

重陽跳鼓風雲--嘿嘿啦啦碰

一、設計理念

(一) 設計源起

如何結合學童生活背景之社區文化, 建構本校藝文特色, 並統整視覺、音樂、表演藝術課程內涵, 一直是校本課程研發與教學的重點。

素有『台灣民間最早的啦啦隊舞』-活力無限的『跳鼓陣』創意展演課程為教學施作主軸, 一連串的鄉土藝術課程施作, 乃源起於我們期待: **透過在地文化的學習, 集合地方的文史資料、環境景觀等, 規劃一系列的學習課程, 認識在地文化的特質。**

而「人生有夢, 築夢踏實」, 透過對鄉土藝術課程的努力, 更期待--在未來學童的心中, 能留下美好的上台演出經驗與「對鄉土美好的夢」。

(二) 學生背景

中年級的發展特徵:

此階段學童漸能藉助具體事物進行邏輯思考, 且同儕團體影響力逐增, 男女生興趣分化亦逐漸增大之發展 (陳朝平、黃任來, 1997)。

中年級的學習經驗特徵:

視覺藝術-可於低年級生活課程中, 有關媒材的認識與使用基礎上, 配合本學期課程, 強調歸納寒暖色調觀念與運用, 與視覺節奏設計: 如反復、對稱與對比等藝術形式原理分析及撕、貼、折、轉、剪、鏤空等基本美勞操作技能培養與學習;

音樂藝術-已具備基礎認譜、歌唱等技巧, 並能於音樂之音高、速度、力度與曲式氛圍中, 體會雄壯、輕快或悲傷感覺, 本課程期待學童進而配合啦啦隊演出節奏, 進行氛圍塑造與傳達;

表演藝術-此期學童於低年級階段, 多已具配合各課程之演唱、角色扮演等實作經驗, 今搭配創作性戲劇(Creative drama)教學理論概念, 培養學童快樂學習與上台的表演經驗與能力。

二、單元架構

跳鼓陣藝起來	最佳代言人	重陽跳鼓風雲榜	嘿嘿啦啦碰
<ul style="list-style-type: none">歡樂童年話跳鼓跳鼓陣初體驗我是「拚場」老師傳來「拚場」唷!	<ul style="list-style-type: none">三太子也做廣告?我的臉譜最神氣我們來變臉廣告人物報佳音	<ul style="list-style-type: none">鼓與槌的對話叫我酷炫第一名	<ul style="list-style-type: none">花鼓咚咚響渾身解數來拼場心情大表白

三、活動設計

領域/科目	藝術	設計者	賴妍伶、李初夏
實施年級	四年級	總節數	共 11 節, 440 分鐘
單元名稱	重陽跳鼓風雲--嘿嘿啦啦碰		
設計依據			
學習	學習表現	1-II-8 能結合不同的媒材,	核心 A2 規劃執行與創新應變

重點		以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	素養 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 C3 多元文化與國際理解 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	學習內容	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	
議題融入	議題/學習主題	人權教育/人權與生活實踐	
	實質內涵	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
與其他領域/科目的連結		無	
教材來源		自編	
學習目標			
1. 學生能結合聲音節奏、跳鼓陣動作與裝扮組合，表現拉拉隊間的合作默契與精神。(1-II-8、表 E-II-3) 2. 學生能運用肢體動作、語文表述及繪畫方式，表達參與啦啦隊演出後的情感表達。(2-II-3、音 A-II-3)			

