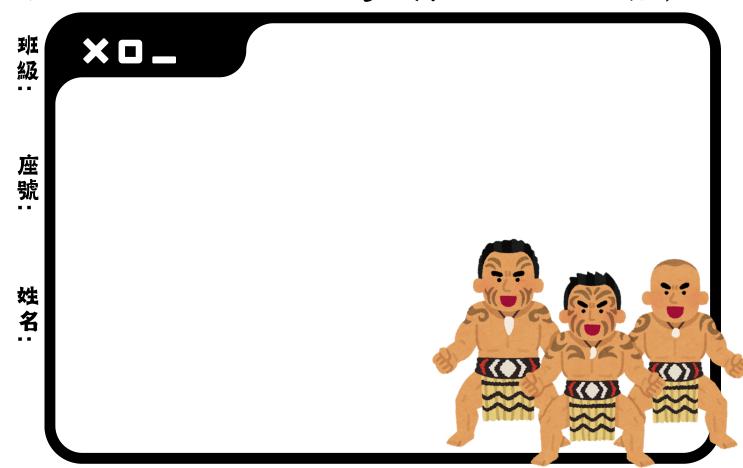
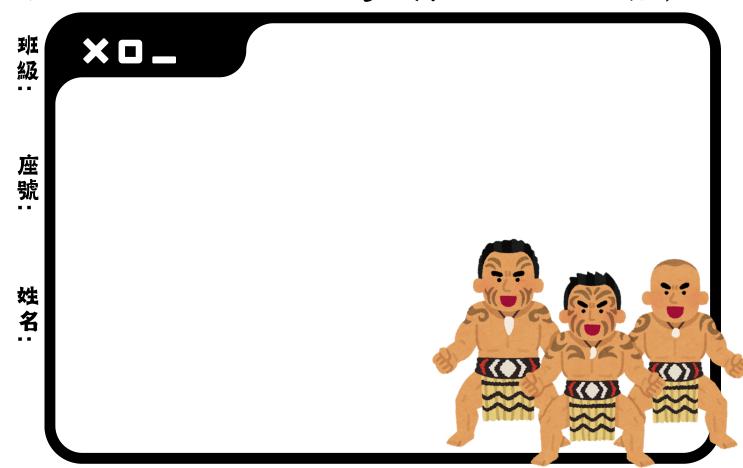
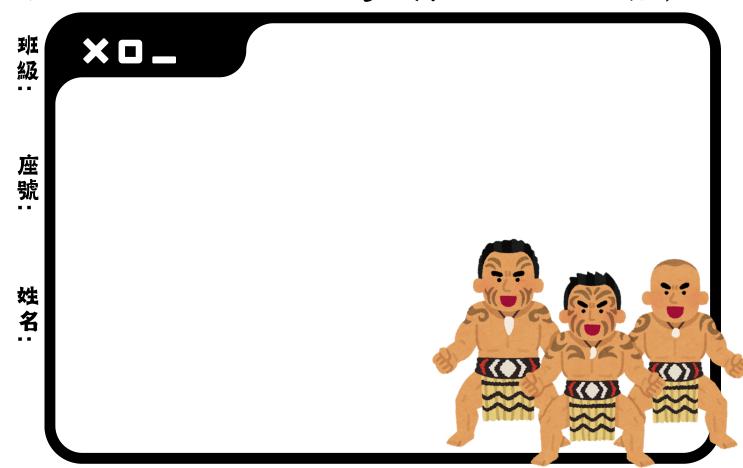
班級: 座號: 姓名:



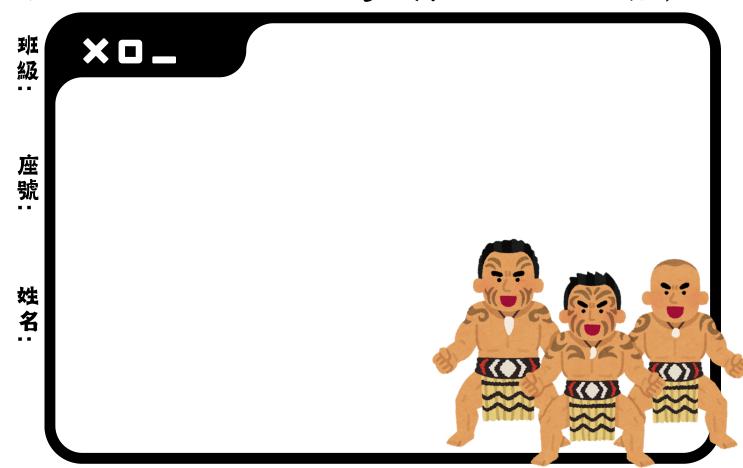
班級: 座號: 姓名:

