

2025

國立臺灣藝術教育館教學方案

跳出山林的節奏

設計者：吳欣庭

服務學校：新竹縣成功國中

領域科目：藝術/表演藝術

課程年級：國中七年級

教案內容架構圖

教案名稱

跳出山林的節奏

課程領域

小主題

時間

學習目標

學習評量

主要教學活動

教學資源

表演藝術 歷史	表演藝術	表演藝術	表演藝術 音樂	表演藝術 音樂
原民探險家	一起原舞動	看見舞步 的故事	編出舞蹈 的創意	跳出自我 的靈魂
45分鐘	45分鐘	45分鐘	45分鐘	45分鐘
能認識臺灣原住民族的文化特徵與生活方式，理解舞蹈中的象徵意義與基本特色，並能從影片中觀察其動作元素與風格表現。	能透過實際體驗原住民族舞蹈基本動作，理解跳舞在自己與原住民族文化中的不同意涵，並在過程中培養團隊合作與肢體協調能力，提升參與度與學習興趣。	能透過認識泰雅族文化特色，了解其對舞蹈形式的影響，並學習觀察、分析與欣賞原住民族舞蹈作品，進而激發對舞蹈創作的想像與思考能力。	能透過圖像或文字紀錄舞蹈動作，體驗舞蹈創作歷程，並與組員協力完成編排圖，培養創造力與舞蹈美感的表達能力。	能熟練呈現小組創作作品，展現自信與美感表達能力，並從表演與回饋中反思舞蹈與文化之間的關聯。
口語評量、觀察評量 實作評量、問題評量	口語評量、觀察評量 實作評量、問題評量	口語評量、觀察評量 實作評量、問題評量	口語評量、觀察評量 實作評量、問題評量	口語評量、實作評量 問題評量、總結評量
1.引起動機—臺灣在地舞蹈有什麼？ 2.介紹原住民族特色。 3.透過影片分析原住民族舞蹈特色。	1.課程回顧。 2.引起動機—踏併步大對決。 3.問題思考—「跳舞」對於學生和原住民族文化中有何差異。 4.體驗排灣族四步舞。 5.實作練習。 6.分享回饋。	1.課程回顧。 2.泰雅族文化特色介紹 3.透過影片分析舞蹈肢體動作、隊形。 4.深入探討若要編一首舞蹈可以加入的元素。 5.分享回饋。	1.課程回顧。 2.編創舞蹈作品，並以文字圖案的方式記錄於編創圖。 3.小組討論。 4.綜合創作。 5.分享回饋。	1.課程回顧。 2.分組練習。 3.綜合創作。 4.小組呈現。 5.分享回饋結語。
投影片、加分卡、學習單	投影片、加分卡、棒棒糖鼓	投影片、加分卡、學習單	投影片、加分卡學習單、音響	加分卡、學習單、音響

領域/科目	藝術領域/表演藝術	設計者	吳欣庭
實施年齡	國中七年級（第四學習階段）	總節次共 5 節，5 週；每節 45 分中，共 225 分鐘	
單元名稱	跳出山林的節奏		

設計理念

在現代快速變動的教育環境中，原住民舞蹈提供了一個能慢下來、用身體與心靈傾聽文化的機會。它不只是表演，而是一場與人、自然、社會的深度對話。期盼以舞蹈作為橋梁，重建學生與文化、土地、自我之間的連結。

原住民舞蹈不僅是一種藝術表現，更是臺灣多元文化的具體體現。臺灣擁有 16 個原住民族群，每一族皆有其獨特的歷史背景、信仰體系與舞蹈形式。課程結合七年級上學期歷史領域對原住民族的介紹，讓學生能從文化根源出發，親近、理解並欣賞臺灣原生文化，進而建立對這片土地的情感認同。

