

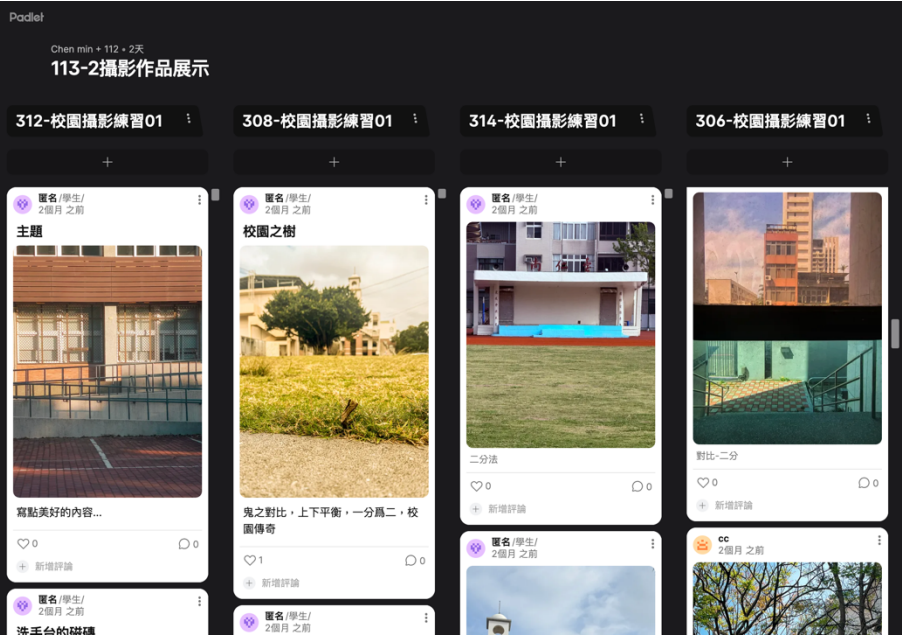
生活感悟 | 我的城市風貌筆記本製作 教案格式

領域/科目	藝術/藝術生活	設計者	陳聞萱
實施年級	高中 <u>三</u> 年級	總節次	共_36_節，_18_週
單元名稱	生活感悟 我的城市風貌筆記本製作		
設計理念（請說明本教學方案設計背景與動機，主題的重要性。學習目標和教材選用與設計教學活動的關係，如何評量與回饋，是否應用數位科技輔助教學，使用哪些工具和融入方式。如何處理差異化學習的策略，最後預期學生達成的學習成果等）			
設計依據			
學習重點	學習表現	● 藝 1-V-1：能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。 ● 藝 1-V-2：能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。 ● 美 2-V-3：能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。 ● 藝 3-V-1：能認識文化資產，豐富藝術生活。 ● 藝 3-V-2：能連結區域文化與全球議題，並轉化為創作內容。	核心素養 B1：符號運用與溝通表達 B3：藝術涵養與美感素養 C3：多元文化與國際理解 A3：規劃執行與創新應變
	學習內容	● 美 P-V-3：設計思考與生活美學（如：城市觀察與情感連結轉化為封面構圖）。 ● 美 E-V-2：圖像構成與視覺設計（如：Canva 排版、攝影結合字母設計）。 ● 藝 P-V-1：媒材應用與視覺整合（如：數位與實體書封製作結合）。 ● 藝 E-V-2：數位設計與多媒材實作（如：封面設計	呼應之數位素養 ☐ 數位安全、法規、倫理。 ☒ 數位技能與資料處理。 ☐ 數位溝通、合作與問題解決。 ☒ 數位內容視讀與創作。 (請參考數位教學指引3.0版)

		搭配縫製筆記本完成應用）。		
議題融入	實質內涵	無		
	所融入之學習重點	無		
與其他領域/科目的連結		無		
教材來源		自編教材		
教學設備/資源		電腦、網路資源、教育部美感網站		
學習目標				
表 5-1 高中藝術生活課程《生活感悟：我的城市風貌筆記本製作》學習構面之雙向細目表				
學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第一學習階段（高中）	表現	藝術設計與視覺構成	藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。 藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。	美 P-V-3 設計思考與生活美學 美 E-V-2 圖像構成與視覺設計
鑑賞	城市觀察與影像解讀	美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。	美 P-V-1 地方文化與社區環境之藝術觀察	
實踐	數位操作與手作整合	藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。 藝 3-V-2 連結區域文化與全球的議題。	藝 E-V-2 數位排版與多媒材設計實作 藝 S-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃與執行能力	
補充說明：				
● 本課程以「生活觀察 × 攝影創作 × 封面設計 × 手作製本」為主軸，引導學生重新凝視城市風貌並轉化為設計作品，實踐藝術生活整合。				

