

# 戲劇課輕鬆學—以【小勇的故事】為例

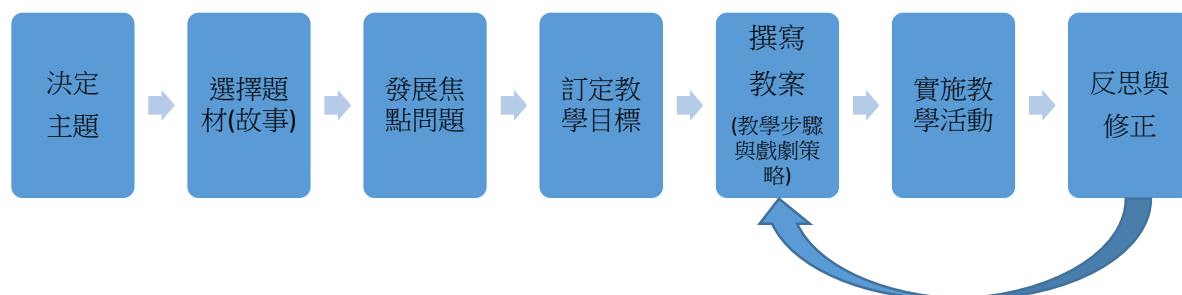
文：吳青燁

## 壹、前言

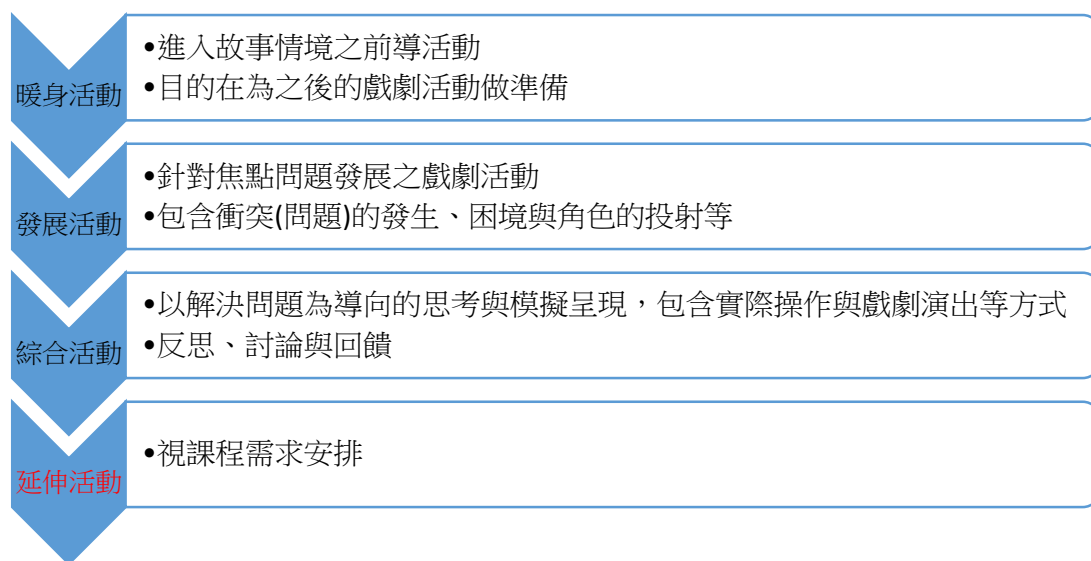
兒童時期為培養健全人格之重要關鍵，因此落實品格教育便為此教育階段至為重要的項目，尤以現代社會因科技媒體發達，傳達大量資訊的同時也造成許多社會亂象，如同白紙般的孩童難免受到影響，若沒有家庭及學校教育的把關，未來難免衍伸為社會問題。

品格教育核心價值包含了誠實、尊重、仁慈、寬厚、勇氣、自由、正義、平等項目，戲劇教學便是將這些抽象名詞落實在孩子的教育並實踐在生活中的最佳方式。在戲劇課堂中，教師營造出安全想像空間，透過精心規劃的教學活動，帶領孩子經歷某個事件，將現實生活部分投射在虛擬情境裡，透過【做中學】，在過程中學習獨立思考、自覺、合作、負責等態度。

