

梅樹精靈的魔法陣 教案格式

領域/科目	藝術	設計者	陳佳淇
實施年級	四	總節次	共_7-8_節，_3_週
單元名稱	梅樹精靈的魔法陣		
設計理念			

一、題材說明：

利嘉國小的梅園，是我們利卡夢部落孩子與村民日常生活、傳承儀式及精神的重要場所，舉凡學校的晨間閱讀、卑南族的傳統祭典、或村民假日在梅樹下野餐，甚至是每年都吸引來自各地遊客的「梅之宴戶外音樂會」，都是在梅園裡舉辦的。

隨著梅園裡四季的交迭，梅樹的落葉、落花、落果，都讓孩子們感到驚喜或煩惱，在梅園的自然環境所帶來的不同感受，可說是利嘉孩子們的特別回憶呢！對於利卡夢部落長大的孩子來說，梅園的存在早已是他們的生活一部份，梅樹從褐根病的感染而消失，到小梅樹的再復育，在在都是孩子與村民們專注的焦點。為了讓小梅樹能順利平安的長大，小朋友想創造出一個魔法陣，一個可以讓梅樹精靈安心成長的魔法陣，他們想透過魔法陣的存在，讓所有來到梅園的村民與遊客們，都能被這幸福的魔法感染，而停下腳步、靜下心來，好好的駐足欣賞小梅樹的美，一起共同愛護他們最愛的梅園。

如何讓孩子和自己所存在的生活環境對話？此課程主要是讓學生體認到自己與梅園之間的關係，進而培養孩子關懷部落，熱愛家鄉的情懷。反思人與人、人與自然、自然與部落之間的關係，以藝術創作形式回應日常生活的各種課題，也就是將藝術創作當作一種媒介，把環境教育和視覺藝術實踐視為目標，實踐孩子與環境對話的最佳境界。

二、教材分析：

(一) 題材說明、教學資源分析：

在呂家山下梅樹環繞的利嘉國小，可說是利嘉部落長大的孩子們從小到大最熟悉的自然環境。尤其是就學之後的學童，從幼兒園起到小學畢業，將近有八、九年的期間，無論是部落卑南族的傳統祭典，還是參與學校舉辦的活動，都會與梅園密不可分。

升上小學之後的晨間打掃校園，可說是孩子們每天的例行性公事，即使是小小的低年級，也是要學習拿著耙子及竹掃把掃落葉堆；而打掃校園最對我們二年級的孩

子來說，最有趣的是，隨著季節的交迭，掃地區域就會出現不同時期的落葉及落果，甚至是落花，都讓孩子們感到驚喜或煩惱。他們開心的是，五顏六色的落葉及花朵隨著風飛舞著，他們覺得那畫面好漂亮；不過，當滿地的落果碰上了雨後的泥濘，那黏答答的感覺，卻讓他們很不舒服。這種隨著季節交替，自然環境而來的不同感受，可說是我們利嘉孩子們的專屬的特別回憶呢！

本單元是希望透過「環境藝術」的概念，讓學生將掃地區域的大自然垃圾，透過彼此的構思與想像，找到另一種資源再利用的藝術創作方式，訓練孩子發現美的眼睛，啟發孩子的創造力，並進而培養出對生活週遭環境的關懷，為環保盡一份心力。而學童則透過五感的開發，養成其敏銳的觀察力、感受力，並藉由藝術創作的形式，由教師引導學生共同討論、發展改善周邊環境的方案，在解決問題的過程中，啟動其想像力與創造力。

「藝術」只是手法，「環境」和「社區」才是目標。環境藝術最關鍵的一個觀念，就是引領孩子們去思索自己所存在的生活環境，透過藝術創作來引導全校師生、村民，自然的進入環境教育領域，期待能共同獲得參與美感的經驗。

(二)工具材料或技法分析：

在擁有豐富素材的大自然裡遊戲，排一排、堆一堆，樹葉是天使的翅膀、枯枝是車子；石頭可以變成愛心、也能是條長長的大蟒蛇；這些看似簡單的遊戲，其實是孩子正試著把腦中對事物的印象，透過組合與創作的方式，再具象的表現出來。除了引導孩子們觀察大自然與碰觸自然素材之外，石頭、果實、花草都是最棒的造形遊戲素材，孩子們可以在沒有玩法與規則限制的情況下，自在的玩出他們自己的創意與想像力。

