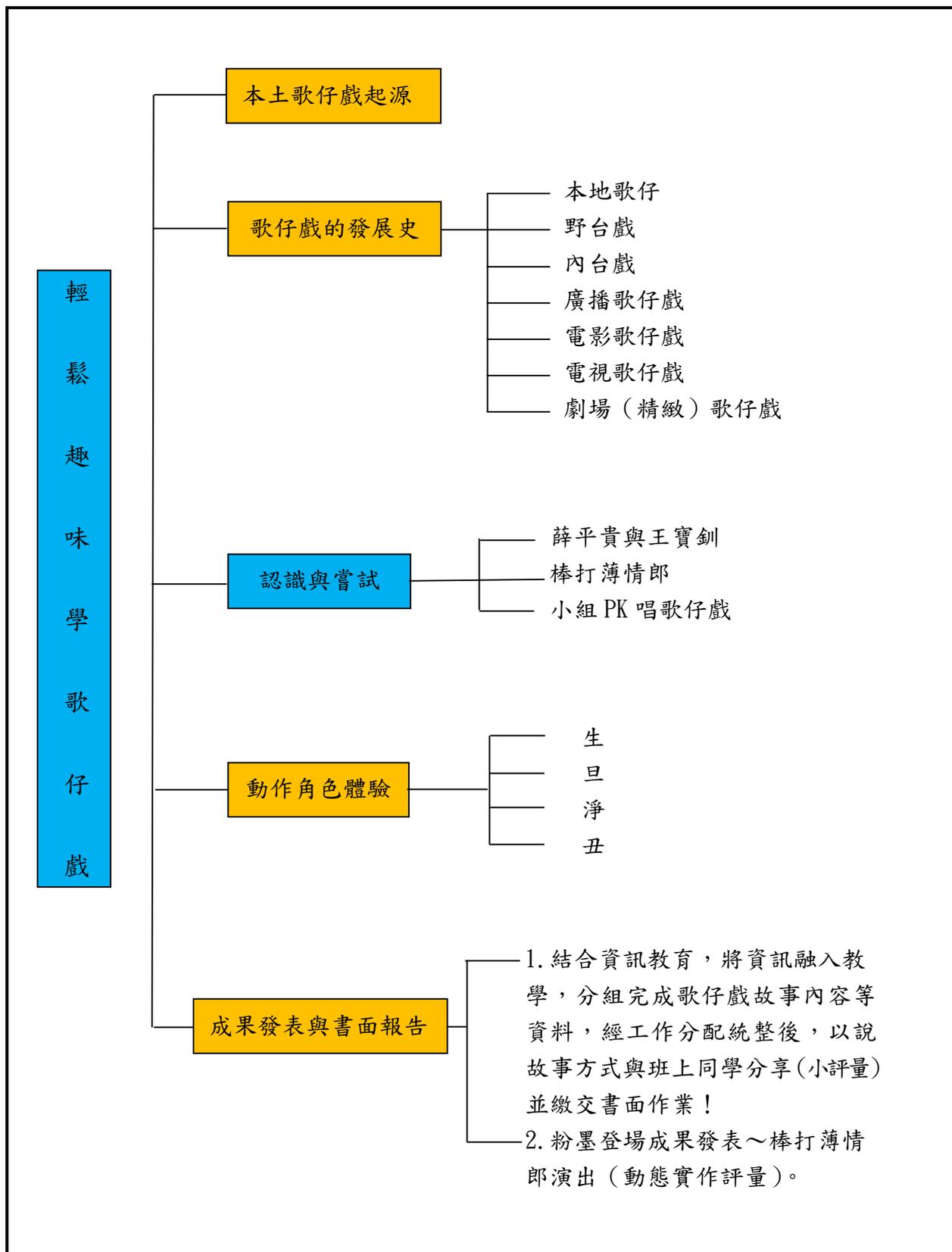


|      |   |   |     |
|------|---|---|-----|
| 參賽科目 | 表演藝術科   | 教學設計者：姚清元   |     |
| 教案名稱 | 輕鬆趣味學歌仔戲  |   |     |
| 教學時間 | 180 分鐘（四堂課）   | 適用年級  | 七年級 |
| 設計理念 | <p><b>一、理念：</b></p> <p>1. 藝術是人類文化的結晶，源於生活，亦融入生活！</p> <p>2. 歌仔戲是一種以閩南語演唱，具有台灣文化特色的代表劇種，也是台灣土生土長最珍貴的民間藝術文化結晶，發展至今已有一百多年的歷史。期望能夠藉以表演藝術課程，將民間藝術結晶～歌仔戲，以多元、趣味的教學方式融入課程設計內容中。</p> <p><b>二、動機：</b></p> <p>參加九年一貫藝術與人文～傳統戲曲教師歌仔戲研習營（45 小時課程），進一步接觸瞭解歌仔戲，期望能盡一份心力將自己所學與從事藝術教育工作的伙伴們分享。</p> <p><b>三、目的：</b></p> <p>1. 課程為自編教材，設計多元趣味的單元活動，引導學生們<b>輕鬆</b>大膽地唱、盡情地演、自由自在地舞動，體驗<b>趣味</b>的表藝課快樂時光與同儕間一起逗陣來<b>學習-歌仔戲</b>，期許能協助自我成長、增進自我專業素養、提昇自我教學品質、激發創新教學設計能力並增進學生學習之成效。</p> <p>2. 運用表演藝術的課程，將具有台灣文化特色的代表劇種～歌仔戲以身段、唱腔（七字調、都馬調）及欣賞為主要教學內容的方式，讓學生們能夠有機會親身體驗並接觸、瞭解台灣土生土長最珍貴的民間藝術文化結晶～歌仔戲。</p> |   |     |
| 教學目標 | <b>教學目標</b>   | <b>具體目標</b>   |     |
|      | <p><b>一、認知：</b></p> <p>1-1 介紹台灣原生劇種～歌仔戲起源。</p> <p>1-2 認識歌仔戲發展史。</p> <p>1-3 介紹七字調及都馬調。</p> <p>1-4 介紹～棒打薄情郎、薛平貴與王寶釧。</p> <p><b>二、技能：</b></p> <p>2-1 學習基本身段動作。</p> <p>2-2 歌仔戲台介紹。</p> <p>2-3 實際體驗歌仔戲表演。