



藝起~

玩美感・轉世界

- ・領域/科目 藝文領域
- ・設計者 黃宇瑄、鍾采芬
- ・實施年級/三年級
- ・總節次/共六節(240分鐘)，共三週





一、教案名稱：藝起~玩美感・轉世界

二、設計理念：

～美就在身邊，多元且獨特，只要用心體會與觀察，就能感受生活週遭的多元文化之美～

台灣是多元族群共融的移民社會，隨著科技與全球化的腳步下，新住民家庭的多元的文化已是學生所處的生活周遭，隨處可觀察到的景象。2000 年推動新南向政策，新住民語文也於 108 學年度正式納入新課綱的正式課程。隨之而來的新住民文化亦為校園之中常見的文化之一，新住民子女亦是班級學生一部份。

本教案以新住民美學為出發、學生生活美感為主軸，並以聯合國永續發展目標中的「促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性」為理念。藉由「ARTS」教學模組，進行教學實施，透過與生活美感的對話，專注學生創意實作，以提升多元美感教學與學習效益。藉由「ARTS」(Awareness 覺察，Reaction 回應，Technique 實踐，Share 分享)教學模組，進行教學發展的回饋與循環滾動修正，透過與學生生活中的覺察，省思教學流程並專注學生美感學習，以提升教學與多元美感學習效益。

感官
覺察力

A

Awareness

學生能藉由感官覺察生活中的美感藝術，從觀察校園生活環境、實作食農耕作到體驗在地多元文化之美，體現生活中多樣化的美學感受。

美感
鑑賞力

R

Reaction

透過美感的覺察感知，觸動孩子對美感鑑賞力，轉化想像力並在藝術創作做出回應，激發學習動機，培養生活多元美感素養。

美學
創作力

T

Technique

延續對美感的鑑賞回應，以任務導向實踐在地與多元文化所激發的想像，運用藝術實作技巧，使用友善環境的途徑，完成多元美學藝術作品並能內化為文化延續的涵養。

實踐
分享力

S

Share

引領學生能自信說出設計理念，鼓勵以行動藝術方展現，展現多元文化美感，成為延續當代美學的藝術小先鋒。

此教學模組建構本主題課程的脈絡，從在地到多元，透過生活覺知與多元文化的情境脈絡，融入西洋藝術技巧的生活視野與模式，以創意思考的方式，建立與多元世界文化連結的課程，與家鄉互動、與社區共好。

本教案以越南和台灣文化美學為美感觀察出發，設計三個活動主軸分別為「藝起~玩樂趣」、「藝起~食農趣」、「藝起~玩轉大世界」，以二國的喜餅、食農、及中秋節提燈文化為美學課程的主題發想。

藝起~玩樂趣~

透過越南與台灣喜餅文化包裝的美學鑑賞開始。藉由學生生活及課程中的覺察，發現生活與美感的連結，融合為當代藝術作品，並呈現於生活環境之中。

藝起~食農趣~

由越南的農業探究開始。孩子能覺察台灣與越南的農耕特色後，藉由實地的農地踏查，更加認識他的家庭文化組、家鄉、學校及生活環境，更希望透過行動在產出美的定義後，實際運用在生活當中。透過學校實施長達十四年的食農教育，體察大地之美，並將美的感受運用於藝術之中。

憶起~玩轉大世界

藉由認識越南藝術家及越南歷史，連結歐洲藝術家作品。以學生為主體，期望孩子在多元的教學情境裡，除了與生活環境產生連結，也帶領學生留意新住民文化與在地社區文化結合以藝術途徑表達自己的感受，讓孩子們能以直覺式的感受美感的存在，進而發揮自己的創意，演繹在生活中隨手可得的美感，並加深對文化的理解與關係。