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
~跳鼓陣藝起來~		
【引起動機】 1. 師腰間抱以空鐵罐裝飾之環保花鼓，手持保特瓶製作的沙鈴鼓槌，以「厚嘿—厚嘿—厚厚嘿」聲調節奏由教室外走入。 2. 師問：什麼是「啦啦隊」？有「台灣民間最早的啦啦隊舞」美稱的傳統藝陣？（弄鼓花-跳鼓陣）	學生能自由發表	10 分鐘
【發展活動】 一、歡樂童年話跳鼓 1. 何謂「跳鼓陣」？ 2. 跳鼓陣的由來與演出道具？ 3. 演出者造型特徵？ 二、跳鼓陣初體驗-跳鼓陣表演陣勢變化與演出步法體驗 1. 常見的跳鼓陣表演「陣式變化」與「步法」。 2. 練習傳統跳鼓陣的展演步法。 三、我是「拚場」老師傅	學生能專心聆聽老師講解並認真觀賞影片	90 分鐘

<p>1. 說明「拚場」意思。(傳統老伺傳用語：指同台較勁)</p> <p>2. 發下演出設計單。</p> <p>3. 指導學童尋找合作組員、設計隊名、歡迎與拼場的歡呼詞和動作，並初步規劃設計演出時的造型特徵(含鼓、鼓槌、服務造型特徵等)。</p> <p>【總結活動】 來「拚場」唷! 每組學生上台演出自己設計的跳鼓陣。</p> <p>-----第一、二、三節課結束-----</p> <p style="text-align: center;">~最佳代言人~</p>	<p>學習單一</p> <p>學生大方展現自己設計的跳鼓陣</p>	<p>20 分鐘</p>
<p>【暖身活動】 教師頭戴彩繪三太子李哪吒面具，手持課前製作道具乾坤圈與火尖槍，背部繫帶「重陽」「跳鼓陣」二靠旗。 師：我是誰？我來做什麼？ 師介紹小型合成紙製臉譜面具。</p>	<p>學生自由發表</p>	<p>5 分鐘</p>
<p>【發展活動】 一、三太子也做廣告? 1. 師：廣告的功用?如果幫「跳鼓」展演找一位最佳代言人，名模好?還是? 2. 師：你認識「封神榜」嗎?你知道「李哪吒修成正果」的故事嗎? 3. 引導學生上網搜尋「封神榜」及「李哪吒」的資料。 4. 學生上台分享自己認識的三太子故事 二、我的臉譜最神氣 1. 教師介紹三太子臉部特徵，提示學生延伸思考戲劇臉譜與西方假面藝術特徵比較。 (1)面具的由來-蘭陵王的故事。 (2)臉譜的意義和功用。 (3)京劇臉譜認識與欣賞。 2. 連接「國際假面藝術節」網站，欣賞觀察西方假面藝術特徵。 三、我們來變臉 1. 依對戲劇臉譜或對三太子的理解，以鉛筆創意構圖廣告代言人的五官特徵於小型合成紙製臉譜面具上。 2. 以水彩加白膠彩繪面具作品，並強調配合寒</p>	<p>學生自由發言</p> <p>學生上網可找到需要資料 學生可上台分享民俗信仰中-中壇元帥三太子神像特徵與神通故事。</p> <p>學生發表曾看過的臉譜與面具的特徵及廣告代言人要如何才能達到廣告效果</p>	<p>90 分鐘</p>

暖色調之運用，進行臉譜彩繪。

3. 以不同紙材或多媒材飾品，利用剪、摺、曲、捲、縷空等不同技法裝飾美化鼻子、頭髮、鬍子等特徵。

二、設計師找靈感

1. 鼓勵學生搜尋並欣賞各種海中生物的圖片與影片。

2. 請學生思考自己擔任角色在外形、習性上有哪些特質。

3. 解說造形設計單，並鼓勵學生在生活中尋找可再利用的創作媒材。

4. 提醒孩子儘量利用家中已有的服裝或飾品裝扮自己，也可提供家中物品給其他同學，達到環保、資源再利用。

【總結活動】

廣告人物報佳音

1. 何謂「靠旗」？

2. 師以三太子背部令旗為例，引導學童觀察其裝飾特徵，並創意設計、裝飾美化「廣告代言人」的廣告旗面，以備使用竹棒固定於廣告人物身上，以利日後於校園中進行展演預告。