小朋友在低年級上生活課時，即有利用樹葉拓印作畫的經驗，因此已了解樹葉即存在著許多不同的樣貌與色彩；也為了讓學生能方便自由創作，因此採取在地面鋪上、拼接自然素材的平面方式創作，以方便學生在課餘時間自由創作，也不易受到立體拼接時，必須用線綁或黏貼的限制。

(三)引導方式與重點：

此教學活動的發想，由於是學生自發性的想要把落葉堆改造成藝術作品，因此如何將環境教育與生活藝術的價值與重要性，引導成學生創作表現的動機與重心，以達到教學目標，便是教師在教學上須引導的重點。首先，可以先透過介紹卑南族的祈福儀式來源，以及卑南族傳統信仰中認為四處都存在著神靈（biruwa），包含大自然的神、天地之神、四方之神、造人之神，以及祖先與死者之靈等，並且在重要祭典與活動中，女巫師以琉璃珠、檳榔來祈福，再與學生討論此次創作梅樹精靈「魔法陣」的目的與意義。

【梅樹精靈的魔法陣】：孩子們說，深怕自己心愛的小梅樹受到砍草機，或是調皮的小朋友的傷害，他們也想要保護樹上的鳥窩，所以他們覺得要有一個魔法陣。

魔法陣，是一個可以呈現幸福氛圍、安心氣息，或是表達時光流逝、祝福心意的圓形陣法，這是由孩子們各組討論，自行來定義的。對於如何引導學生表現構想，可先讓學生自行蒐集週遭的自然素材，從中觀察自然素材的種類及特性，「魔法陣」有著不可預測、可變通的特質，讓學生在創作時，即能有豐富想像力的表現空間，自然素材的造形自由排列，也能降低創作難度。因此學生在造形方面表現的關鍵，即是其對自然素材的觀察與應用方式的思考，以及對於其「魔法陣」的特性與意義，是否能確切的排列表現出來。由於此次創作是分組進行，因此在分組討論及進行創作前，可以多讓學生以玩遊戲的方式，先熟悉自然素材，也可以適時的引導學生，校園裡的石頭，也是很好表現的素材之一。

(四)表現內容與要求標準：

1.表現內容

(1)在課程引導中，考慮每個學生在造形能力上的差異，可以提示學生可以透過簡單的素材組合排列，再思考何種表現最能貼切自己的想法。

(2).學生在魔法陣的造形創作過程中，除了因應自然素材本身的形狀與特形來聯想外，應該鼓勵學生透過不同媒材的組合，來表現其魔法陣中最有意義的象徵，以體會創作的樂趣。

(3).引導學生討論，能說出對自我與他人創作與表現的看法，讓學生除了能有原創性的自我表現外，也能接納不同的想法與感受。

(4).學生完成的作品，將會成為校園公共藝術，除了自然環境保育的觀念傳達外，也可以鼓勵學生持續蒐集自然素材，在假日時繼續持續發展作品外，甚至能與家人共同創作，增進與家人共同創作的美感經驗，以培養其對校園生態與生活環境的關懷與認同感。

2.學生表現標準

(1).此次創作即是表達對梅園的「環境保護」，所以在每次的創作過程中，所蒐集來的自然素材，也必須收拾集中放置於紙箱中，並放置於固定位置上。

(2).學生在魔法陣的造形表現上，須呈現出象徵魔法陣的意義性細節外，也必須能解說自己的創作理念與表現方法。

(3).在分組創作過程中，學生是否能積極參與討論，並協同創作，即是此次教學評量的重點之一。

(五)特殊情況預估與因應措施：

由於創作的地點是在戶外，學校又位處於山腰，又適逢夏季及梅雨季節，因此學生的藝術創作有時來不及完成，落果便因為太陽曝曬而發臭，或是作品遭受大雨的沖刷而被破壞掉。因此在創作時，學生開始思索著自然素材要如何取捨，例如梅子與芒果等果實容易壞，但樹枝及石頭的保存性較高；以及創作時的速度要加快，所以可以利用下課時間，同組員相約一起去創作等。