三、設計架構：

(一)學習目標概念分析：

核心素養的建構

自主行動

自
發

以學生五感出發，覺察生活中多元美感，配合中年級學童的認知發展，引發學生好奇心，主動發現生活中的美並加以表達。

溝通互動

互
動

藉由跨領域課程浸潤，對多元美感有進一步的感受，能從西方與東方、由在地到世界藝術碰撞中，消弭族群的刻板印象，激盪出獨具風格的藝術作品。

社會參與

共
好

課程以美感藝術串連生活、農田與多元文化。透過作品的製作與呈現，瞭解三者的關係，並從永續文化的理念出發，延伸文化傳承的議題，自我省思後在生活中以行動參與呈現。

(二)學習架構：

教案名稱	藝起~玩美感·轉世界		
單元主軸	藝起~玩樂趣	藝起~食農趣	憶起~玩轉大世界
單元名稱	童顏笑語玩樂趣	花開稻熟護大地	彎轉多元客家情
活動課程	1.捕抓生活中的慕夏 (生活裡的慕夏) 2.當線條巧遇土地神 (線條筆劃練習) 3.慕夏的盛宴 (為伯公設計新意象)	1.人腳有肥 (踏察農田景觀) 2.來自土地的呼喚 (發現食農耕作問題) 3.伯公趕鳥器 (解決有機耕作問題)	1.浪漫元宵燈籠會 (探究客家元宵節禮俗) 2.Miro!Miro!Who are you? (藝術燈籠設計與創作) 3.提燈找Miro. (多元藝術展演)
課程範疇	生活課程	土地課程	生命課程
學習目標	<感官覺知> 生活美感 創意發想	<環境學習> 實作體驗 創意發想	<創新延續> 永續文化 創意發想
融入議題	多元文化教育、國際教育	環境教育、戶外教育	多元文化教育
課程目標	發現生活美學、融入當代藝術、刻畫多元印象		
學習策略	創意思考策略、實作體驗學習		
評量方式	實作評量、鑑賞評量、創作賞析、成果發表、態度評量、口語評量		

四、教學活動設計：

實施年級		中年級	總節數	共六節，240分鐘
學習重點	學習表現	【藝文】1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 【藝文】1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 【社會】2b-II-1 ：體認人們對生活事物與環境不同的感受，並加以尊重。	核心素養	【藝-E-B3】 善用多元官，察覺感知藝術與生活關聯，以豐富美感經驗。 【社-E-B3】 體驗生活中然、族群與文化之美，欣多元豐富的環境與文化涵。
	學習內容	【藝文】視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 【藝文】視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 【社會】Af-II-1 ：不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創		



		新，並影響在地的生活與文化。		
議題融入	實質 內涵	多 E1 瞭解自己的文化特質。 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。		
	所融入之 學習 重點	1. 學生能認識越南文化中的美感。 2. 學生能有新住民文化與在地文化的接觸與交流。 3. 學生能感受多元文化的美，設計並創作藝術作品。 4. 學生能發表對多元文化美感的創作理念及感受。		
與其他領域/ 科目的連結		社會領域		
教材來源		社會領域		
教學設備/資源		圖片、學習單、繪圖工具、電腦、投影設備		
學習目標		1. 鑑賞多元族群的美學。 2. 能認識越南與歐洲藝術家，並欣賞其作品。 3. 學生能覺察族群間美學的差異，思考並創作藝術作品。 4. 學生能參與文化展演活動，並表達設計與創作理念。 5. 學生能透過不同族群的藝術鑑賞與創作， 了解不同文化也會有相同的美學概念與生活美學， 並懂得欣賞與尊重。		
SDGS 指標		目標11：促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性。		
教學型態		☒ 個別班級教學 ☐ 班群教學 ☐ 全學年教學活動 ☐ 跨學年教學活動 ☐ 戶外教學 ☐ 其他		