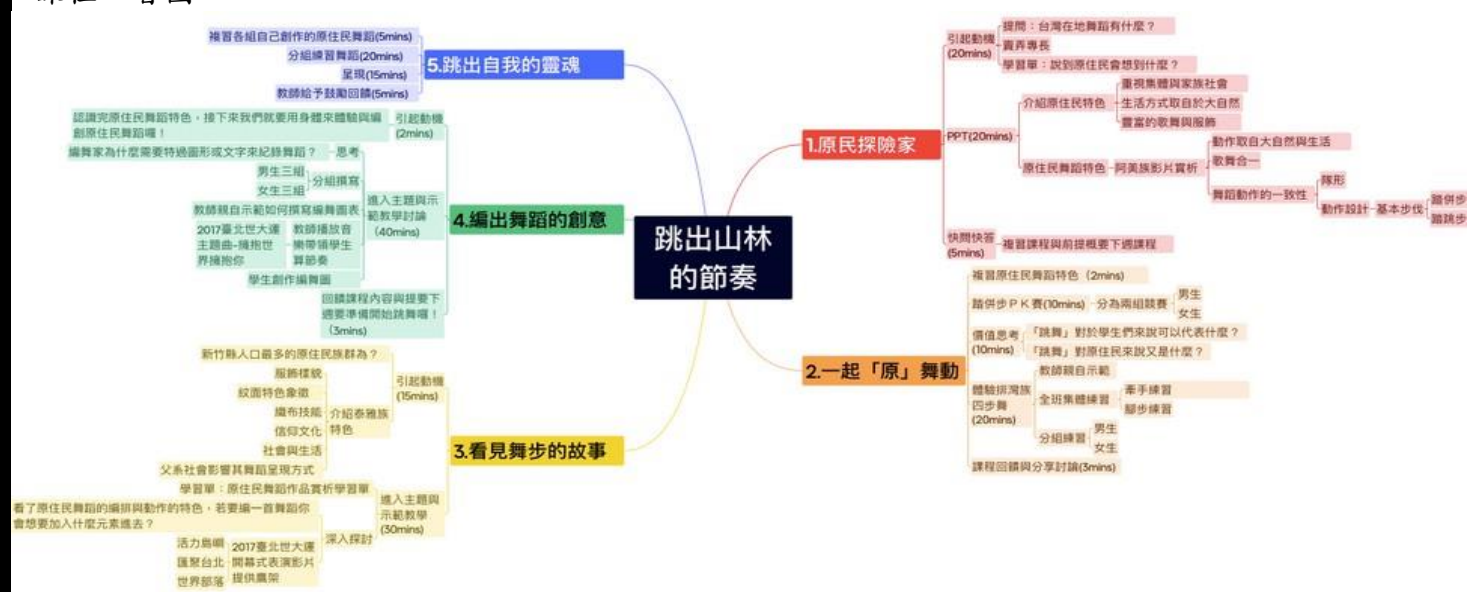
原住民舞蹈看似簡單，實則蘊含豐富的象徵意涵與群體默契。本課程透過觀賞、分析與創作三層次設計，引導學生從觀察與理解出發，建立舞蹈欣賞與詮釋能力，並提升藝術思維與創造力。課程初期，藉由討論與提問，引導學生覺察自身對原住民文化的既有印象，進一步培養文化敏感度與同理尊重的態度。

在舞蹈體驗與創作活動中，學生需與同儕協力完成動作設計與排練，實踐溝通協調、分工合作、解決問題的能力；透過創作與成果分享，鼓勵學生表達個人觀點與情感連結，進一步提升自我認同與文化素養，學習欣賞多元、尊重差異。上述歷程亦回應了社會與情緒學習

（Social and Emotional Learning, SEL）核心素養中所強調的自我覺察、同理心、人際技巧與負責決策等面向。

綜合而言，本課程不僅是藝術學習的歷程，更是一場融合情緒表達、文化理解與群體合作的素養旅程。願學生能在「跳出山林的節奏」中，找到連結自我與世界的身體語言，讓舞蹈成為文化理解與生命成長的橋樑。

課程心智圖



設計依據

學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人作品。	核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格核心素養。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代代表驗藝術之類型、代表人物。	呼應之數位素養	☐數位安全、法規、倫理。 ☐數位技能與資料處理。 ☐數位溝通、合作與問題解。 ☒數位內容視讀與創作。 (請參考數位教學指引 3.0 版)

議題融入	實質內涵	『原住民教育』 原 J2 了解原住民語言發展的文化脈絡與智慧。 原 J3 培養對各種語言文化差異的尊重。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服裝、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J10 認識原住民族地區、部落及傳統土地領域的地理分佈。
	所融入之學習重點	1. 認識原住民族文化、語言與藝術特色 2. 了解原住民族的歷史與社會脈絡 3. 培養文化敏感度與尊重多元族群的態度 4. 培養與原住民族共學與對話的能力

