

# 國立臺灣藝術教育館104年度藝術教育教材推薦教案

方案名稱：**美感律動 舞力全開**

## 一、創新教學背景

教育部「美感教育第一期五年計畫」已經如火如荼的展開。在計畫中提到實施美感教育的老師必須是美的鑑賞家，更提到了美感教育要從小做起。可惜的是在國小階段活潑又有趣的美感教育教材並不多見。為此大忠國小的老師們試著融合視覺、音樂與表演藝術課程。課程首先讓孩子們能直覺式的感受美感的存在，進而發揮自己的創意，演繹在生活中隨手可得的美感。本課程強調藝術知能、學童認知與操作能力的妥善結合，並在藝術與人文學習領域脫離生活課程後的課綱第二階段中開展。期待課程能成為領頭羊的角色，拋磚引玉讓國小的美感教育真正得到落實。

## 二、教學目的或能力指標

### ● 美的十大原則中對稱、漸層、平衡、反覆及對比

- 1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。
- 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。
- 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。
- 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
- 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。
- 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。
- 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。

## 三、創新教學之理念與作法

### (一) 創新策略



利用創作性舞蹈統整視覺型美感原則，最後再加上『卡農』一曲配樂，成就出一場完整的表演。

(二)實施方式

視覺美感的認識  
與操作

創作性舞蹈的肢  
體探索

卡農樂曲的音樂  
賞析

展演成果

四、創意教學成效評估

創意類型	執行活動	成效與成果	成效評估
相映成趣 -找對稱-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 視覺藝術-對稱建築賞析與創作</li> <li>2. 音樂-「卡農」/樂句的對仗</li> <li>3. 表演藝術-對稱美感隊型創造</li> <li>4. 尋找校園美感-對稱</li> </ol>		<p>一、增進知識運用能力，如記憶、理解、活用、辨證知識的能力。</p> <p>二、培養欣賞、表現、審美及創作能力，且創作新穎細緻，技能正確熟練。</p> <p>三、培養表達、溝通和分享的知能。</p> <p>四、能夠接受他人意見及發表自己意見，增進團隊合作能力。</p> <p>五、培養獨立思考與創造性思考的能力，結合邏輯分析與聯想性思維。</p> <p>六、培養解決問題的能力，能夠發現問題、找出關鍵、建立假設、評估與驗證。</p>
隆河星夜 -尋漸層-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 視覺藝術-漸層名畫賞析與創作</li> <li>2. 音樂-「卡農」/力度的變化</li> <li>3. 表演藝術-漸層美感隊型創造</li> <li>4. 尋找校園美感-漸層</li> </ol>		
左右搖擺 玩撞色 -對比-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 視覺藝術-對比名畫賞析與創作</li> <li>2. 音樂-「卡農」/節奏的快慢</li> <li>3. 表演藝術-對比美感隊型創造</li> <li>4. 尋找校園美感-對比</li> </ol>		
數大 便是美 -反覆-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 視覺藝術-反覆名畫賞析與創作</li> <li>2. 音樂-「卡農」/旋律的反覆</li> <li>3. 表演藝術-反覆美感隊型創造</li> <li>4. 尋找校園美感-反覆</li> </ol>		
不倒翁 的祕密 -平衡-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 視覺藝術-平衡名畫賞析與創作</li> <li>2. 音樂-「卡農」/音色的整合</li> <li>3. 表演藝術-平衡美感隊型創造</li> <li>4. 尋找校園美感-平衡</li> </ol>		

※關鍵詞：創作性舞蹈、美感教育、美的原則、卡農、環境探索。

## 貳、課程設計

### 一、序幕：一群愛創作的小孩

學習群	人數	先備基礎
三年級小孩	29	1. 能以直笛吹奏 So、La、Si、Do、Re、Mi。 2. 能以彩色筆、蠟筆、水彩筆、剪紙、刮畫技法，進行創作。 3. 能以肢體探索空間，基礎律動。
四年級小孩	31	1. 可以以口說及文字形式，表達豐富的想像與創作力。 2. 可以運用動覺的創作要素，呈現個人感受與想法。 3. 能與同學分工、規劃、合作，從故事創作活動。