3. 利用保特瓶裝水（半罐），作為廣告人物之身體，再以色紙包覆保特瓶下半部，書面紙捲成圓錐或長筒形，設計造型物上身並黏上之前所彩繪的臉譜。

4. 設想廣告人物創意造型，貼上四肢形狀與服飾、配件。並以不同紙材或多媒材飾品，利用剪、摺、曲、捲、縷空等不同技法裝飾美化造型。

5. 使用竹棒將廣告旗面固定於立體廣告人物上。

6. 將作品拍照及上傳至 padlet，同學可在網路上互相欣賞且投票留言。

-----第四、五、六節課結束-----

~重陽跳鼓風雲榜~

【暖身活動】

師敲擊「花鼓」，以「厚嘿, 厚嘿, 厚厚嘿..」聲調並配合身體四肢律動。

學生可做出理想中的廣告代言偶

25 分鐘

學生完成有靠旗造型的廣告代言偶

師生可共同在 padlet 上互相鑑賞與回饋

5 分鐘

<p>(2) 師說明並指導學生練習表演時的節奏與肢體動作。</p> <p>(3) 鼓勵學生以傳統「跳鼓陣」(跑跳、扭姿彎身、陣式變化、肢體律動等方式)，配合鼓的節奏，展現出啦啦隊歡樂與充滿活力的感覺。</p> <p>二、渾身解數來拚場</p> <p>1. 演出公約內容：</p> <p>(1) 上台專注演出：展現自信。</p> <p>(2) 做個好觀眾：安靜、專心欣賞、保持風度、不隨便走動說話、不干擾同學。</p> <p>(3) 熱情鼓勵。</p> <p>2. 演出程序：</p> <p>分組出場-觀眾進行歡呼和動作表示歡迎-拚場演出-觀眾進行評審-退場謝幕。</p> <p>3. 完成「我是評審」學習單。</p> <p>4. 表揚最棒的組別--winner 獎卡。</p> <p>【總結活動】</p> <p>一、來自心海的消息</p> <p>1. 心得迴響--課程回饋。</p> <p>2. 完成並繳交「我是評審」學習單。</p> <p>二、心情大表白</p> <p>1. 完成「跳鼓風雲“拚場”演出心情大表白漫畫造型學習單」</p> <p>(1) 師說明漫畫與觀察寫生畫之差異。</p> <p>(2) 生以漫畫筆法，運用誇張且突出造型，呈現在台上的肢體感受。</p> <p>2. 以一段文字說明演出時的心情感受。</p> <p>-----第九、十、十一節課結束-----</p>	<p>學習單二-我是評審</p> <p>學習單三</p>	<p>55 分鐘</p>
<p>教學設備/資源：</p> <p>1. 電腦、音響設備及教學 ppt</p> <p>2. ipad 載具</p> <p>3. 國民中小學鄉土教材影片----跳鼓陣。</p> <p>4. 環保花鼓、沙鈴鼓槌、彩繪三太子臉譜面具、小型合成紙製臉譜面具、色紙、跳鼓陣服裝道具參考圖片、各類紙材、書面紙、舞台色膠帶、</p> <p>5. 學生準備：剪刀、白膠、雙面膠、竹棒、保特瓶、水彩用具、多媒材裝飾品、中型空鐵罐、八開圖畫紙、彩色筆</p>		
<p>參考資料：</p> <p>教育部(民 92)。國民中小學九年一貫課程綱要 藝術與人文學習領域。</p> <p>國民中小學鄉土教材錄影帶----跳鼓陣。台灣省教育廳、台灣省視聽媒體中心製作。</p> <p>黃文博(民 80)。當鑼鼓響起----台灣藝陣傳奇。台北:臺原。</p> <p>吳騰達(民 87)。台灣民間陣頭技藝。台北:東華。</p> <p>黃美滿(民 88)。藝術教育教師手冊—國小戲劇篇。台北:國立台灣藝術教育館。</p> <p>楊壁菁(民 86)。創造性戲劇對小學三年級表達能力之影響。國立藝術學院研究所碩士論文。</p>		