教學活動 (單元/ 節次)	教學活動內容及實施方式	評量方式
第一、二節 童顏笑語玩樂趣	說在課程前 大人常說「用孩子的高度看世界時，你會發現孩子的世界是如此的不同。」孩子們富有想像力、好奇心及觀察力，生活的環境是如此豐富而有趣。 喜餅文化是新住民與台灣都不可缺少的喜慶禮俗之一。但喜餅文化的呈現卻因各族群的不同，而發展出不同的特色與意涵。 越南喜餅—夫妻餅 台灣喜餅—中西式喜餅 https://philos550915.pixnet.net/blog/post/261430730 https://foodie.tw/restaurant https://philos550915.pixnet.net/blog/post/261430730 https://shop.isabellexperience.com.tw/ 一、引起動機(5 分鐘) 1.引導學生發表在生活中的喜餅包裝方式或裝飾品。教師引導語：「在生活中會收到許多喜餅，你會看到什麼形式和包裝？」 (資料來源： 越南喜餅：https://philos550915.pixnet.net/blog/post/261430730 台灣喜餅：https://ifoodie.tw/restaurant 台灣喜餅：https://shop.isabellexperience.com.tw/) 2.鼓勵學生分享越南的喜餅。教師提問：「你們有看過和台灣不一樣的喜餅嗎？是什麼不一樣的喜餅？」 3.鼓勵學生分享：教師提問：「你看到生活中的包裝方式時會有什麼感受？」(喜悅、悲傷...) 二、發展活動活動一：「捕抓生活中的慕夏」(20 分鐘) 教學步驟： 1.老師使用 PPT 介紹越南喜餅「夫妻餅」。夫妻餅以米與綠豆做成 Q 軟透明狀。外型以七葉蘭及椰子葉做為包裝素材。外貼有「囍」字印有龍鳳圖案的紅色方形紙作為裝飾。 (參考資料：https://philos550915.pixnet.net/blog/post/261430730 越南夫妻餅) 2.老師使用 PPT 介紹台灣喜餅包裝印刷圖案。現今台灣喜餅多為印 慕夏最優秀的裝飾作品，乃是<u>綿密驚人的構圖</u>，通常充滿花卉及其他植物的元素，瀾漫著繁複、寓意深奧而象徵性的結構。 • 為了這些圖案，慕夏使用了包括拜占庭式、凱爾特式、日本式、洛可可風、哥德式、猶太教與捷克民族的各種元素，以仿馬賽克鑲嵌為背景，加上炫耀詩飾的華麗、珠寶首飾、阿拉伯紋飾，再以風格化的輪廓線修飾補強。 他的作品強而有力，富含裝飾氣息的新藝術繪畫，美麗的女體、裝飾性的花朵、流水般的長髮，以及顏色鮮豔又不失和諧的色彩運用，都是慕夏繪畫的特色！	學生能認識越南文化中的美感 學生能有新住民文化與在地文化的接觸與交流。

刷精美顏色豐富的圖案。其中最廣為業者使用的圖案多為捷克藝術家慕夏的作品。並帶領孩子進入慕夏的藝術世界。

3.得知慕夏擅長運用線條勾勒女生優美的姿態，作品中間多有美麗的女神像。

4.學生在教師的引導下了解慕夏作品多屬柔合。

5.在台灣，慕夏的作品多被喜餅業著採用，印製在喜餅盒上，在學生生活記說裡有象徵喜之意涵。

6.老師引導語：「慕夏作品中的女神像，若用在美濃，會用什麼神像取代？」(土地伯公)

活動二：「慕夏與土地神的相遇」(20 分鐘)

教學步驟：

1.老師帶隊去學校旁的土地伯公廟(以下簡稱伯公廟)祭拜。

2.教師提問：「請觀察看看，你們有發現伯公廟的幾何圖形或線條嗎?在哪裡?」孩子觀察並鼓勵發表在伯公廟所發現的線條。(磁磚的紋路、土地伯公的鬍鬚線條、供桌上的雲海紋路...)



3.回到教室，發下圖畫紙，請學生畫下在伯公廟觀察到的線條。

活動三：「慕夏的伯公」(45 分鐘)

教學步驟：

1.老師示範將土地伯公神像剪下，取代女神像，做為作品的中間人像。

2.教師示範重點：運用點、線、面的視覺技巧，由一點到一線，利用細線、粗線、斜線、曲線，再線組合成面，透過有規則與不規律的線成為一幅畫。



3.學生先使用鉛筆在八開圖畫紙上描繪初步構圖，再使用奇異筆設計發想，重覆線條設計為背景。

4.完成的慕夏的伯公，貼在黑色四開的粉彩紙上即完成作品。

5.成就專屬客家意象的伯公，稱為「慕夏的伯公」。

三、綜合活動(10 分鐘)

1.學生一起在校園之中展演作品，當下午時刻的太陽照射在小森林的樹木時，樹木斜影照射在伯公作品上，大家在樹下欣賞畫作，倒成了真正「慕夏」的伯公。

2.學生口述發表設計理念。



學生能感受多元文化的美，設計並創作藝術作品。

學生能感受多元文化的美，設計並創作藝術作品。

學生能發表對多元文化美感的創作理念及感受。

第三、 四節 花開稻 熟護大 地

說在課程前

越南與台灣都是以農立國。學校結合在地農會及社區資源，實施食農教育十四年年，校園中有小田供課程實作，後校門有塊大田供稻米及蕃薯種植。全校學生學生中越南新住民子女亦不少，學生對農田及土地的感受頗深。此單元課程食農課出發，觸動學生和土地的連結，實踐於藝術世界之中。



一、引起動機(5 分鐘)