### 二、目標

雕塑大師羅丹說：生活不是沒有美，而是缺少一雙欣賞美的眼睛。本方案希望透過名畫賞析的引導，結合視覺、音樂、舞蹈創作性遊戲，引導孩子以多元的方法欣賞生活周遭的美，藉由活動中引導，讓孩子將目光從教科書移開，鼓勵孩子走出教室，關懷生活周遭的人事物，大膽創作藝術作品，並以行動來發現校園的美，進而發現家鄉的美並找到台灣的人、事、物的美善等美感素養，這樣的學習才是知識結合的活化，更是帶著走的能力。

### 三、相關連結

- (一) **語文**：藉由繪本的豐富多樣性來擴大孩子創造和想像空間。
- (二) **藝術與人文**：運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式從事展演活動及運用藝術創作活動及作品，美化學習環境。
- (三) **綜合領域**：在課程中，運用學習共同體概念，引導學生合作學習。
- (四) **社會領域**：探討人類為了生活需要和解決問題，從事科學和技術的發展，並以關懷全球環境和人類共同福祉的角度，愛自然與尊重生命，並身體力行。

## 參、創意教學創新策略實施

### 一、課程架構

#### 美感律動舞力全開

相映成趣  
-找對稱-  
(4節課)

隆河星夜  
-尋漸層-  
(4節課)

左右搖擺玩撞色  
-對比-  
(4節課)

數大便是美  
-反覆-  
(4節課)

不倒翁的祕密  
-平衡-  
(4節課)

1. 視覺藝術-對稱建築賞析與創作(1節課)  
2. 音樂-「卡農」樂句的對仗(1節課)  
3. 表演藝術-對稱美感隊型創造(1節課)  
4. 尋找校園美感-對稱(1節課)

1. 視覺藝術-漸層名畫賞析與創作(1節課)  
2. 音樂-「卡農」力度的變化(1節課)  
3. 表演藝術-漸層美感隊型創造(1節課)  
4. 尋找校園美感-漸層(1節課)

1. 視覺藝術-對比名畫賞析與創作(1節課)  
2. 音樂-「卡農」節奏的快慢(1節課)  
3. 表演藝術-對比美感隊型創造(1節課)  
4. 尋找校園美感-對比(1節課)

1. 視覺藝術-反覆名畫賞析與創作(1節課)  
2. 音樂-「卡農」旋律的反覆(1節課)  
3. 表演藝術-反覆美感隊型創造(1節課)  
4. 尋找校園美感-反覆(1節課)

1. 視覺藝術-平衡名畫賞析與創作(1節課)  
2. 音樂-「卡農」音色的整合(1節課)  
3. 表演藝術-平衡美感隊型創造(1節課)  
4. 尋找校園美感-平衡(1節課)

### 二、教學活動設計

## 相映成趣-找對稱-

活動時間	4 節課，共 160 分鐘
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識對稱並從事具體的藝術創作</li> <li>2. 能了解樂曲中的對稱結構</li> <li>3. 能尋找校園中的對稱美感</li> </ol>
活動對應能力指標	<p><b>藝術與人文</b></p> <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p><b>綜合</b></p> <p>1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。</p>

### 活動流程及內容設計

### 教學照片

#### 【序起】對稱名畫賞析，介紹對稱概念

✍️「對稱」(又稱為「均整」)是指在視覺的畫面中，設一假想中的軸線，在此一假想軸約兩端分別放置完全相同的形體，即成對稱的形式，若假想軸為垂直線，則為左右對稱；若假想軸為水平線，則為上下對稱，也有上下左右均呈現對稱狀態的情形。

