

教學流程

教學主題	注視希臘柱式	設計者	宋咏玲
教學對象	國中九年級	教學時數	三節課
教學對象分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在七年級已學習過美的原理原則 2. 學生在九年級社會課程中(歷史和地理)剛學過歐洲文明與希臘文化 		
教材來源	配合康軒藝文課本第二課:建築之旅單元(20.21 頁), 擴充自編		
設計理念	<p>設計緣起: 課本以帕德嫩神廟為例, 簡單說明建築藝術通常會符合對稱之美學原理。但基於希臘建築為西洋藝術的濫觴, 有許多值得補充的內容(例如藝術史上的兩個復古運動, 文藝復興和新古典主義都是以希臘羅馬藝術為養分), 故擇定帕德嫩神廟為主題, 設計加深加廣之教學單元。盼望達成以下目標:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生經常對生活周遭的建築物習以為常或視而不見, 透過本課程的訓練, 盼望學生能夠在生活中提取審美素材(例如建築物或文化商品), 並能分析美感經驗產生的原因。且能深化對歐洲文化及美學經典的認知。 2. 對課本的敘述提出好奇與質疑, 盼望學生以問題意識強化求知動力, 訓練自主批判、推理、並透過小組討論, 養成追根究底的思考習慣, 。 3. 盼望學生能萃取經典的美感元素, 賦予個人的語彙或時代的意義, 培養活用知識的創造力並能設計實踐。 4. 運用學習共同體的教育理念來設計並實施本課程, 盼望學生能彼此學互相教, 成為學習的主體, 而教師扮演善問、引導、串聯及聆聽的角色。 		
教學內容分析	<p>一、培養國際觀:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓同學了解西洋藝術並非遙不可及, 原來在全球化的在地生活中 隨處有其蹤影, 並且文化的傳播和交互影響的過程是十分有趣的(例如: 柯林斯柱式的花紋與中國唐草圖案的關係; 在台灣的希臘風建築大部分是在日據時代建造, 因當時日本崇尚西方風格等)。 2. 藉由希臘的經濟危機, 讓學生可以關心國際情勢, 並反思台灣自己的未來。也藉此讓學生瞭解台灣發展觀光和文化產業的潛力與重要性, 認識有創造力就有商機和生機。 <p>二、培養鑑賞力:</p>		

- 1.藉由希臘柱式之風格分析，讓學生了解視覺藝術中所謂的風格是甚麼?而風格所產生的意義又如何隨時代而繁衍與轉化。
- 2.美的原理原則、黃金比例、錯覺修正等都是美學中的重要課題，透過本課程的實際分析、運用，使學生掌握審美的工具與利器。
- 3.建築物與其他純藝術不同，有其實際使用上之現實需求，故也有其獨到之美感發展脈絡，透過本課程來啟發學生對建築藝術之興趣與悟性。

三、培養創造力：

1. 要擺脫台灣是仿冒之國的臭名，學生應學習創造的技巧和方法(象形、轉注、假借、挪用等)。透過了解美學原理，掌握風格語言，及他人轉化視覺符號之方法，加上自己地方的民情與時代的詮釋，學生可以創造出新世代的美感，並嚐到創作的成就感。
- 2.透過小組腦力激盪，相互觀摩，並以分享與言說強化自己的作品價值與功能，學生的創作樂趣將被強化與啟發。

四、培養應用能力：

- 1.希臘對帕德嫩神廟所付出的古蹟保存及考古努力，讓同學了解維護民族文化財產的重要性，不緊有利於觀光與學術，所獲取的知識更可以活化運用在自身的生活，例如改善當代的建築技術、提升觀光收入等。
- 2.羅馬人因其實用主義對希臘柱式作出先模仿後改良的努力，其善於取他人之長應用於己身需求的精神與方法也給學生很好的借鏡。

九年一貫能力指標

- 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作
- 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質
- 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性
- 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀
- 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍
- 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度
- 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣

單元具體目標

◎課程目標：

1. 以帕德嫩神廟為例，讓同學分析經典之所以成為經典的原因。
(能運用美的原理原則分析美感成因，掌握審美的工具)

教學目標

2. 認識希臘文化中的人體美學與黃金比例，了解錯覺修正原理在建築上的運用。
3. 能辨識希臘三柱式及其衍生出的風格，並了解其對歐洲文明帶來的巨大影響。
4. 認識羅馬人對希臘柱式的運用、發展與傳播。
5. 認識世界各地對希臘柱式的引用及其產生的意涵與效果。
6. 認識希臘柱式在台灣的發展與演變。
7. 運用創意將經典加入現代元素，重新詮釋與創造。