學生需運用數位工具（Canva、Padlet）與實體操作（縫製筆記本）完成創作，並於生活中展示應用，落實「設計即生活」理念。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
單元(活動)一：城市風貌與家鄉意象探討		
情境導入 「我們的城市長什麼樣子？」 播放一段城市印象短片（臺北、高雄城市宣傳影片），請學生寫下直覺印象中的「竹南」是什麼顏色？味道？聲音？引導學生將抽象的感受具象化。 圖像分析練習 認識「城市風貌」的視覺語彙 提供不同城市的攝影作品或書籍封面（參考竹南在地文化刊物山海集、攝影師作品集等），引導學生觀察畫面中的構成元素，並討論這是否能代表一座城市？如果是竹南呢？ 攝影主題預告 情感連結為拍攝出發點 教師下課前總結：城市風貌不只是建築，它也關乎記憶、日常與個人觀看方式。請學生思考：「如果要用 5 張照片介紹我的城市 / 我的日常，我會拍什麼？為什麼？」	50 分	形成性評量:課堂口頭詢問、課堂學習表現
單元(活動)二：攝影基礎入門		
- 介紹攝影基本技術，包括光圈、快門、ISO 等概念，奠定學生操作相機與構圖表現的技術基礎。 基礎攝影概念導入 「攝影三元素」 光圈像眼睛瞳孔，控制進光量與景深 快門像閘門，決定畫面是否凝結還是殘影 ISO 感光值，越高越敏感但會產生雜訊 每項概念後設計對應圖片對比案例，幫助學生視覺化理解。 提問 發給學生三張組合情境任務卡，例如： 拍一張人像背景模糊的照片（需大光圈） 拍下正在奔跑的人（需快快門）	50 分	形成性評量:課堂學習表現

拍昏暗教室一角且不模糊（需高 ISO 或慢快門） 學生小組討論如何設定參數來達成效果，並標記理由。 ● 反思討論：我喜歡哪種畫面？為什麼？ 引導學生從個人審美與主題意圖角度出發，思考技術如何為「情緒表達」或「敘事目的」服務。		
單元(活動)三：校園攝影實作與構圖練習		
● 透過校園實地拍攝練習構圖與光影表現，並結合修圖技巧，培養學生初步視覺敘事能力。 ● 學生將透過實地拍攝校園與城市風貌，重新觀察身邊環境，發掘過往被忽略的視覺細節。拍攝後的成果經由班內分享與跨班交流，學生不僅能拓展視野，也能透過觀摩他人作品，激發自我反思與創意表達。課程亦導入數位平台 Padlet 作為作品展示與互評工具，促進跨班觀摩與美感對話，進一步深化學生對家鄉空間的情感連結與環境認同。 課程關鍵思考： ● 我們每天生活其中的校園與城市，是否真的被「看見」了？ 學生是否曾細察過日常環境的紋理、光影與結構？什麼樣的視角讓熟悉的空間變得陌生又新奇？ ● 攝影除了「紀錄」，還能傳達什麼？ 當我們按下快門，是否只是捕捉影像，還是也在訴說某種感受、或觀點？ ● 影像的「構圖」是否能影響觀者的情緒與理解？ 構圖、光線、角度的選擇，會如何改變影像的情緒氛圍與意義呈現？ ● 在觀看他人作品時，我看見了什麼「他者視角」？ 透過跨班賞析與討論，我如何理解他人對同一空間的不同詮釋？啟發了我對自己作品的新想像？ ● 我想用我的照片說什麼故事？ 透過每一次拍攝與呈現，學生被鼓勵思考：「我選擇這個畫面，讓觀者看見什麼？感受到什麼？」	100 分	形成性評量:學習單 (三)、課堂學習表現