1. 以印度泰姬瑪哈陵介紹建築物中左右對稱的概念，並藉由台灣傳統建築三合院，現代建築路思義教堂來感受對稱給予人們穩定平和的感受。
2. 以洪通的奇幻世界介紹本土素人畫家洪通的畫作，尋找樸拙簡單的圖像畫作中對稱的藝術美感及獨樹一格的畫中的簽名。

#### 【探索】

##### 一、視覺藝術-對稱建築賞析與創作

1. 孩子嘗試設計左右對稱的圖像。
2. 剪紙趣:因洪通的簽名引發孩子對所學習的國字的思索，發現中國字中有許多自是左右及上下對稱甚至有輻射對稱，教導孩子剪出有趣的對稱文字。
3. 彩繪曼陀羅圖-「曼陀羅 mandala」來自梵語，是「圓」的意思，泛指軸心、圓周或奇妙的圓形，也有「輪圓具足」的涵義，請孩子找出曼陀羅圖中的對稱結構，並彩繪曼陀羅圖。

##### 二、音樂-「卡農」賞析/認識樂句的對稱

1. 音樂的對稱:音樂中最常見到對稱原理的地方就



設計對稱圖案



有趣的中國字



對稱圖形布置



彩繪曼陀羅圖

在樂句的兩兩對仗的情形，例如：第一句四小節長的樂句，其後跟著同樣四小節長的第二樂句，已達到形勢上的工整與清晰。而上行音階與下行音階就是最簡單的對稱結構。

2. 卡農-音樂賞析(鋼琴版)。
3. 對稱的音階遊戲-練習以直笛吹出對稱的音階。



### 三、表演藝術-對稱美感隊型創造

1. 在學生對對稱觀念有初步的認識後，將對稱概念應用在舞蹈隊型-即「構圖」的對稱性，左邊的人做了一種姿勢，右邊的人也做一種相應的姿勢。
2. 將同學分組，每一組約五到六人。請每一組構思自己那一隊獨有的「對稱」隊形。
3. 相互觀摩後，再次修正自己小組的隊形。

#### 【展現】

#### 一、配合樂曲，展演對稱舞蹈(三、四年級合作演出)

- 說明：1. 展演時由三年級孩子合奏卡農，四年級孩子表演舞蹈，並以視覺藝術創作作品為舞臺背景。
2. 孩子們帶回展演成果光碟，親子共享學習歷程。

#### 二、尋找校園美感-對稱



對稱舞蹈隊型創造



展演-對稱舞蹈



校園尋美-對稱  
(建築物與旗杆)

### 隆河星夜-尋漸層-

活動時間	4 節課，共 160 分鐘	
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識漸層並從事具體的藝術創作</li> <li>2. 了解樂曲中力度的變化</li> <li>3. 能尋找校園中的漸層美感</li> </ol>	
活動對應能力指標	<p><b>藝術與人文</b></p> <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p> <p><b>綜合</b></p> <p>1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。</p>	
	活動流程及內容設計	教學照片

## 【序起】漸層名畫賞析，認識漸層

「漸層」是指將構成元素的形狀或色彩做次第改變的層層變化。在這些漸增或漸減的層次變化中，即能現出漸層的美感。

從衣食住行中找漸層，如衣服中的色彩、從校園魚池中的漣漪找到大到小的漸層。學生歸納漸層讓視覺呈現動態的美感。

1. 介紹梵谷的隆河星夜畫作，引導孩子觀察藍色主調的逐漸變化，單一色調的層次轉變，在藝術創作原則中稱為漸層，也可以使得畫面具活潑性。
2. 介紹陳澄波的淡水夕照及淡水兩幅作品，由近而遠、由高而低的洋式建築以及閩式傳統建築交錯重疊，層層推遠，有動態的空間感。

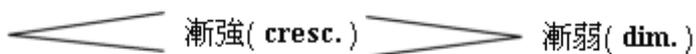
## 【探索】

### 一、視覺藝術-漸層創作

1. 學生利用彩色筆或蠟筆，排出色彩的漸層。
2. 水彩漸層的創作。
3. 將個人的漸層條剪開，孩子經過討論排列出班上的九十條的色彩卡的大漸層，以感受色彩的變化。