◎期待的後續效應

- 1.能培養對建築藝術的觀察力與好奇心。
- 2.能在生活中運用美學原理分析審美物件、並分析美感經驗之成因。
- 3.能對經典產生孺慕與珍賞之情，能繼續主動的學習。
- 4.能辨別經典元素的引用效果並對其隱喻產生敏覺性。
- 5.能因地制宜、察覺時代需求，將各種經典元素再運用、再創新。

節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第一節	準備階段			
	<p>一、課前準備</p> <p>(一)教師部分</p> <p>1.觀看 BBC 電視台所製作帕德嫩神廟的紀錄片共四集。 閱讀建築的故事(派屈克.納特金斯)，外國古建築二十講(陳志華著)，建築變形記(Edward Hollis 著)等相關書籍。 2.準備學生的課外補充資料，影印相關章節供學生課前閱讀：圖解世界史(小松田直著)、圖解世界史-古代卷-文明的起源和繁榮(郭豫斌主編)、你不可不知道的圖片西洋史(胡燕欣著)。 3.設計學習單與 powerpoint 檔案。</p> <p>(二)學生部分</p> <p>請學生上網搜尋希臘的相關資料或新聞，回憶史地課教過的希臘部分，並閱讀希臘文明的文章…。以供課堂上深入討論。</p> <p>二、引起動機</p> <p>1. 請學生回憶史地課中對希臘文明的介紹，並與小組成員分享自己的知識。使學生彼此搭設學習鷹架。</p>	5分		

	<p>1.教師以羅馬競技場為例，說明羅馬人對希臘柱式的喜愛與發揚光大。</p> <p>2.教師說明希臘柱又被叫做羅馬柱的原因。以學習單第二題考驗學生對柱式風格特徵的掌握能力。(教師提問:羅馬人如何引用並改良希臘柱式?你能辨別其差異嗎?)</p> <p>3.教師介紹希臘柱式在世界各地廣泛引用的例子，及在台灣應用的情形。</p> <p>4.請學生思考究竟哪些類型的建築物會引用希臘柱式?可以營造出什麼感覺和意義? 小組討論找出原因後各自書寫學習單(2)第三題。</p>	10分		
總結階段				
	<p>綜合活動與結語:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師依現場狀況，隨機指派或邀請自願的小組分享他們對第三題的見解與思考。 2. 教師綜合各組的見解，將希臘柱式產生的符號性象徵及意義作出歸因與分析，使同學了解引用是最佳的讚美，及在不同時代、不同的引用所產生的多樣化意義。 	10分		口頭評量、實作評量〈學習單〉

第 三 節	準備階段			
	<p>(一)課前準備</p> <p>1. 教師部分 研究文化創意產業並蒐集圖片和實物，供學生參考。</p> <p>2. 學生部分 準備簡易繪圖工具。</p> <p>(三)引起動機</p> <p>1. 最近新聞常提到歐債危機，希臘也岌岌可危，甚至有報導說“台灣未來也會很希臘”，你們覺得如何能重振希臘經濟?將話題帶進以觀光文創救經濟。</p> <p>2. 以貼近學生經驗舉例，例如:你們最近畢業旅行到義大利，有沒有到園區中的希臘風建築區拍照?在禮品部有沒有看到希臘風的紀念品?</p>	5 分	多媒體設備、PPT、文創實物、創作單	
	發展階段			
	<p>(一) 主題延伸發展</p> <p>1.教師以 PPT 介紹何謂文化創意產業，及其在台灣的現況與重要性。也借用日本文化向唐朝取經的例子，說明跨文化截長補短的學習心態是創意的活水源頭。</p> <p>2.提供希臘柱式相關的造型物及相關設計供學生發想。</p> <p>(二) 主要內容／活動</p> <p>1.小組腦力激盪討論希臘柱式的美感可以設計成哪一種商品?哪一種較具商機?哪一種較實用?等等。</p> <p>2.各人將自己的構想畫在創作單上，並可以文字輔助說明其功能或理念。</p>	30 分		口頭評量、實作評量 〈創作單〉
	總結階段			
<p>綜合活動與結語：</p> <p>1. 老師依現場狀況，隨機指派或邀請自願的同學分享他們的設計與見解。</p> <p>2. 教師給予鼓勵與回饋，並與之討論其他發展的可能性，也請同學提問、賜教或不吝讚美。</p>	10 分			