 藉由數位工具-Padlet,學生可跨班賞析作品。		
單元(活動)四：城市主題個人攝影創作		
本課程以「城市風貌 × 影像敘事」為核心，透過個人攝影創作，引導學生回望成長的城市——竹南，並在影像中探索自我與地方的深層連結。課程邀請學生透過鏡頭重新凝視那些習以為常的街角風景，從巷弄、小吃店、車站月台，到日常通勤路線，每一幀畫面不只是記憶的載體，更是情感的映射與空間的對話。 學生將學習從觀察出發，思索：這座從小長大的地方，對我而言是什麼？那些風景是否在離開前的回望中獲得了新的意義？課程鼓勵學生以鏡頭為語言，訴說自己的在地故事與情感連結，發展出屬於個人的城市視角。 影像不僅是紀錄，更是一種提問。每一次快門的按下，都是一次對家鄉的凝視、對自我的對話。學生最終將產出五張主題攝影作品，作為個人視角的詮釋與創作展現，並於跨班平台上公開呈現與交流，實踐影像與生活的深度對話。 課程關鍵思考： ● 我所熟悉的城市風貌，在鏡頭下呈現的是什麼樣的樣貌？我選擇的場景有什麼特別之處？這些日常畫面為什麼吸引我？	100 分	形成性評量:黑卡-單位元圖形設計

● 拍攝一個地方，就是重新認識它嗎？ 當我透過鏡頭凝視竹南，我看見了什麼是成長中的我，過去忽略的、正在離開的、想要記住的？ ● 攝影能不能傳達一種情感，甚至是一種想說的話？ 我能不能透過影像讓觀者感受到思念、留戀、距離感，甚至一種未說出口的故事？ ● 當我按下快門時，我是在紀錄、選擇，還是在對誰說話？ 這張照片是在回應我自己，還是對這座城鎮說再見？或對未來的我留下線索？ 如果這五張作品是我送給竹南／自己的「城市筆記」，我想讓它記得什麼？ 這些影像代表我怎麼看待「家」、「離開」、「變化」與「連結」？ 學生作品-呈現攝影作品到平面繪製轉化到紙板創作，這樣的創作過程和脈絡		
單元(活動)五：封面設計與版面編排概念導入		
● 分析教科書、專輯等封面設計案例，理解圖文編排與視覺傳達的基本原則。 ● 本課程以教科書封面作為視覺設計的入門素材，透過實體觀察與結構分析，引導學生理解日常生活中「設計語言」的運作方式。課堂中，每位學生攜帶一本不同課程領域的教科書，並從色彩配置、字體風格到版面構成等面向，進行系統性的分析與討論。	100 分	形成性評量:紙黏土原型

- 學生將學習辨識設計元素如何影響閱讀者的第一印象與情感感受，並思考這些封面設計是否符合書籍內容與學科氣質。課程同時鼓勵學生培養批判性觀看能力與圖文整合的敏感度，提升其基礎的視覺素養與審美判斷。最終，學生不僅能理解封面設計背後的意圖與策略，也能開始思考：若由我來設計，該如何傳達一本書的核心精神？

課程關鍵思考：

- 一本書的封面，是否能反映出它的內容與學科特性？
封面設計只是裝飾，還是它其實在幫助我們「讀懂」一本書？
- 當我第一眼看到這本書時，吸引我注意的是什麼？為什麼？
是色彩？圖像？還是字體？這些元素如何影響我對這本書的第一印象？
- 不同的字體和色調，會讓我們感覺出不同的情緒與風格嗎？
我們是否能透過觀察設計語言，讀出「嚴肅」、「活潑」、「理性」、「感性」等感受？
- 如果這本書的設計風格與內容不一致，會產生什麼影響？

能力COMBO!

