

木烙我家鄉

教案格式

領域/科目	視覺藝術	設計者	洪與茹
實施年級	五年級	總節次	共_12節，_6週
單元名稱	木烙我家鄉		
設計理念 本教案《木烙我家鄉》以生活與土地為核心，結合視覺藝術創作與在地文化認識，透過木烙技藝的應用，引導學生從觀察校園樹木資源出發，進一步探索家鄉特色，再轉化為個人藝術創作，最後於校外展櫃進行公開展覽。此方案強調學生與環境的連結、藝術實作的歷程、以及團隊合作與自我表達的能力。 本教學主題的設計動機，源自對地方認同與環境教育的重視，並將工藝技法、文化素養與美感表達三者結合。以木烙技法為媒介，讓學生親身參與從素材認識、草圖發想、木板轉印、木烙創作到淡彩上色的完整創作流程。 課程運用了數位科技輔助教學，透過 平板完成學習單、Google Map 進行在地探索、教學影片觀摩與工具使用說明，不僅豐富學生學習體驗，也提升了資訊科技素養。 為促進差異化學習，課程安排中教師透過觀察學生操作能力與創作風格進行個別與小組輔導，並安排循序漸進的技能演練與小組合作木烙創作，讓每位學生皆能發揮所長、參與其中。 在評量設計上，採用過程性評量與成果展示相結合的方式，觀察學生在探索、觀察、創作過程中的參與程度、美感表現與團隊合作。並以小組報告與展出成果作為總結性評量，亦鼓勵學生將小作品帶回家中與家人分享，延伸學習觸角。 預期學習成果： 1. 認識木材的質感與氣味，理解自然素材的藝術應用可能。 2. 探索並理解家鄉文化地景，增進地方認同感。 3. 熟悉木烙技法及淡彩上色技巧，完成一件具主題性與美感的作品。 4. 透過分享與展出，學習表達自我創作理念，提升溝通與欣賞他人作品的的能力。 5. 建立對自然環境、工藝文化的尊重與關懷。			
設計依據			
學習重點	學習表現	1.視1-III-1 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程 2.視1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 3.視2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	核心素養 1.藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義 2.藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 3.藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性
	學習內容	1.視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通 2.視 E-III-3 設計思考與實作	
議題融入	實質內涵	環境教育議題：認識校園樹木資源再利用，強化對環境保護與永續使用的認識。	

		科技資訊議題：運用數位工具（如平板、Google Map、教學影片）進行學習與探索。
	所融入之學習重點	● 能了解本校木樹，並將風災與修剪後的木材加以應用，變成藝術作品 ● 帶領學生認識台灣在地可以取得的木材，讓學生對台灣這塊土地自然資源有更深的認識
與其他領域/科目的連結		● 無
教材來源		自編
教學設備/資源		投影機、電烙筆、圖畫紙、木片、水彩、學習單
學習目標		
1.認識自然素材：能觀察並描述木材的質感、氣味與種類，理解素材特性與再利用價值。 2.認識家鄉特色：能透過數位工具探索社區地景，認識並分享家鄉文化與自然環境。 3.發展美感表達能力：能運用木烙與淡彩技巧，創作表達地方特色的主題作品。 4.建立團隊合作能力：能與同儕協作進行小組創作，並在過程中尊重他人、互相學習。 5.培養藝術欣賞與表達：能於課堂中欣賞並回饋同儕作品，並於成果展中公開發達創作歷程與理念。 6.發展資訊素養與應用力：能運用平板與網路工具搜尋與整理資料，完成數位學習任務。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
單元一：樹的新生 <第一節> 一、準備活動 教師準備好校園的已經鋸好的樹木木片、木板，讓學生小組來台前觀看。 讓學生說說看知道這些木材是來自校園哪些樹木嗎？ 教師提問：「你怎麼知道這是那棵樹呢？是因為顏色、氣味，還是外型？」並引導學生從外觀與感官經驗出發，發表自己的觀察依據。 二、發展活動 教師帶領學生認識不同的樹木，並讓學生觸摸木頭的質感與聞看看木頭的氣味 教師提問：「這兩種木頭摸起來有什麼不同？哪一種比較粗糙？哪一種有香氣？」請學生選擇兩種木材，並拿出平板完成學習單(附件一) 教師示範如何操作平板，並提醒學生在學習單上紀錄木材的「顏色、紋理、氣味」三個觀察重點。 三、統整活動 教師複習該節的學習內容，並請一至兩組學生口頭分享：「你覺得哪一種木材最特別？為什麼？」藉此幫助全班複習與統整。 告訴學生下課也歡迎來台前繼續觀察木材。 <第二節> 一、準備活動 學生繼續完成學習單，教師可提醒學生檢查上節課紀錄是否完整，並請學生在小組內互相比對觀察到的差異。	15 20 5 5	口頭評量/木材板/實際觸摸體驗 卷宗評量/學習單/小組討論 口頭評量 卷宗評量/口頭評量/學習單/小組討論發表 引起深究動機

