

菜園裡的怪獸



蠼螋

• 蠼螋為雜食性，其中有不少種類是害蟲的天敵，有些種類是危害蘑菇、花卉的害蟲，也有的是居室內的衛生害蟲。













新竹怪獸









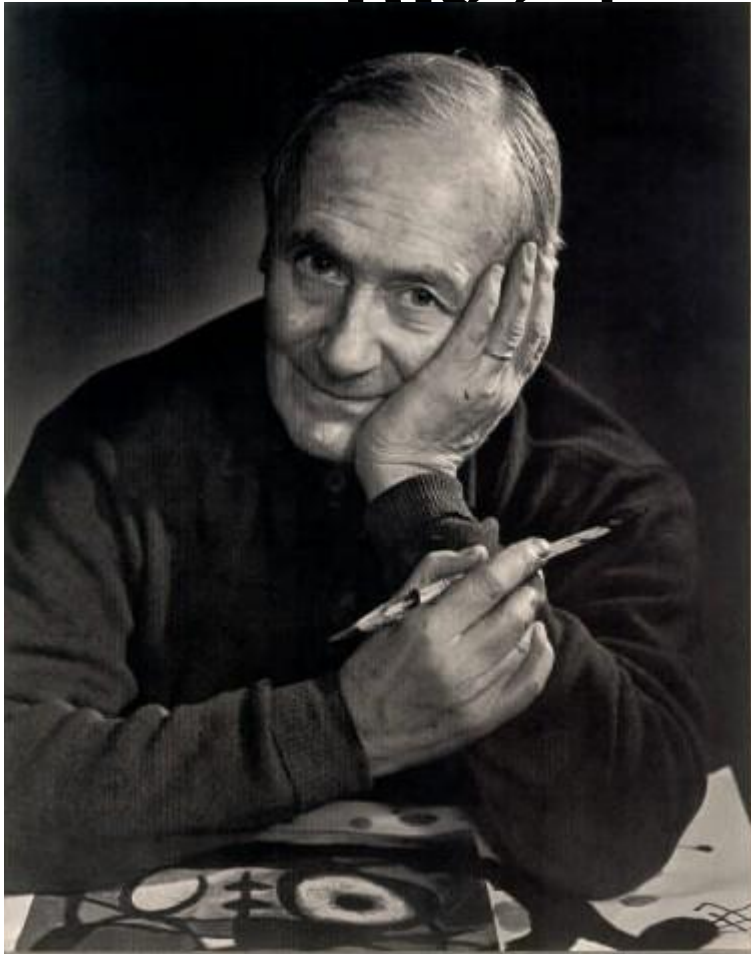




提燈籠找米羅

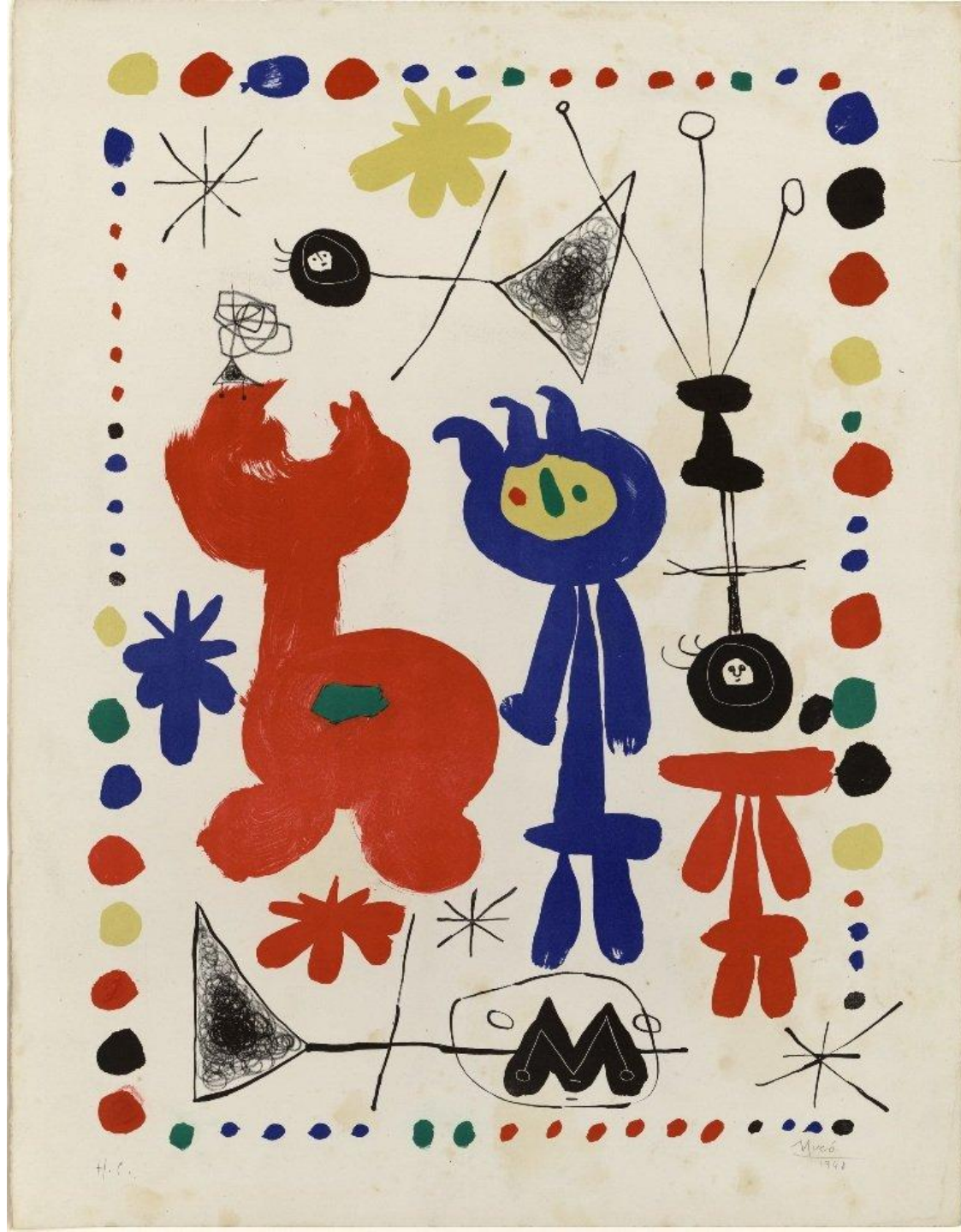
二十世紀超現實主

米羅 (Joan Miro) (1893 ~
1983)



米羅出生於西班牙巴塞隆納。父親是一名金匠和珠寶商。從小時候，米羅就對於大自然的風景非常熱愛，對於自己成長的地方更是如此。畫畫對於安靜及敏感的他來說，似乎是一種習以為常的工作。他的父親對於天文很有興趣，而此興趣多少也影響到米羅。有著對藝術敏銳的小米羅自然會對環境有著強烈的感覺。

14 歲時，米羅進入巴塞隆納的 St. Luke 藝術學院。這些似夢幻般的畫作，像《荷蘭室內景一號》（ Dutch Interior I ），通常都蘊藏著異想天開、反覆無常及幽默的趣味。再加上扭曲的動物、變形的有機物體、和特別的幾何構造，使他的作品更顯得特別。