附錄一：教材資源:注視希臘柱式 PPT

附錄二：

評量工具－學習單 1、學習單 2、創作單

評量規準：

1. 討論過程投入的程度與貢獻。
2. 學習單內容呈現的正確度與豐富度。
3. 個人創作單的創意及表現。

教學成果與反思



本課程
曾實施
學習共同體
公開觀課





觀課後的
議課活動



學習單 1

【注視希臘柱式】學習單

組	姓名	座號	代表色
小組	蕭益睿	5	紅
組	黃世淵	15	黃
員	李允鴻	21	綠
員	林宇賢	25	藍

一、請討論帕德嫩神廟之美符合下列哪些「美的原理原則」，請在方格內打勾，並指出吻合之處。

打勾處	美的原理原則	見解點點處
<input checked="" type="checkbox"/>	反覆 (Repetition)	柱子的柱身 有重複
<input checked="" type="checkbox"/>	對稱 (Symmetry)	柱身左右對稱 柱頭左右對稱
<input checked="" type="checkbox"/>	調和 (Harmony)	柱身與柱頭 比例相稱
<input checked="" type="checkbox"/>	比例 (Proportion)	柱身與柱頭 黃金比例
<input checked="" type="checkbox"/>	統一/統調 (Unity)	柱身與柱頭 比例相稱
<input checked="" type="checkbox"/>	漸層 (Gradation)	柱身與柱頭 比例相稱
<input checked="" type="checkbox"/>	均衡 (Balance)	柱身與柱頭 比例相稱
<input checked="" type="checkbox"/>	對比 (Contrast)	柱身與柱頭 比例相稱
<input checked="" type="checkbox"/>	節奏/律動 (Rhythm)	柱身與柱頭 比例相稱
<input checked="" type="checkbox"/>	簡約/單純 (Simplicity)	柱身與柱頭 比例相稱

【注視希臘柱式】學習單

組	姓名	座號	代表色
小組	蕭益睿	5	紅
組	黃世淵	15	黃
員	李允鴻	21	綠
員	林宇賢	25	藍

一、請討論帕德嫩神廟之美符合下列哪些「美的原理原則」，請在方格內打勾，並指出吻合之處。

打勾處	美的原理原則	見解點點處
<input checked="" type="checkbox"/>	反覆 (Repetition)	柱子的柱身 有重複
<input checked="" type="checkbox"/>	對稱 (Symmetry)	柱身左右對稱 柱頭左右對稱
<input checked="" type="checkbox"/>	調和 (Harmony)	柱身與柱頭 比例相稱
<input checked="" type="checkbox"/>	比例 (Proportion)	柱身與柱頭 黃金比例
<input checked="" type="checkbox"/>	統一/統調 (Unity)	柱身與柱頭 比例相稱
<input checked="" type="checkbox"/>	漸層 (Gradation)	柱身與柱頭 比例相稱
<input checked="" type="checkbox"/>	均衡 (Balance)	柱身與柱頭 比例相稱
<input checked="" type="checkbox"/>	對比 (Contrast)	柱身與柱頭 比例相稱
<input checked="" type="checkbox"/>	節奏/律動 (Rhythm)	柱身與柱頭 比例相稱
<input checked="" type="checkbox"/>	簡約/單純 (Simplicity)	柱身與柱頭 比例相稱

學習單 2

【注視希臘柱式】學習單 2

班級 911 姓名 王郁廷 座號 3

一、請寫出希臘柱式哪裡與人體之美有關?
 柱身與人體
 柱頭的柱身一樣

你認同課本中關於希臘柱式擬人化的說法嗎?為什麼?
 認同,因為它跟人的柱身
 有相似之處,柱身上
 之有裝飾與人體的雕刻
 像是空著美觀的女人一樣

二、請觀察下面哪幾號柱子經過羅馬人的改變?改了哪裡?

(一) (二) (三) (四) (五) (六)

三、請思考希臘柱式通常被運用在哪一類的建築物上?
 而它們希望藉由希臘柱式傳達出什麼樣的意涵和氛圍呢?