摩根(Morgan, N.), 薩克森(Saxton, J.)合著(民 88)。戲劇教學:啟動多彩的心(Teaching drama:

A mind of many wonders)(鄭黛瓊譯)。台北市:心理。(原作 1987 出版)

張曉華(民 88)。創作性戲劇原理與實作。台北:財團法人成長文教基金會。

張曉華(民 91)。〈國民中小學表演藝術戲劇課程與活動教學方法〉文收《國民中小學戲劇教育國際學術研討會論文集》。台北:國立台灣藝術教育館。

張世宗(民 92)。從變革危機到教改轉機---藝術教育教師自主之教材開發。文收中小學一般藝術

教育師資培育學術與實務研討會。台北:國立台灣藝術教育館。P73~90

趙瑜婷(民 95)。〈民族舞蹈舞出文化特色〉,《國語日報》95.10.22 星期日第九版。

李初夏(民 95)。傳統藝陣「跳鼓陣」之沿革發展、展演內涵及其於國小藝文課程運用實務與可能。未刊。

李初夏(民 94)。由創作性戲劇之理論與概念---論本校「『封神演義』新傳-----重陽小仙尅來囉!」

之課程教學與檢討。未刊。

李初夏、朱純瑩(民 93)。課程評鑑之試行---以傳統藝陣「十二婆姐傳奇『重陽婆姐黑白舞』」

課程為例。未刊。

李初夏、朱純瑩(民 92)。「系統化教學設計」與統整藝術教育理念下---傳統戲曲「布馬陣」教

學檢討與建議。未刊。

莊伯和、李初夏(民 86)。北港朝天宮廟會藝陣及工藝。文收行政院文化建設委員會八十五年度充

實鄉鎮展演設施計畫雲林縣北港鎮展演設施規劃研究案。台北:文化大學華岡博物館。

何謂跳鼓 <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2005/cpps/howto1.htm>

跳鼓陣教材內涵 <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2005/cpps/howto1.html>

臺灣民俗技藝跳鼓陣發展與訓練之初探

http://www.ctusf.org.tw/discuss/discuss_2_2_page.asp?file=D323051147281.htm 陳志明/
美和技術學院

<http://www.jyi.ks.edu.tw/web/history/historymain.htm>

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2005/cpps/howto1.htm>

龍乃馨京劇教學網站 <http://www.jingjulong.cn/index.htm>

臧向軍著:京劇臉譜教學設計 www.artedu.cn/Article_Show.asp?ArticleID=49

吳文雪:臉譜藝術 www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1

苗栗國際假面藝術節 <http://www.mask.org.tw>)

附錄：

- 學習單一
- 學習單二
- 學習單三
- 學習活動評量表

四、教學成果與省思

在教學理想上：

我們統整視覺、音樂、表演藝術教育內涵,融入人權與兩性教育等議題,並以「重陽跳鼓風雲--嘿嘿啦啦碰」為教學主題。課程實作中,學生透過對傳統藝陣跳鼓陣、京劇臉譜、西方假面藝術等藝

術之認識,及花鼓、鼓槌、立體廣告人、多媒材面具、服裝配件等的製作,最後配合啦啦隊創新演出與欣賞禮儀體驗等教學活動,既符合了兒童的生活經驗、學習興趣、需要與能力,並能參酌國內外藝術特色,將工具性與本質性藝術教育理念鑄在一起,且兼顧時代變遷和發展,應足以達到傳承、創新傳統文化,進而培養學童「立足台灣,放眼世界」的胸懷。整體教材取向既涵蓋探索創作、審美思辨、文化理解,並兼重基本技能與創造思考;教學方法力求生動活潑與多樣化,過程中盡可能採以活動重於講述、啟蒙重於灌輸、讚美重於批評的教學模式,力求兒童積極參與學習活動,並引發兒童思考、批判與表達的意願,期使兒童學習興趣於讚美之後萌芽與提升,於考量教學理想是否達成問題上,由學童的創作表現及課堂中積極參與、課程結束前的問答回饋內容,都給了老師不少的信心。