### 二、音樂-「卡農」賞析/力度的變化

1. 音樂的漸層：在音樂中，漸層原理最常見於力度的逐漸強或減弱，用以逐次累積或漸次沉澱的意義上。
2. 卡農-音樂賞析(佛朗明哥版)。
3. 認識樂曲當中的漸強與漸弱，嘗試以樂器表現出不同的力度。



### 三、表演藝術-漸層美感隊型創造

1. 以千手觀音及中國式寶塔引導孩子體會空間上的漸層變化，並請學生提出他們在日常生活中會見到的例證。
2. 將同學分組，每一組約五到六人。請每一組構思自己那一隊獨有的「漸層」隊形。
3. 相互觀摩後，再次修正自己小組的隊形。

## 【展現】

### 一、配合樂曲，展演漸層舞蹈(三、四年級合作演出)

### 二、尋找校園美感-漸層



運用水彩繪漸層卡，體驗水與顏料的關係



解構：動手排色彩，找漸層



重組：色彩的漸層



漸層舞蹈隊型創造



校園尋美-數字漸層與動作漸層  
(從預備衝刺到結束的動態漸層之美。)

## 左右搖擺玩撞色-對比-

活動時間	4 節課，共 160 分鐘
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識對比並從事具體的藝術創作</li> <li>2. 了解樂曲中節奏的快慢</li> <li>3. 能尋找校園中的對比美感</li> </ol>
活動對應能力指標	<p><b>藝術與人文</b></p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p><b>語文</b></p> <p>5-2-8-2 能理解作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。</p> <p><b>社會領域</b></p> <p>3-2-1 關懷家庭內外環境的變化與調適。</p> <p><b>綜合</b></p> <p>1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。</p>

### 活動流程及內容設計

### 教學照片

#### 【序起】對比名畫賞析，認識對比

✍️「對比」(又稱為「對照」)其安排方式適與調和相反，是將兩種性質完全相反的構成要素並置一處，達到兩者之間互相抗衡的緊張狀態。舉凡形狀、色彩、質感、方向、光線……等，均可形成或大或小、或濃或淡、或粗或細、或左或右、或明或暗……的對比效果。

1. 以梵谷的「夜晚露天咖啡座」，在畫面中南法炎熱的夏夜，深藍色的星空與煤氣燈照耀下的橘黃色天蓬形成明顯的對比。
2. 介紹台灣前輩畫家郭柏川的【北京故宮】系列創作，認識對比色仍可營造和諧的畫面。

#### 【探索】

##### 一、視覺藝術-對比創作

1. 繪本介紹-狼來了(黑白顏色對比)。
2. 發現生活中的對比(大小、多少、高低、顏色、明暗、遠近、粗細)。
3. 對比圖實作-色彩、意境對比圖。

##### 二、音樂-「卡農」賞析/節奏的快慢

1. 音樂中的對比:在音樂中，為避免音樂出現過度的重複而產生的枯燥乏味與單調，就必須適當地運用對比的原理，使單調的音樂產生變化的趣味與驚喜，對比亦可由速度快慢的差異來達成。



色彩對比圖



意境對比圖-大與小;多與少



意境對比圖- 臺灣和非洲的生活環境;  
早期與現代的交通發展

2. 卡農-音樂賞析(慢-豎琴版;快-搖滾版)。

3. 練習以直笛吹出快、慢不同的節奏。

Ex. 2a



### 三、表演藝術-對比美感隊型創造

1. 將對比概念應用在舞蹈隊型-除了外形上的對比，內在情緒上，和聲音、光線、角色等都可以納入思考。

2. 請同學分組，每一組約五到六人。請每一組構思自己那一隊獨有的「對比」隊形。

3. 相互觀摩後，再次修正自己小組的隊形。

### 【展現】

一、配合樂曲，展演對比舞蹈(三、四年級合作演出)