- 1.老師提問：「在學校有機耕作的小田，你觀察到什麼？」(有菜蟲、蔬菜的葉子有蟲咬過後的破洞...)
- 2.老師再提問：「是不是每個國家的農耕方式都會一樣？」(不一定，我媽媽說越南都沒有農耕器具)

二、發展活動



活動一：「人腳有肥」(20 分鐘)

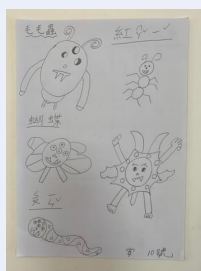
教學步驟：

- 1.老師帶領學生前進學校食農課程大田觀察。
- 2.回到教室，請學生討論發表所觀察的發現與問題：

*學生發現問題 1：學校大田種的稻米快成熟了，但是麻雀總是會來啄食稻穀。在地農民都會使用毒藥毒鳥，但是這種方法不友善土地。想要想辦法解決這個問題。

*學生發現問題 2：學校的小田種的蔬菜有很多的菜蟲。

- 3.老師發下長寬各 15 公分的圖畫紙，請學生畫下小田觀察到的菜蟲。並鼓勵可以轉化為創意或昆蟲意象。
- 4.老師收回，利用下課時間將菜蟲圖案雷雕做為鑰匙圈。



活動二：「土地的呼喚」(10 分鐘)

教學步驟：

- 1.教師引導語：「你們發現有機耕稻米會有什麼問題？」學生發表麻雀總是會來啄食稻穀的有機耕作問題。
- 2.學生討論家人或者老會用什麼方法解決這個問題。(放衝天炮趕鳥、亮色彩帶趕鳥...)
- 3.學生分組思考上述趕鳥的可行性。(衝天炮對學生太危險、亮色彩帶不太美觀)
- 4.學生討論：將趕鳥器做成伯公意象，亮色彩帶很像伯公的鬚鬚，

學生能有新住民文化與在地文化的接觸與交流。

學生能感受多元文化的美，設計並創作藝術作品。

學生能有新住民文化與在地文化的接觸與交流。

	伯公又是守護土地的神，具有趕鳥的實際功能又兼具精神功能。 5.教師使用 PPT 介紹越南與台灣土地神信仰。 教學重點： (1)越南土地神鬍鬚有黑色山羊鬍子，台灣則是白鬍子。 (2)越南土地神越南的土地公則半坐半躺，頭戴著頭巾、坦胸露背，看起來像彌勒佛或布袋和尚；台灣臺灣的土地公有的端坐、有的站立。 (3)越南土地神以菸、咖啡..等祭拜；台灣則是甜點與茶水。 ■參考資料：https://storystudio.tw/article/gushi/taiwan-vietnam-village-god 超級比一比：臺灣和越南的土地公哪裡不一樣？ 活動三：「伯公趕鳥器」(40 分鐘) 教學步驟： 1.教師示範重點：使用厚紙板將心中伯公的形象畫下來。 2.再把各色的尼龍繩貼上當做是伯公長長的鬍鬚。 3.尼龍繩代替趕鳥的亮色彩帶。風一吹，繩子隨風飄揚，鳥兒也不敢下來啄食稻米，達成不傷害麻雀卻能驅趕牠們的目的。象徵土地伯公守護我們的稻米。 三、綜合活動 1.老師帶領孩子到學校的大田，將伯公趕鳥器固定在稻田之中。 2.學生口述製作伯公趕器的心得及期望。	學生能感受多元文化的美，設計並創作藝術作品。 學生能發表對多元文化美感的創作理念及感受。
第五、六節 彎轉多元世界情	一、引起動機(5 分鐘) 老師引導學生發表對燈籠的印象及經驗。(越南燈籠和台灣長的不一樣、廟前會掛燈籠、聽阿公婆說元宵節會提燈籠、看電視時燈籠是防止風吹熄蠟燭...) 教師引導語 1：「在台灣哪個節慶會看到燈籠？」 教師引導語 2：「在哪裡會看到燈籠？」 二、發展活動 活動一：「浪漫燈籠會」(15 分鐘) 教學步驟： 1.教師播放越南中秋節提燈籠影片。 ■https://www.youtube.com/watch?v=VJ8RG0wGVMM 越南中秋節大不同，你知道多少？ 越南中秋節要提燈籠？Tết Trung Thu Việt Nam rất khác nhau ! 2.老師使用 PPT 介紹客家提燈籠的習俗。並分享在地的習俗中，未婚女子在元宵節提燈籠遊街時，會期待找到心怡的男子。 3.老師以 PPT 分享，學生鑑賞越南燈籠與台灣客家燈籠設計形式。 教師重點：越南燈籠與客家燈籠的形狀不同。越南燈籠是梨形或圓形；客家燈籠多為橢圓形或長方形。	學生能認識越南與台灣的燈籠文化