他的畫通常是架構於平面的底層加上明亮的色彩，尤其是藍、紅、黃、綠、黑這幾種顏色，無形狀的阿米巴圖（ Amorphous Amoebic ）成形於銳利的線條、點及花色，完全以不協調的架構成圖。1950 年代米羅同時也投入蝕刻和平面印刷的工作了許多年，同時也畫了許多水彩、粉蠟筆畫、及在銅板及纖維板上作畫。





WOMEN, BIRDS, STARS
JOAN MIRÓ

米羅密碼



小鳥：代表自由，越晚期越簡化（點或線條）



女人：孕育生命
（由杏仁葉的形狀演變而來）



梯子：代表「想逃走」或「連接天地」的意思



眼睛：1. 畫在臉部表示眼睛
2. 在其他部位代表傷痕
3. 數量多時代表星星



WOMEN, BIRDS, STARS
JOAN • MIRÓ

米羅風格創作

1. 以米羅的符號元素組成，設定一符號為主角。

2. 畫面一定要出現：



3. 形體重疊的小面積要塗黑，大面積上色

4. 背景留白，主題用紅、黃、藍、綠上色。



符號代表

太陽



手



臉

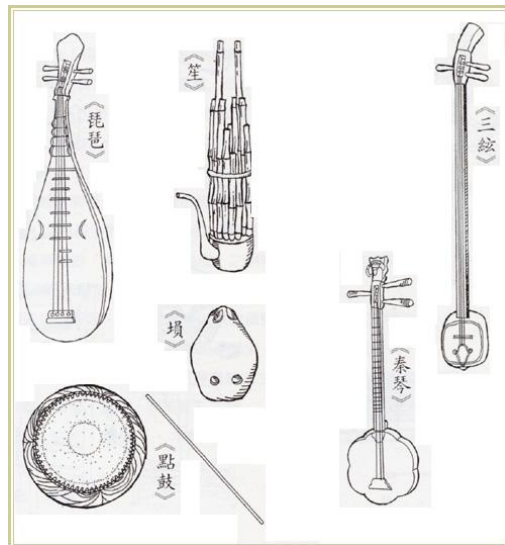


畫面元素

1.客家元素-

2.虎年元素-

3.元宵元素-



用具

宣紙、廣告顏料、水彩筆、保麗龍膠、鐵絲