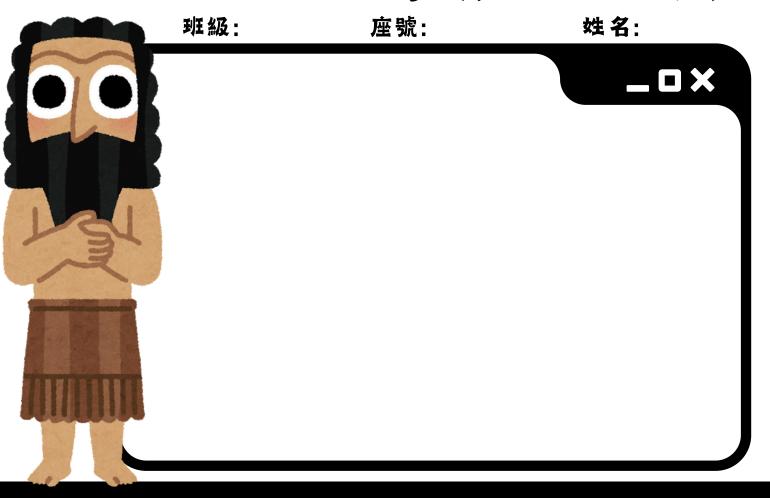


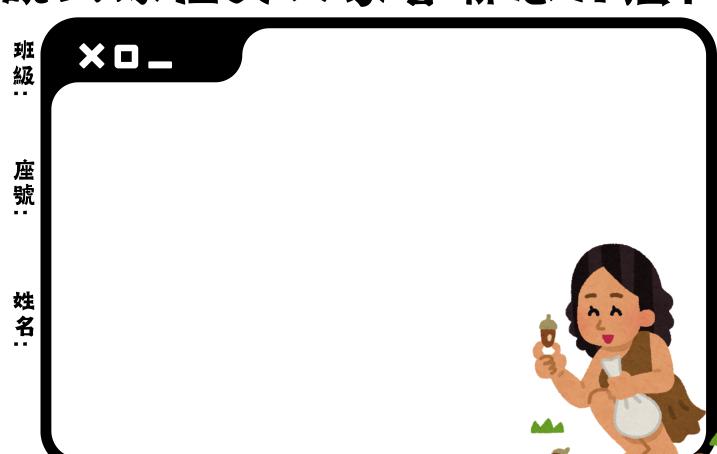
班級: 座號: 姓名:

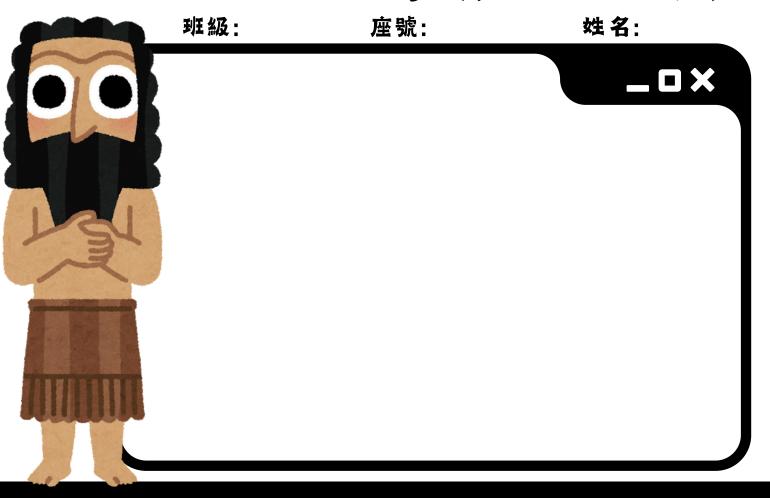


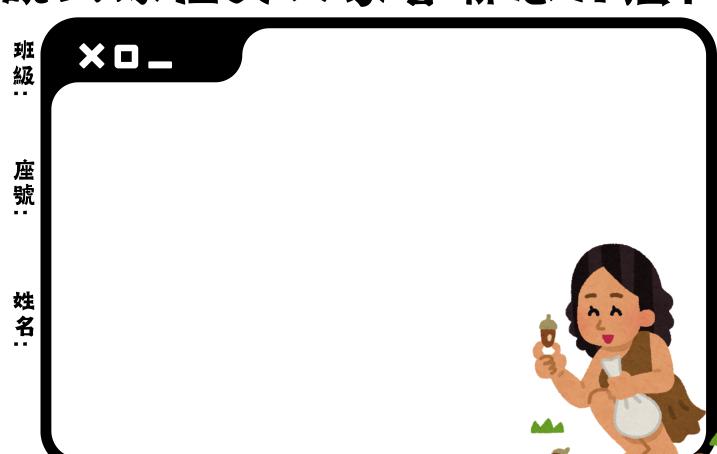
班級: 座號: 姓名:

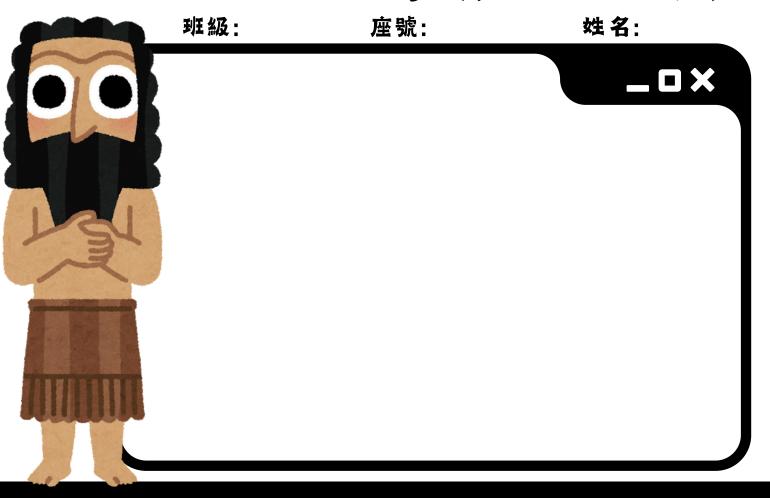


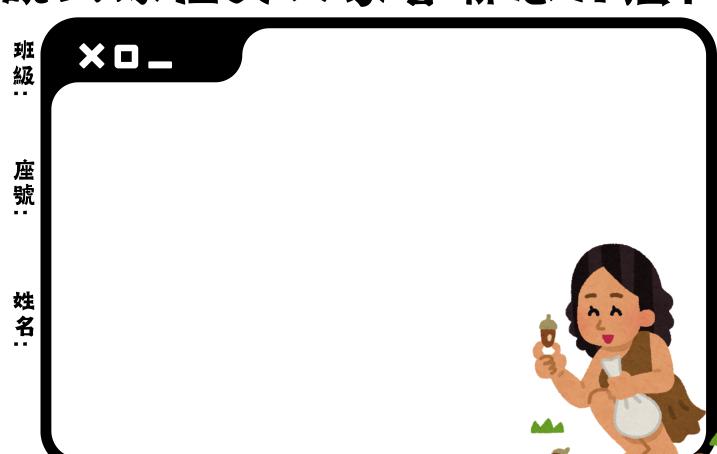


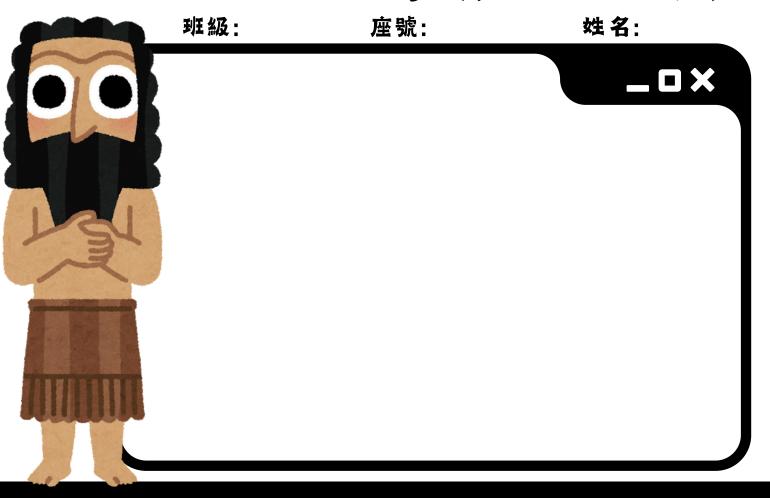


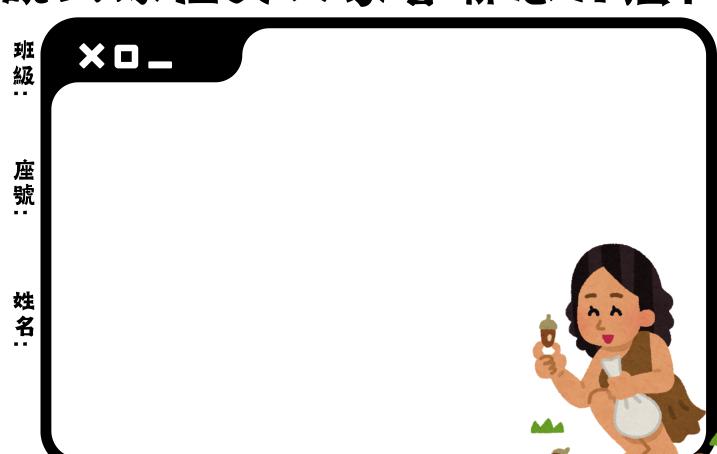


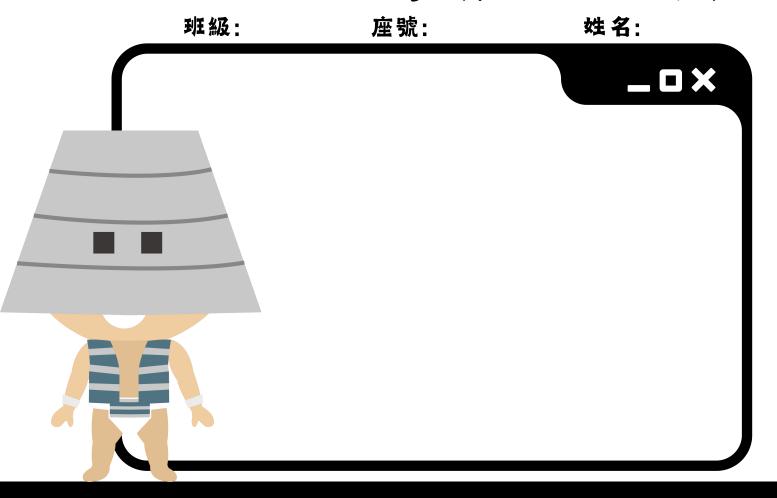


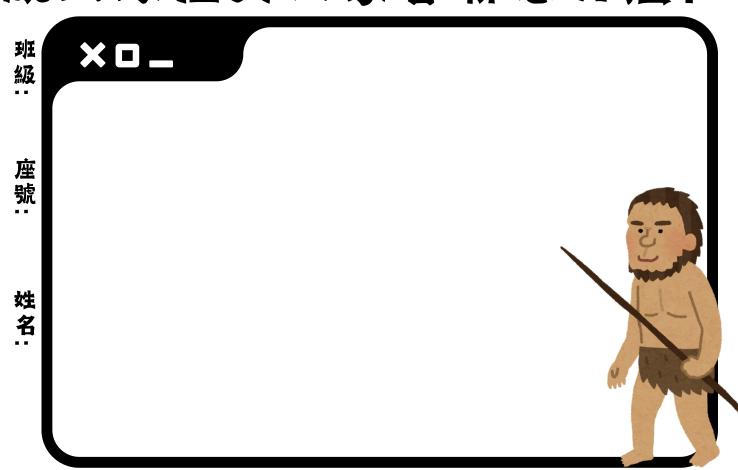


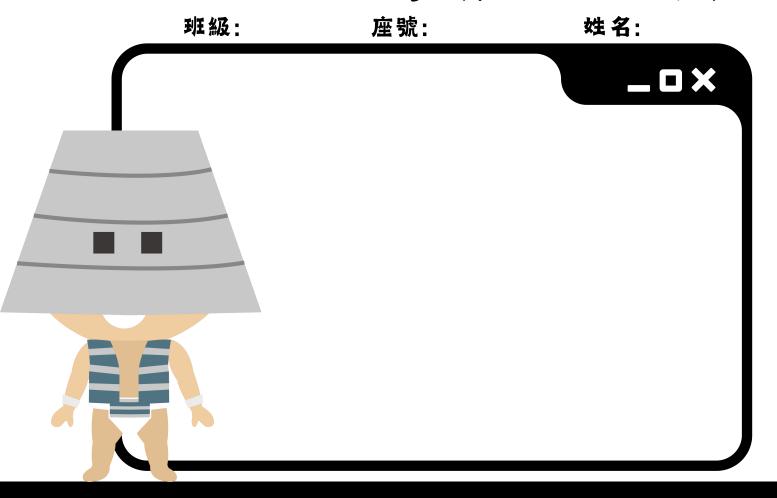


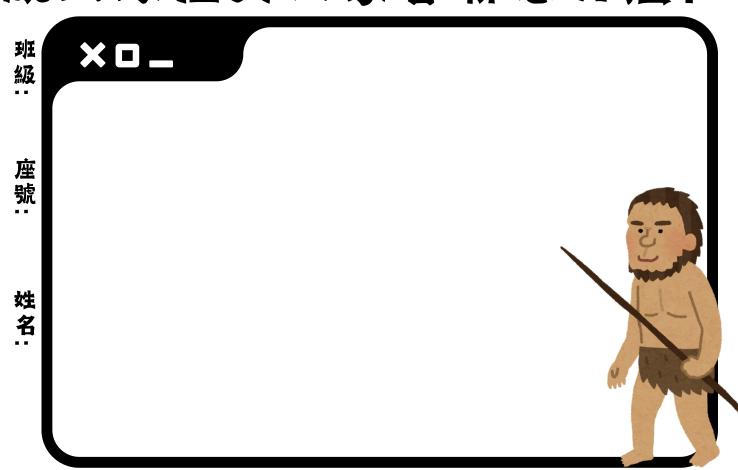