4 學生口述分享客家元宵節或越南中秋節的經驗。

活動二：「Miro ! Miro ! Where are you ? 」(15 分鐘)

教學步驟：

1.以 PPT 介紹越南藝術家黎譜。

教學重點：黎譜對於光線與顏色的運用創越南嶄新的一頁，是越南現代藝術的先驅。

■參考資料：<https://www.sothebys.com/zh-hant/>

認識越南藝術：在歷史傳統的土壤上，以法國印象派的養分灌溉

2.老師介紹越南歷史：越南曾是法國殖民地，直至 1945 年才獨立。故而越南藝術作品多少受法國及歐洲風格影響。

越南當代藝術家先驅
黎譜 (1907 - 2001年)



黎譜生於1907年，1937年移居法國，觀摩了皮耶·博納爾的作品，從而在光線與顏色的運用方面登上嶄新境界。此後，黎譜孜孜不倦地探索光線與顏色的萬千變化。

黎譜對法國印象派主張的形態、質感和用色技巧心馳神往，本畫堪稱為例證。黎譜以隨性自然的筆觸，輕描蔬果的柔和輪廓，讓畫幅散發金色的溫暖光芒。

藝術家借鑒了西方及越南的視覺技巧，用獨特手法探索大自然的蓬勃生動力。

二十世紀超現實主義

米羅 [Joan Miro] [1893 ~ 1983]



米羅出生於西班牙巴塞隆納，父親是一名金匠和珠寶商。

從小時候，米羅就對於大自然的風景非常熱愛，對於自己成長的地方更是如此。畫畫對於安靜及敏感的他來說，似乎是一種習以為常的工作。他的父親對於天文很有興趣，而此興趣多少也影響到米羅。有著對藝術敏銳的小

米羅自然會對環境有著強烈的感覺。

3.老師的帶領中認識西班牙印象派中超現實主義藝術家米羅(Miro)，米羅對於大自然的風景非常熱愛，他的作品對環境有強烈的感覺。發現米字是他的作品特色之一。米羅的作品風格用色多屬明亮色系，多

採紅、黃、藍、綠、黑。畫作中多有小鳥、女人、梯子、眼睛，分別代表自由、蘊育生命、逃離、星星。同時也學生認得米羅作品的符號象徵。

(資料來源：https://www.ss.net.tw/paint-165_93.html)

4.學生開始發想在地文化的元素，例如：客家八音樂器的造型、客家傳統建築物，試圖將米羅與客家傳統元宵節習俗相結合。**學生以口述發表。**

活動三：「提燈找米羅」(40 分鐘)

教學步驟：

1.教師示範：在宣紙上將畫作。學生完成畫作，如果手感能力稍不足的小孩，可以先在白紙打草稿。

2.再使用水彩顏料上色，上色完的畫作，將宣紙的上下兩端，以鐵絲包住。

3.此時，要當心的是顏料不能太多，否則透光不足讓燈籠在夜晚點燈時較不易成功，亦不能使深色系色彩，藍、黑、咖啡色都不是好選擇，淺色系則是上選之色。

4.把燈籠上下兩端包上鐵絲。(課程困難點。鐵絲會扭曲讓宣紙無法完全包覆，可以學生兩兩為一組，由一人先固定鐵絲，再由另一人完成黏貼，輪流將燈籠包覆鐵絲的任務完成。)



學生能有新住民文化與在地文化的接觸與交流。

學生能感受多元文化的美，設計並創作藝術作品。



5.完成的燈籠由老師在燈籠上頭綁上鐵絲做為掛提把之用，最後加入LED，完成燈籠。

三、綜合活動(5分鐘)

- 1.燈具完成後，於學校小森林發表作品。後發還學生，學生們可在夜晚可以在家與家人一同提燈遊街。
- 2.學生分享在提燈籠的感想。

學生能發表對多元文化美感的創作理念及感受。

評量規準

教學目標 1：鑑賞多元族群的美學。

等第	優良	普通	尚可	不及格
評量規準	學生能課程之後體認越南與台灣的美學之美，並以口述及描繪方式表達。	學生能課程之後體認越南與台灣的美學之美，並以口述及方式表達。	學生能課程之後，在教師的引導下體認越南與台灣的美學之美，並以口述及描繪方式表達。	學生能課程之後，在教師的引導下仍無法體認越南與台灣的美學之美，並以口述及描繪方式表達。