二、尋找校園美感-對比



校園尋美-動與靜的對比



對比舞蹈隊型創造

## 數大便是美-反覆-

活動時間	4 節課，共 160 分鐘
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識反覆並從事具體的藝術創作</li> <li>2. 了解樂曲中旋律的反覆</li> <li>3. 能尋找校園中的反覆美感</li> </ol>
活動對應能力指標	<p><b>藝術與人文</b></p> <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p><b>綜合</b></p> <p>1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。</p>

活動流程及內容設計

教學照片

## 【序起】反覆名畫賞析，認識反覆

✍️「反覆」(又稱為「連續」)是指將同樣的形狀或色彩重覆安排放置的意思。

1. 以安迪沃荷的普普藝術介紹反覆的美感。
2. 介紹幾米的繪本及畫作，讓學生感受反覆技法所營造出的美感。

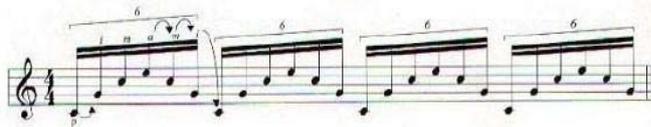
## 【探索】

### 一、視覺藝術-反覆創作

1. 反覆遊戲。
2. 窗花連續圖案原理介紹，透過反覆圖案的創作，體驗反覆之美。
3. 反覆圖實作-連續花樣剪紙。

### 二、音樂-「卡農」賞析/弦律的反覆

1. 音樂中的反覆:在於重點的強調與穩定性的確立。無論是樂句的反覆、樂段的反覆、節奏或和聲的反覆，皆具有上述的聲音美學功能。
2. 卡農-音樂賞析(弦樂四重奏版)
3. 認識頑固伴奏:是指一個旋律或節奏從頭到尾一直不變的跟著伴奏，像個老頑固似的，它是一種最簡易的伴奏，可以讓一首曲子變得更豐富、更有趣。



### 三、表演藝術-反覆美感隊型創造

1. 將反覆概念應用在舞蹈隊型-反覆隊形可以做出動態的表演，而不只是組合成一個靜態的隊形。
2. 請同學分組，每一組約五到六人。請每一組構思自己那一隊獨有的「反覆」隊形。
3. 相互觀摩後，再次修正自己小組的隊形。

## 【展現】

### 一、配合樂曲，展演反覆舞蹈(三、四年級合作演出)

### 二、尋找校園美感-反覆



校園尋美-反覆(牆上的石像;地板的磁磚)



反覆遊戲



剪紙創作



連續花樣剪紙



反覆舞蹈隊型創造

## 不倒翁的祕密-平衡-

活動時間	4 節課，共 160 分鐘
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識平衡並從事具體的藝術創作</li> <li>2. 了解樂曲中音色的整合</li> <li>3. 能尋找校園中的平衡美感</li> </ol>
活動對應能力指標	<p><b>藝術與人文</b></p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p><b>綜合</b></p> <p>1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。</p>

### 活動流程及內容設計

### 教學照片

#### 【序起】平衡名畫賞析，認識平衡

✍️ 平衡的形式於假想軸兩旁的物體僅是分量相等，形式卻各異，因此不同於對稱。兩者相較之下，平衡具有彈性變化，易予人活潑、優美而具動勢的感覺。

1. 以米羅深夜畫作尋找米羅的專屬符號密碼，在散列式的圖案中尋找平衡的概念。
2. 介紹李梅樹的【黃昏】，讓學生從畫中感受人物姿態、動作與方向所製造畫面的平衡，並重現過去三峽古樸的農村生活。

#### 【探索】

##### 一、視覺藝術-平衡創作

1. 引用插花的概念-儘管形狀、色彩、配置各有不同，但各部份相互間之配置，給人一種安定感。
2. 蠟筆刮畫操作說明與練習。
3. 平衡圖實作-蠟筆刮畫(花瓶裡的花)。