二、發展活動 繼續完成學習單，最後進行小組分享。 分享時，教師設計提問句：「這種木材如果做成桌子或椅子，你覺得合適嗎？為什麼？」幫助學生思考木材與生活應用的連結。	25	口頭評量 卷宗評量
三、統整活動 教師統整學生的分享，並鼓勵學生假日可以到山上爬山觀察神木的特色，也可以到桃園的去參觀。 教師可出示神木或木藝博物館的圖片與網站，作為延伸學習的示例，增加學生動機。	5	
四、延伸活動 如果有去桃園木藝生態博物館可以拍照、做紀錄，下次課堂時用2分鐘進行口頭分享，讓同學彼此交流經驗。	5	
單元二：我的家鄉 <第一節>		
一、準備活動 教師打開 google map 收尋學校周邊地圖，請學生分享在地特色。 教師提問：「有哪些是你常去的地方？」 「這裡有沒有特別的建築或店家？」讓學生更具體地描述。	10	口頭評量
二、發展活動 請學生小組討論想以哪個學校在地特色為創作題材並詳細介紹該景點，完成學習單（附件二），最後小組進行分享。 教師可提供範例：「如果選的是廟宇，可以介紹廟宇外觀的特色、裡面的神像、或是相關的慶典活動。」幫助學生有方向地描述。	25	卷宗評量-評量重點 1.學生是否能以平板尋找到校園周邊環境 2.學生能寫出該景點的特色(依照項目的多寡、細節評分) 3.學生能探討該主題的現況(依照了解與分析程度評分) 口頭評量
三、統整活動 教師小結每組介紹的景點都非常有趣，之後我們學校想將景點推廣出去給更多人知道，以「如果觀光客如果只停留 5 分鐘，他們會先注意到什麼？」引導學生抓取景點的重點特色，作為之後木烙創作的核心。最後的木烙成品將會擺放至校外的展櫃。	5	口頭評量
<第二節> 一、準備活動 教師請學生分組來台前選擇要進行木烙的木板材。 教師提醒學生注意木板大小與紋理，思考是否適合自己想要創作的景點題材。	10	
二、發展活動 教師播放木烙畫的作品，解講木烙的方式、繪製步驟與可形成的質感。 教師引導學生觀察：「這幅作品的線條粗細有什麼變化？如果用在我們的景點題材上，會有什麼效果？」 請學生先將木板的造型描繪至草稿紙上 教師引導學生以美的原理原則的方式繪製草稿，並以簡化的方式為繪製的重點。 教師舉例：「如果景點有很多細節，例如屋簷裝飾，可以用簡化的線條表達，而不用	20	口頭評量 實作評量-評量重點 1.草圖的物件大小 2.畫面構圖 3.該景點特色明顯 4.美的原理原則的應用於否

