附件2

「質感與構成的交匯：攝影藝術到石膏半立體創作」教案格式

<table>
<tr><td>領域/科目</td><td colspan="2">藝術/藝術生活</td><td>設計者</td><td>陳閩萱</td></tr>
<tr><td>實施年級</td><td colspan="2">高中三年級</td><td>總節次</td><td>共_36__節，_18_週</td></tr>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="4">「質感與構成的交匯：攝影藝術到石膏半立體創作」</td></tr>
<tr><td colspan="5">設計理念（請說明本教學方案設計背景與動機，主題的重要性。學習目標和教材選用與設計教學活動的關係，如何評量與回饋，是否應用數位科技輔助教學，使用哪些工具和融入方式。如何處理差異化學習的策略，最後預期學生達成的學習成果等）</td></tr>
<tr><td colspan="5">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td>● 藝 1-V-1：能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。
● 藝 1-V-2：能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。
● 美 2-V-1：能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。
● 藝 3-V-1：能認識文化資產，豐富藝術生活。
● 藝 3-V-2：能連結區域文化與全球議題，發展藝術創作觀點。</td><td>核心素養</td><td>B1：符號運用與溝通表達
B3：藝術涵養與美感素養
C3：多元文化與國際理解
A3：規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>● 美 E-V-1：圖像轉化與構成設計（如：由攝影構圖轉化為平面構成圖樣）。
● 美 E-V-2：空間構成與多媒材應用（如：紙板堆疊立體創作與石膏質感實作）。
● 美 P-V-3：設計思考與生活美學（如：材質感官分析與構成秩序學習）。
● 藝 P-V-1：媒材特性與表現技法（如：石膏、</td><td>呼應之數位素養</td><td>□數位安全、法規、倫理。
■ 數位技能與資料處理。(透過攝影構圖與修圖應用 Lightroom 等數位工具進行創作。)
□數位溝通、合作與問題解決。
■數位內容視讀與創作。
（請參考數位教學指引3.0版）</td></tr>
</table>

		海綿、牙刷等工具質感應用）。		
議題融入	實質內涵	無		
	所融入之學習重點	無		
與其他領域/科目的連結		無		
教材來源		自編教材		
教學設備/資源		電腦、網路資源、教育部美感網站		

學習目標

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第一學習階段（高中）	表現	藝術創作與構成	藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。	美 E-V-1 圖像轉化與構成設計美 E-V-2 空間構成與多媒材應用
鑑賞	美感經驗與覺察	美 2-V-1 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。	美 P-V-3 設計思考、生活美學	
實踐	生活應用與數位整合	藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。藝 3-V-2 連結區域文化與全球的議題。	藝 P-V-1 媒材特性與表現技法 藝 E-V-2 設計與多媒材	

補充說明：

- 本課程以「觀察－轉化－創作」為學習主軸，引導學生從校園與生活空間中出發，觀察日常中的建築形式、紋理、材質與光影，進行抽象視覺轉化與創作表達。

- 教學歷程涵蓋數位攝影、構圖與視覺敘事、平面構成圖像練習、紙板半立體建構、石膏質感製作等階段，強調媒材實作與創意思維結合。
- 課程同時融入數位應用工具（如 Lightroom）、生活美感佈置，落實藝術即生活的實踐概念。
- 雙向細目設計對應 108 課綱之「藝術生活」課程核心素養，強化學生從生活出發的美感素養發展與跨媒材創作能力。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
單元(活動)一：類型學攝影賞析		
第一、二節 課程目標： 1. 認識貝歇夫婦（Bernd and Hilla Becher）於 20 世紀德國工業建築攝影的風格與藝術貢獻。 2. 理解「類型學攝影」（Typological Photography）之基本概念：以系統性的視覺分類、相同視角與構圖方式，呈現物件間的異與同。 3. 引導學生從建築的功能性中發現形式的美感，培養對「重複中的差異」、「集合中的個體性」之視覺敏銳度。 教學重點：透過介紹貝歇夫婦的類型學攝影，引導學生拓展對攝影的理解，不僅限於情感抒發與紀錄生活，更認識攝影作為一種「觀察與分類」的視覺方法。學生將理解如何以一致的視角與構圖方式，凝視建築物如水塔、工廠、農舍等，在重複中辨識差異，在整齊排列中感受形式美。為後續的校園攝影實作建立結構性觀察的基礎，培養系統性的視覺思維。	100 分	形成性評量:課堂口頭詢問、課堂學習表現
單元(活動)二： 校園建築觀察與攝影		
第一、二節 ● 攝影實作，觀察與記錄校園空間之光影、構成、比例 課程一開始，將以「建築主體」為切入點，帶領學生思考：「什麼是好的建築？」透過認識歷史上具代表性的建築作品——從古典教堂、現代主義建築到當代永續建築，學生將學習到建築如何融合美感、結構與功能。	100 分	形成性評量:課堂學習表現

在認識多元文化與建築語彙的基礎上，學生將回過頭來觀察自己每天生活其中的校園空間。思考：我所處的校園建築，是「美的」嗎？它是否具備堅固性與實用性？又是否能夠啟發情感與記憶？透過討論與分享，培養學生從多角度評價空間的能力。

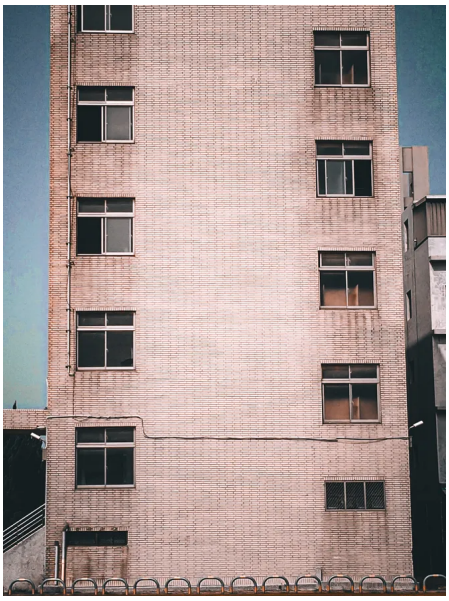
最後，學生將實地踏查校園建築，並運用攝影構圖技巧進行主題式拍攝，完成一系列觀察與表達兼具的建築攝影作品。