## 貳、設計流程



## 參、教案流程



肆、教案示例：

<b>單元名稱</b>	小勇的故事	
<b>單元介紹</b>	<p>小勇是個活潑可愛的小男孩，他與父母居住在一個離城市非常遙遠的部落，部落裡的人們靠著打獵及農耕過著群居生活。小勇的父親阿強是全村最勇敢的獵人，他總是能捕獲許多獵物，使大家的生活不虞匱乏。好景不常，阿強在一次的獵熊行動中，被熊咬死了，失去了全部落最好的獵人使得獵物變少，能分到的食物當然也越來越少，於是村民便把矛頭指向已經沒有生產力的小勇家-當分配食物時，故意將骨頭分給他們或減少食物的份量，不僅如此，村民們也開始冷嘲熱諷、欺負小勇，小勇非常傷心也很不服氣，於他在心裡暗自做了一個決定…</p> <p>本單元透過戲劇活動，帶領孩子一同經歷小勇的故事，並運用集體智慧，嘗試為小勇找出困境的出口，並將其精神應用於日常生活中。</p>	
<b>核心概念</b>	勇氣、智慧、同理心	
<b>資料來源</b>	自編	
<b>設計者</b>	吳青燁	
<b>教學節數</b>	4-6 節(240 分，含排練及演出)	
<b>教學目標</b>	<p>一、學習戲劇活動的指令與基本技巧。</p> <p>二、能透過戲劇表現解決所面臨的問題。</p> <p>三、透過戲劇活動，學習與人溝通、合作並完成戲劇演出。</p>	
<b>活動資源</b>	手鼓	
	<b>教學活動</b>	<b>教學提示</b>
	<p>(一)暖身活動</p> <p>1. 走動與定格(專注練習)：聽到鼓聲開始走動，鼓聲停即定格，鼓聲的速度會隨時改變。</p> <p>2. 放大與縮小：於定格時放大身體與縮小身體。(感受肢體的型態為發展靜像的前置活動)</p>	<p>1-1 說明鼓聲指令。</p> <p>1-2 行走時要有自己的空間，避免與人碰撞，並提示可改變行進的方向。</p> <p>1-3 注意鼓聲的速度。</p> <p>1-4 開始時可先以快速度鼓聲讓學生迅速到自己的位置。</p> <p>1-5 觀察學生，並隨時給予提醒。</p> <p>2-1 可以是瞬間的肢體放大與縮小；也可以是一定時間的放大與縮小，例如：10 秒放到最大、10 秒縮到最小，再依序為 5 秒、1 秒。</p>

<p>3. 加入情緒的走動與定格：繼續走動，但加入情緒，(例如：可憐、開心、生氣等)</p> <p>(二)發展活動</p> <p>△小勇是個活潑可愛的小男孩，他與父母居住在一個離城市非常遙遠的部落，部落裡的人們靠著打獵及農耕過著群居生活。</p> <p><b>【建構部落】</b></p> <p>1. 與學生討論他們對部落的想像。</p> <p>2. 蓋房子：透過肢體的想像，分組建造屬於自己與部落獨一無二的房子，並說明房子的特色。</p> <p>3. 部落裡的生活：延續 1 對部落想像的討論，教師繼續引導在部落裡大家一起生活，很多事情總是合力完成。</p> <p>(1)呈現部落居民日常生活的畫面。</p> <p>(2)看畫面說故事。</p> <p>△小勇的父親阿強是部落裡最強壯的獵人，每次打獵他總是帶回滿滿的獵物，供族人分享，因此受到大家的愛戴，小勇對於自己能擁有這樣的父親，感到無比的滿足與驕傲。可惜好景不常，在一次的狩獵中，阿強不幸被一隻兇猛的熊給咬死了。</p> <p><b>【小勇的困境】</b></p> <p>1. 討論：</p> <p>△小勇的心情是怎樣呢？</p> <p>△小勇的父親過世了，對部落的生活會</p>	<p>3-1 與學生討論有哪些情緒、生活中有哪些經驗會產生這些情緒。</p> <p>3-2 提示用肢體(表情與動作)呈現不需要發出聲音。</p> <p>3-3 學生呈現，觀察及討論，並適時鼓勵。</p> <p>1-1 可利用圖片或音樂引導學生討論。</p> <p>1-2 學生可自由發揮想像(包含食衣住住行等)，教師毋須限制，亦可將討論的結果記錄下來。</p> <p>2-1 提示房子除外型，也需要考慮其功能。</p> <p>2-2 延續暖身活動 2 的練習，提示學生身體有各種的可能性，可嘗試不同的組合。</p> <p>3-1 如果開始時已討論過生活型態，這裡僅需要給予提示，若尚未討論則需引導學生在部落裡共同生活，人與人之間關係緊密。</p> <p>3-2 學生對呈現的畫面不清楚，可運用思路拍啟的技巧，提供線索。</p> <p>1-1 教師引導學生討論部落、族人及小勇所面臨的問題，必要時可透過教師入戲的技巧，透過酋長的角色，凸顯食物短缺及小勇無生產力的問題，製造衝突。</p>
--	--