教學目標 2：能認識越南與歐洲藝術家，並欣賞其作品。

等第	優良	普通	尚可	不及格
評量規準	學生能在教師的課程引導下充份認識越南歐洲藝術家及作品。	學生能在教師的課程引導下認識大部份越南歐洲藝術家及作品。	學生能在教師的課程引導下認識少部份越南歐洲藝術家及作品。	學生能在教師的課程引導下無法認識越南歐洲藝術家及作品。

教學目標 3. 學生能覺察族群間美學的差異，思考並創作藝術作品。

等第	優良	普通	尚可	不及格
評量規準	學生能發現越南、歐洲與台灣的美學差異，獨立創作藝術作品。	學生能發現越南、歐洲與台灣的美學差異，在教師的協助下創作藝術作品。	學生能在教師的引導下發現越南、歐洲與台灣的美學差異，並完成創作藝術作品。	學生能在教師的引導下仍無法發現越南、歐洲與台灣的美學差異，亦無法完成創作藝術作品。

教學目標 4. 學生能參與文化展演活動，並表達設計與創作理念。

等第	優良	普通	尚可	不及格
評量規準	學生能主動參與文化展演，並以口述表達設計理念。	學生能在教師的協助下參與文化展演，並獨立口述表達設計理念。	學生能在教師的協助下參與文化展演，並以口述表達設計理念。	學生能在教師的協助下仍無法參與文化展演，亦無法以任何方式表達設計理念。

教學目標 5. 學生能透過不同族群的藝術鑑賞與創作，了解不同文化也會有相同的美學概念與生活美學，並懂得欣賞與尊重。

等第	優良	普通	尚可	不及格
評量規準	學生能在課程後，主動發現不同文化的相同美學概念，並懂得彼此欣賞。	學生能在課程後，在教師的引導下發現不同文化的相同美學概念，並懂得彼此欣賞。	學生能在課程後，在教師的引導下發現不同文化的相同美學概念。	學生能在課程後，在教師的引導下仍無法發現不同文化的相同美學概念。

說在課程後~「童遊藝境」多元藝術作品展

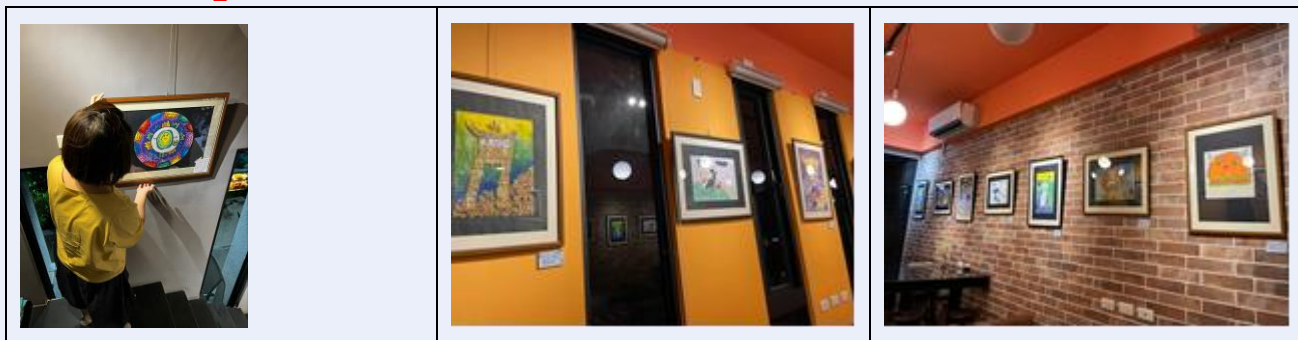
★源起：

在一系列的多元文化美感課程後。學生對於新住民與在地文化的結合，創作了許多獨具特色及創意的美感作品，每件作品也令人驚艷。每一次的多元美感課程之後，皆有孩子發表作品的舞台，卻多限於校園或班級之中。於是~想讓孩子的作品走出校園踏進社區中，讓更多人看見多元文化的美，這樣的念想，成就了「童遊藝境」的多元藝術作品展就誕生了~