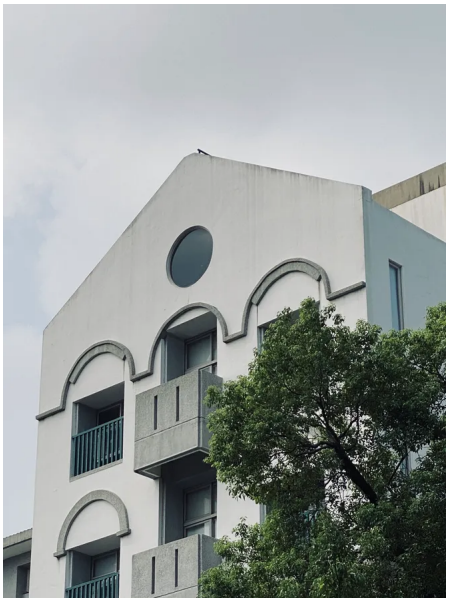
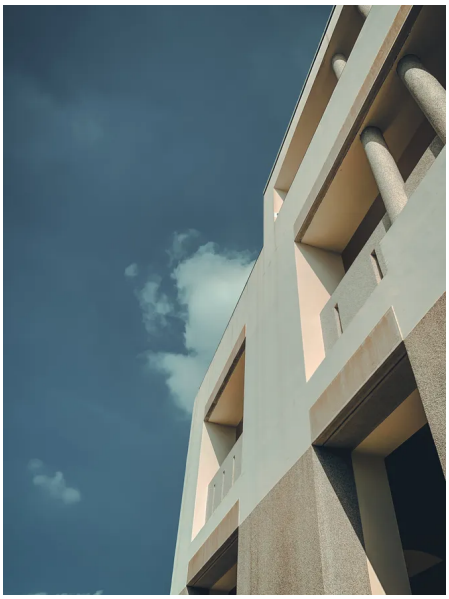
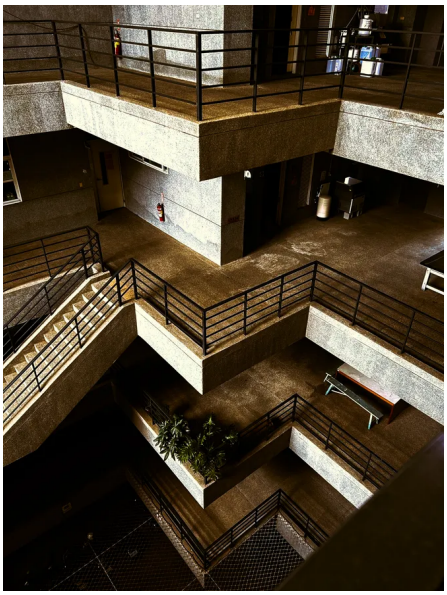
教學重點：引導學生從「什麼是好的建築？」作為討論起點，培養對空間美感與建築功能的多角度評價能力。課程藉由認識古今中外經典建築，建立建築語彙與審美基礎，進而回觀自身熟悉的校園空間。（以本校為例，學生的教室薰風樓其實具有許多爭議，如通風、噪音、空間太小等問題，故設計此活動，讓學生思考建築好壞的定義，與一個好建築需具備的條件。）

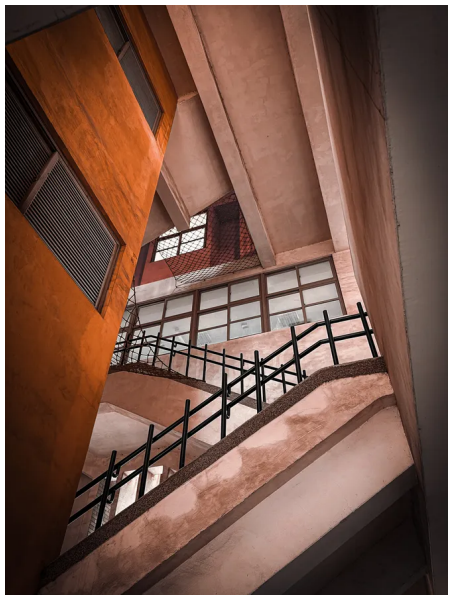
校園實地攝影操作中，學生將練習以視覺構圖表現建築的光影、線條、比例與結構特徵，完成主題式拍攝，為後續的創作轉化奠定素材基礎與觀察力。（攝影有趣的地方就在於同一個場景，每個人拍出來的都不一樣，藉由作品分享，同學會發現這個視角我沒看過、沒有想過可以用這個角度拍，甚至沒看過這個校園角落！）

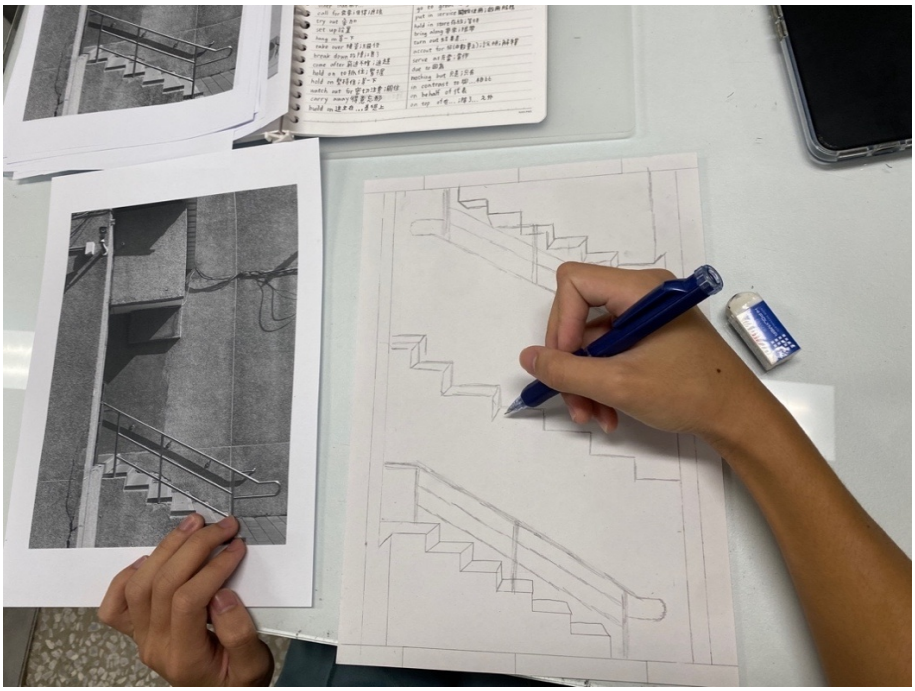
透過攝影技巧構圖之引導，學生在校園當中拍攝學校特色建築及空間。	學生嘗試藉由牆壁輔助，完成不同的構圖創作。