<p>有甚麼影響？</p> <p>△大家對小勇的態度會改變嗎？</p> <p>2. 小勇的處境：</p> <p>(1)每組一人扮演小勇，其餘扮演族人，分組以靜像劇面呈現小勇的處境。</p> <p>(2)以思路拍啟的方式，讓每個人都說出自己的想法。</p> <p>(3)思路隧道：所有人面對面排成2列，小勇從中間走過，每個人說出小勇內心的想法。</p> <p>(三)綜合活動</p> <p>△失去父親的小勇，生活起了很大的變化，族人們不再友善，經常因為食物問題而欺負他和母親，這天小勇又被欺負了，他傷心地跑到熟悉的小河邊，望著水中的倒影，他想念父親，想著父親如果是他會怎麼做呢？</p> <p><b>【我可以…】</b></p> <p>1. 討論：如果你是小勇，你可以怎麼做呢？要怎麼面對或解決自己的困難？</p> <p>2. 分組將小勇的作法，用即興演出的方式呈現出來。</p> <p>3. 討論與分享。</p> <p>4. 教師總結。</p> <p>(四)延伸活動：</p> <p>1. 寫一封信給…。(附錄一) 學生可任選一角色寫信給另一個角色</p> <p>2. 整理作品及演出。(附錄二)</p>	<p>2-1 呈現時學生可能扮演正面及負面不同的表達，教師應予以接納，不需預設立場。</p> <p>2-2 思路拍啟前可增加討論畫面的活動，以加深學生的印象。</p> <p>2-3 注意擔任小勇角色者是否為自身處境之投射，如果是則需特別留意其情緒表現及追蹤未來活動之轉化。</p> <p>1-1 鼓勵學生表達內心想法及解決方式。</p> <p>2-1 即興演出如果不易開始，可以從<b>【小勇的困境】</b>的靜像劇面開始發展。</p> <p>2-2 學生可運用道具(想像而非寫實製作知道劇尤佳)及發展臺詞。</p> <p>3-2 若學生的作法可議，可以團體討論、價值澄清等方式，來引導學生改變思維，切莫以威權命令的方式，以免失去學生的信任。</p> <p>1-1 教師毋須限制擔任即針對哪一角色寫信，讓學生可自由選擇。</p> <p>2-1 在此單元中，透過編排亦能成為一個完整的戲劇表演，毋須增加教師的負擔，參與創作的學生，以自心為出發，完成事件的旅程，透過演出劃下句點。觀賞者亦能透過欣賞戲劇，</p>
--	--

	<p>了解勇氣、智慧、同理心等主題。</p> <p>2-2 如不想公開演出，在教室內的展演活動，亦可讓學生互相觀摩，磨練其表達能力及自信心。</p>
<p><b>評量重點</b></p>	
<p>一-1 能瞭解身體移動與空間的關係。</p> <p>一-2 能精確做出人體雕塑的動作。</p> <p>一-3 能從故事內容中發現角色特性。</p> <p>二-1 能對角色感同身受並提出解決困境的策略。</p> <p>二-2 能將故事的內容以戲劇的方式呈現。</p> <p>三-1 能適切的表達自己的想法。</p> <p>三-2 能與人討論，共同解決問題。</p> <p>三-3 能與人合作完成表演。</p>	