</p> <p>2-4 應用網際網路完成書面報告資料。</p>   | <p><b>一、認知：</b></p> <p>1-1-1 能認識歌仔戲起源。</p> <p>1-2-1 能瞭解歌仔戲的發展史。</p> <p>1-3-1 能瞭解七字調及都馬調。</p> <p>1-4-1 能瞭解劇情的內容及發展。</p> <p><b>二、技能：</b></p> <p>2-1-1 能做出基本動作。</p> <p>2-2-1 能瞭解戲台格局。</p> <p>2-3-1 能配合小組的角色扮演並上台表演。</p> <p>2-4-1 能 運用網際網路等進行資料的彙整。</p> |     |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | <p><b>三、情意：</b></p> <p>3-1 專心聆聽歌仔戲起源與發展史</p> <p>3-2 欣賞歌仔戲人物介紹。</p> <p>3-3 歌仔戲影片欣賞。</p> <p>3-4 歌仔戲唱腔練習。</p>  | <p><b>三、情意：</b></p> <p>3-1-1 培養專心聆聽課程介紹。</p> <p>3-2-1 培養欣賞學習歷程的禮貌。</p> <p>3-3-1 培養用心觀賞影片的素養。</p> <p>3-4-1 勇敢嘗試唸與唱歌仔戲的經驗。</p> |
| <b>能力指標</b> | <p><b>探索與表現</b></p> <p>1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p><b>審美與思辨</b></p> <p>2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合。</p> <p><b>文化與理解</b></p> <p>3-4-7 融合不同文化的表演藝術，以集體合作的方式，整合成戲劇表演。</p> |  |
| <b>學生條件</b> | 配合九年一貫表演藝術課程（每一位學生）   |  |
| <b>教學資源</b> | 書面補充資料、錄音機、歌仔戲音樂 CD、歌仔戲故事劇本、圖片、戲服、道具  |  |
| <b>教學方法</b> | 講解法、示範法、練習法、討論法、欣賞法、創作法   |  |
| <b>評量方式</b> | 形成性評量、學習態度、小組評量、實作評量、學生互評、檔案評量  |  |
| <b>學習架構</b> |   |  |