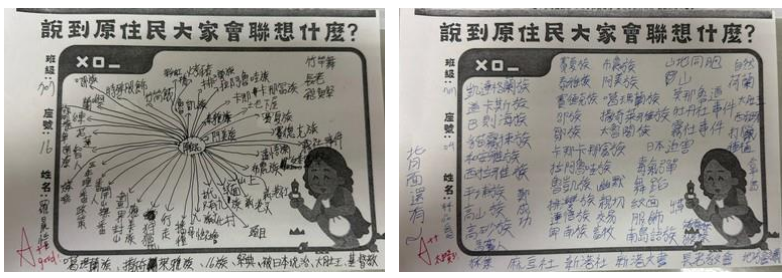
與其他領域/科目連結	社會/歷史：第 1 章 史前臺灣與原住民文化
------------	------------------------

教材來源	藝術/表演藝術：康軒版七下 L10 臺灣在地舞蹈自編教材
------	------------------------------

教學設備/資源	簡報投影片、學習單（原住民聯想、原住民舞蹈影片賞析、原住民舞蹈編舞圖）、棒棒糖鼓、音響
---------	---

學習目標

學習表現 學習內容	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人作品。
表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	能透過圖像或文字紀錄舞蹈動作，體驗舞蹈創作歷程，並與組員協力完成編排圖，培養創造力與舞蹈美感的表達能力。	能透過實際體驗原住民舞蹈基本動作，理解跳舞在自己與原住民文化中的不同意涵，並在過程中培養團隊合作與肢體協調能力，提升參與度與學習興趣。	能熟練呈現小組創作作品，展現自信與美感表達能力，並從表演與回饋中反思舞蹈與文化之間的關聯。
表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代代表驗藝術之類型、代表人物。		能認識臺灣原住民族的文化特徵與生活方式，理解舞蹈中的象徵意義與基本特色，並能從影片中觀察其動作元素與風格表現。	

教學活動內容及實施方式	時間 備註
第一節 一、 引起動機 (一) 詢問學生，臺灣在地舞蹈的種類會有哪些？  (二) 想到原住民會聯想到什麼？ 透過學習單與同儕探討，並結合七年級上學期歷史第1章史前臺灣與原住民文化，一起思考原住民除了文化外還會聯想到什麼？  ▲ 學生集體討論，教師提供輔助。  ▲ 學生撰寫學習單成果。  ▲ 學生回答自己記錄了什麼。	5min 口語評量問題評量 15min 實作評量問題評量

二、發展活動

(一) 介紹原住民的特色

10 mins 觀察評量

從原住民 16 族群分佈、服飾特色介紹到其共同特色。讓學生對於原住民有更深刻的了解。



(二) 介紹原住民舞蹈特色

10min 觀察評量
問題評量
口語評量

藉由上述原住民共同的特色連結到其舞蹈的特色發展。

例如：原住民重視集體與家族社會，所以其舞蹈呈現上多為群舞、整齊一致的舞蹈；生活方式多取自於大自然，所以在動作呈現上不會有過多炫技的技巧，多半以自然生活中他們所發生事物作為動作展現。



