景點與路線:		
1. <b>正興街(文藝復興新勢力)</b> 正興咖啡、佳佳西市場、捲尾家、布萊恩紅茶			
2. <b>海邊城市(神的國境)</b> 風神廟、接官亭、西羅殿、海安宮		5 分鐘	
3. <b>海安路(裝置藝街大街)</b> 隨光呼吸、水仙宮、鐵花開了、看西街教會		5 分鐘	
4. <b>神農街(百年街屋絕代風華)</b>		5 分鐘	

戶外教學課程	<p>永川大轎、金華府、黑蝸牛、太古 101、木子、Joe Bar</p> <p>5. 信義街(特色民宿新天地)</p> <p>尿溝墘客廳、慕紅豆、筑馨居、兌悅門、倆兩、烹書、肥貓</p> <p>三、總結活動</p> <p>交代下一節課校外闖關遊戲活動時間及注意事項。</p> <p>一、集合宣佈規則</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)闖關活動</p> <p>a.活動時間：100 分鐘，14：20~17：00</p> <p>b.集合地點：風神廟(14:20 前小組集合整隊 17:00 完成任務整隊回歸)</p> <p>c.各組準備：相機、紙筆、相互聯絡方式</p> <p>d.資料提供：• 五條港影印地圖(一人一張,盡量不要脫隊)</p> <p>• 闖關圖卡(各組一張,每組關卡不同,請依指示尋找地點及執行任務)</p> <p>e.最後提醒：<u>安全為重，注意時間</u></p> <p>(二)活動開始</p> <p>三、總結活動</p> <p>(一)準時回到集合地點，交還任務卡準備回家。</p> <p>(二)交代下週單元與需準備的工具：</p> <p>1.畫具準備</p> <p>2.開發自己對臺南其他有回憶、有興趣的區塊，延伸五感體驗、收集資料，設計個人小旅行地圖。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>90 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>
創作三節課	<p>一、引起動機</p> <p>回顧上週闖關課程，檢討結果與頒獎。</p> <p>二、發展活動</p> <p>延伸創作、走讀台南</p> <p>開發自己對臺南其他有回憶、有興趣的區塊，延伸五感體驗、收集資料，設計個人小旅行地圖。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一)個別創作。</p> <p>(二)老師從旁指導協助與提醒。</p> <p>四、總結活動</p> <p>同學相互參考討論，完成作品後交給老師。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>120 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>

#### 四、教學成果與省思

地圖散策在幾年的發展之中將學校週邊歷史文化及生活圖像運用地圖及插畫的模式連貫了起來，更在後續將課程延伸設計成校本課程，目前已製版印製成本校八年級的校本課程手冊，並利用教師研習讓藝文老師們參與，普遍運用在彈性課程與社團活動之中。

附錄: [藝文領域分享研習](#)、[地圖散策學習本](#)