##### 二、音樂-「卡農」賞析/音色的整合

1. 音樂中的平衡:平衡的意義可借指各種不同音色與音質的樂器在時間中，經過特殊分配與組合的交互整合作用。
2. 卡農-音樂賞析(交響樂版)。
3. 音感作畫-請孩子在聆聽卡農後，將心中的旋律畫出來。
4. 以直笛、口琴、鋼琴、三角鐵、鈴鼓共同合奏卡農。

##### 三、表演藝術-平衡美感隊型創造

1. 將平衡概念應用在舞蹈隊型-「平衡」的隊形可以



蠟筆刮畫創作



蠟筆刮畫(花瓶裡的花)



卡農-音感作畫

用即興的方式進行，很像「集體畫面」的創造性戲劇手法。先請一人在舞台上擺出一個姿勢，高、中、低水平不拘。接下來的人必須考慮觀眾所看到的舞台畫面，在舞台中選擇一個點做出姿勢與第一人呼應。其後每個人依序上台，他們所擺的姿勢也必須兼顧先前之則，不斷考慮舞台上力量的均衡。他們的身體可以連結，也可以選擇不連結。他們也可以靠手勢，表情來作出彼此內在的連結。結構的畫面的過程就有如康丁斯基的抽象畫一般，不斷思考著點線面的關係。

2. 請同學分組，每一組約五到六人。請每一組構思自己那一隊獨有的「平衡」隊形。
3. 相互觀摩後，再次修正自己小組的隊形。

### 【展現】

- 一、配合樂曲，展演平衡舞蹈(三、四年級合作演出)
- 二、尋找校園美感-平衡



校園尋美-平衡(建築物的結構;孩子們跳躍的畫面)



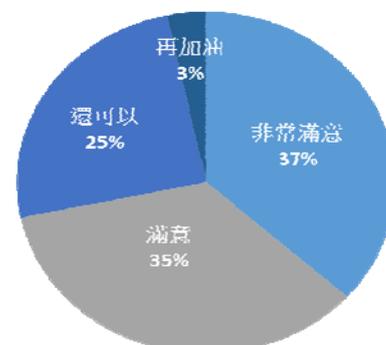
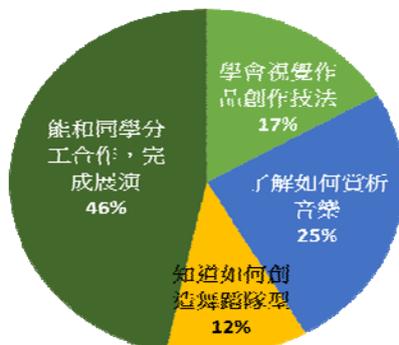
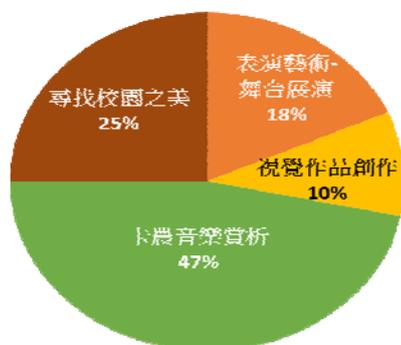
平衡舞蹈隊型創造