▲ 影片來源：youtube 太魯閣晶英酒店阿美族竹竿舞 4k

<https://www.youtube.com/watch?v=82xaChMJ208>



▲ 學生踴躍發表，在阿美族竹竿舞影片中看到舞蹈特色有哪些。

三、總結活動

5min 口語評量

- (一) 邀請同學分享今日所學與回饋
- (二) 教師總結課程內容並給予鼓勵

教學活動內容及實施方式

時間

備註

第二節

一、課程回顧

(一) 回顧上節課程介紹原住民舞蹈的特色及內容。

2min

二、引起動機

(一) 透過遊戲方式帶入原住民舞蹈中的基本步伐（踏跳步／踏併步），讓學生能從遊戲中體驗原住民不同移動的步伐。

10min

實作評量



▲ 分為兩組（男生/女生）競賽

三、發展活動

(一) 問題探討，「跳舞」對於學生和原住民文化中有何差異。

10min

口語評
量問題
評量

1. 學生思考「跳舞」對於他們的意義。



▲ 學生分享，跳舞對他來說可能是一種紓壓與運動。

2. 學生思考「跳舞」對於原住民來說的重要性。

對於排灣族跳舞代表

1. 婚禮時,新人與部落的人會一起跳舞,祝福新人
2. 在一年一度祭典中跳給祖靈看,表達感謝與尊敬
3. 客人來時,也會跳舞迎客,表示你是被重視的客人

▲ 使學生更能理解「跳舞」對於原住民中的重要性。

(二) 體驗排灣族四步舞

1. 學生了解「跳舞」對於原住民之重要性後,教師播放排灣族四步舞的影片,帶領學生由觀察怎麼做,到自己親身做。



▲ 影片來原：衛武營 X 蒂摩爾古薪舞集《斜坡上的Zemiyan 四步舞》

四步舞 腳所踩踏的方式為？

左腳踏右腳並。右腳踏左腳並
左腳踏右腳並。右腳踏左腳並

四步舞 腳所踩踏的移動路線為？

前四拍
左腳踏右腳並。右腳踏左腳並 (向前踩踏)

後四拍
左腳踏右腳並。右腳踏左腳並 (向左斜後踩踏)

▲ 影片觀賞後的問題引導

7min

觀察評量
實作評量

2. 帶領全班學生體驗排灣族四步舞

5min



▲ 教師引導全班共舞

3. 分組練習牽手及旋轉版四步舞

8min



▲ 體驗原住民手牽手的方



▲ 各組呈現原住民四步

四、

總結活動

- (一) 邀請同學分享今日所學與回饋
- (二) 教師總結課程內容並給予鼓勵

3min

口語評量

教學活動內容及實施方式

時間

備註

第三節

一、課程回顧

(一) 回顧上節課程共同體驗排灣族四步舞。

二、引起動機

(一) 大家知道在我們新竹縣中人口數佔最多的原住民為？

2min

口語評量
問題評量



▲ 以泰雅族作為課程分析

(二) 介紹泰雅族文化的特色及其舞蹈特性

5min

問題評量
口語評量

1. 先介紹泰雅族的文化特色在進一步欣賞泰雅族舞蹈，能使學生更能理解泰雅族所跳的舞蹈用意。



三、發展活動

(一) 影片分析舞蹈肢體動作、隊形。

1. 透過 2022 年體育表演會，泰雅族之表演讓學生能透過所看到的影片將觀看的感受、道具、手和腳步姿勢、隊形紀錄於學習單



▲影片來源：youtube 2022 年體育表演會 | 原住民舞蹈(高畫質)
版 https://www.youtube.com/watch?v=vk0QUjuKK_s

原住民舞蹈 作品賞析學習單

Chung-Guang Junior High School 113-2

這支舞蹈的整體感覺是？(可複選)

☐ 熱情奔放 ☐ 穩重莊嚴 ☐ 節奏明快 ☐ 緩慢柔和

舞者服裝與道具具有什麼特徵？ (可畫或寫)

水刀有竹子影子 (鬼馬秀)
 前面：油彩像鬼臉
 裝飾：竹竿、竹葉
 手帕：水藻、竹片 (浮誇)
 (裝模作樣)

舞蹈元素觀察(可畫可寫)

動作部位	動作描述	出現 (習慣) 頻率	觀影感受 (為讚／節奏／情感／情緒)
手部 (揮手／拍掌／舉手)	①左手握腕，右手擺臂向前 ②雙手上向向下伸張開 ③雙手上下伸張開，左前右後 ④雙手向上，0°~30° ⑤雙手合掌(胸前) 擺向兩人	☒ 常見 ☐ 偶見 ☐ 很少	搖晃著有著鬼臉(手刀竹子影子)， 並動作作一舞步跳躍， 搖晃，像是時快又時慢。 滑動。
腳步 (踏步／踏地步／跳／踮)	①小腿和大腿在空中上下移動 ②動作(左右) ③能隨路跑，卻不能不斷前進 ④左腳向前，左膝和左腳下 ⑤固定	☒ 常見 ☐ 偶見 ☐ 很少	力量強烈，跳得很高，也不斷向前，搖晃，且整齊音樂聲起伏更明顯。
隊形 (圓圈／三角形／橫排等)		☐ 常見 ☐ 偶見 ☐ 很少 ☐ 不可知	圓形的舞步有圓圈，三角型舞步有三角型，還有其他形狀，但都是圓形。 圓形舞步不特別明顯，他人很難看出差異。

原住民舞蹈

作品賞析學習單

Chang Jung Junior High School 113-2

這支舞蹈的整體感覺是？(可複選)

☒ 熱情奔放 ☒ 穩重莊嚴 ☒ 節奏明快 ☒ 緩慢柔和

舞者服裝與道具有什麼特色？
(可畫或寫)