伍、課程照片：

	
<p>暖身活動：肢體探索</p>	<p>進入村莊：蓋房子</p>
	
<p>村民們的日常生活：一起吃飯</p>	<p>村民們的日常生活：一起玩遊戲</p>

	
<p>小勇的處境(一)</p>	<p>小勇的處境(二)</p>
	
<p>解決困境：自殺</p>	<p>解決困境：找獵人學習打獵</p>

#### 陸、教學省思：

一、關於設計：本單元透過教育戲劇的模式探討日常生活可能會遭遇的兩個問題，一則是如何面對困境，一則是當周遭的人遭遇困境，其中又可能威脅到自己生存時，如此兩難的局面，學生會作何選擇？當然我們可以直接對學生說明良善美德的重要性，我們要選擇幫助別人、遭遇困境就要想辦法解決，但如此真能深入學生的內心形成他行為準則的價值？從很多教育理論角度或者日常生活的例子來看，我們都明白，事實上並沒有這麼容易-更多時候我們需要經歷、需要嘗試錯誤，我們才能真正地獲得教訓，也就是獲得真正的學習。但是這樣的代價是否又太高了？因此如何安全提供學生各類經驗的教學，便成為重要的課題，而戲劇教學正是最好的方式，這也在此次的教學中得到很好的印證，學生在教學歷程中弱勢者、強勢者、關係的連結所形成的角色投射幾乎能與現實生活互相對應，舉例來說，如果涉及展演的選角，強勢者通常爭取主要角色，但透過教育戲劇的歷程，當完成劇本時，學生反而會趨近於自己性格的角色，也因此最後他可以透過這齣戲，完成某部分理想的人生，並內化成一股正面的力量。或許我們沒有辦法預期是否達到如此完美的結果，但透過集體意識不斷的修正，應能夠【雖不中亦不遠矣】。

二、師生角色：在教育戲劇中師生位階更趨於模糊，教師應更尊重學生的想

法，畢竟學生有權選擇自己的人生，但也不是說教師放任學生的想法，即便是明顯錯誤的，而是我們以策略性的引導，再透過集體意識(討論)提供不同念面想的選擇，刺激他更多的思考，以便做出更為適切的決定。

以下例子便是具體的印證：

在三年級的班級，若干學生提出了自殺的想法，因此在進行解決方法的戲劇活動時，他們便分在同一組討論與呈現，開始他們非常開心，覺得自殺自最簡單的，但因為作業要求要呈現 4 個靜像畫面來呈現解決的歷程：

學生：老師，自殺就死了，沒有了，所以只能用一個畫面。

教師：大家同意這樣的說法？

學生：還要拜拜。

教師：是啊，他們還有家人和朋友，他們會怎樣呢？開心還是傷心？會為小勇做些甚麼事？或說些甚麼話呢？

學生：有可能變成鬼。

教師：嗯！有可能，那麼鬼的生活是怎樣呢？這些都可以想想。

最後的呈現這一組並沒有獲得大家的青睞，連他們自己也覺得無聊，開始有人說：我覺得去學打獵或做麵包還比較好玩。大家得到一個結論：自殺麻煩又無聊，還是別選這個比較好。

這個例子也強調了老師對於學生想法的接受度的重要性。以三年級的學生來說，或許他們提出這般想法只是好玩或想得老師的注意(當然我們也要留意是否是真實的想法，如果是就必須追蹤及設計其他補強的活動來強化此議題的討論)，簡單的說，他們是想挑戰教師所說：一切想法都可以被接受是【真的】，教師如果當真發起脾氣來就輸了，未來也很難再進入孩子的世界，因此，雖然是戲劇課，若要達到接近真實體驗，對於孩子的挑戰，教師都應有更寬闊的胸襟來接納，最終才能達成目標。

### 三、關於演出：結合教育戲劇的戲劇作品可以兩個面向來思考--

(一)課堂內小組分享：小組分享筆者界定為【某個人生儀式的完成】，在課堂中的的起承轉合，透過教育戲劇的技巧，將分段的活動重新檢視一遍，並獲得滿意的結局。接著小組討論交換彼此意見，思考及分析彼此策略，提供具體批判及建議，藉由完整的歷程，提供學生再次檢視反思自己決定的機會，最後進行書寫作業(可視情況決定，本單元以寫信給某人為書寫主題)，教師可以透過書寫作業更深入了解學生的想法。