設計依據

學習重點	學習表現	藝術領域: 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 語文領域: 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。
	學習內容	藝術領域: 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 語文領域: Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		☐ 數位安全、法規、倫理。 ☐ 數位技能與資料處理。 ☐ 數位溝通、合作與問題解決。 ☒ 數位內容視讀與創作。 （請參考數位教學指引3.0版）
議題融入	實質內涵	生命教育(靈性修養) 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。		
	所融入之學習	● 3-II-5能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。		

	重點	視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 1-III-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-II-3能試探媒材特性與技法，進行創作。
與其他領域/科目的連結	語文領域	
教材來源	自編	
教學設備/資源	投影機、簡報及大自然素材、臺灣原住民族文化知識網、公視「我們的島」系列—守護環境的海洋藝術家_他用垃圾說故事 https://ourisland.pts.org.tw/content/10972	
學習目標		
1.能夠觀察、了解校園與梅園植物種類的差異，培養對自然環境的感受力。 2.能瞭解生活周遭的自然環境，以及其對個人、學校與部落的關係。 3.能說出自己與梅園的活動經驗，並傾聽他人的分享。 4.能了解並體認到梅園對學校活動與部落文化傳承的重要意義，並積極參與創作活動。 5.能感受不同植物的特性及色彩，並能適度的搭配其他自然素材來表現。 6.能對於作品排列方式提出意見，並共同討論、體驗各種不同排列方式的效果。 7.能與同組員一同討論與設計魔法陣，並積極合作完成同組作品。 8.對於魔法陣的造形能夠有多樣變化和獨特的表現，並能明白其代表的意義。 9.相互欣賞同儕間的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 10.透過團體的互助合作，培養愛惜自己的校園，以及部落環境的關心態度。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
一、準備活動： 教師： 1.搜尋『環境藝術』的相關網站。 2.準備環境藝術的素材。 3.準備教學所需資料及設備 學生： 收集有關環境藝術的素材：樹枝、樹葉、花朵、種子等。		一、準備活動： 一、詢問學校總務處，廢棄木材是否可以再切割利用，以發揮舊物再利用之價值。
二、題材發想： 1.創作動機：		二.1. 學生發現問題，主動提出自己對落葉堆的想法與大家共同討論。

學生提出每天掃地區域都會出現的落葉堆，如果倒掉，會不會不環保？教師藉由學生的提問，介紹環境藝術，以及如何透過藝術守護環境？ 2.創作方式及創作地點的決定。 學生先撿拾一些樹葉及樹枝回教室，試試看可以怎麼組合這些素材成為藝術作品。 教師提問： 這些撿拾回來的樹枝及樹葉，大家來試試看可以用什麼方法來創作，讓它們變成一個環境藝術呢？ 學生回答： 做成立體的話，就需要用到繩子、鐵絲或熱熔膠來讓它們站起來，但這樣創作方式不方便，樹枝不好綁容易掉之外，也會製造垃圾，這樣反而變成是在增加更多垃圾了！ 若是改成用平面的方式來創作，這樣會比較輕鬆且環保，所以就決定用平面的方式來進行創作。 教師提問： 在校園中常見的落葉堆，若是變成可以讓大家一起欣賞的環境藝術，那可以放在什麼地方來展示呢？ 學生回答： 放室內，創作的時候就會很方便，作品也不怕被破壞，但是容易弄髒教室，而且參觀的人也會變得比較少，時間也會有限制。	10 分鐘 45 分鐘	教師介紹公視「我們的島」系列—守護環境的海洋藝術家 他用垃圾說故事 https://ourisland.pts.org.tw/content/10972 ，讓學生了解環境藝術是如何透過各種類型的藝術形式，從個人創作走向集體參與，用藝術來守護環境。 2. 創作環境藝術方式是立體還是平面，可以讓學生先自行摸索試試，比如想用樹枝接出立體形狀的作品，可以使用什麼方式？在安全的情況下，鼓勵他們可以多方嘗試後再決定。但在使用熱熔槍這部分，考量孩子們使用的經驗較少，所以就由老師來幫忙。在他們多方嘗試之後，但無論是用棉繩、鐵絲綑綁，或是用熱融膠來拼接樹枝，這對他們來說很不容易，所以決定透過在地面上做平面拼接創作的方式，來進行環境藝術。 再藉由提問的方式，來引導學生討論創作地點，在討論室內和室外時，老師可以將討論地點的優缺點寫在黑板上，讓學生仔細參閱後共同決定出創作地點。
--	-----------------------------------	--