教案  
架構

輕  
鬆  
趣  
味  
學  
歌  
仔  
戲



| 教學活動流程  |  |   |                                   |                                    |                               |
|---|--|---|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| 能力指標  | 教學目標                                       | 教學活動  | 時間分配                              | 設備資源                               | 教學評量                          |
| <b>探索與表現</b><br>1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 | 1. 引導學生腦力激盪，激發創造力<br>2. 培養團隊分工能力、提昇小組合作能力。 | <p>單元名稱：輕鬆趣味學歌仔戲</p> <p>【第一節課】<b>輕鬆</b></p> <p><b>一、準備活動及教學資源</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>歌仔戲藝人照片。</li> <li>歌仔戲起源及發展史資料。</li> <li>課程相關歌仔戲歌詞及光碟。</li> <li>接龍活動題目。</li> </ol> <p><b>二、發展活動</b>：培養並增進同儕互動能力</p> <p>★集合點名。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>先由學生腦激盪說出所認識的歌仔戲藝人人名有哪些？</li> <li>以5張不同角色藝人相片為分組依據，(廖瓊枝～台灣第一苦旦、楊麗花～當家小生、孫翠鳳～生角、許秀年～旦角、陳勝在～丑角)，將全班分為5個小組。</li> <li>介紹歌仔戲的起源以及發展史(片段影片輔助)。</li> <li>接龍比賽～以授課內容(歌仔戲起源及發展史)，由老師事先準備制訂題目，5個小組依序輪流接龍回答比賽，5秒鐘未能答題以放棄論，最後以答題正確、計分最高組別為優勝(冠軍王)。</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b>：學習並體驗表演者與觀眾的關係及注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>愛的獎勵 VS 同儕互動 VS 師生同儕對話：               <ol style="list-style-type: none"> <li>老師宣佈優勝組別(冠軍王)。</li> <li>冠軍王接受各小組口頭讚美(肯定)。</li> <li>冠軍王給予真誠的回饋(謙虛)。</li> </ol> </li> <li>叮嚀時間：發各小組薛平貴與王寶釧與棒打薄情郎歌詞，先行瞭解。</li> </ol> | 2分鐘<br>5分鐘<br>5分鐘<br>15分鐘<br>10分鐘 | 1. 白板<br>2. 電腦<br>3. 投影設備<br>4. 碼表 | 態度檢核40%<br>參與討論30%<br>小組表現30% |