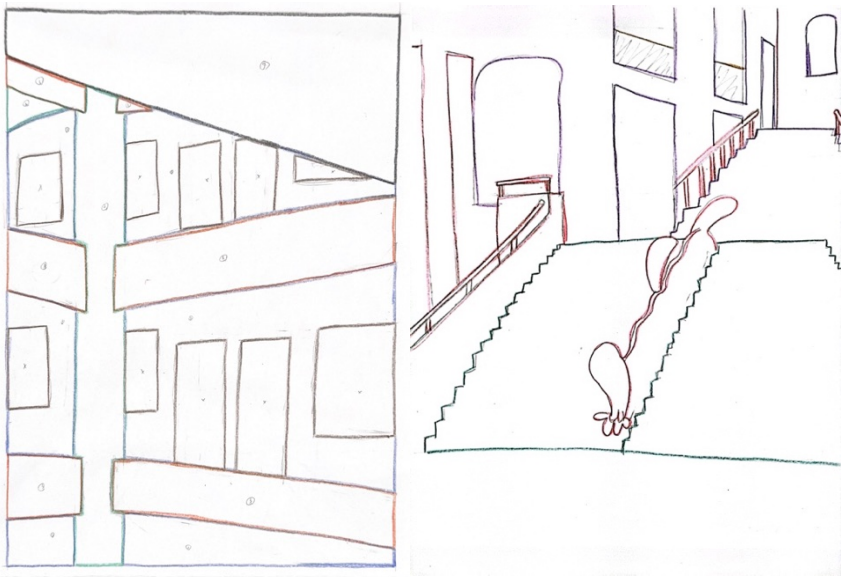
學生校園建築作品分享



			
科學館			

			
教學雜記： 在進行校園建築攝影實作課程時，我先於課堂中介紹幾種常見的攝影構圖法，如導引線、框架構圖、對角線構圖與對稱構圖等，讓學生理解如何透過視覺語言引導觀者的注意力。接著安排構圖練習，引導學生在校園中實地拍攝，特別強調對建築空間細節的觀察與畫面佈局的思考。 我反覆提醒學生：「攝影是減法的藝術。」學習去除畫面中不必要的元素，才能突顯主體與視覺重點。在拍攝完成後，亦教導學生使用 Lightroom 等手機修圖工具，進行基本的明暗調整與色彩優化，提升影像質感與作品完整度。			
單元(活動)三：攝影到繪圖的轉化			
● 分析構圖重點，進行繪圖簡化與創意轉化（透視、比例、主次） 課程的第一個創作挑戰，是如何將攝影作品轉化為繪圖作品。 引導學生思考與觀察：攝影畫面中的主體是什麼？哪些元素是重點？哪些細節可以省略？ 此階段的核心目標是學習如何從真實建築或空間影像中抽取出視覺重點，並透過繪圖進行簡化與再構。 學生將練習畫面主體的整理、透視關係的掌握、大小比例的調整等基本繪圖技巧，並在技術基礎上加入個人想像與創意。	100 分	形成性評量:學習單(三)、課堂學	

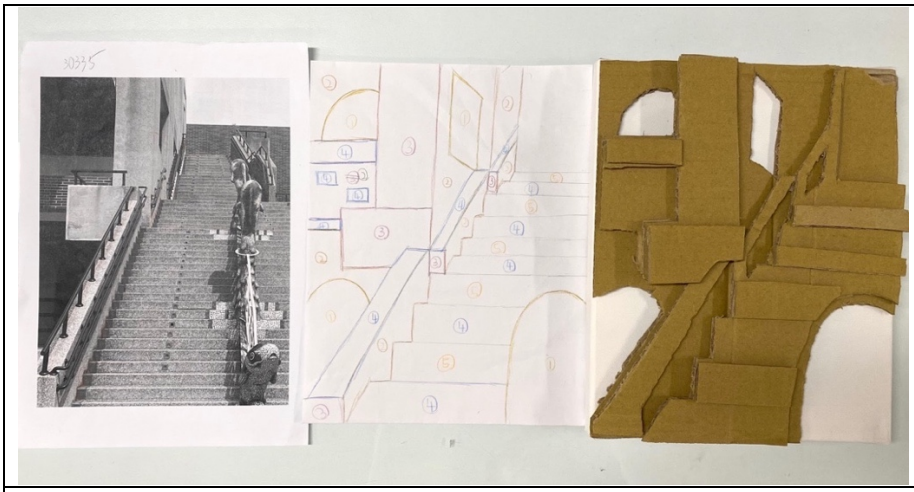
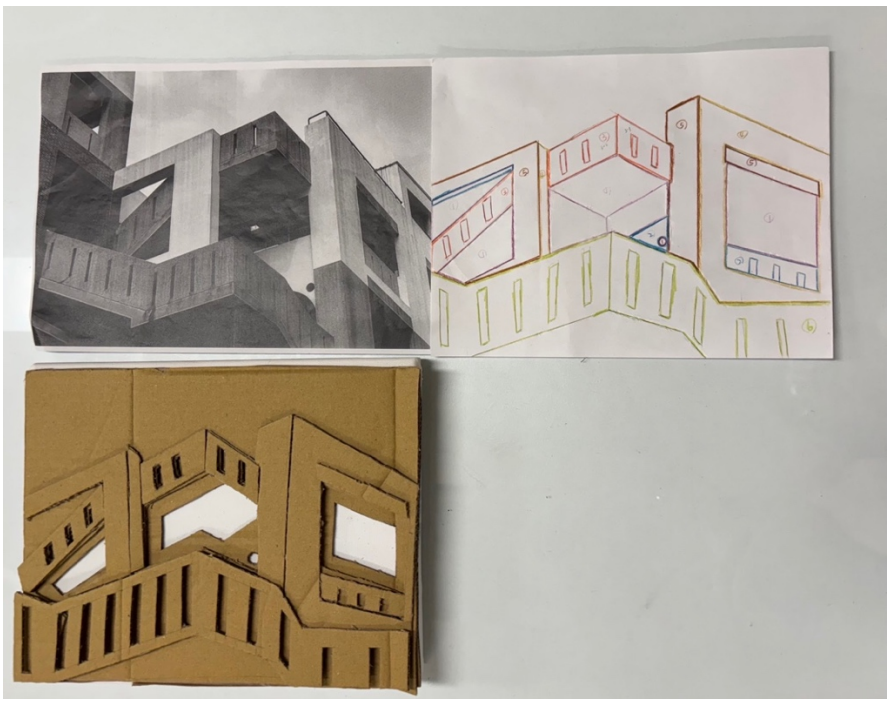
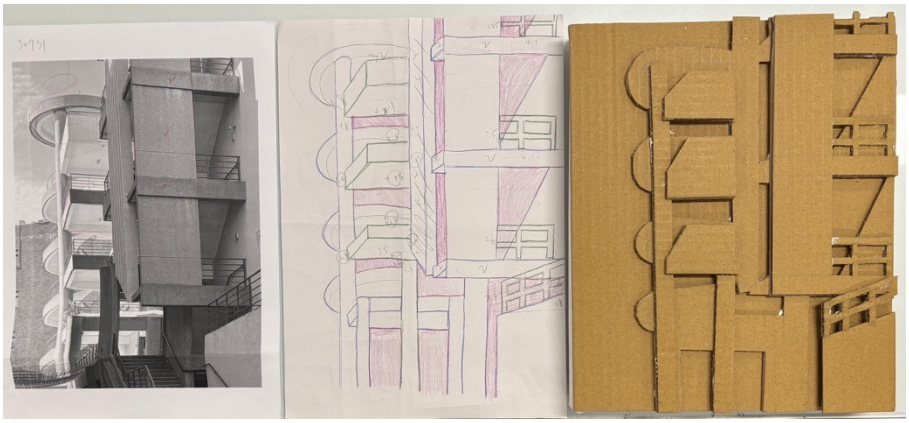
最終，每位學生都將完成一幅基於自身攝影作品所轉化而成的建築空間繪圖創作。 教學重點：本節課著重於從攝影到繪圖的視覺轉化訓練，引導學生辨識攝影畫面中的主體與次要元素，學習刪去冗餘細節、提取視覺重點。學生將練習透視線條、構圖比例與畫面整理技巧，並在觀察基礎上加入個人創意，進行建築空間的繪圖簡化與再構。此階段為後續立體建構與質感創作奠定圖像轉化基礎。  步驟一-將攝影作品轉化為平面繪圖。		習表現