放室外的話，雖然創作時要跑來跑去，也容易受天氣影響，但是展示的時間較長，也可以讓更多人看到，所以放在室外比較好。

教師提問：

若是決定放在室外，創作的地點要選擇在哪裡比較適合？

上學步道？籃球場？教室前草皮？還是……？這些地方的優缺點是什麼？

學生回答：

放在上學步道，優點是會有很多人看得到，但因為會擋到上下學的動線，所以不適合；籃球場、教室前草皮距離很近很方便，但因為是全校學生的上課時活動空間，所以也不適合。而學校後方的梅園，雖然距離教室較遠，但不是上課的活動空間，也不會影響上下學動線，再加上梅園很廣闊，所以最適合。

3.創作主題的確認。

教師提問：

既然決定創作地點是在梅園，接下來就是要決定創作的主题。首先，你們可以想想看，梅園對你們來說，有沒有什麼特別重要的意義或回憶？

學生回答：

有在梅園和大家一起聽音樂會，也曾經和家人來梅園野餐；有小男生還記得參加猴祭時，半夜要到梅園參加試膽大會，害他感覺到好緊張、好害怕，幸好最後還是有完成任務。

教師提問：

梅園帶給大家許多美好的回憶，但你

在決定創作地點是室外後，教師可以帶著全班一起到戶外去探勘，一邊尋找創作的地點，一邊討論哪一個地方最適合？校園創作地點的選擇，每個孩子輪流提出創作地點的建議，但與孩子們討論公藝術品設置的注意要點：不能干擾上課的動線、創作地點要安全、適合全校師生隨時觀賞的地點等。最後，學生們決定要在學校的梅園裡創作，因為他們說，梅園是所有遊客每年都會來聽音樂會的地方，也是他們喜歡遊玩的地點之一。

3.再藉由提問的方式，來引導學生了解活動的意義與目的，激發學生創作動機，讓學生討論創作的目的與方式。像是梅園，平常是高年級學生練習射箭的場所，也是學校每年舉辦大型戶外音樂會-梅之宴音樂會的地方，更是卑南族少年猴祭試膽的場域之一；而梅樹是學生的爺爺、奶奶小時候就讀學校時所栽種的，從學生的生活經驗裡來討論關於梅園，能讓他們對於守護梅園會更有所感。

觀察評量《梅樹精靈的魔法陣》學生學習情形課堂觀察評量紀錄表—評量面向5

們有注意到，我們的梅樹其實有分兩代，樹幹較粗壯的是第一代，也是你們阿公和阿媽當年讀利嘉國小時種下去的，但因為有些梅樹因為年紀大且染病，所以學校才會又種了第二代小梅樹。梅園，不僅讓我們全校師生和部落的族人，舉辦活動的好場所，梅樹開的梅花和所產出的梅子，也能提供我們許多的享受，所以我們該怎麼表達我們對梅樹的感謝呢？

學生回答：

我覺得梅樹對我們來說，真的很重要，我們應該要好好的保護這些小梅樹。經由彼此討論後孩子們發現，小梅樹下都有著幾個月前，用保特瓶做不被砍草機傷到的護圍，梅樹上有鳥窩，所以他們想要做一個個圓圈圈來圍住，要提醒來梅園遊玩的人，要留意腳步，不要離梅樹太近而驚擾樹上的小鳥，藉此來保護他們從一年級就栽種的小梅樹，能順利平安、健康的長大。

教師總結：

既然決定要保護這些小梅樹，接下來就要思考你們各組的創作主題。在卑南族的古代信仰中，認為在大自然中，是存在著神靈；在重要祭典與活動中，女巫師以琉璃珠、檳榔來祈福，所以你們可以去想想，你們可以創作什麼樣的方式來保護梅樹，把自己當作是一個魔法師，要設下一個魔法陣來保護小梅樹吧！