1. 莊嚴、聖潔、崇高、偉大、莊嚴
2. 豪氣, 表達出有錢
3. 某些巨大建築, 支撐, 填補一些較空的地方

【注視希臘柱式】學習單 2

班級 907 姓名 曲宇竣 座號 1

一、請寫出希臘柱式哪裡與人體之美有關?
 以規律的柱身與柱頭與人體的柱身,

你認同課本中關於希臘柱式擬人化的說法嗎?為什麼?
 同意
 因為都是以柱身與柱頭與人體的柱身,

二、請觀察下面哪幾號柱子經過羅馬人的改變? 改了哪裡?

(一) (二) (三) (四) (五) (六)

三、請思考希臘柱式通常被運用在哪一類的建築物上?
 而它們希望藉由希臘柱式傳達出什麼樣的意涵和氛圍呢?

1. 銀行, 展覽
2. 博物館, 表達出知識與的樣子
3. 法院, 表達出權力很大

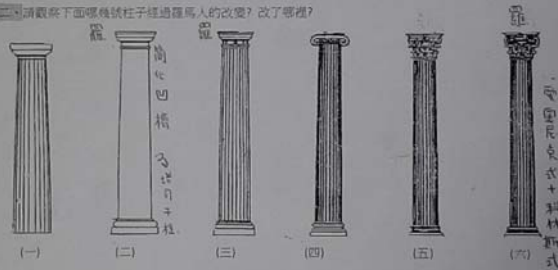
【注視希臘柱式】學習單 2

班級 901 姓名 吳昱昕 座號 6

一、請寫出希臘柱式那裡與人體之美有關?
 跟人體比例相似,下寬上細,最寬的地方在柱子的中間。

你認同課本中關於希臘柱式擬人化的說法嗎?為什麼?
 認同,比例與人相似。

二、請觀察下面哪幾根柱子經過羅馬人的改變? 改了哪裡?



三、請思考希臘柱式通常被運用在哪一類的建築物上?
 而它們希望藉由希臘柱式傳達出什麼樣的意涵和氛圍呢?

1. 需要莊嚴肅靜,莊嚴,高大,恆重
2. 豪華,華麗,高尚,高大
3. 神廟,莊嚴

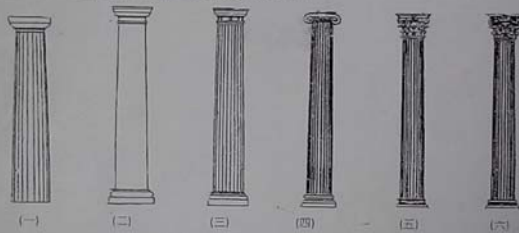
【注視希臘柱式】學習單 2

班級 101 姓名 張育珩 座號 31

一、請寫出希臘柱式那裡與人體之美有關?
 多利克柱式以簡單的線條,表達男性雄壯的身體,而且它的柱頭刻有人物的圖案。
 愛奧尼克柱式則是比較精細,象徵女性的柔和。

你認同課本中關於希臘柱式擬人化的說法嗎?為什麼?
 外表線條和人的衣服很相似。

二、請觀察下面哪幾根柱子經過羅馬人的改變? 改了哪裡?



三、請思考希臘柱式通常被運用在哪一類的建築物上?
 而它們希望藉由希臘柱式傳達出什麼樣的意涵和氛圍呢?