舞蹈元素觀察(可畫可寫)

動作部位	動作描述	出現頻率	感覺(力道/節奏)
手腳 (雙手/左手/右手)	拿筆道具擺動、揮舞、拍手、拍手敲打、拍手、打擊、扭腰	☒ 常見 ☐ 偶爾 ☐ 很少	男-力道強、節奏快、重、低 女-力道弱、節奏慢、重
腳步 (腳步/踏步/跳/跪)	踩腳、踢、踏步、跳、跑、跳、側位步、踩地、踢馬步、跪	☒ 常見 ☐ 偶爾 ☐ 很少	男-力道強、伏度大、節奏快 女-力道弱、伏度小、節奏快
隊形 (圓形、三角形、橫排)	U形、二橫排、兩隊型、中心形、兩條直排、轉圓、頭碰頭	☒ 常見 ☐ 偶爾 ☐ 很少	團結、特別、音樂律感美感

▲ 透過影片紀錄所看見的舞蹈

(二) 深入探討若要編一首舞蹈可以融合什麼元素。

1. 帶領學生思考，影片中所看到的編創元素外，還可以融入什麼元素。提供 2017 臺北世大運開幕式表演影片作為鷹架，讓學生可以看到跳舞除了肢體語彙的重要性外，也可結合科技藝術等。

 **創作靈感連結**

如果你要創作一首舞蹈，舞蹈編排上你會加入哪些元素，豐富舞作的精彩度？

節奏輕快、揮手、拍手、韻律感、節奏感、踢、跑、跳、擺手、直排、橫排隊形、轉圈、表情、服裝、音樂、背景

 **創作靈感連結**

如果你要創作一首舞蹈，舞蹈編排上你會加入哪些元素，豐富舞作的精彩度？

唱歌、舞台燈光、聲音效果、
樂器演奏、喊叫、服裝、道具、隊形變化。

四、總結活動

- (一) 邀請同學分享今日所學與回饋
- (二) 教師總結課程內容並給予鼓勵

15min

實作評量

20min

3min

口語評量

教學活動內容及實施方式

時間

備註

第四節

一、課程回顧

(一) 回顧上節課程記錄原住民舞蹈之方式。

二、引起動機

(一) 編舞家在編舞時為了避免忘記自己所編創的，會用編舞圖表記錄下來。今天我們就要來創作屬於你們自己組別的編舞圖。

5min

口語評
量問題
評量

三、發展活動

(一) 分為六組。

(二) 教師講解編舞圖表如何撰寫及規則

20min

口語評
量實作
評量



▲編創規則講解簡報

(三) 教師播放舞蹈搭配音樂並帶著學生算拍子節奏



▲ 音效來源：Youtube【2017 臺北世大運主題曲 29th Summer Universiade】擁抱世界擁抱你 (Embrace the World w
I-WANT 星勢力 Official MV
<https://www.youtube.com/watch?v=yHZEG3P9tiM>

(五) 學生編創舞蹈圖

原住民舞蹈 編舞圖					
Class: _____					
開頭 (2個八拍)	第一、二個八拍	第三、四個八拍	第五、六個八拍	第七、八個八拍	結束 (Shaking Feet)
(一) 選擇的肢體動作? 定格	(一) 選擇的肢體動作? 雙手打開與圓路對面的人 同時上, 接著雙手往上一個 又往後跳一個動作。	(一) 選擇的肢體動作? 有肢體的作法和動作, 我 們舞蹈為編舞圖	(一) 選擇的肢體動作? 全體蹲下, 手與一個 開在的手勢	(一) 選擇的肢體動作? 排成一排, 大家先 從最前面開始動作, 一 排完要到後面, 有順序的跳	(一) 選擇的肢體動作? 定格
(二) 隊形 上舞臺 下舞臺	(二) 隊形 右舞臺 左舞臺	(二) 隊形 右舞臺 左舞臺	(二) 隊形 右舞臺 左舞臺	(二) 隊形 右舞臺 左舞臺	(二) 隊形 上舞臺 下舞臺
(四) 動作簡述請以文字或圖畫敘述 雙手打開與圓路對面的人 同時上, 接著雙手往上一個 又往後跳一個動作。	(四) 動作簡述請以文字或圖畫敘述 手拍腰, 屁股在腿上, 硬 一個姿勢的 Pose!	(四) 動作簡述請以文字或圖畫敘述 新舞-片 休息-片, 一直 跟著這個節奏走, 彈動 手臂。	(四) 動作簡述請以文字或圖畫敘述 成美舞向中間, 畫一個 漂亮的圓圈。	(四) 動作簡述請以文字或圖畫敘述 可以比自己的動作動作 自由發揮!	(四) 動作簡述請以文字或圖畫敘述 讓動作更 P-10!