25
分鐘

(1)卑南族人為泛靈信仰，相信萬物皆有靈，卑南族信仰中，存在於山林、自然環境中的神靈，以及自然界和祖靈的泛靈信仰。他們認為萬物都有神靈，如祖靈能影響農作物收穫，自然現象也有神靈存在，而部落的巫師會透過祭祀來與這些神靈進行溝通與互動，以獲得神靈的庇佑。透過介紹卑南族的祈福緣由及儀式，讓學生更了解在地文化與自然環境之間的關聯，加深對創作主題的了解。

(2) 梅樹精靈魔法陣的設定:引導學生在了解卑南族祈福儀式後，再透過觀察與討論，共同找出要如何保護梅樹。

三、指導材料收集方法： 1. 先讓學生每個人拿著紙箱去蒐集，把自己喜歡或是覺得適合的自然素材放入紙箱。教師將落葉堆的自然素材並列顯示，讓學生自行分類並察覺其差異性。 2. 再請學生們去找到想要守護的梅樹，去仔細觀察再思考，要用什麼方法來守護梅樹。 (1) 四季的幸福魔法：希望能夠讓梅樹精靈，在一年四季都能感受到幸福。 (2) 鳥兒的祕密樹林的快樂魔法：讓所有來到梅園的遊客都能慢下腳步，讓梅樹精靈和樹上的小鳥，都能過著安靜的生活。	40分鐘	三、1.請學生自行蒐集落葉堆，將所收集到的素材放入紙箱時，要提醒學生不同區域的素材不要混在一起，才能做不同區域的比較，透過不同自然素材之間的明顯對比，引導學生了解不同區域間自然素材是有所差異。 尋找自然素材之前，可以請自然科老師或是較熟悉校園植物的老師一起協同教學，讓學生能更了解校園植物的分布及種類。 觀察評量《梅樹精靈的魔法陣》學生學習情形課堂觀察評量紀錄表—評量面向1 2. 孩子們在仔細觀察梅園後，決定要設計一個魔法陣，圍出一個個圓圈圈的魔法陣，好保護梅樹平安長大；也可以提醒遊客要留意自己的腳步，希望遊客好好的觀賞他們的創作，不要太靠近小梅樹，也要留意到樹上的鳥巢。 觀察與實作評量《梅樹精靈的魔法陣》學生學習情形課堂觀察評量紀錄表—評量面向2
四、造形構想與表現指導： 選擇自然素材並進行創作：激發學生想像力，能透過複合媒材的排列與組合，以構想作品的造形，並以積極、合作的態度進行分組創作。 進行分組創作： 1.學生收集來的自然素材種類很多元，先讓學生觀察素材，討論要如何分類：樹枝、樹葉、種子、花朵、石頭……，再讓孩子們討論如何選擇擺放魔法陣的素材，像是落葉和落果、枯枝等顏色較相似，擺放在一起時會有何效果？ 2.分組進行各自的主題創作： (1)創作主題：組長與組員一起討論，想要進行創作的主題為何？經由所有	120-160分鐘	四.1. 一開始讓孩子先觀察箱子裡的自然素材，討論分類的方法。 (1)以顏色來分，越新鮮的葉子，顏色越鮮豔，甚至還有很多顏色在一起的變葉木。 (2)以大小來分，學生會發現，葉子大小的差異其實很大。 (3)以總類來分，可以分植物類和礦物類，石頭也可以納入創作的素材內。 觀察評量《梅樹精靈的魔法陣》學生學習情形課堂觀察評量紀錄表—評量面向5 2. 創作之前：教師先說明構圖方式，可採具象或抽象，並進行分組討論及共同創作；不同素材會因為種類及擺放位置

組員討論之後，第一組主題選定「四季」，他們想藉由樹葉、樹枝、花朵，原本擁有的不同顏色來呈現四季的變化。第二組則是「鳥兒的祕密樹林」，因為他們的樹上正好有鳥巢，他們希望藉由這主題來表達他們對小鳥的關愛。

(2)素材選擇：

各組由於有各自不同的主題，因此他們在選擇撿拾素材時，就有極大的不同。第一組偏向直接撿拾手邊就有的自然素材，第二組則會撿拾廢棄的鳥巢、像鳥蛋的波蘿蜜種子為主，再用樹枝慢慢建構出他們的祕密樹林。