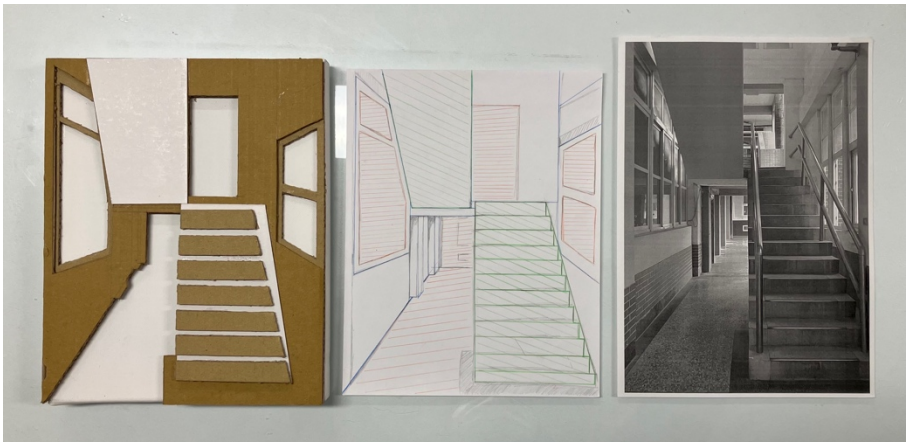


學生作品-草圖繪製。並用色鉛筆標示分層。

單元(活動)四：紙板半立體建構

● 利用紙板層層堆疊建立凹凸層次，發展為空間造型語彙 本階段創作將引導學生運用「紙板層層堆疊」的方式，將先前繪圖作品轉化為具有空間層次的半立體造型。 教學重點在於如何拆解畫面中的建築構成，並轉譯為不同高度與深度的結構安排。 可引導學生思考：「在這張畫面中，最靠近我們的第一層是什麼？接著第二層、第三層又分別是哪些建築或空間元素？」 在草圖上，鼓勵學生使用色鉛筆標示各層結構，進行層次規劃與造型草擬。 本單元的核心挑戰在於如何清晰表達建築的凹凸結構與前後深度。然而，多數學生初次接觸半立體建構時，常因缺乏立體思維而感到卡關。因此，教師可透過實例示範、分層圖解或實物投影輔助學生理解如何由平面轉化為立體造型。 教學重點：本課程重點為培養學生從平面圖像轉化為立體造型的能力。透過紙板層層堆疊的方式，學生需拆解原繪圖作品中的建築結構，進行前中後景的空間規劃，建立凹凸層次。教師將引導學生思考畫面中的深度與結構邏輯，並以草圖與色彩標記方式進行層次圖解。為協助學生突破平面思維困難，課堂將搭配示範作品、分層實物範例	100 分	形成性評量:黑卡-單位元圖形設計

與投影輔助，協助學生逐步理解並實踐半立體構成的操作邏輯與造型語彙。   		



學生作品-呈現攝影作品到平面繪製轉化到半立體紙板創作．

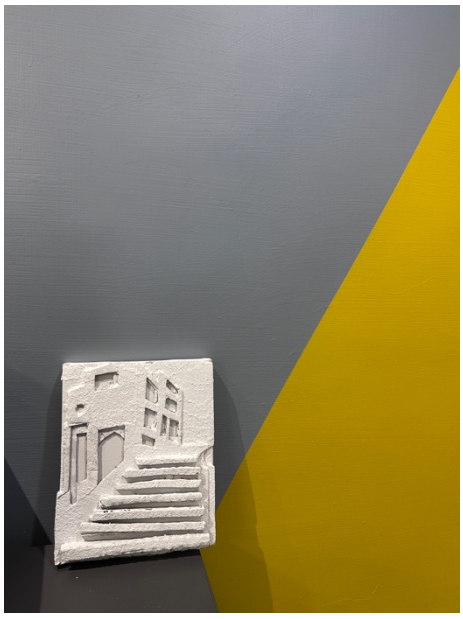
單元(活動)五：石膏質感創作實作

● 使用石膏及多種工具創作半立體質感表現作品 本單元將引導學生透過石膏媒材探索多樣化的質感表現。學生將學習如何使用各種日常物件——如海綿、油漆刷、牙刷、梳子等工具——透過拍打、滾壓、刮除、印壓等手法，在石膏表面創造出粗糙、細膩、波紋、孔洞等不同視覺與觸覺質地。 教學重點不僅在於技法操作的掌握，更重要的是引導學生思考：「這樣的質感，能為作品帶來什麼樣的氛圍？」「這樣的表面處理，是否能強化建築或空間主題的情感表達？」 教師可透過示範與對話，讓學生理解質感不僅是一種裝飾，而是一種視覺語言—它能夠傳遞結構感、時間感、情緒張力，甚至喚起身體的感知經驗。 最終，學生將在半立體作品中，選擇合適的質感策略，提升整體作品的表現力與獨特性。	100 分	形成性評量:紙黏土原型

教學重點：本課程引導學生探索石膏媒材的質感表現技巧，學習運用海綿、牙刷等多元工具，嘗試拍打、壓印、刮除等手法，創造豐富的觸覺與視覺效果。重點不僅在於技法操作，更在於思考質感如何呼應建築空間的特性與情感主題。透過實作與討論，學生將理解質感作為一種視覺語言，能強化作品氛圍與表現力，進而在半立體作品中做出有意圖的材質選擇與表面處理。

 學生作品-利用石膏創造各種質感。		
單元(活動)六：作品打磨與裝飾		
● 完成作品精修，進行上色、質感強化與細節雕塑 本單元為創作流程的收尾與精緻化階段，學生將進行作品的細節修整與整體統合。首先，透過打磨與修邊處理，提升作品結構的清晰度與完成度。接著，學生可依據作品主題與氛圍需求，進行色彩規劃與上色處理，強化視覺焦點與形式張力。 在質感處理方面，學生將延續前一單元所探索的肌理語彙，進一步調整局部的粗細、層次或對比度，使表面處理更具藝術性與意圖性。此階段亦是強調個人風格與創作語言的關鍵時刻，學生需判斷何處需留白，何處需強化，讓作品展現出統一而富有層次的視覺美感。 此外，也鼓勵學生加入細部雕塑、紋理刻劃、或混合媒材應用等進階手法，使作品更具生命力與表現深度。 教學重點：本單元聚焦於作品細節的修飾與整體統整，學生將透過打磨、修邊與上色（可選擇保留石膏白色、或是上色）等流程提升作品的完成度與視覺統一性。課程將引導學生延續先前探索的質感語彙，針對局部肌理進行調整與強化，並鼓勵學生結合雕刻、刻紋與混合媒材等方式，賦予作品更多層次與創作語言的深度。	50 分 50 分	形成性評量:課程表現、技能矽膠翻模製作正確性