★展場地點：

社區知名咖啡館。是鄰近鄉鎮的著名咖啡店，店內配合各類藝術作品展出，是一間結合藝術與咖啡店的藝文場所。此次展出學生的多元文化創作作品 13 件。行銷與宣傳方面，於咖啡店的臉書公布訊息，店外張貼「童遊藝境」展出資訊，並於學校臉書公告展出地點與訊息，以利社會大眾人知曉。

「童遊藝境」展場佈置

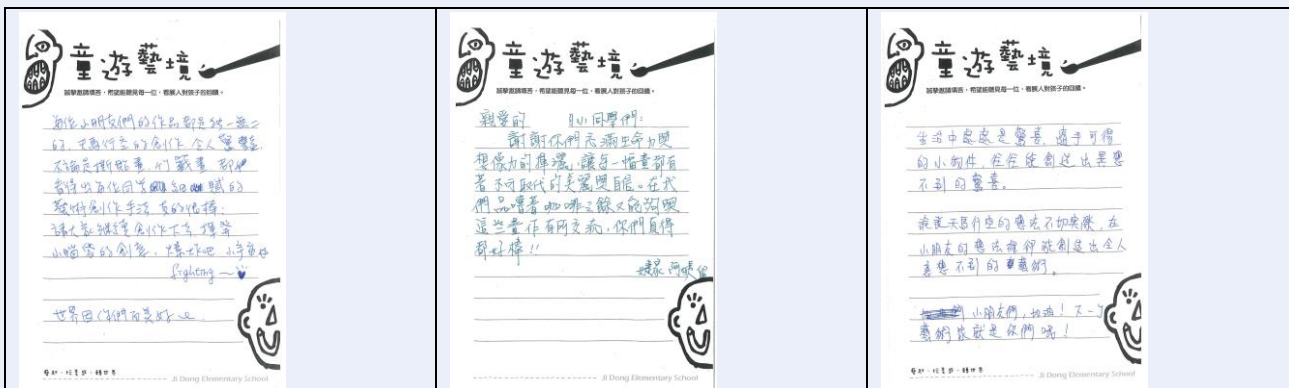


「童遊藝境」展出時況



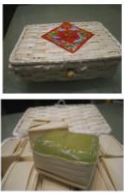
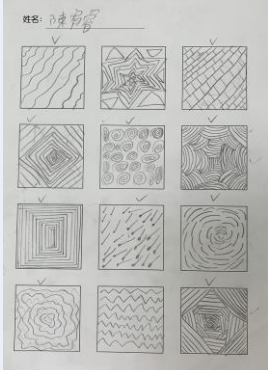
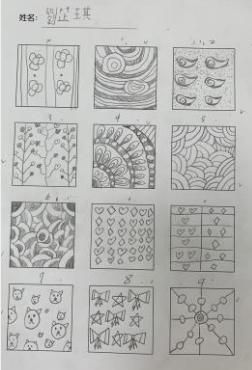
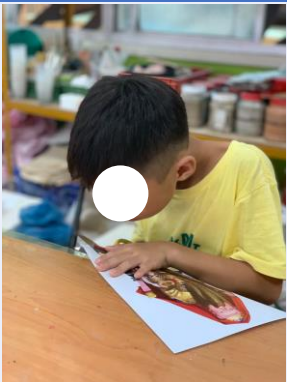
(取自咖啡館臉書)

展出回饋：



五、試教成果：

單元主題一：童顏笑語玩樂趣

越南喜餅—夫妻餅  台灣喜餅—中西式喜餅 	 阿爾豐斯·慕夏 (Alphonse Mucha) 1860年7月24日 - 1939年7月14日，是一位捷克裔的畫家與裝飾品藝術家，廿七歲前往巴黎進修，很快奠定慕夏在巴黎新藝術 (Art Nouveau) 領域的地位。	
越南台灣喜餅文化教學 PPT	藝術家慕夏介紹 PPT	觀察客家土地伯公
		
老師介紹線條種類 PPT	學生練習線條畫(1)	學生練習線條畫(2)
		
當線條巧遇土地神	學生做畫中	作品創作中
		
學生創作作品中	完成作品	作品發表

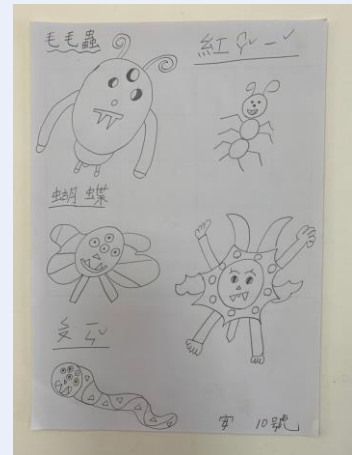
單元主題二：花開稻熟護大地



農田觀察



來自土地的呼喚-病蟲害



學生繪製田間昆蟲草圖(1)