教師這時可以適度地將不同性質的素材，例如石頭和樹葉、花朵等，讓學生自行將多元素材排列在一起，鼓勵他們可以多方嘗試。

(3)造形表現：將素材單一的一一排列，和用同心圓的環狀排列方式，會有不同的視覺效果，鼓勵學生們多方嘗試，好找出最貼切他們主題的魔法陣造形。

3.不可抗力的破壞：

在梅園進行創作期間，正逢夏季的梅雨季節，氣候變化的不穩定，甚至是勤勞的工友伯伯，都是造成作品被損壞的不可抗力因素，一方面讓學生體認戶外環境藝術會面臨到的危機外，也可以再重新審視，是否還有哪些可以保護的方法？有組學生發現他們的作品因為較靠近斜坡，容易有較強的水流沖刷下來，若是用較重的材料，或是

選擇等，會呈現出不同的效果，這些擺放方式及素材選擇都可以鼓勵學生多方嘗試。學生依照所選定的主題來進行素材選擇，一開始都會很直觀的拿大型材料來創作，在彼此沒有充分的討論下，往往會因為擺放方式毫無章法，或是選擇種類太相近(例如枯枝、枯葉等)，讓主題變得不明顯。教師可以適度地提點他們，擺放前可以先討論一下要使用那些素材，在排列期間，也要稍微站遠一點來看整體的感覺。

觀察與實作評量《梅樹精靈的魔法陣》學生學習情形課堂觀察評量紀錄表—評量面向3

不同種類的素材排列在一起，會有更多元的視覺感受，老師這時要盡量多蒐集學生較不會注意到的自然素材，像是不同形狀及種類的石頭、椰子殼等，鼓勵學生多觀察較堅硬性質與樹葉、花朵等軟性的素材，在排列時視覺感受大異其趣，以增加學生創作元素的多樣性。

另外，素材之間的排列方式，也會影響魔法陣的造形表現，由於學生是採取平面排列的方式，在更換整體造形時會較容易輕鬆，也會提高學生想要創作不同造形的意願。

3.透過作品被不可抗力的破壞，學生能體認到在創作時，大自然的氣候也是需要考量的因素；而勤勞的工友誤以為未創作完成的魔法陣，是學生下課時無聊的作品，而順手清理時，也在提醒老師，在進行湖外環境藝術創作的時候，也要知會一下工友先生，以免憾事再發生！而在與學生討論作品的修復時，可以請他們多觀察，被破壞的狀況及要如何改善，這也是讓學生能再重新審視自

在底下再墊個網子來保護，就能避免再被破壞。		已創作的好時機。 觀察評量《梅樹精靈的魔法陣》學生學習情形課堂觀察評量紀錄表—評量面向5
五、總結與分享： 組內分享及全校導覽時，學生能向大家說明自己同組的創作主題，以及表現方法。	40 分鐘	五、回應與賞析： 學生能樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受；並能欣賞自己或他人的藝術創作，回應個人的看法。 口頭提問與發表《梅樹精靈的魔法陣》學生學習情形課堂觀察評量紀錄表—評量面向4
教學省思： 一、學生為本位與教師為主的教學差異： 之前筆者在進行視覺藝術課程教學時，總是課程主題、教學活動內容先設計好之後，再讓學生進行創作；但本次教學課程內容，完全是孩子們在上生活課「垃圾變少了」單元時，班上的孩子提到，他們發現掃地時的大自然垃圾比人工垃圾還多，每次都要一大袋的拿去丟掉，真的很可惜；他們想再利用的話，就不會浪費，也開始討論出此次的教學活動。 這是以學生為本位的教學，因此在課程進行時，我發現孩子們的學習態度變得積極很多，也會主動相約同組員一起去創作；原本對創作較無自信的孩子，在此課程中，也開心的配合著組員一同進行，不再需要筆者一直鼓勵與提醒呢！ 二、加認識了解校園環境： 原本二年級的孩子，對於校園環境，尤其是校園植物的分布尚未熟悉，透過此次的教學活動，與熟知校園植物的綜合課老師協同教學，除了讓筆者在教學上能得心應手外，也讓學生更加認識校園環境，甚至還比我更熟悉呢！ 三、對生活環境的人文意涵更加了解： 國小學生除了家庭、學校外，與學生生活最密切的就是部落，學校就在部落裡，而梅園也是學生與家長假日的休閒場所。透過此視覺藝術教學實踐課程，學生更加認識校園的樣貌與環境，瞭解自己的學習環境、植物生態、人文特色，更親近自己所處的環境。 四、加深對學校、對部落的愛家鄉情懷： 在此課程中，孩子們不僅培養出對校園的關懷，對自然、對這份土地的喜愛，甚至還有孩子在假日時，帶著家長一同欣賞自己同組的作品外，還一起參與創作，這是此次進行環境藝術創作時，最大的驚奇與收穫呢！		
參考資料： 無		
附錄： 影片、簡報、附件一：《梅樹精靈的魔法陣》學生學習情形課堂觀察評量紀錄表 。		