1. 法院,學校,豪宅等……
2. 在法院上可能是想從希臘的神廟表達神聖和正義。
3. 在住宅上又可能是想裝飾。

創

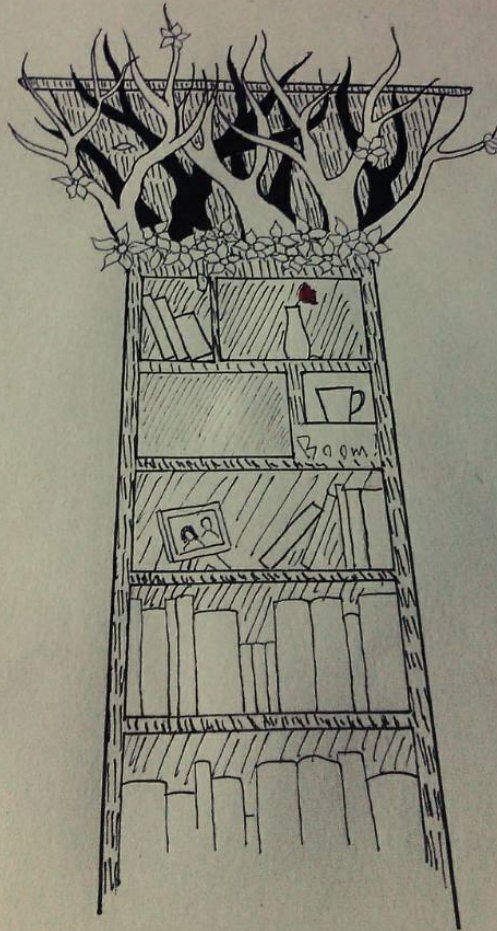
【注視希臘柱式】創作單

班級 907 姓名 _____ 座號 9

請將經典希臘柱加上創意，變成符合今日時尚或實用的設計。請將你的構想寫在下面。

書 櫃

將你的構想畫在下面。



【注視希臘柱式】創作單

班級 9.7 姓名 蔡度如 座號 5

◎請將經典希臘柱加上創意，變成符合今日時尚或實用的設計。請將你的構想寫在下面。

水族箱

◎請將你的構想畫在下面。



一、 小心使用課本:

本課程在無課本的狀態下亦可完整實施，但為了訓練學生與文本對話，培養閱讀自學及批判文本的能力，所以在第二節課一開始要求其先自行閱讀課文，再問他們是否贊成課文中的描述，發展出問題的意識來展開此單元之學習。但應不斷提醒同學對課本的權威性保持質疑，才不會答題時反而無法自行思考，一直在課本裡尋找所謂的標準答案。畢竟台灣學生很難跳出此窠臼。

二、 教法的彈性調整:

受過美術史訓練的我，很希望學生能夠完整的、系統化的認識希臘柱式在整個藝術史中的經典意義及重要影響，甚至能深刻的理解何謂希臘風格及其象徵意義，所以教材的設計細說從頭，是以學科本位來思考，優點是條理分明、脈絡清晰。但此課程也可依據不同的學生素質或不同型態的班風，反過來實施，先從希臘柱式在台灣及生活中相關文創開始，引發其對何謂希臘風的興趣，再開始介紹藝術史及美學部分，如此則可以學生的生活經驗強化學習動機。可依據教師對學生的了解靈活運用，學習共同體的精神便是在課堂上多實驗體會，以學生收穫最多，學習真正產生為重點目標。教師必須時時檢視自己自以為是的教法是否真正有效。

三、 學習單設計:

學習單大部分皆以簡答題的形式設計，盼望引導學生依照教材思路，循序漸進的討論。但在九年某班率先實施之後，發現在小組討論風氣尚未全面建立時，如果一人一張學習單，易流於大家埋頭苦幹而缺乏互動的弊病，若想增加學生討論的熱絡性及踴躍性，應添加一些互動元素，故思考運用腦力激盪術的元素，讓學生將自己的想法寫在便利貼上，然後共同完成一張大型學習單。小組中各成員有自己代表性的便利貼，如此教師將可一目了然的判斷哪一位同學提出了哪一些見解，不但方便判斷同學參予的深度，給予即時回饋，在需要評比平常表現時，也能更客觀有所依據。這分學習單曾在舉行校內公開觀課時實施，同學們對共同創作學習單顯現出新鮮感，對於未貢獻出自己代表色便利貼的同學，起著良性壓力的作用，並且同學們會盡量寫出別人未講過的見解盡快貼上去，討論活動中帶著一點遊戲的合作性，學習氣氛頗佳。而學習單 2 則是為了顧及弱勢學生在小組互動中可能產生的劣勢而無參與感，故設計成個人作答形式，優點是學生可專注與文本對話，進行深層的思考。讓同學在互相討論後再獨立完成學習單。

四、 題目設計:

基於常有人把希臘柱或羅馬柱的名稱混淆，加上希臘羅馬風格對歐洲文化難以切割的影響，故蒐集了羅馬人利用希臘柱式的重要建築物圖片，設計了學習單 2 中的第二題，讓學生從六根柱子中找出哪三根是被羅馬人微調過的。曾經掙扎是否要把這個有標準答案的題目放進來(恐標準答案使學生思考受限)，但因為對視覺風格的了解仍需奠基於觀察力與記憶力上，所以最後仍放上這個題目。並在同學思考判斷後，再說明希臘柱式在其形制及風格上已趨於完備，羅馬人難以超越，故只能針對實際使用需求做微調，且隨著羅馬帝國版圖的擴大，他們所推崇的希臘風格便被推廣至全歐洲。接著介紹至歐洲觀光時遍地可見的拱柱結構及希臘柱式裝飾，讓同學理解希臘羅馬文明對全歐視覺風格的影響。