逐一刻畫。」		
三、統整活動 教師查看每組的草稿進度，並拿完成度較高的小組草稿作講解並詢問學生該組應用哪種美的原理原則，讓其他組可以進行模仿學習。	10	
<第三節> 一、準備活動 學生繼續完成草稿繪製，教師提醒學生檢查草稿是否有明顯的主題，避免畫面過於零散。	5	實作評量
二、發展活動 教師小組個別指導完成草稿繪製。 在引導過程中，教師可針對比例問題或線條過於複雜的部分，建議學生如何修正或簡化。	30	
三、統整活動 教師拿一、二組草稿作品座作分享與講解，並告知並告知下節課要使用複寫紙將草稿轉印於木板材上。	5	
<第四節> 一、準備活動 學生繼續完成草稿繪製，教師可讓完成的學生先觀摩他組作品，互相給予一個優點與一個改進建議。	5	實作評量
二、發展活動 教師教導學生使用複寫紙將草稿轉印於木板材上。 教師示範如何固定複寫紙，並提醒學生轉印時要均勻用力，避免線條斷裂或模糊。	25	
三、統整活動 教師請每組將完成草稿繪製的木板材擺放至台前，讓每位學生欣賞並分享：「轉印後的效果和草稿有沒有不同？你覺得哪些部分要在木烙時特別注意？」並告知學生下週開始用使用木烙筆進行繪製。	10	口頭評量
單元三：木烙我家鄉		
<第一節>		
一、準備活動 教師介紹末吉陽子木烙作品，並詢問學生觀察到什麼？ 教師可引導學生描述作品的線條、陰影與細節，並問：「這些技巧如果用在我們自己的作品上，會有什麼效果？」	5	口頭評量
二、發展活動 教師播放木烙教學影片與實際講解木烙的步驟與工具操作知安全注意事項。	15	
教師實際進行木烙的示範： 教師可逐一示範不同線條的施作方式，並請學生模仿，強調安全握筆與手部距離控制。	10	
學生拿小木材板進行練習。		
三、統整活動 教師請對木烙筆掌握度較高的學生分享操作心得，例如哪個手勢最順手，哪個線條容易失敗，並互相學習。 告知學生都可以在下課時繼續熟練木烙	10	口頭評量

工具。 <第二節> 一、準備活動 學生拿小木材板進行練習，教師提醒學生再次檢查工具安全。 二、發展活動 教師依各組熟練度安排學生兩兩一組木烙作品，其餘未輪到的學生可以拿小木材板繼續練習或繪製小作品。 教師提供更容易上手的操作方式：「可先用簡單線條描出景點輪廓，再加上細節」，以降低學生挫折感。 三、統整活動 教師告知學生下週繼續進行木烙作品，表揚全班今天都很注意工具使用之安全守則，教師可再次提醒學生，木烙筆加熱時要小心，避免碰觸金屬部分。 <第三節> 一、準備活動 教室發下用具並提醒工具安全注意事項，避免燙傷或作品線條不穩。 二、發展活動 教師依各組熟練度安排學生兩兩一組木烙作品，其餘未輪到的學生可以拿小木材板繼續練習或繪製小作品。 透過小組指導，教師可針對操作出現的問題立即指導，例如線條過深或過淺如何調整。 三、統整活動 教師告知學生可以在下課繼續進行木烙作品，並提醒學生保持桌面清潔，並回收所有小木屑與紙張，養成良好工作習慣。 <第四節> 一、準備活動 教師安排第二組學生進行木烙作品。 二、發展活動 第二組學生進行小組木烙作品創作，其餘未輪到的學生可以拿小木材板繼續練習或繪製小作品。 教師在巡視期間指導學生，提醒先完成輪廓再刻細節，避免線條混亂。 三、統整活動 教師請學生將木烙完成的作品擺放至台前，並進行小組分享其主題與創作過程 教師統整學生之分享，並給予每組適當的建議 告知下節課要攜帶水彩為作品進行局部彩繪。 <第五節> 一、準備活動 教師拿出色相環，詢問學生還記得四年級教過的相似色與對比色嗎？可以應用於等會作品的顏色配置。 教師可舉例示範如何挑選相似色或對比色，並請學生口頭描述自己的配色選擇。 二、發展活動 教師發下小木材板讓學生練習掌握淡彩的繪畫技巧與效果	5 30 5 5 30 5 5 25 10 10 25	實作評量-評量重點 1.學生是否能以烙畫的方式繪製點、線、面元素 2.學生是否能以烙畫的方式繪製明暗深淺 實作評量-評量重點 1.學生是否能以烙畫的方式繪製點、線、面元素 2.學生是否能以點、線、面元素表現物件的質感肌理 3.學生是否能以烙畫的方式繪製想要的明暗深淺(對烙畫時間的掌控) 實作評量-評量重點 1.學生是否能以烙畫的方式繪製點、線、面元素 2.學生是否能以點、線、面元素表現物件的質感肌理 3.學生是否能以烙畫的方式繪製想要的明暗深淺(對烙畫時間的掌控) 口頭評量 實作評量-評量重點 1.是否能以淡彩(保留木材原有的原色)進行
---	--	---