|   |                                       |  |   |   |   |
|---|---------------------------------------|--|---|---|---|
|   |                                       | <p><b>【第二堂課】趣味</b></p> <p><b>一、準備活動及教學資源</b></p> <p>1. 歌仔戲光碟。<br/>2. 補充講義。</p> <p><b>二、發展活動</b>：培養並增進同儕互動能力</p> <p>★集合點名。</p> <p>1. 薛平貴與王寶釧：<br/>歌仔戲光碟播放，並簡述歌詞內容劇情、教唱練習。</p> <p>2. 棒打薄情郎：<br/>播放介紹棒打薄情郎故事內容、並教唱與練習。</p> <p>3. 創作改編故事與練唱：<br/>①各小組發揮創造力，可修改兩則故事內容，或保持原故事性。<br/>②唱歌仔戲：各小組同儕互動練唱，並推派一名代表進行小組 PK。</p> <p><b>三、綜合活動</b>：學習並體驗表演者與觀眾的關係及注意事項</p> <p>1. 唱歌仔戲 PK 賽：<br/>各小組代表，可自由選擇其中一首演唱。</p> <p>2. 愛的獎勵 VS 同儕互動 VS 師生同儕對話：<br/>①冠軍王接受讚美與小組加分。<br/>②冠軍王接受各小組口頭讚美（肯定）。<br/>③冠軍王給予真誠的回饋（謙虛）。</p> <p>3. 叮嚀時間：提醒完成故事創作劇情改編。</p> | <p>2 分鐘</p> <p>4 分鐘</p> <p>4 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> | <p>1. 白板</p> <p>2. 電腦</p> <p>3. 投影設備</p> <p>4. 碼表</p> | <p>單元小評量</p> <p>態度檢核30%</p> <p>參與討論30%</p> <p>小組呈現40%</p> |
| <p>文化與理解<br/>3-4-7 融合<br/>不同文化的<br/>表演藝術，<br/>以集體合作</p> | <p>培養學生<br/>建立<br/>尊重團體<br/>同儕之良好</p> | <p><b>【第三堂課】學</b></p> <p><b>一、準備活動及教學資源</b></p> <p>1. 服裝：<br/>水袖、學生自行設計與拼湊服裝。</p> <p>2. 道具：課桌椅、扇子、絲巾、馬鞭等。</p>  |   |   |   |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>的方式，整合成戲劇表演。</p>  | <p>互動學習與溝通能力。</p>                                       | <p><b>二、發展活動</b>：培養並增進同儕互動能力</p> <p>★集合點名。</p> <p>1. 介紹角色行當與砌末：</p> <p>①生、旦、淨、丑。</p> <p>②舞台上不同的使用道具以及一桌二椅的變化。</p> <p>2. 示範與教學：</p> <p>①生角基本手姿、身段與腳步。</p> <p>②旦角基本手姿、身段與腳步。</p> <p>3. 小組動起來：延續上一堂課進行各小組—棒打薄情郎/薛貴與王寶釧排練。</p> <p><b>三、綜合活動</b>：學習並體驗表演者與觀眾的關係及注意事項</p> <p>1. 小組練習呈現：</p> <p>各小組展現練習成果。</p> <p>2. 愛的獎勵 VS 同儕互動 VS 師生同儕對話：</p> <p>①教師鼓勵與讚美各組表現（肯定）。</p> <p>②教師叮嚀成果發表評量注意事項。</p> | <p>2 分鐘</p> <p>8 分鐘</p> <p>12 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> | <p>1. 筆電</p> <p>2. 投影設備</p> <p>3. 音響設備</p> <p>4. 課桌椅</p> | <p>態度檢核40%</p> <p>參與討論30%</p> <p>小組表現30%</p>               |
| <p><b>審美與思辨</b><br/>2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合。</p> | <p>1. 培養學生建立團隊合作能力。</p> <p>2. 培養學生學會尊重與欣賞他人、展現自我的素養</p> | <p><b>【第四堂課】歌仔戲-粉墨登場</b></p> <p><b>一、準備活動及教學資源</b></p> <p>1. 互評表。</p> <p>2. 學習單。</p> <p>3. 回饋表</p> <p>4. 實況影像。</p> <p><b>二、發展活動</b>：培養並增進同儕互動能力</p> <p>★集合點名。</p> <p>1. 複習與回饋：</p> <p>①請同學發表對於接觸歌仔戲前與後的不同看法？</p> <p>②談談自己最喜歡的角色行當為何？為什麼？</p>   | <p>2 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>  | <p>1. 筆電</p> <p>2. 相機</p> <p>3. 攝影機</p> <p>4. 投影設備</p>   | <p>單元動態評量</p> <p>態度檢核30%</p> <p>小組互評30%</p> <p>小組演出40%</p> |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>2. 發互評表：各小組討論及評分（以本單元進行過程中每一小組在各方面的表現）。</p> <p>3. 成果發表：小組依序進行展演，粉墨登場～棒打薄情郎 VS 薛平貴與王寶釧演出。</p> <p><b>三、綜合活動</b>：培養讚美別人及自我肯定能力</p> <p>1. 愛的獎勵 VS 同儕互動 VS 師生同儕對話：</p> <p>① 互評表統計：小老師現場計分並公佈。</p> <p>② 歡樂互動：各組發表欣賞心得與感言。</p> <p>2. 發放學習回饋單：解說並說明繳交日期。</p> <p>3. 書面報告：書面報告資料內容及規格說明（資訊融入教學）。</p> <p>4. 叮嚀時間：</p> <p>① 讚美、鼓勵與肯定各小組的表現。</p> <p>② 簡述下個單元準備事宜。</p> <p>③ 提醒本單元書面檔案繳交日期。</p> | <p>2 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>8 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