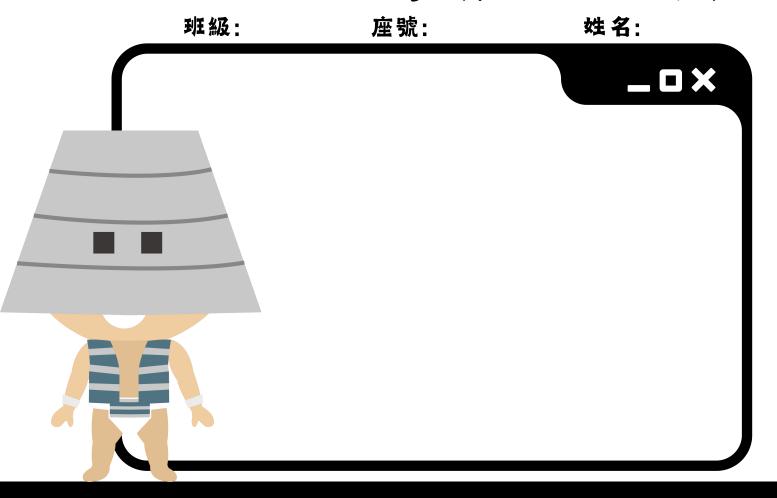


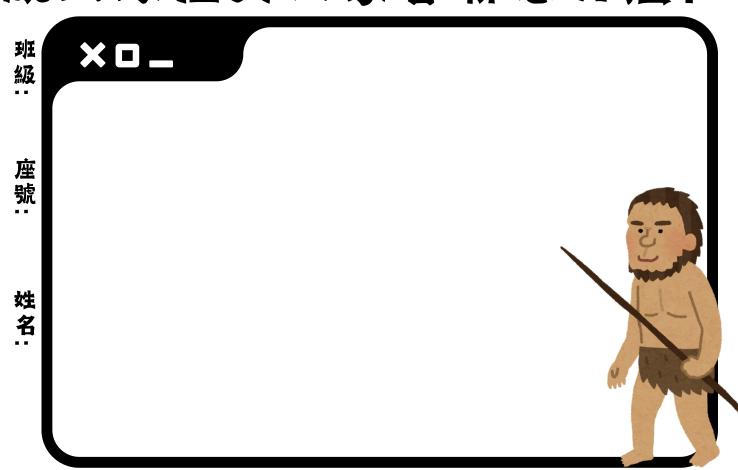


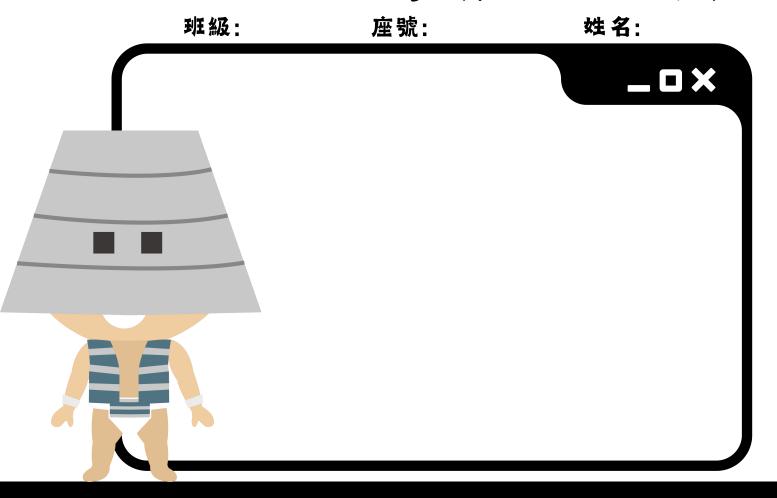


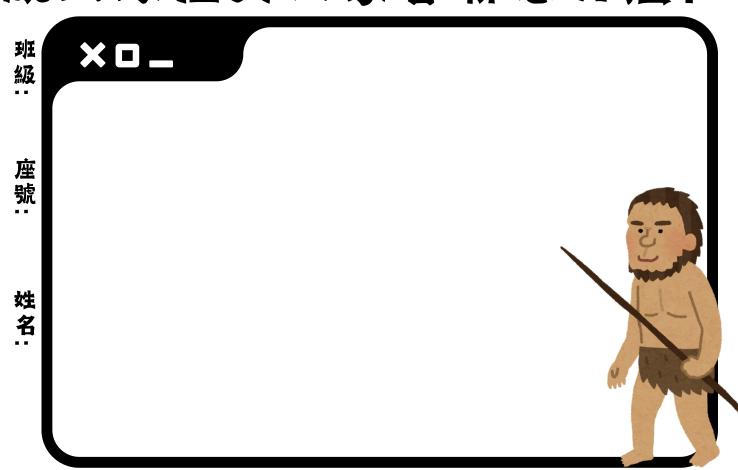


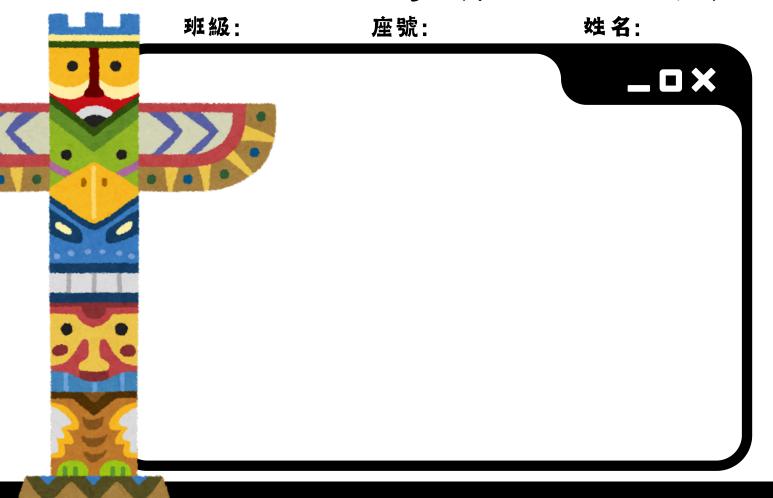


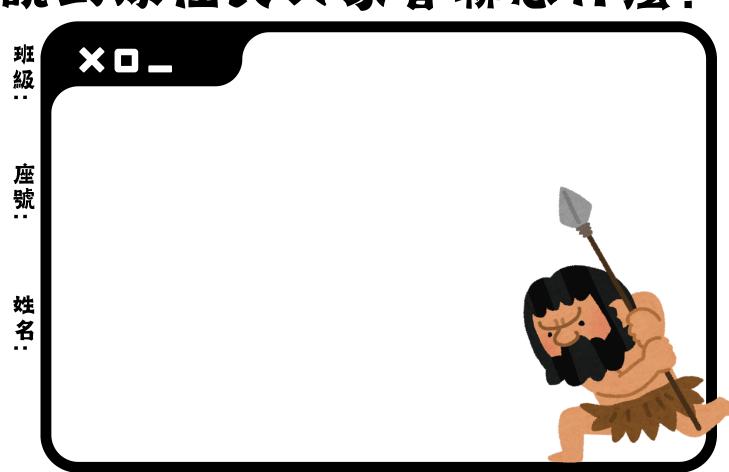


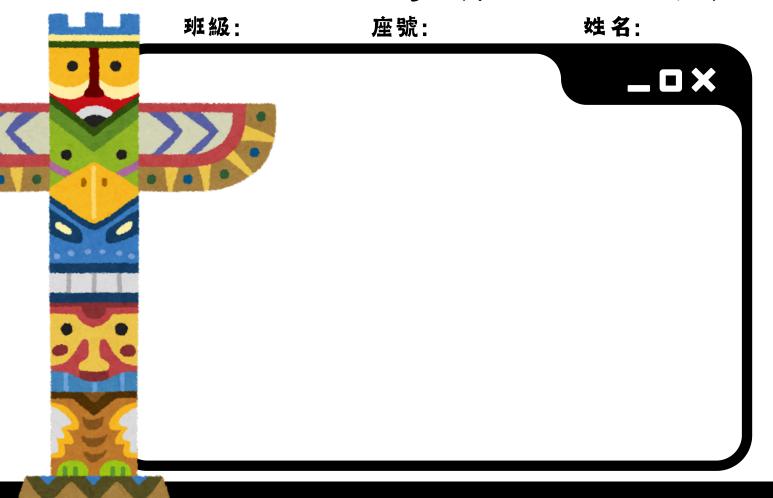