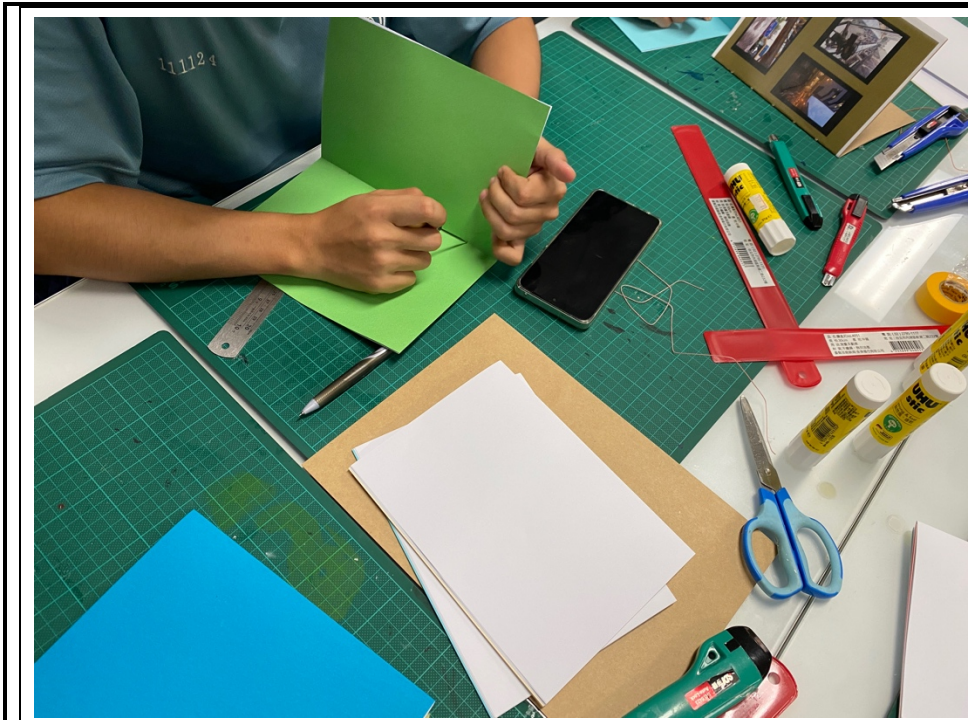
攝影

X

**版面
編排**

2025 CNSH 版面編排 LAYOUT 美感教科書  請以組為單位，帶各式各樣的課本，每人至少一本(每個人需不同課本)		
單元(活動)六：筆記本封面設計實作		
● 運用 Canva 數位編輯平台，整合攝影與字母設計進行封面設計草圖發展。 ● 圖像素材準備 學生需選用「城市風貌攝影創作」單元中所拍攝之個人作品，挑選最能代表自己風格或敘事意圖的 1-2 張照片，作為封面設計的主視覺元素。 ● 文字創意發展 主題由學生自訂，指導學生思考：這些字詞是否能與影像主題形成呼應或對比？它們是標題、情緒詩句、還是地名記憶？並需留意先前所學資訊層級及視覺動線、圖文之間的比例等等。 ● 版面結構講解 示範 Canva 編輯介面，簡介基本排版原則（如：三分法、視覺重心、留白設計）。（提醒學生若使用範例，需留意為什麼他會這樣排、文字圖片等其他元素刪減後，後面是否平衡……等等）。 ● 主題意圖說明練習 每位學生需附上簡短設計理念說明，說明圖像選擇的原因、文字內容的意義、圖文安排的關聯與情緒表達策略。	50 分 50 分	形成性評量:課程表現、技能矽膠翻模製作正確性
單元(活動)七：筆記本手縫製作		

● 學生挑選紙張與蠟線，思考色彩搭配與實用功能，學習基本縫製技巧並完成手工筆記本。 在本階段，學生將進入創作整合與實體製作的流程，親手完成一本具個人風格的手縫筆記本。學生需事先將已完成的筆記本封面設計檔印製好，帶至課堂作為製作材料。封面設計應包含攝影、版面編排與文字元素，反映個人對家鄉風貌或生活經驗的詮釋。 現場將提供多款內頁紙張供學生自由選擇（如內頁白紙、丹迪紙、牛皮紙等），學生可根據使用需求與美感搭配挑選合適紙張。接著，學生將從多種色系的蠟線中選擇縫線顏色，教師將引導學生思考蠟線與封面設計間的關係：選擇相近色是否能達到視覺統一？使用對比色是否能增添跳躍感與層次感？ 在縫製過程中，將採用最簡易的縫法進行操作，讓學生能專注於「手作」的節奏與細節，也體驗從平面設計到立體物件的轉化歷程。透過這項實作，學生不僅完成一本可實際使用的筆記本，更將個人的影像觀點、生活感受與設計選擇，具象地縫合為一件獨一無二的作品。 課程關鍵思考： ● 這本筆記本，是我的「哪一面」？ 我的封面選擇了哪些圖像與構圖？它們代表了我對家鄉、日常或自我的什麼感受？ ● 我為什麼會選擇這種紙張與這個蠟線顏色？ 這樣的搭配與我的封面設計是互補的？對比的？還是呼應了某種氛圍或情緒？ 當我使用這本自己做的筆記本時，我希望它記錄下什麼？ 這不只是一本筆記本，它是不是也承載著某種屬於我的故事、記憶或態度？	50 分	形成性評量:課程表現、水泥灌模製作正確性
---	------	----------------------