# 輕鬆趣味學歌仔戲

## 教學延伸活動

本土教育  
本土播臺

全校闖關  
歌仔戲LIVE秀

融入性別平等議題

# 新竹市立建華國中表演藝術科

## 七年級輕鬆趣味學歌仔戲

### 單元互評表

班級：\_\_\_\_\_ 班

| 組別 | 動作<br>20% | 聲音<br>20% | 團隊<br>20% | 創意<br>20% | 書面<br>20% | 小組 PK<br>加分 | 備註 | 總分 |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|----|----|
|    |           |           |           |           |           |             |    |    |
|    |           |           |           |           |           |             |    |    |
|    |           |           |           |           |           |             |    |    |
|    |           |           |           |           |           |             |    |    |
|    |           |           |           |           |           |             |    |    |
|    |           |           |           |           |           |             |    |    |
|    |           |           |           |           |           |             |    |    |

- 1、請擔任一位公平、公正、公開的好評審。
- 2、請牢記表演藝術課程之三項要點：尊重、觀察與欣賞。



表演藝術教師 姚清元

# 新竹市立建華國中表演藝術科

## 單元名稱：輕鬆趣味學歌仔戲

### 課程評量規準表

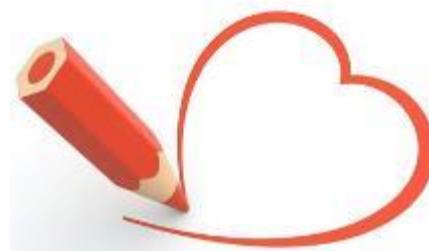
一、評量目標：探索與表現-表現創作-1。

二、評分規準：

|                |                 |                         |
|----------------|-----------------|-------------------------|
| 單元小評量<br>採加分機制 | 小組動態演出評量<br>80% | 書面檔案評量<br>資訊融入教學<br>20% |
| PK 唱歌仔戲        | 動作、聲音、團隊、創意     | 蒐集、彙整、製作、報告             |

三、補救教學評量機制：

| 次別<br>項目 | 優等    | 甲等    | 乙等    | 丙等    | 丁等      |
|----------|-------|-------|-------|-------|---------|
| 評量分數     | 90-99 | 80-89 | 70-79 | 60-69 | 60 以下   |
| 評量表現     | 認真用心  | 順利完成  | 尚需努力  | 有待加強  | 無故缺考/缺交 |



表演藝術教師 姚清元

# 新竹市立建華國中表演藝術科

單元名稱：輕鬆趣味學歌仔戲



班 級：\_\_\_\_\_ 班 第\_\_\_\_\_ 組

組 長：\_\_\_\_\_ 號\_\_\_\_\_

組 員：\_\_\_\_\_ 號\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 號\_\_\_\_\_、  
 \_\_\_\_\_ 號\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 號\_\_\_\_\_、  
 \_\_\_\_\_ 號\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 號\_\_\_\_\_、

小組工作分配職掌：

| 工作職掌   | 負責人員 | 備註 |
|--------|------|----|
| PK 代表  |      |    |
| 故事創作   |      |    |
| 編劇     |      |    |
| 導演     |      |    |
| 服裝道具   |      |    |
| 音效     |      |    |
| 書面資料彙整 |      |    |
| 書面檔案製作 |      |    |
| 其他     |      |    |