(二)正式的演出：學校難免某些議題的宣導活動或單純的成果發表會，透過教育戲劇課程也是一種很好的集體創作歷程，教師如同導演，將片段的創作組裝成完整的戲劇節目，加入劇場的元素，就是一部獨一無二的作品了。以本單元為例，最後台詞的發展及是在做【思路拍啟】時學生內心的想法，將其轉換成台詞，完成劇本便毫不費力的了。對於演出者而

言，作品是他們部份的生命故事，透過演出得以紓解，對觀眾而言，他們所體會到的則是故事角色所要傳達的理念，對於學校而言，則是一個很好呈現績效的活動

#### 柒、教學小提醒

- 一、確實掌握目標
- 二、至少具備初級的戲劇遊戲及教育戲劇技巧
- 三、選擇適當的策略
- 四、符合學生身心發展
- 五、活動設計流暢並能相互呼應
- 六、提供安全的表達空間 -- 放下權威，兼顧外在環境及心理層面
- 七、隨時保持彈性--因時、因地、因人、因事制宜

#### 捌、結語

戲劇教學重視實踐的過程，在課堂總是充滿驚喜(奇)，如同一個有機體，不同條件就會造成不同結果，這也是教師最大的挑戰與趣味，在戲劇活動中嘗試更多的可能性、與學生共創經驗、協助養成良善處世態度與道德價值表現，也就是健全的人格、公民文化的基本素養。



## 【附錄一】

### 村民寫給小勇的一封信

(一)

你是很努力地想要讓大家知道你不是懦弱的、好欺負的，所以你十分認真地練習射箭的技巧，最後你還打敗了山豬、熊和殺了你父親的人，得到了村民的認同，你是一個有勇氣又堅強的人，你的精神令我敬佩！祝福你永遠快樂、不再受村民們的欺侮，我會一直支持你！

(二)

自從你爸爸阿強被熊給吃掉以後，村民就常常打你，我很想阻止他們，但我也無能為力，幸好有好心人教你打獵的技術，你也非常努力的學習。我好敬佩你，我想學習你不放棄的精神。我想你爸爸一定會以你為榮。祝福你平安。

(三)

小勇，你從前雖然常被別人欺負，但你很勇敢，願意從穀底爬出來，成為一位勇敢的勇士。小勇，你也非常有智慧，是位很聰明的人，希望你能跟你的族人好好的生活，也希望你能成為跟你爸爸一樣厲害的勇士，相信你能跟你的村民和平相處，在村子裡幸福地成長。

(四)

小勇，起初你被我們這些村民欺負，沒想到你不但沒有想報仇，反而還證明了自己的實力，甚至還把你獵到的食物分給我們，簡直是菩薩心腸，雖然如此，但你是否內心深處還是有不舒服的地方。如果有的話，希望我能幫上你的忙。

(五)

小勇，你讓我感到吃驚，因為你能在很短的時間內有如此大的改變，希望你能偷偷告訴我你是如何成功的，我感到很對不起，因為我以前對你很凶，常常欺負你。真心希望你能原諒我，並和我做好朋友，也順便教我一些打獵技巧，好讓我

### 獵人寫給村民們的一封信

很高興你們和小勇和好了，這也讓我們知道，人的潛力是無限的，不要看他弱小就欺負他，說不定以後他會幫助你呢！希望你們以後打獵回來都是滿載而歸。

### 村民寫給小勇父親的一封信

自從你死了之後，你的孩子小勇成天被村民欺負，但他勇敢地要幫你報仇，繼續完成任務，他曾經很沮喪，但是他就會立刻想起你，於是他就會放棄這個念頭，往正面的想法去想，這都是因為你給他力量，支持他繼續努力。你應該要以你兒子為榮，雖然他遇到挫折，卻從來不會放棄，希望你在天國能繼續保護他，讓他可以為村民們付出，讓村民過得很幸福。祝福你在天國有許多的朋友，陪您度過快樂的每一天。

## 【附錄二】

### 【小勇的故事】學生創作劇本

(音樂 1 暖場樂下，全體出場以房子畫面定格做為準備，主持人開始說話暖場樂收)