●羅列評量工具(※如規準、學習單、檢核表或同儕互評表等。)

針對各單元的評量規準：

單元(活動)三：校園攝影實作與構圖練習：

學習構面	評量項目	A	B	C	D	E
表現	攝影構圖與視覺創意表現	構圖新穎、角度多元，畫面富有張力與個人視角，作品完整度 90% 以上。	構圖穩定，光影掌握良好，具初步個人風格，完整度 80% 以上。	構圖基本清楚，有主題，但視覺表現一般，完整度 70% 以上。	構圖略顯單調，缺乏視覺焦點，完整度 60% 以上。	缺乏構圖與創意規劃，主題不明，完整度低於 60%。
技能	拍攝技巧與數位調整	能熟練運用曝光參數，掌握光線與色調，修圖具風格一致性。	理解並應用拍攝參數，修圖達基本整體性。	能進行基本拍攝與簡易修圖，畫面略顯雜亂。	操作攝影器材技巧尚待加強，修圖影響畫面表現。	拍攝與修圖操作明顯不足，無法完成作品。

鑑賞	同儕作品觀察與回饋	能具體指出構圖優點與創意亮點，回饋具啟發性。	能清楚表達欣賞內容，提供中肯建議。	能進行基本描述與回饋，較缺乏深度。	回饋內容籠統，缺乏觀察重點。	無明確回饋或未參與賞析活動。
實踐	整體作品展示與互評參與	參與度高，作品精緻完整，積極參與互評與觀摩。	作品完整，參與交流過程積極。	作品基本完成，有參與觀摩。	作品略顯倉促，觀摩參與度低。	未完成作品或未參與交流。

單元(活動)四：城市主題個人攝影創作：

學習構面	評量項目	A	B	C	D	E
表現	主題攝影創作與敘事連結	能透過影像表達深刻情感與個人視角，作品主題鮮明具敘事性。	主題明確，畫面與情感連結具說服力。	主題與情感略為單一，表現尚可。	主題連結薄弱，作品敘事性不足。	主題不明，影像未能傳達情感或想法。
技能	系列作品構思與完成度	影像風格一致，敘事邏輯清楚，畫面高完成度。	構思清晰，作品之間具連貫性與一致性。	部分作品表現較弱，整體性待加強。	系列作品風格與主題不夠統一。	僅有部分作品完成或缺乏主題貫穿。
鑑賞	自我觀照與主題詮釋能力	能深刻反思個人與地方關係，詮釋具自我觀點與情感厚度。	詮釋具體清楚，能連結個人經驗與地方風貌。	基本能表達個人觀點，但略缺深度。	詮釋內容薄弱，僅停留在表層描述。	無清楚詮釋或未能說明創作內容。
實踐	影像轉繪與實體作品呈現	影像轉化具創新性，能整合視覺語彙創作完整作品。	轉化表現清楚，風格與媒材運用合宜。	有基本轉繪概念，但表現略顯平面。	轉化技巧與創意待加強，作品略為簡略。	未完成轉繪作品或無法清楚表達意圖。

單元(活動)六：筆記本封面設計實作：

學習構面	評量項目	A	B	C	D	E
表現	封面主視覺創意與圖文表現	圖像與文字互動具創新性，設計具情緒張力與主題風格。	圖文搭配清晰，有明確視覺焦點與風格感。	基本圖文構成成立，創意略顯平凡。	視覺要素安排略顯混亂或主題不鮮明。	圖文比例失衡，難以傳達主題意圖。
技能	Canva 排版與視覺設計操作	熟練運用設計原則（如留白、視覺重心、資訊層級），排版美感佳。	能合理運用版面技巧與設計工具，表現良好。	能基本完成版面操作，呈現清楚。	操作技巧略顯生疏，設計效果一般。	操作不熟悉，版面紊亂或不完整。
鑑賞	設計理念說明與自我詮釋	能清楚說明圖像、文字、構成之關聯與情感策略。	設計理念具體，能說明圖文選擇意義。	基本可解釋設計選擇與內容連結。	說明略顯模糊，無法明確呈現意圖。	無設計說明或無法清楚表達創作內容。
實踐	設計實作與輸出整合	作品整合度高，具實用性與美感，可順利輸出應用。	作品完成度佳，可實際使用。	作品基本完成，略有瑕疵。	成品未能完整輸出，需調整補強。	未完成設計輸出或無法實作。