學生作品分享（保留石膏原色，不上色）



學生作品分享（依照個人創作、上色）

單元(活動)七：藝術即生活實踐			
● 將作品佈置於家庭空間中，實踐生活美感應用 課程最終章節，將帶領學生回到生活場域中，實踐「藝術即生活」的核心理念。學生將親自思考與選擇家中合適的展示空間，將自身創作的半立體石膏作品佈置其中，從中體驗藝術融入生活的美感價值。 透過空間選點、搭配背景、光線與視角的安排，學生將意識到作品與環境之間的關係如何影響觀賞感受。教師亦可引導學生紀錄「作品在家中的樣貌」與家人互動回饋，作為延伸思考的素材。 此階段不僅強調審美應用，更觸及藝術學習的最終目的——讓創作成為日常生活的一部分，成為自我表達與情感連結的媒介。透過家庭中的展出與分享，學生不僅看見自己的創作價值，也讓家人與生活空間共同參與這場藝術旅程。 課程總結：《質感與構成的交匯》課程從攝影觀察出發，歷經構圖轉化、平面繪圖、半立體建構到石膏媒材實作，帶領學生完整經歷「觀察—轉化—創作—實踐」的創作歷程。學生不僅學會從空間中提煉視覺語言，更在媒材操作中培養了對質感、構成與表現力的理解與掌控。透過每一階段的創作挑戰，學生逐步建立個人風格與藝術語彙，並在課程最終呈現出具備層次感、情感張力與美感意識的作品，實踐「藝術即生活」的課程核心價值。	50 分	形成性評量:課程表現、水泥灌模製作正確性

圖為學生作品（學生成品分享於頁 23）

●羅列評量工具(※如規準、學習單、檢核表或同儕互評表等。)

評量規準：

單元一：類型學攝影賞析

評量構面	評量項目	A	B	C	D	E
鑑賞	能理解貝歇夫婦的攝影風格與類型學概念	清楚描述其藝術觀點，能舉例類型學的視覺原則	能說出攝影特色並理解構圖方式	能辨識類型學攝影主題但解釋略顯籠統	僅能粗略描述作品風格	無法表述內容或缺乏理解

單元二：校園建築攝影實作

評量構面	評量項目	A	B	C	D	E
技能	構圖與光影掌握	能靈活運用多種構圖法，作品構圖完整、主題清晰	構圖明確，運用部分構圖法	僅使用單一構圖技巧，主題略為單薄	構圖雜亂，主體不清	拍攝無構圖概念
實踐	建築空間觀察	能深入觀察建築細節，拍攝表達具脈絡與情感	有觀察意識，作品可反映建築特徵	基本觀察，畫面重複性高	欠缺觀察，無空間意識	未完成拍攝或無主題意圖

單元三：攝影轉化為繪圖創作

評量構面	評量項目	A	B	C	D	E
表現	構圖簡化與視覺轉化	能將攝影畫面有效轉化為具層次的繪圖構成，並展現創意	能提取畫面主體，構成轉化具邏輯性	繪圖表現中等，主次略顯模糊	畫面轉化零碎，結構鬆散	無法完成轉化或無明確主體

技能	透視與比例掌握	能準確表達空間深度與透視關係	空間關係表現合理	略顯扁平，透視掌握不穩定	構成混亂，缺乏比例概念	無空間與比例意識

單元四：紙板半立體建構

評量構面	評量項目	A	B	C	D	E
技能	層次拆解與建構能力	能分層清晰拆解畫面，轉化為穩定且立體感強之建構作品	有基本層次概念，表現略顯平面	分層混亂但有實作完成	結構鬆散、堆疊無章	無法完成堆疊或未參與實作
表現	空間造型語彙	造型表達具建築邏輯與個人風格	能展現基本空間概念	僅有形式堆疊，意圖不明	欠缺造型語彙	無法表現空間感

單元五：石膏質感創作

評量構面	評量項目	A	B	C	D	E
技能	質感操作與媒材探索	能熟練使用多樣工具，創造具情感張力之質感語彙	能表現多樣質地並回應作品主題	僅呈現單一質感表面處理	質地處理粗糙，視覺效果不佳	無質感操作痕跡或未完成作品
鑑賞	質感與主題呼應	能分析並說明質感與作品主題間的情感連結	能指出質感效果與畫面氣氛關係	連結略為薄弱但可被理解	無意圖處理，主題不明確	完全無主題連結

整體：

學習構面	評量項目	A	B	C	D	E
表現	創作表現	極富創意與深度，攝影轉繪圖表現具主體性與個人風格，構圖	作品具創意，轉化清晰，構圖完整度達 80%以上。	構圖與創意表現一般，轉化尚可，構圖完整度達 70%以上。	構圖略顯混亂或主題不明確，構圖完整度 60%以上。	缺乏轉化與主題表現，構圖完整度低於 60%。

		完整度達90%以上。				
技能	紙板半立體建構與石膏質感操作	層次分明、構造精緻，石膏質感手法多元、表現具藝術性。	層次清晰，結構穩定，石膏質感操作具完整性。	層次略有不足，結構尚穩，質感處理中等。	堆疊概念表現不足，質感操作略顯粗糙。	層次與結構鬆散，質感呈現不完整。
鑑賞	攝影與繪圖轉化理解	能清楚表達建築構成與視角理解，轉繪具深度與視覺張力。	能呈現構成元素，轉化具一致性與完成度。	轉化尚可，能辨識主體但略顯單一。	主體與轉化對應薄弱，構圖混亂。	無法清楚表現建築特徵與視角對應。
實踐	生活佈置與展演	能將作品融入家庭空間，展示風格完整，並附有生活應用回饋。	能適當展示作品，具展示意圖與美感考量。	能完成展示，但安排略顯平面或欠缺環境搭配。	展示簡略或缺乏主題意識。	未完成佈置或無法表達應用情境。

●教學成果：（※可包括：學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等）

一、教與學問答：

Q1：針對這次的校園建築攝影，你有沒有發現什麼你以前不曾留意到的?或學到什麼?