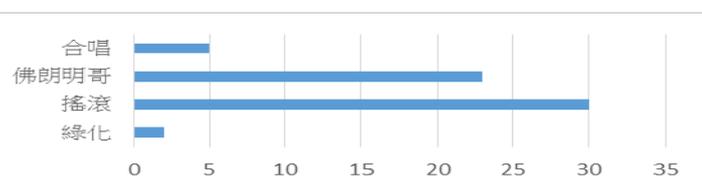
展演-平衡舞蹈

### 肆、學生課後問卷量化成果

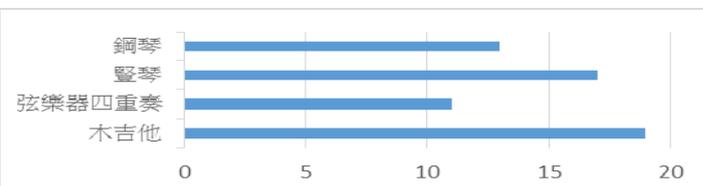
1. 在「美感律動-舞力全開」的課程中，你覺得最有趣的是哪一個部份呢？
2. 上完「美感律動-舞力全開」的課程後，你的覺得最大的收穫是什麼呢？
3. 你覺得自己整體的表現如何呢？



4. 孩童喜歡哪一種風格的卡農?(節奏較輕快的)



5. 孩童喜歡哪一種樂器演奏的卡農?(較特別的)



## 伍、學生表現與回饋



圖片中的孩子是輕度智能障礙，他不識字，不會加減乘除，有過動及情緒障礙，在學習上被評估欠缺積極學習動力。而在班上以繪本【狼來了】進行對比教學時，他主動跟老師拿圖畫紙，也想參與對比繪畫的行列，畫出他最愛的大卡車，並在樹上畫著兩隻在唱歌的鳥兒，進行曼陀羅著色時，沒有彩色筆的他，也四處跟同儕借他喜歡的顏色完成繽紛的曼陀羅，此創新教學開啟他對繪畫濃厚的興趣，也讓他有滿滿的成就感。

1. 嘉娟:以前我跳過的舞，都是別人設計過的。在這次課程我和組員一同討論、設計獨一無二的舞蹈時，讓我有相當大的感動，原來我們設計的舞蹈這麼特別。以前進入校園，也是匆匆而過，完全不會注意校園的景色，在尋找校園美感時，透過相機才發現，學校好美!原來世界上有各式各樣的東西，都有它獨特的美感，這次的學習，讓我發現生活之美，現在來學校時，我都忍不住看看大樹，小花，不再匆匆走過。
2. 誌笙:老師們把硬梆梆的課程化成有趣的教學，讓我們學到美感的五大要素，在一次次討論跟練習下，我們了解團隊合作的重要，甚至還讓我們充當攝影師，帶著攝影器材來尋找校園美感，這樣有趣的課程，讓我愛上藝術啦!
3. 芷瑄:在參與「美感律動-舞力全開」的活動中，我覺得很有趣，因為我不但學到了五種美感原則，還做了許多作品、音樂賞析和尋找校園之美，我很高興能參與這項活動。

## 陸、教學省思

鈺鈞老師:此次與夥伴們共同設計的美感教育課程在我心中算是成功的，在多元的刺激下，學生對美感形式的體認也越來越深。而對於我來說，我也因為在協助學生練舞的過程中，發現更多指導學生體會身體中內在音樂的方式。對過去先賢所創造的創造性舞蹈教學法也有了更多的認識。所以我的收穫也是豐碩的。很感恩一起工作的夥伴們，因為有他們我也才有這樣的機會。我衷心盼望未來大家還能繼續下去，讓我們的教育的生涯多彩多姿。

佳慧老師:生活是美，美在生活中。在國小的孩子生活中，應該對任何事物都好奇，但身為教師的我，卻發現孩子不會對遠方群山讚嘆，不會對白雲多變而幻想，他們的童年都陷在滿滿的考卷中，斤斤計較考試得分時，因此我們想帶給他們不同的課程，讓他們懂得欣賞生活之美，唯有以有情之眼看待萬物的孩子，才能將學習推及到愛人及愛物的高度人文素養中。

安茹老師:在「美感律動-舞力全開」的課程中，除了技能方面的培養，還激發孩子們帶著一雙審美的眼睛，給孩子們帶得走的能力，一系列充滿創意與挑戰的課程，總是讓孩子們雀躍不已，老師也在這探索的過程中，和孩子們一同成長。