教學成果:



1.經由認識跳鼓陣的表演陣式及演出步法體驗,加深學習印象外,更有助於學童對跳鼓輕快活潑且富節奏韻律特性的體會。



2.配合藝術節的展出,讓我們學習更用心,還有,我們將立體廣告人高高的布置在特製的「花鼓」上,可發揮了最大的廣告效果呢!



3.最佳代言人課程中-----藉由神通廣大的三太子為我們的演出做代言廣告,相信一定會造成轟動的啦!



4.立體廣告人物,結合三太子傳說故事與京劇臉譜、西方假面藝術裝飾特徵,學習活動內容豐富又有趣!



5.廣告旗面結合了京劇武將的「靠旗」裝飾而來，讓我們的廣告人物看起來更加有氣勢喔！



6. 看看我的造型----是不是比三太子還神氣呢！不過那不要緊，重要的是記得要來看我們的表演喔！



7.別急！別急！既然是跳鼓演出，-----「花鼓」製作可不能馬虎喔！結合視覺節奏的鼓與鼓槌設計，可花了我們不少時間呢！



8.看看我的花鼓造型----對稱圖形與連續圖案的視覺節奏設計原理運用，配上流蘇的製作，哇！我的鼓真的好漂亮呀！



9.這就是我們演出的舞台-----
 嗯！夠漂亮，我喜歡喔！



10.上台表演前，我們還設計了隊名和隊徽喔！我們是「貓咪」隊你們呢？



11.爲了表現與眾不同的造型！上台前，當然，我們還要打扮一番囉！



12.老師說同學們都是小小評審，哈哈那麼「最佳造型獎」，就投票給我們吧！



13.老師----我們都準備好了，您看看我們活力無限的樣子，「拼場」演出沒問題，「最佳演出獎」就非我們莫屬啦！



14.「輸人不輸陣」，既然「拼場」演出雖然歡迎友隊出場，但也要「噏聲」一下----「我們我們得第一，你們你跟不上」呀！



15.來！老師示範一下！？！？
唉呀，老師您說了好多，該輪到我們表演了啦！？



16.霹霹啪啪撲撲撲-----拐拐阿阿吃吃
----老師說啦啦隊演出，活力最重要，但是---但是就是很緊張呀！



17. 哎呀呀！說緊張，我可不會。充分準備，加上努力練習，爲了能上台演出，我可等很久呢！



18. 聽說「技巧熟練度、節拍穩定度、團隊精神」，是評審指標，我們還加上隊形變化，表演獎就給我們呀！



19. 「演員」不是我們課程學習的重點，傳統「跳鼓陣」知識及愉快的上台回憶，才是我們美好的成長經驗！



20. 演出前，表演公約的宣導，有助於培養學童觀賞禮儀的養成，並避免危險的發生！



21. 營造一個愉快的學習氛圍，有助於害羞或個案學童自在無壓力的上台，達到「寓教於樂」的教學目標！



22. 小小評審單的設計，可以有效提升學童注意力與責任心，適當的課程回饋亦有助於教師對課程之反省。