主持人：很久很久以前... 在地球的某個地方，有一個叫做凌雲村的小村莊那裡的居民感情非常的好、非常的好、非常的好(聲音漸強)，到底有多好呢？先讓我們來看一段 VCR

(音樂 2 下背景)(定格畫面)

凌雲村的村民感情真的非常的好，他們會一起蓋房子、一起打獵、一起洗衣服、一起吃飯、一起玩遊戲、還有...一起【洗澡】

(音樂 2CUT 暫停)

全體：什麼？洗澡？太過分了吧！你們自己來演！

主持人：(尷尬) 好了好了！不要洗澡，讓我們回到打獵好了。

(回到打獵的畫面)(音樂 2 繼續背景)

(阿強走出、其餘村民分三區坐下，阿強打獵、分配食物、村民歡樂狀)

凌雲村有一個非常好的傳統，村民們會一起打獵、一起分享食物，而且，因為村裡有一個非常厲害的獵人叫阿強，他總是能夠獵到滿滿的獵物，所以食物，一向就不是他們擔心的問題。

好景不常(音樂 2CUT)，有一天阿強在打獵時不小心被熊給吃了！！!(音樂 3 熊音效下，三隻熊出現攻擊阿強、定格)留下了兒子小勇孤獨一人！從此這個村莊的一切就變了！

(音樂 4 背景)

失去了最強的獵人，村民們的食物不再像以前那麼充裕，於是他們便把這氣，出在沒有辦法提供食物和勞力的小勇身上，他們開始欺負小勇...

(欺負小勇 3 個定格畫面)

(第一組)

小勇：不要打我。

村民 A：你這個沒有用的傢伙。

村民 B：弱炮。

村民 C：沒用的人。

村民 D：你看起來很不順眼！！

村民 E：我討厭你。

主持人：有時候他們還會這樣

小勇：救命啊！

村民 A：嘿嘿！抓到你的腳勒！

村民 B：沒有用該死的傢伙。

村民 C：你真的很煩耶！

主持人：甚至他們還會

小勇：誰來救救我啊！

村民 A：每天討飯吃，煩死了！

村民 B：看我熏死你。

村民 C：你好蠢。

村民 D：你有病嗎？

每天每天(小勇起身，悲傷的走向舞臺兩側)

村民們的冷嘲熱諷和有意無意的肢體衝突不斷的在村莊上演著。(村民接著小勇起身，走向舞臺兩側)

終於，小勇再也承受不住了，於是他...

**(音樂 4CUT)**

(小勇沖出、生氣)

小勇：我一定要報仇雪恨。(說完昏死過去，阿強友人出現)

阿強友人：小勇，你沒事吧！

小勇：(醒來)這是哪裡？你是誰？

阿強友人：我是你爸爸的老朋友，看你成天這樣被欺負，我看我來教你打獵的技術，以後你就不會被他們欺負了。

小勇：真的嗎？謝謝你。

阿強友人：好，我要教你三項重要的訓練，完成訓練，你就會成為一個真正的獵人了。

小勇：好，我們趕快開始吧！

**(音樂 5 背景)**

阿強友人：第一項是重量訓練，來，把這兩顆石頭，像這樣(示範)，下 50 下。

小勇：好，(做抬石頭狀)1,2,3...50。

阿強友人：第二項是拳術，來，先蹲馬步然後出拳，像這樣(示範)，也是做 50 下。

小勇：沒問題，(蹲馬步出拳)1,2,3...50。

阿強友人：很好，最後一項是讓我當你的對手，實際練習。來吧！

(對打動作，最後小勇獲勝)

小勇：我成功了，我已經不是以前的小勇了！！

阿強友人：看來差不多了，現在你可以去打獵了！

(山豬出現，小勇追逐並獵到山豬)

阿強友人：小勇你成功了。

小勇：對啊！我獵到一頭好大的山豬喔！

(村民走出，看到小勇和山豬)

村民 A：ㄟ，小勇，你獵到一頭好大的山豬，好厲害！

村民 B：看來我看錯你了！

村民 A：你下次可以教我打獵嗎？

小勇：好啊！我看大家也都餓了吧！我們霸山豬拖回去烤了吧！

村民全：好啊好啊！

(抬著山豬回家了，音樂 5 漸強後漸收)