學生繪製田間昆蟲草圖(2)



田間昆蟲鑰匙圈(1)



田間昆蟲鑰匙圈(2)



伯公稻草人作品



伯公稻草人-田間展演



伯公稻草人-趕鳥器

單元主題三：彎轉多元世界情

越南當代藝術家先驅
黎譜 (1907 - 2001年)

黎譜生於1907年，1937年移居法國，擅畫皮耶·博納爾的作品，從而在光線與顏色的運用方面登上嶄新境界。此後，黎譜孜孜不倦地探索光線與顏色的萬千變化。

黎譜對法國印象派主張的形態、質感和用色技巧心馳神往，本畫堪稱為例證。黎譜以隨性自然的筆觸，輕描淡寫的柔和輪廓，讓畫幅散發出金色的溫暖光芒。

藝術家借鑒了西方及越南的視覺技巧，用獨特手法探索大自然的蓬勃生動力。

介紹越南當代藝術家 PPT

二十世紀超現實主義

米羅 (Joan Miro) (1893 ~ 1983)



米羅出生於西班牙巴塞隆納，父親是一名金匠和珠寶商。

從小時候，米羅就對於大自然的風景非常熱愛，對於自己成長的地方更是如此。畫畫對於安靜及敏感的他來說，似乎是一種習以為常的工作。他的父親對於天文很有興趣，而此興趣多少也影響到米羅。有美對藝術來說的小

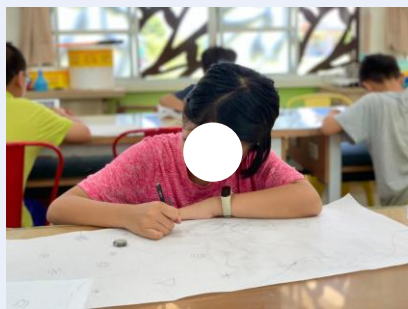
米羅自然會對環境有著強烈的感覺。

介紹印象派藝術家 PPT

符號代表



介紹符號代表 PPT



提燈找 Miro 創作過程(草圖)



提燈找 Miro 創作過程(上色)



提燈找 Miro 創作過程(著色)



學生設計燈籠草圖



學生設計燈籠草圖



提燈找 Miro 平面作品



學生製作燈籠



提燈找 Miro-立體燈籠



提燈找 Miro-校園展演



六、教學省思與建議：(對此單元教學內容的批判思考或新觀點)

【簡單是美·生活更美】

簡單的美、普通的美就是屬於生活中的美。孩子從他周邊生活發現美，從在地文化結合越南及西洋藝術家，在創作過程當中，思考自己對作品的理解。覺察藝術家想要呈現的理念。藉由如此的對話，開啟了孩子的藝術眼光與形式，其所識更廣，加深了對所處生活環境的認識、觀念與覺察，提升孩子的創意思考，並培養孩子欣賞藝術的能力及興趣。

【捕捉瞬間·多元美感】

透過感官覺察，產生美的瞬間觸動感。利用新住民文化與在地文化特色結合世界藝術完成具有在地與國際觀的多元藝術作品。並利用藝術作品結合食農耕作，使用友善的方式解決農耕問，增加自我與環境的互動關係，產生更多面向、角度的觀點。

【由外而內·終身相隨】

藉著美感結合跨領域的課程設計，孩子由外在的課程，沉浸於藝術環境之中，激盪新住民與在地的藝術火花，彼此相互合作創作藝術品，進而將美感內化為自身生命過程的一部份，增進學生對學習的自信與多元文化的連結。

七、參考資料：(含網路資源，請參考 APA 格式撰寫)

1. <https://philos550915.pixnet.net/blog/post/261430730>(越南夫妻餅)
2. <https://storystudio.tw/article/gushi/taiwan-vietnam-village-god> 超級比一比：臺灣和越南的土地公哪裡不一樣？
3. <https://www.sothebys.com/zh-hant/> 認識越南藝術：在歷史傳統的土壤上，以法國印象派的養分灌溉



童遊藝境



年級：_____ 姓名：_____

◎寫出看展後的感受與最喜歡哪幾幅作品



藝起 · 玩美感 · 轉世界

Ji Dong Elementary School