學生將木烙作品拿回組內，進行水彩淡彩的繪製，教師小組個別指導。

教師可逐組示範筆觸方法，提醒學生水量控制，避免顏色太濃或刷痕明顯。

三、統整活動

教師小結：拿一、兩件學生作品講解，讓其他小組進行觀察與學習。

<第六節>

一、準備活動

學生進行淡彩繪製

二、發展活動

學生進行淡彩繪製，教師將完成的作品噴塗保護漆，並將作品放置台前

小組進行分組報告，介紹作品的主題、使用到哪些美的原理原則、創作過程的困難處與有趣的部分。

讓各小組依序順來台前參觀木烙作品。

教師引導學生互相對小組作品進行提問，例如：「為什麼選這種配色？有沒有想過其他可能性？」。

三、統整活動

教師總結學生本次課程的作品，每組的特點與在課堂上觀察小組內的互助情況，並告知學生本次成果展要展覽此作品，未來共創的作品也會被學校收藏、展示，小塊的木材板作品可以自行帶回與家人分享。

最後希望學生在未來創作時，能延續今天互助、觀察細節的好習慣。

5

5

5

25

5

上色

2.作品的顏色配置能否凸顯主題

3.水彩不必要的筆觸是否過多、明顯



如圖：學生使用淡彩，在畫面中局部使用點表現柏油路質感，以點、線條表現房屋的質感與立體感



如圖：學生以對比色繪製作品，在畫面中以線條表現道路的質感



如圖：學生使用較鮮艷的色彩局部上色凸顯攤販上的魚貨，烙畫的部分以描繪輪廓線為主

教學省思：本單元中，學生對於「自己的創作能成為校外展示作品」表現出高度動機，也對能觸摸真實木材、使用木烙筆等活動產生濃厚興趣。整體教學歷程中，學生投入程度高、願意分組合作並欣賞他人作品。

值得省思的是，在技法教學與創作過程中，學生的操作時間安排需更精準，個別差異導致作品完成度不一，也需預留更多彈性時間給學習較慢的學生。另外，木烙筆操作涉及熱源與安全，教師需投入更多心力在安全教育與巡視，建議未來可搭配「各組小老師」協助，提升班級自主管理效率。

透過這樣的教學歷程，教學者亦發現藝術課不只是技法教學，更能融入生活經驗與文化反思，激發學生對地方的情感與表達能力。

參考資料：（若有請列出）若有參考資料請列出。

木烙教學影片 <https://www.youtube.com/watch?v=E0wx5hVN2yU>

木烙結合淡彩之作品 <https://www.accupass.com/event/1707191619221300827718>

末吉陽子木烙作品 <http://www.muyudesign.com/2017/04/blog-post.html>

林務局國產材介紹 <https://chiayi.forest.gov.tw/0000713>

桃園木藝生態博物館 <https://wem.tycg.gov.tw/>

附錄：列出與此教案有關之補充說明，包含學習單、影片、簡報、評量規準等。

附錄1

木材大不同

得分

班級： 組別： 座號：

我們這組挑選的木材是：_____、_____

我是誰？

_____ (樹木名稱) 的原產地為_____,
在台灣戶外 可以/不可以 見到, 我們可以在哪見到？

_____。

_____ (樹木名稱) 的原產地為_____,
在台灣戶外 可以/不可以 見到, 我們可以在哪見到？

_____。

我是木材觀察家

木材名稱	看起來	聞起來	摸起來	其他發現
兩者	差異大/相似	差異大/相似	差異大/相似	

附錄2

我的家鄉

得分

班級： 組別： 座號：

我們這組要介紹的景點是：_____

_____位於_____（學校為中心的哪個方向），走路需要_____分鐘。
它的特色：（至少寫出五點）

景點的現在處境：沒落、平平、興盛
為什麼它會有這樣的處境呢？請討論一下原因。

（至少寫出兩點可能的原因）

我們覺得它的特色是.....請在下方試著把這些特色畫出來。

附錄3

作品評量規準：

	非常優良	良好	好	待加強	完全無呈現
主題 適切 度					
畫面 構圖					
木烙 層次					
水彩 掌握 度與 配色					

附錄4

學生作品呈現與圖像說明

		
描繪老街街道	描繪學校操場	描繪學校附近大榕樹與土地公廟
		
描繪老街街景	描繪學校附近海產店	描繪學校附近紅樹林濕地(前二) 描繪學校附近廟宇(後二)