演出心情大表白創意漫畫造型



1. “厚嘿！厚嘿！厚厚嘿！”
上台演出真是令人既緊張又興奮呀！我緊張，不過同學們好像比我還緊張啫！



2. “死神！死神！最厲害！”
“死神！死神！得第一”
中允說：我們是厲害的死神隊！看我的破嘴功、火焰光……不過，你別害怕，我只是在表演啦！



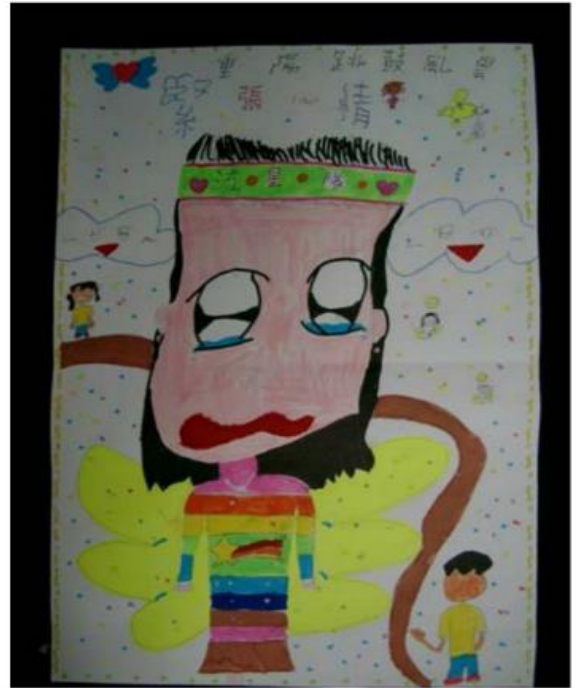
- 3.老師說今天是「拼場」大演出，所謂「輸人不輸陣」，看我張開大嘴，眼球帶紅絲，就知道我有多賣力演出呀！



4. “火焰！火焰！最厲害！”
----韶圻說：我們就像冬天的一把火，要讓同學感染我們無限的火力，看我的火焰頭、噴火鼻……還有，還有會冒煙的臉喔！



5.家福說：跳鼓是以跳躍和擊鼓為主要表演內容，看別人表演好像很簡單，但是我……緊張得都快哭了，而且，心臟都快跳出來了啦！



6.思涵說：「團隊精神」是評分的重點，可是有的同學都不把表演動作背熟，我們「流星隊」，真的要變成墜落流星了呢！



7.老師說：跳鼓陣有「台灣民間最早的啦啦隊」美稱，我們蝴蝶隊裝扮得既美麗又輕盈，也是重陽國小最美的啦啦隊喔！



8.「跳鼓陣」是台灣民間傳統技藝之一，是常見的民俗陣頭。如果你想邀請我們表演，請記得來電 02-5858 588(我發我發！我發發！！)

重陽跳鼓風雲-嘿嘿啦啦碰

組長		組員	
隊名			
<p>歡迎友隊</p> <p>出場歡呼</p> <p>和動作</p> <p>（團體演出）</p>	<p>（敲鼓面中間） ●● ●● ●● ● --- (連續二次)</p> <p>（聲音） 厚嘿 厚嘿 厚厚 嘿</p> <p>（敲鼓面中間） ● ● ●● ● --- (連續二次)</p> <p>（聲音） 嘿 嘿 嘿嘿 嘿</p> <p>（敲鼓面斜角） ● ● ●● ● --- (連續二次)</p> <p>（聲音） 呼 呼 呼呼 呼</p> <p>（敲鼓身側邊） ● ● ●● ● --- (連續二次)</p> <p>（聲音） 扣 扣 扣扣 扣</p> <p>（歡呼詞） 阿~嘿！！</p> <p>重陽重陽得第一，我們我們得第一</p> <p>你們你們跟不上！！</p> <p>（愛的敲敲）</p>		
<p>分組演出</p> <p>呼和動作</p> <p>（至少六次演出動作）</p>	<p>（聲音） <<一 <<一 嘎 嘎 啍 啍 啍</p> <p>（動作） 舉手搖搖 指別人</p> <p>（聲音） 拐 拐 阿 阿 吃吃吃</p> <p>（動作） 敲鼓跑跳步原地繞圓圈</p> <p>（歡呼詞）</p> <p>（愛的敲敲）</p>		
我們的隊呼			