表演藝術教師 姚清元

年 班座號 姓名： 表演藝術學習單

## 輕鬆趣味學歌仔戲

歌仔戲發源於宜蘭，是一種土生土長於台灣的戲曲種類，以閩南語演唱，也是台灣最珍貴的民間藝術文化結晶。

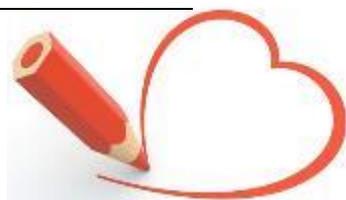


### 學習分享時刻：

一、歌仔戲與我：35%

歌仔戲一共有七種不同的演出型態，其發展的順序？

1. \_\_\_\_\_ → 2. \_\_\_\_\_ → 3. \_\_\_\_\_ → 4. \_\_\_\_\_  
5. \_\_\_\_\_ → 6. \_\_\_\_\_ → 7. \_\_\_\_\_。



二、實力大考驗：35%

1. 屬於戶外演出的是： \_\_\_\_\_。

2. 在室內表演的是： \_\_\_\_\_。

3. 要索取門票的是： \_\_\_\_\_。

4. 聽的到但看不見的是： \_\_\_\_\_。

5. 精緻化又藝術化的是： \_\_\_\_\_。

6. 在家裡就可以欣賞的： \_\_\_\_\_。

7. 如果有機會，你最想欣賞是： \_\_\_\_\_。

三、台灣第一苦旦是哪一位？ \_\_\_\_\_。10%

四、自己 

|   |   |    |     |      |
|---|---|----|-----|------|
| 優 | 佳 | 尚可 | 有進步 | 再加油！ |
|---|---|----|-----|------|

 評分

五、與老師心靈對話：20%

表演藝術教師 姚清元

# 新竹市立建華國中表演藝術科

教師：姚清元

## 學習回饋單

班 級：\_\_\_\_\_ 班 座 號：\_\_\_\_\_ 號

姓名：\_\_\_\_\_



一、說說之前對『歌仔戲』的印象是什麼！

1. 請分享，尚未上此單元課程前對歌仔戲的印象？ 20%

2. 請分享，本單元課程學習後對歌仔戲的印象？ 20%

二、你所擔任的工作職掌讓你學會了哪些事物？ 30%

三、哪位同學的表現讓你覺得最值得學習？為什麼？ 30%

### 互動加分題

請寫出想對老師說的話喔！

表演藝術教師 姚清元

## 輕鬆趣味學歌仔戲課程剪影

上課嚕！輕鬆趣味學歌仔戲



身騎白馬走三關、改換素衣回中原...



爆笑排練中...