A：

學生A：這次是我們第一次跑去了科學館的五樓，發現有幾個地方是平常不會去，沒看過的風景和角度，明明已經是在這裡的第三年了卻還是會對校園的環境感到新奇。

學生B：我學會調整明暗關係，及矯正比例，也發現其實普通的學校有很多角度具有藝術感，也學會空間比例與角度的重要性。

學生C：我發現到許多平常沒有仔細停留下來看的美景，有許多隱藏的在校園中的美，不同角度的圖書館，都是平常不會去注意的，我學到了一些

修圖技巧，平常都習慣原圖就直出，透過上課後發現原來可以利用修圖，增進作品的美觀程度！

學生D：有，這次的拍攝我開始留意拍攝的各種角度的差別，還有拍攝完後的修圖，有沒有拍進不必要的東西、需要保留還是裁切，這都是我在這次二、拍攝學到的東西。

Q2：此次課程的心得：

A：

學生A：經歷了一連串充實且實用的藝術課程，讓我體會到「藝術即是生活」，兩者的關係緊而不可輕易分離。攝影技巧磨練了我觀察這廣闊世界的角度與心靈狀態，而後的石膏畫作更是引導我們創造出符合自己內心並與現實交織的完美傑作。

學生B：在這次的石膏半立體創作中，我覺得非常有趣。不僅可以在上課時間外出拍照，親自搜集創作素材，還能在實作過程中體驗塗石膏的觸感，這是一個全新的體驗。從構思到完成的過程中，不僅充滿挑戰，也帶來許多樂趣。特別是在平時比較單調的課堂中，能夠加入這種結合藝術與實作的活動，讓課程內容變得富且更有趣，同時也讓我更加投入其中，學習到許多新的技能。

學生C：在以前，我對生活中的大部分事物都漠不關心，並不會用「拍照」來進行紀錄，直到這次學期後，老師要求去拍攝學校的建築，我發現拍攝也是一門學問，要注意光線、角度，也要注意值得去留意的地方，拍完後還要裁剪、調整曝光或對比等一系列的修圖動作，才算完成，以前不曾這樣觀察校園，透過這次機會，讓我好好重新認識校園的建築。

學生D：這次的石膏半立體創作讓我對於藝術有了新的理解。從剛開始觀察、拍攝校園裡的建築物，接著畫出建築物並用紙板剪下，到最後的上石膏，都讓我對建築物的結構有初步了解。這次體驗不僅增強了我的動手能力，也讓我更加欣賞雕刻藝術的細節與深度。希望未來能繼續探索更多不同的藝術形式！

Q3：有遇到什麼困難與挑戰嗎?你是如何處理與應對?：

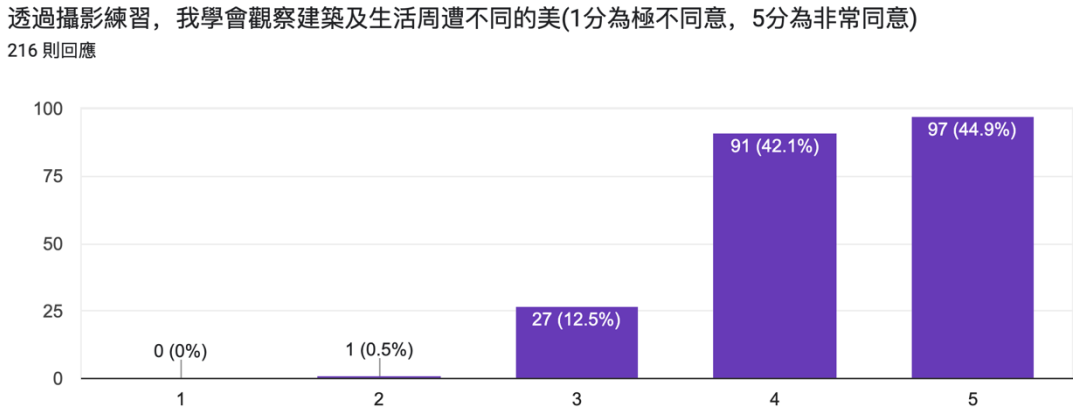
A：

學生A：我覺得這次創作中最困難的部分是選擇材料和割紙板。因為在割紙板時必須保持精準，不能割歪，這需要非常穩定的手感。而在選材料時，也要避免挑選過於複雜的素材，例如帶有樹葉的設計，因為這種細節太多，會增加割紙的難度。為了讓過程順利，我選擇了相對簡單的部分，並在割紙時盡量控制手不要抖，讓作品能夠更精緻、完整。

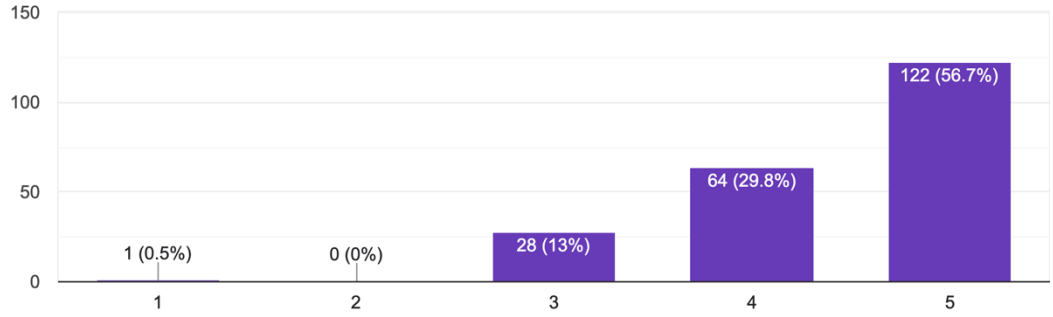
學生B：我覺得石膏調製是最困難的，課堂時間有限，而石膏我個人覺得又不怎麼簡單，我調了好幾次，它都會在快到意想不到的時間內凝固，進而變得無法使用，最後只好請老師示範調一次，才學會怎麼把握比例。

學生C：在學習 Lightroom 修圖、建築攝影 和 立體紙板做圖 的過程中，我遇到了不少挑戰。修圖時，面對 Lightroom 中複雜的調色和光影工具，讓我一開始難以掌握。為了克服，我透過觀看線上教學影片和反覆練習，不斷找出適合自己風格的方法。而在建築攝影中，構圖和光線的運用讓我困擾，我透過觀察專業攝影作品，學習如何捕捉建築的線條與美感。此外，立體紙板做圖時，作品的比例和穩定性是一大難點，我透過設計內部支撐結構和控制重心，讓作品更穩固站立。這些挑戰讓我更有能力去完成自己的作品

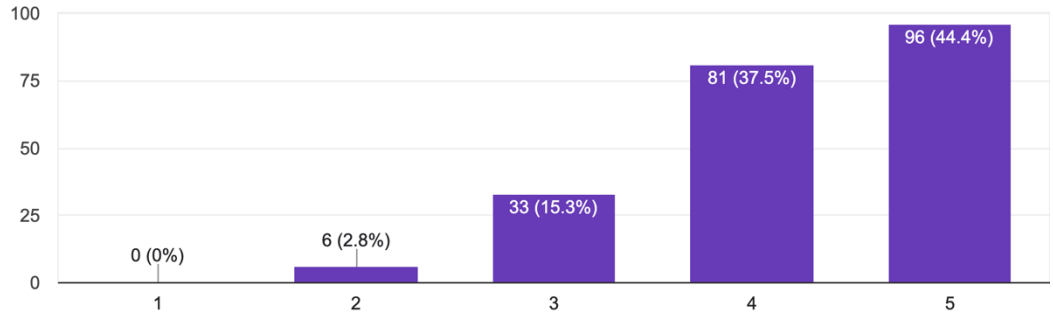
學生D：在一開始於校園內取景的過程中，拍出的照片往往無法完全展現出心中所構築的景象，我認為這受到自身能力與拍攝設備的限制，其次，我認為我對於美感的捕捉仍舊不夠敏銳，如何在一隅角落，或一池水塘，精準的切割出兼具獨特性、美學性與表達性等性質的相位，對於我尚屬於進階範疇。