整體評分等第規準表：

學習構面	評量項目	A	B	C	D	E
表現	創作表現	極富創意與深度，攝影轉繪圖表現具主體性與個人風格，構圖完整度達 90% 以上。	作品具創意，轉化清晰，構圖完整度達 80% 以上。	構圖與創意表現一般，轉化尚可，構圖完整度達 70% 以上。	構圖略顯混亂或主題不明確，構圖完整度 60% 以上。	缺乏轉化與主題表現，構圖完整度低於 60%。

技能	筆記本縫製與圖文編排	排版整齊、圖文比例適切、縫製平整，整體美感佳。	構圖良好、圖文搭配和諧，手縫完成度高。	圖文略顯凌亂但具主題性，手縫尚可。	排版結構不清，縫線略顯粗糙或鬆脫。	縫製不完整或圖文安排失衡。
鑑賞	攝影與主題敘事理解	影像主題明確，與地方連結深刻，具敘事張力與情感表達。	主題清楚，與城市風貌連結具說服力。	內容尚可以理解，情感與主題略為單一。	主題表現薄弱，內容未能具體表達。	主題不明，影像無法傳達觀點。
實踐	生活佈置與作品紀錄	能將筆記本融入生活場景，拍攝風格完整，具生活應用回饋。	能適當呈現作品於日常環境，拍攝具構圖美感。	能完成拍攝紀錄，情境安排略顯平面。	展示簡略或無主題概念。	未完成生活佈置或無法呈現使用脈絡。

● **教學成果：**（※可包括：學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等）

一、教學觀察與省思：

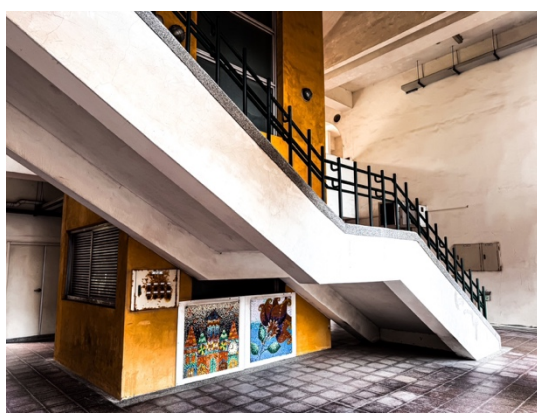
1. 遇到的問題與教學對策：在此次課程中，我認為最具挑戰性的部分，是如何有效引導學生進行具深度的個人攝影創作。大多數學生傾向拍攝較為熟悉、可及的場景，如城市周邊的海岸、山景、或每日通學路線等，呈現內容較為雷同且視角侷限。這讓我開始反思：除了「拍什麼」，我們是否也該引導學生思考「為什麼拍」？影像不只是記錄，更是一種敘事與表達。如何讓學生理解，一張照片可以承載情感、觀點與故事，是未來教學中更需深化的方向。
2. 未來的教學規劃
未來在攝影創作的引導上，我將嘗試採取「主題聚焦」的策略，例如圍繞

「家人」、「巷口」、「物件與記憶」等主題，讓學生在相對明確的框架中進行深度探索。過於開放的主題雖看似自由，實則容易造成學生創作方向模糊、情感連結薄弱。課程最終希望學生能理解：攝影不僅是技術的操作，更是一種觀看生活、表達自我、甚至促進關係的媒介。若能藉由拍攝家人、家中空間或日常物件，引發學生對生活細節的觀照與與人之間的情感交流，那麼攝影創作將不只是影像的呈現，更是人與世界關係的重新連結。

二、學生學習心得與成果：

(1) 學生校園攝影練習作品









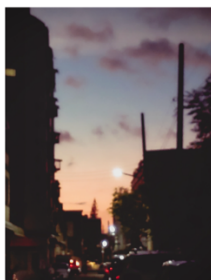
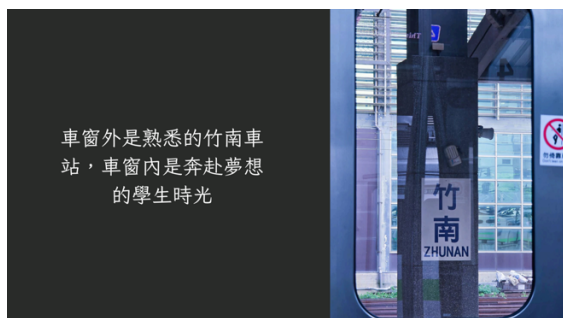
教學雜記：學生在本課程中常說：發現原來校園這麼美，有好多地方適合拍照！