我是評審

年 班 號, 姓名:

1. 我覺得今天的最佳造型是() ()組。
2. 我覺得今天表演最好的是() ()組。

(參考指標:1.技巧熟練度 2.節拍穩定度 3.團隊精神)

3. 我想給表演者鼓勵的話是:

4. 對這次的課程我想告訴老師:

(小朋友可以說說---上台演出及對舞台的感覺、上課的內容(立體海報,創意花鼓製作)、演出服裝及配件製作,以及表演練習經過等的心理感受)

※小朋友們要記得將下張「winner」獎剪下送給今天表演最棒的組別喔!

WINNER 獎

跳鼓風雲「拚場」演出心情大表白漫畫造型學習單

「跳鼓陣」是以跳躍和擊鼓為主要表演內容,可以在一般廟會與民俗節慶活動中看到,是一種常見的民俗陣頭。每次看到表演者身體隨著鼓聲節奏,充滿活力的演出,總令人心情隨著雀躍起來,演出者動作看似簡單,然而當我們隨著自我拍打的節奏舞動身體時,卻總是不容易,尤其要在眾人面前演出,更是讓人有些害羞呢!真不知道他們怎麼做到的喔!

小朋友,經過一系列的課程學習和充分的練習而演出,你(妳)在上台時心裡有什麼感覺呢?是充滿著期待與自信的上台演出?還是-----一顆心砰砰的快跳出身體外呢?沒關係,現在就讓我們運用漫畫的技巧,把在舞台上的感覺畫出來,好不好?你會發現下次上台其實不會那麼緊張喔!加油!加油。

跳鼓風雲「拚場」演出心情大表白漫畫造型學習單

設計者	班 號 姓名:
在台上的心情說明	例:好有趣、好好玩,希望下次表演時間快來到。好緊張,有令人呼吸困難的感覺....
角色設計(請繪出在台上的心情感受) 提醒: 1. 主角是自己 (要畫特別大喔) 2. 印象最深的是臉部表情? 心火感覺?還是肢體動作?可以誇大表現喔) 3. 服裝配件(頭上隊名,身隊徽,鬍子或手環等服裝配件.....) 4. 配角(同學們)表現如何?	小朋友:你可以用文字加以說明表演時的感受,還有當時的狀況喔!當然,也要把表演的主題運用美術字寫出,然後再把你心目中理想的舞台和布景,裝飾得漂漂亮亮喔!

「重陽跳鼓風雲-----嘿黑啦啦碰！」學習活動評量表:

單元主題	評量項目	自我評量	教師評量
跳鼓陣藝 起來	能訪問、蒐集傳統藝陣或跳鼓陣資料		
	能認識、瞭解跳鼓陣源流發展與表演內容		
	能模仿傳統跳鼓演出動作, 並體驗肢體律動感覺		
	能初步構想參與啦啦隊演出時的展演內涵		
最佳代言 人	能知道三太子李哪吒的傳說故事		
	能簡單比較京劇臉譜和西方假面藝術裝飾的差異		
	能配合演出構想、製作具有特色的裝扮和配件		
	能認識並運用各種紙雕技法裝飾作品		
	能搜集、運用各種媒材製作創意作品		
	能說明所設計作品的特色與美感形式		
嘿黑啦啦 碰	能構思、完成展演的內涵(肢體韻律、鼓聲節奏及歡呼詞)		
	能完成「重陽跳鼓風雲-----嘿黑啦啦碰！」展演設計單		
	能瞭解並實踐演出公約的內容		
	能瞭解演出程序並分享心得感想		
	能以漫畫造型呈現上台心情, 作日後舞台經驗參考		
綜合評量	能在課堂中用心學習, 並和同學融洽學習		
	能將所需學用品準備齊全, 並保持環境整潔		