認真進行小組排練！



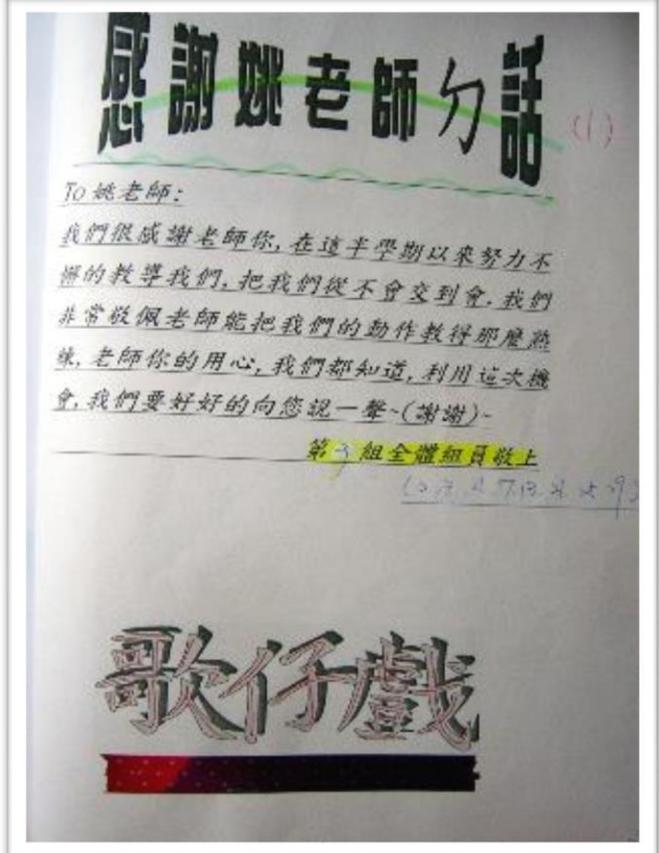
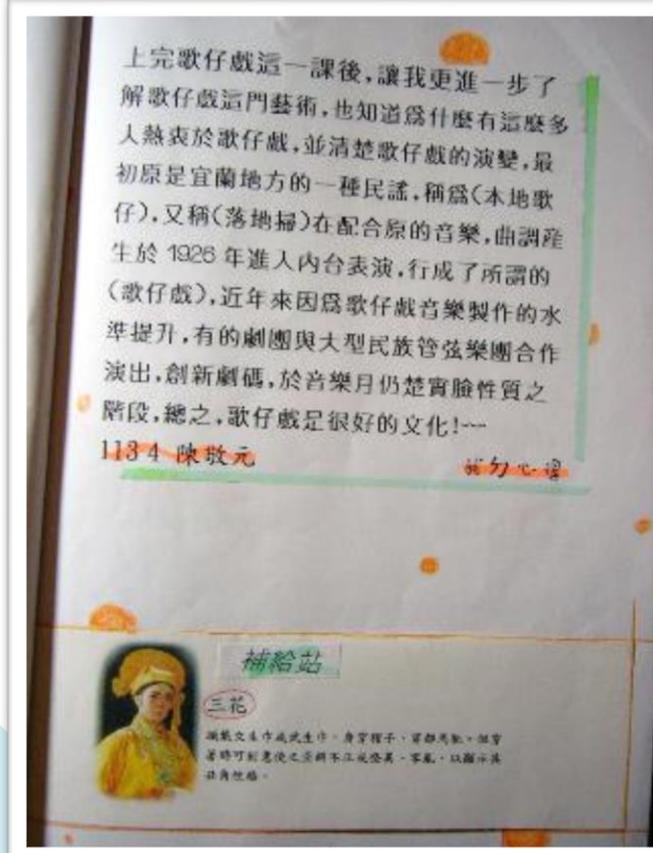
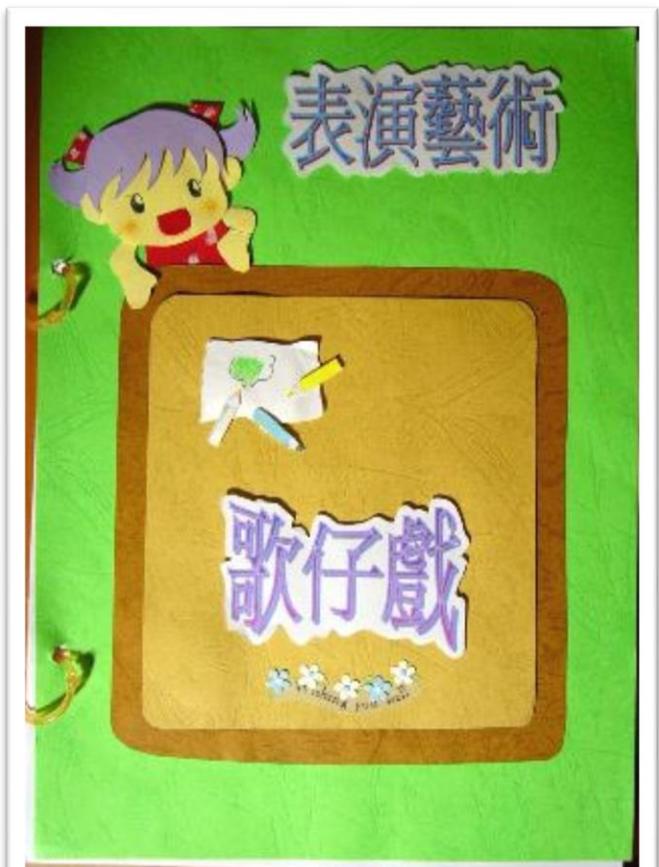
集會時間展演...  
自製白馬...