透過攝影，學會觀察構圖，如何在有限的校園中，取景。是一項極大考驗！

學生在練習過後，常驚覺原來自己是會拍照的，拍得還滿好看的，進而產生成就感！

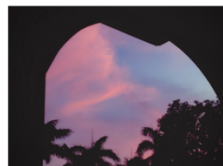
也希望未來能持續不斷地記錄生活，產生自己獨特的攝影眼！

(2) 學生城市風貌個人攝影創作簡報分享：



家
昏黃夜色
模糊焦點的眼

TOUFEN

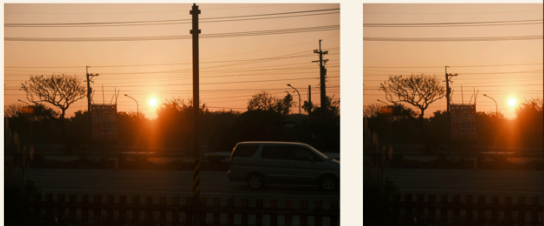
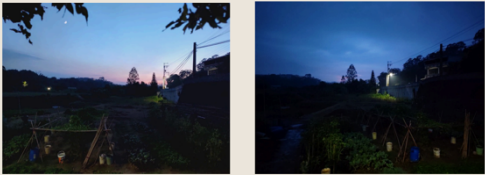
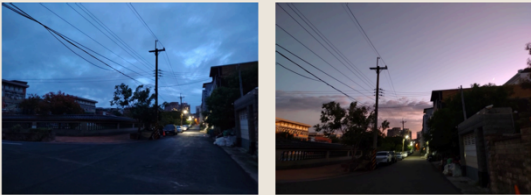
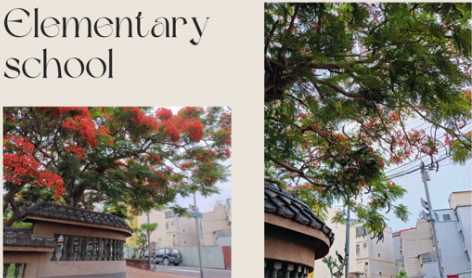


染色 紊亂心頭

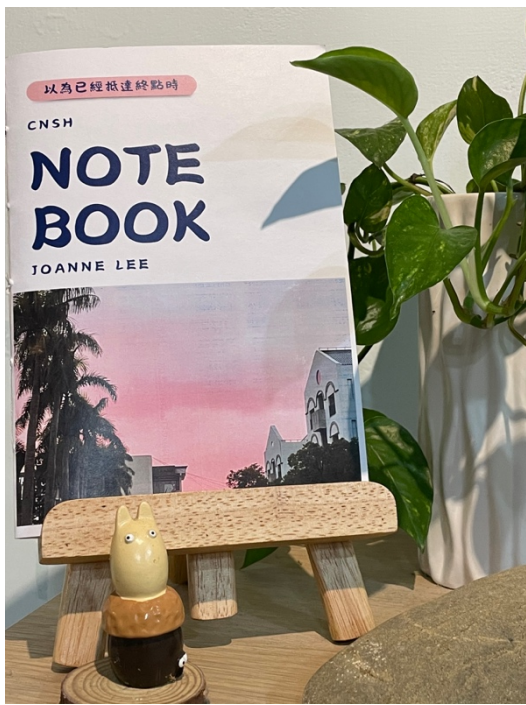
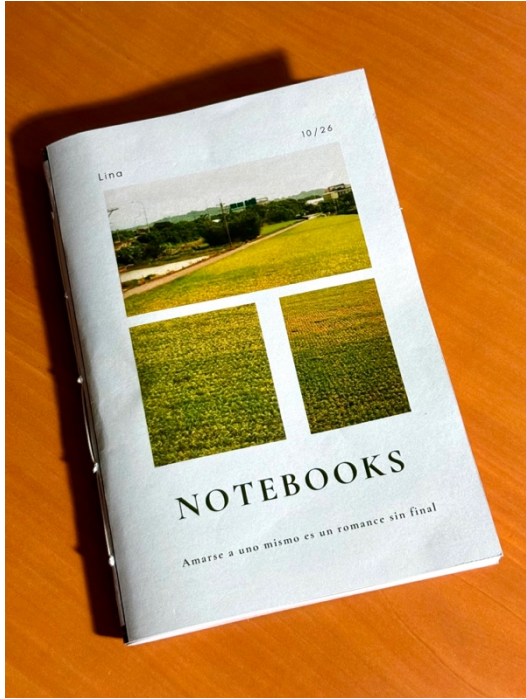
SCHOOL