藉由此次課程，我發現生活中充滿各式各樣的美，我能更加留心生活中的美感。
(1分為極不同意，5分為非常同意)
215 則回應



將攝影轉化為半立體創作，我學會更仔細地觀察建築空間的線條與結構
(1分為極不同意，5分為非常同意)
216 則回應



三、教學觀察與省思：

1. 遇到的問題與教學對策：

本課程原先設計的核心概念，是引導學生從攝影作品出發，轉化為具有抽象性與幾何構成感的創作。然而，在實際教學推進過程中發現，學生在面對從「具象寫實的建築空間攝影」轉化為「抽象幾何造型表現」的過程中，普遍感到困難與迷惘。

學生多半傾向於依賴直接模仿或複製所見之建築外觀，對於如何簡化、轉化，甚至抽離具體細節以提煉形式語彙，缺乏必要的視覺轉換經驗與創意思維準備。原先預期學生可透過「幾何構成原理」自由詮釋，但實際上，抽象概念的操作門檻對多數學生而言仍然偏高。因此，針對此挑戰，我進行了教學策略上的調整：改

為引導學生從自身拍攝的攝影作品中出發，仔細觀察畫面中的**主體與次要結構**，思考哪些視覺元素是關鍵、哪些可以簡化或忽略。進一步透過問題引導，如：「若只能保留三個視覺元素，會是哪三個？」讓學生在觀察中進行刪減與重組的練習。

此外，我也加入了**透視結構分析與比例對比提示**，幫助學生理解畫面中空間深度的再現方式，並鼓勵加入**自由想像的構成實驗**。透過這種「觀察—簡化—創作」的歷程，學生逐漸掌握了將具象建築語彙轉化為圖像構成語言的能力，最終以繪圖作品完成階段性創作，建立成就感與創作信心。

2. 未來教學規劃與調整方向：

雖然本次課程歷經策略調整，但整體成果遠超原始預期。學生對創作歷程的參與度與反饋熱情極高，特別是在進行石膏質感探索與半立體造型建構時，展現出高度的投入與創作慾望。這讓我意識到：媒材的轉換性與操作性本身就是一種學習動機的觸發點。

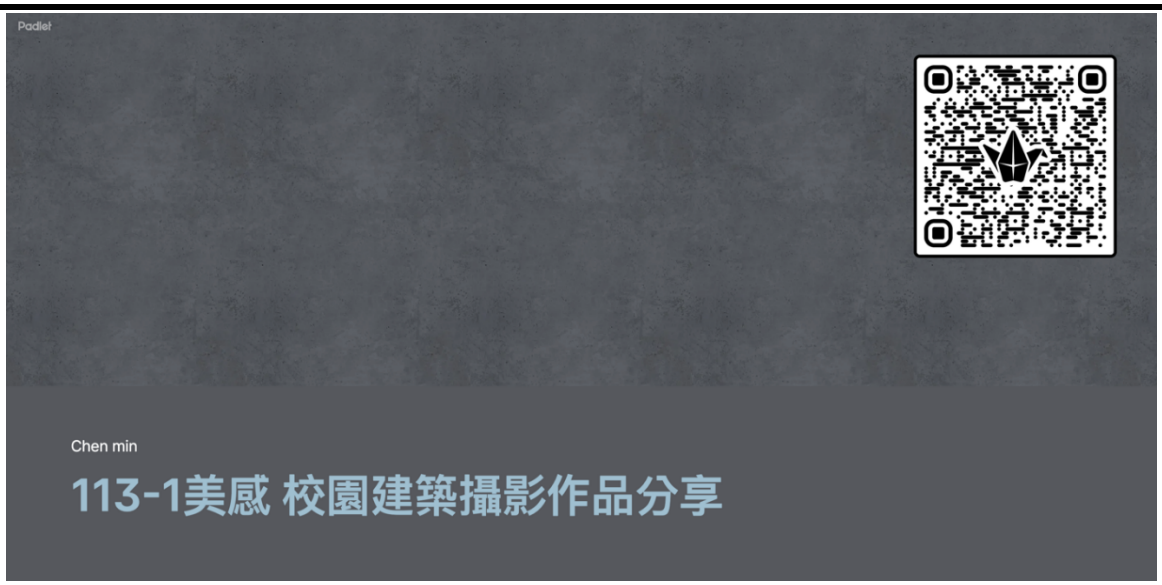
未來的教學將基於此次經驗，朝向**更有層次的抽象構成教學發展**，例如：

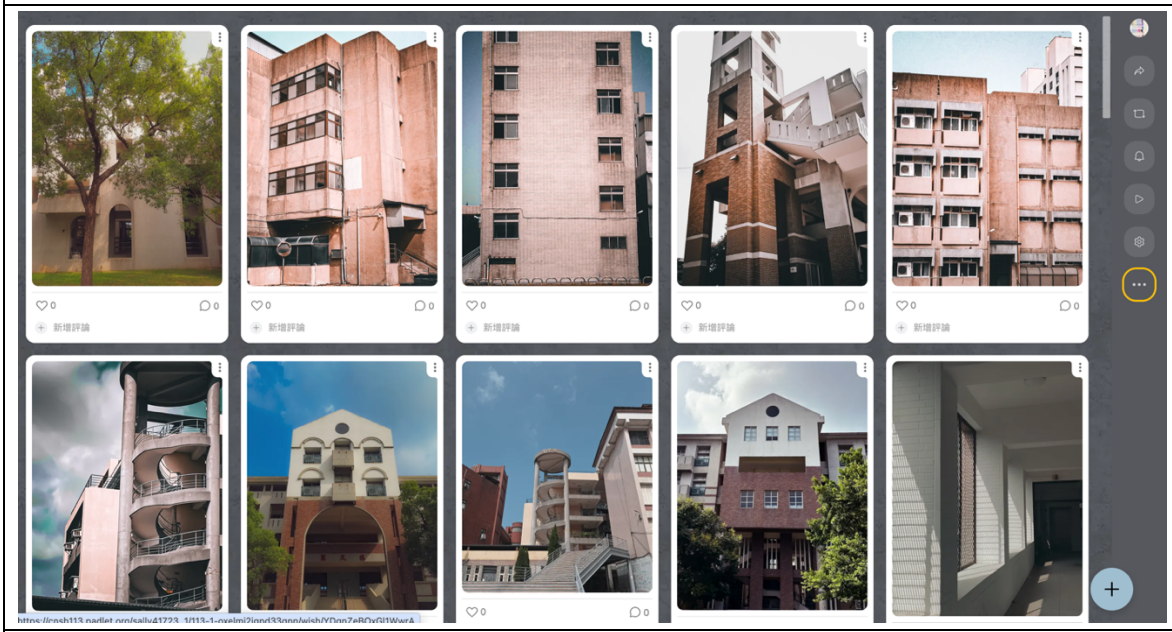
- 以簡單幾何形體進行抽象練習，再連結到建築影像的視覺轉化。
- 引入藝術史中的幾何構成風格（如包浩斯、俄國構成主義）作為參照，提升學生形式想像的範圍與深度。
- 強化學生對畫面構成原則（如對比、節奏、比例）的理解與應用，讓抽象創作不只是自由聯想，而有理性支撐。