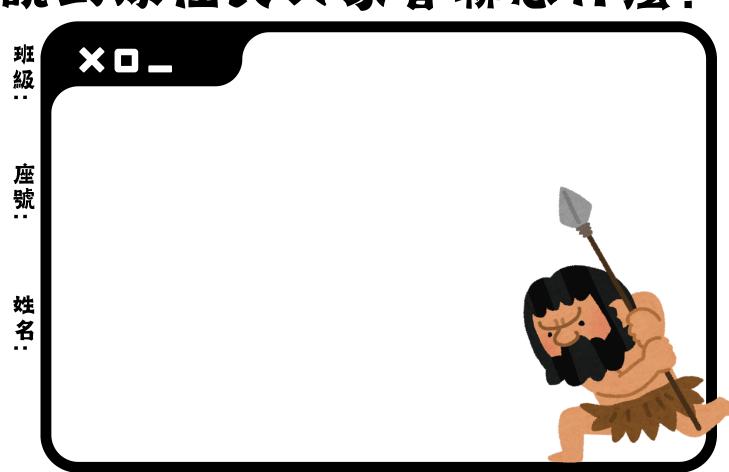


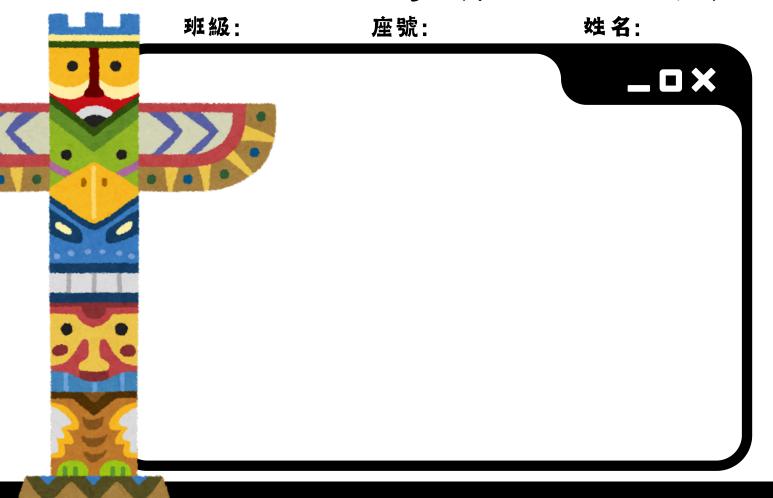


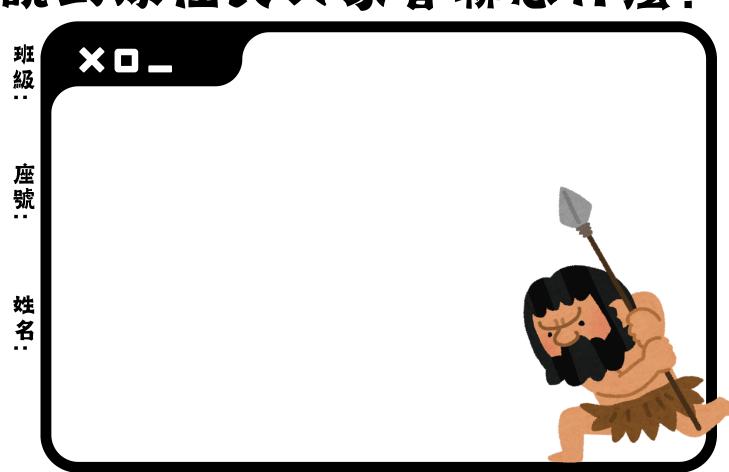












#### 原住民舞蹈 作品賞析學習單

Cheng-Gong Junior High School 113-2

姓	名	•
***	_	-

班級:

這支舞蹈的整體感覺是?(可複選)

舞者服裝與道具有什麼特徵?

□ 熱情奔放 □ 穩重莊嚴 □ 節奏明快 □ 緩慢柔和

座號:

(可畫或寫)					
<b>。舞蹈元素觀察</b>	溟(可畫可寫)				
動作部位	動作描述		出現 (變換) 頻率	觀影感受 (カ道/節奏/肢體協調性)	