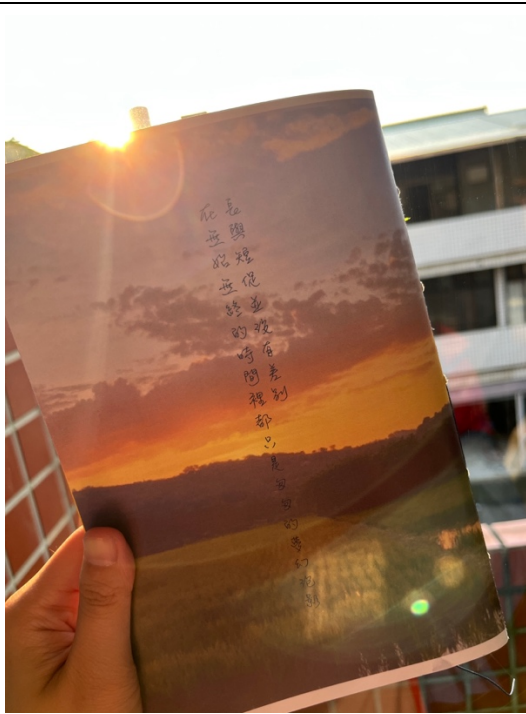
鐘塔 黑夜照明

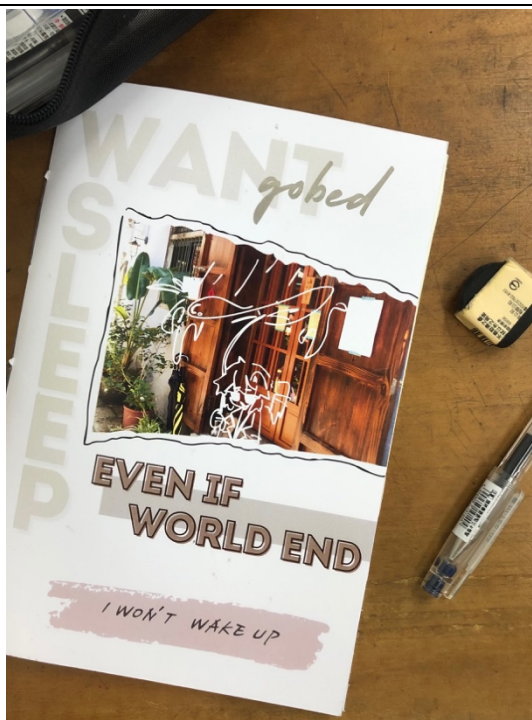


42 2025 城市風貌-竹南 	轉眼間的 花園 	
Under the sunset   Sunset	 2025/2/28	
Grandparents' house 	Grandparents' house 	
On the way home 	Elementary school 	
課程雜記： 學生在本課程中，透過攝影重新凝視生活的城市樣貌。從熟悉的街角、巷弄到上學必經之路，鏡頭成為觀察與感受的媒介。攝影不僅捕捉了光影與構圖，更喚起對家鄉記憶的共鳴與反思。城市不再只是背景，而是承載情感的風景。透過攝影為媒介，成為學生書寫自我與生活情懷的起點。		
(3) 學生作品筆記本成品攝影照		









教學雜記: 在本節課中，學生結合攝影與版面設計，完成屬於自己的筆記本封面創作。令人驚喜的是，許多學生不僅運用自身拍攝的城市影像，更加入了個人的座右銘或激勵語句，讓作品更具情感與意義。希望這本筆記本能陪伴他們踏入大學生活。當思念家鄉時，能透過這張封面回望熟悉的街景，想起高中時期那個滿懷憧憬的自己。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.攝影、版面設計相關書籍。附錄:美感教育網址:<https://aade.project.edu.tw/>