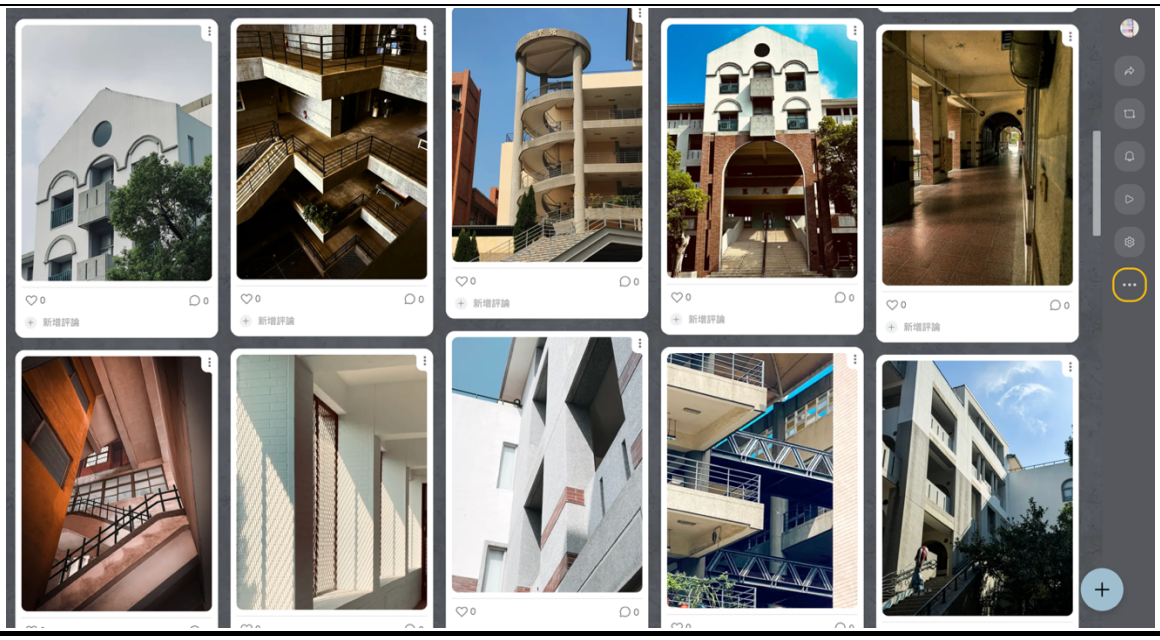
我也將重新檢視起始單元的認知鋪陳順序，讓學生能在具象與抽象之間建立過渡與支撐，從而使創作歷程更加順暢，成果更具表現力與個人風格。

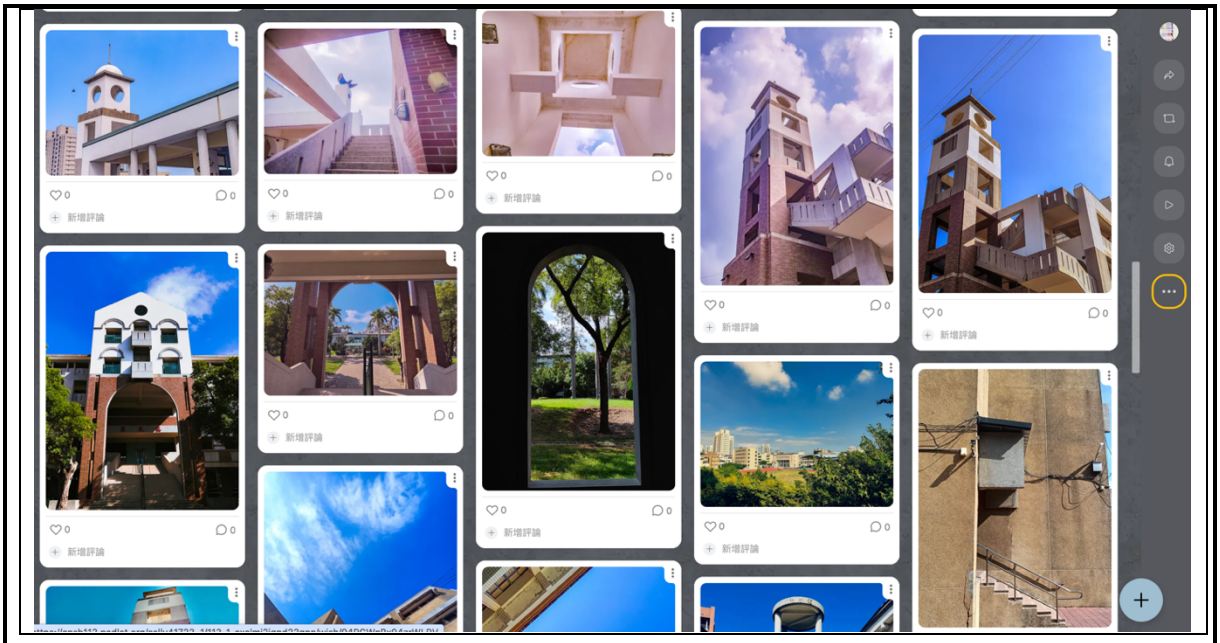
四、學生校園攝影作品：

- 結合數位學習 Padlet，利用 Padlet 分享優秀作品，可跨班一起賞析。


Padlet
Chen min
113-1美感 校園建築攝影作品分享







五、學生實體創作作品

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 楊語蕎（2023），韓系石膏設計：第一本石膏創作全技法！擴香石 X 托盤 X 燭台 X 花器，30 款簡單的美感生活小物，蘋果屋。

2. 瑪莉安・杜莎(2024)，藝術家帶你玩上癮的畫畫課【全球熱銷版】：超現實、普普、抽象、蒙太奇，玩一遍，原來這就是現代藝術，原點出版社。

3.林崇宏(2016)，設計基礎原理：平面造形與構成，全華圖書出版社。

附錄:美感教育網址:https://aade.project.edu.tw/