手部 (揮手/拍手/擧手)			□ 常見 □ 偶爾 □ 很少		
<b>腳 步</b> (踏步/踏併步/跑/跳)			□ 常見 □ 偶爾 □ 很少		
<b>『                                    </b>			(隊形的變換是 否可以讓舞蹈作 品更豐富精彩?)	為什麼你認為隊形的變化 <u>可以/不可以</u> 讓 舞蹈作品更加豐富? ◆	



#### 圖 創作靈感連結

如果你要創作一首舞蹈,舞蹈編排上你會加入哪些元素,豐富舞作的精彩度?

□ 不可以

# 原住民舞蹈編舞圖

Class: Member:

<b>開頭</b> (2個8拍)	第一、二個八拍	第三、四個八拍	第五、六個八拍	第七、八個八拍	結束 (Ending Pose)
(一) 選擇的 肢體動作? 手: 腳:	(一) 選擇的肢體動作? 手: 腳:	(一) 選擇的肢體動作? 手: 腳:	(一) 選擇的肢體動作? 手: 腳:	(一) 選擇的肢體動作? 手: 腳:	(一) 選擇的 肢體動作? 手: 腳:
(二) 隊形 上舞臺 下舞臺	(二) 隊形 右舞臺	(二) 隊形 右舞臺	(二) 隊形 右舞臺	(二) 隊形 右舞臺	(二) 隊形 上舞臺 下舞臺
(三) 動作簡述請以 文字或圖畫敘述	(三) 動作簡述請以文字或圖畫敘述	(三) 動作簡述請以文字或圖畫敘述	(三) 動作簡述請以文字或圖畫敘述	(三) 動作簡述請以文字或圖畫敘述	(三) 動作簡述請以 文字或圖畫敘述