主持人：這一組的小勇，用他的努力證明了他的實力。別以為這樣故事就結束了，我們還有下一個結局，現在就讓我們繼續看下一組吧！

(音樂 6 背景)

小勇：為什麼他們要一直打我、欺負我！我不想再回去了，找個地方躲起來好了！(東找西找，需設定一些場景，例如石頭、河流、草叢等，最後發現山洞)ㄟ！這邊有一個山洞耶！可以躲這裡。但是如果被他們找到的話，我一定會被打得更慘的...不行，我來想個辦法。有了，做個陷阱。(挖洞)好了，這下我安心了。(走進山洞裡)

村民 A：小勇你在哪哩，給我出來！(村民集體尋找，呼喊小勇)

村民 A：(對觀眾說)說，是你們把他藏起來了嘛！(繼續找)

小勇：我在這裡！

(村民望向小勇，跑過去，摔進陷阱)

村民：啊---(看著小勇)

村民 B 小勇救命，救我們起來！

村民 C：求求你，救救我們！

小勇：好啊！但是你們要保證從今以後不再打我

村民：好，我們答應！

(小勇救出村民，一個接一個，要用點力氣)

村民 B：小勇我們以後不會再欺負妳了！

村民 A：(日文)謝謝你，對不起。

村民 C：你怎麼那麼聰明想到這個點子啊！

小勇：這說來話長，我們邊走邊說好了！

(一群人走出)

(音樂 6 淡出)

主持人：小勇用他的機智換取了承諾。接下來我們還有第三個結局喔！

小勇：為什麼大家都欺負我，是我哪裡做錯了嗎？我一定要證明我的能力給他們看，並且把殺了我爸的那只熊給殺了！(向左走)

(音樂 7 背景)

獵人：(從右跳出)我是全森林裡最強的獵人喔！

小勇：(回頭)ㄟ！你是全森林裡最強的獵人？那可以教我幾招嗎？

獵人：好啊！我的射箭技術一流，不然我來教你幾招射箭的功夫。

(獵人傳授射箭的動作)

獵人：我已經把所有的技巧都傳授給你了，但你一定要再好好的練習喔！

小勇：謝謝你，我一定會好好練習的，再見。

獵人：再見。

(小勇繼續練習，最後小勇射到 3 項獵物：天空的小鳥、地上的兔子和水裡的魚)

(音樂 7 淡出)

小勇：看來我的技術已經夠好了，可以上山去獵熊了！

(音樂 8 熊音效下)(熊出現)

小勇：(小勇將熊獵殺)村民們，快來啊！

(音樂 9 背景)

獵人：小勇，你居然能把這只這麼強的熊給殺了？！真不愧是我徒弟啊！

村民們：(異口同聲)是啊是啊！小勇真是太厲害了！(拍手歡呼、七嘴八舌)

村長：好了！我們大家把熊抬回去分了吧！

(分完肉，走向左舞臺，小勇跟大家走出，在舞臺中間時，殺小強的村民 D 從左出叫住小勇)

(音樂 9CUT 暫停)

村民 D：你不要給我抬得意，當初你爸就是得意才會被我用計幹掉的

小勇：原來你才是殺我爸爸的真正兇手！

村民 D：是啊！怎樣！現在既然你已經知道了，我當然也不能放過你。吃我這一拳

小勇：我可不是以前的小勇了！

(音樂 9 背景)

(兩人打起來，村民 D 最後被壓制在地)

小勇：大家快來啊！他才是殺死我爸爸的真正兇手

村民 A：原來是你，真過份

村長：既然是他殺死你爸爸，那們我們一定要好好懲罰他，村民們，你們覺得呢？

村民 B：哼！我看我們把他關起來吧！

村民們：(異口同聲)好，我們把他關起來，關起來、關起來...

村長：那就這麼決定了，村民們，我們把他押去關起來吧！

(大家把村民 D 押至左舞臺)

主持人：哇！沒想到故事竟然也可以這樣發展。這就是我們的凌雲村傳奇。這個故事有三個結局，每一個結局，都是我們絞盡腦汁才想出來的，希望大家會喜歡。當然，能有今天完美的演出，都要歸功於我們這些辛苦的演員，請演員出場

(音樂 10 下漸強)

(演員出場謝幕)(主持人謝幕)