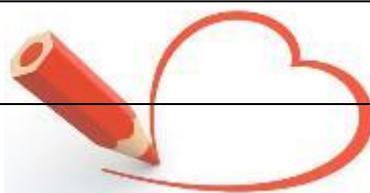


輕鬆趣味學仔戲——練功篇



# 輕鬆趣味學歌仔戲-資訊融入教學檔案評量



**課程單元名稱：輕鬆趣味學歌仔戲****教學省思、回饋與延伸：**

本單元教學課程設計，為台灣土生土長具有文化特色的代表劇種～～歌仔戲，主要課程教學目標為：期許現在的年輕學子能有機會在快樂的學習環境中接觸台灣本土文化，進而重視、喜愛這珍貴的民間藝術文化結晶～～歌仔戲！

**教學省思：**

- 一、個人接觸教育工作至今滿二十年，一直秉持著『靜中思、思中做、做中學、學中覺』的理念勉勵自己。
- 二、本創新課程設計教學教材教案已落實近十年，教學過程中不斷自我省思，並依照不同班級程度配合適當地調整教學內容。
- 三、單元課程結束後，擬定一週為補救教學週，設定以課堂之外的時間進行，並為學生解決問題：補救評量、加強學習、問題回饋等，建議在時間緊繃的狀況下，得以紙筆測驗或心得分享為補救教學措施之一。

**教學回饋：**

- 一、相信唯有自我進修與充實專業技能方能有助於教學品質的提升。
- 二、本單元採小組合作學習，其設計動機在於能夠有效地發揮個人所長與團隊精神之培養，並期許透過分組合作學習，引導學生得以在自行安排角色分配、職掌分配、道具製作，至最後的實作演出分享等活動過程中，可學習到溝通、衝突、協調、合作之轉變，其教學過程中有助於培養學生溝通、合作、協調能力以及增進人際良好互動關係。

### 教學延伸：

一、2014 年承接教務處課程研發組，承辦本土教育相關事務，便以歌仔戲教學課程融入本土教育活動當中，並設計全校性之本土擂台活動，提供喜愛表演的學生得以上台展現，其中有參賽學生將表演藝術課程所學之歌仔戲，以創新的表演方式參加擂台賽，獲得全校師生肯定與讚美，分享活動剪影！

### ★融入本土教育活動★

#### 本土擂台



二、輕鬆趣味學歌仔戲課程教學單元融入性別平等教育議題：

★融入性別平等教育議題教學★



三、全校闖關活動：

★設計歌仔戲教學關卡★



## ★輕鬆趣味學歌仔戲課程單元補充資料★

### 壹、歌仔戲發展史：

歌仔戲是一種以閩南語演唱，具有台灣文化特色的代表劇種，也是台灣土生土長最珍貴的民間藝術文化結晶。相傳歌仔戲的發源地是在宜蘭，發展至今已有一百多年的歷史。

### 貳、歌仔戲演出的型態：

- 一、本地歌仔→二、野台歌仔戲→三、內台歌仔戲→
- 四、廣播歌仔戲→五、電影歌仔戲→六、電視歌仔戲→
- 七、劇場歌仔戲

### 參、歌仔戲的角色行當：生、旦、淨（花面）、丑

### 肆、陸、虛擬實境：

- 一、道具篇：一桌二椅：馬鞭、車子、拂塵、船槳
- 二、動作篇：開關門、進出門、上下樓梯、捲窗簾

伍、歌仔戲戲服：戲服主要在區分角色的身份與性別，不以劇中朝代的不同來分類，因此明代的故事和清代的戲齣，戲服可以相同。傳統戲曲的戲服依男女、貧富、文武、老少，有其嚴格的規矩，大致上將之分為五大類：

- 一、為官者於正式場合的戲服。
- 二、為官者於一般場合的戲服。
- 三、百姓較正式的戲服。
- 四、百姓日常的戲服。
- 五、有武功者的戲服。