附件一：《梅樹精靈的魔法陣》學生學習情形課堂觀察評量紀錄表

學生姓名：_____ 班級：_____ 日期：_____

評量面向	具體指標	比例	分數	教師評語
1. 環境關懷與態度	• 主動蒐集自然素材，遵守規範（集中放置於紙箱）。	20%		
	• 創作過程中珍惜資源、不破壞環境。			
2. 觀察力與想像力	• 能從素材中發現不同形態與美感。	20%		
	• 能賦予素材新的象徵或用途。			
3. 創作表現力	• 作品呈現「魔法陣」象徵意義。	30%		
	• 結構完整、具有美感與個人特色。			
4. 表達與解說能力	• 能清楚說明作品理念與象徵意涵。	20%		
	• 回答提問展現思考過程。			
5. 合作與參與度	• 積極參與討論、尊重組員、良好合作。	10%		
總分		100%		

1. 評分依據：

- 教師觀察紀錄（蒐集、創作、合作過程）。
- 學生作品實際呈現（完整性、美感、象徵性）。
- 學生口頭發表與討論表現（理念清晰度與思考深度）。

2. 範例等第描述（以「創作表現力」為例）

優 (26–30 分)：作品具有完整性與創意，能清楚呈現「魔法陣」的象徵意涵，整體美感突出。

佳 (21–25 分)：作品整體結構完整，具有部分創意與美感，象徵性尚可。

可 (16–20 分)：作品能完成基本呈現，但象徵與美感較弱。

待加強 (0–15 分)：作品缺乏完整性，未能明顯表現象徵意涵。

***評量面向與指標說明**

評量面向	具體指標	評分等第說明
1. 環境關懷與態度 (20%)	- 能主動蒐集自然素材並遵守規範（集中放置於紙箱）。 - 在創作過程中展現珍惜資源、不破壞環境的行為。	優(5分)：積極主動、全程展現良好態度。 佳(4分)：大致能遵守規範，偶有提醒。 可(3分)：態度普通，需多次提醒。 待加強(1-2分)：缺乏環境關懷，常需糾正。
2. 觀察力與想像力 (20%)	- 能從自然素材發現不同形態與美感。 - 能賦予素材新的象徵或創意用途（如樹葉變翅膀）。	優(5分)：觀察細膩，作品富有想像。 佳(4分)：能適度轉化素材，具創意。 可(3分)：想像表現有限，創意較單一。 待加強(1-2分)：缺乏轉化與想像力。
3. 創作表現力 (30%)	- 作品能展現「魔法陣」的象徵意義。 - 能夠組合素材，完成具體而有完整度的作品。 - 作品呈現整體美感與個人特色。	優(5分)：結構完整、美感佳、意涵清楚。 佳(4分)：作品整體完整，尚有創意。 可(3分)：作品基本呈現，略顯單調。 待加強(1-2分)：作品缺乏整體性或草率完成。
4. 表達與解說能力 (20%)	- 能清楚說明作品理念、象徵意義。 - 能回答教師或同學的提問，展現思考過程。	優(5分)：解說清楚有條理，理念深刻。 佳(4分)：能解釋作品意涵，表達尚清楚。 可(3分)：解釋簡單，缺乏深度。 待加強(1-2分)：無法完整解釋作品。
5. 合作與參與度	- 積極參與小組討論與分工。 - 與組員能互相尊重與合作。	優(5分)：全程積極，樂於協作。 佳(4分)：大致合作良好，偶有不足。 可(3分)：參與度有限，互動較少。 待加強(1-2分)：缺乏合作，影響團隊。