原住民舞蹈 編舞圖					
Class: _____					
開頭 (2個八拍)	第一、二個八拍	第三、四個八拍	第五、六個八拍	第七、八個八拍	結束 (Shaking Feet)
(一) 選擇的肢體動作? 拍 拍 拍 拍 (6)	(一) 選擇的肢體動作? 拍 拍 拍 拍	(一) 選擇的肢體動作? 往前跑 拍 拍 拍 拍	(一) 選擇的肢體動作? 手 拍 拍 拍 拍 (6)	(一) 選擇的肢體動作? 拍 拍 拍 拍	(一) 選擇的肢體動作? 拍 拍 拍 拍
(二) 隊形 上舞臺 下舞臺	(二) 隊形 右舞臺 左舞臺	(二) 隊形 右舞臺 左舞臺	(二) 隊形 右舞臺 左舞臺	(二) 隊形 右舞臺 左舞臺	(二) 隊形 上舞臺 下舞臺
(四) 動作簡述請以文字或圖畫敘述 (拍 拍 拍 拍)	(四) 動作簡述請以文字或圖畫敘述 (拍 拍 拍 拍)	(四) 動作簡述請以文字或圖畫敘述 (拍 拍 拍 拍)	(四) 動作簡述請以文字或圖畫敘述 (拍 拍 拍 拍)	(四) 動作簡述請以文字或圖畫敘述 (拍 拍 拍 拍)	(四) 動作簡述請以文字或圖畫敘述 (拍 拍 拍 拍)

▲ 學生編創圖展現

四、 總結活動

(一) 自我覺察 (SEL-1)

1. 組員共創完成圖表後，讓學生們感受一下剛剛過程中的情緒，無論是開心、興奮、激動、生氣等，期望學生能透過自我覺察之方式，並簡單的分享，增進自己情緒覺察力。

(二) 教師給予鼓勵及回饋

20min

口語
評量
觀察
評量

教學活動內容及實施方式

時間

備註

第五節

一、課程回顧

(一) 回顧上節各組編創之圖表。

二、暖身活動

(一) 各組從編創圖取出四個八拍最為呈現之表演。

5min

實作評量
觀察評量

三、發展活動

(一) 分組練習。

15min

實作評量
觀察評量

四、綜合活動

(一) 綜合創作。

15min

實作評量
觀察評量



(二) 回饋分享

1. 同學們於表演呈現後，互相分享自己所觀看到的、感受到的。
2. 同學們彼此給予鼓勵讚美與建議。
3. 教師給予學生鼓勵與建議。

5min

口語評量
觀察評量

(三) 結語

5min

總結評
量口語
評量

「舞蹈不分你我，只要一顆願意打開的心，我們就能一起踩出節奏、跳出連結。」

在舞蹈裡，我們不是彼此的對手，而是一起轉動圓圈、連結土地、傳遞故事的夥伴。

這幾堂課，我們一起跳出了教室，跳進了山林、海岸和原住民的世界。不只是學動作，我們也用眼睛去看、用耳朵去聽、用心去感受每一個族群的故事和精神。

有些人可能第一次發現，原來「踏併步」也可以跳得這麼有力量，原來「牽手」不只是動作，更是團結的象徵。期望今天的你們，不只是學會跳舞，而是學會了怎麼用身體說故事，用舞步記住文化。希望這段旅程，能讓你在未來，遇到節奏就敢跳、聽見鼓聲就敢動，繼續用自己的方式，把這份感動跳下去！



教學省思：

這次設計與實踐原住民舞蹈課程，對我而言不只是一次教學任務，更是一場重新靠近文化與身體的旅程。從課程引導、動作設計到學生的創作與展演，我深刻感受到：原住民舞蹈不只是節奏與肢體的表現，而是一種與土地、族群與情感連結的方式。

一、達成預期目標的部分：

1. 文化理解與態度建立：

學生能夠透過 PPT、影片與提問活動，清楚辨識原住民舞蹈基本特徵，如動作源於自然、強調集體等，達成文化理解的教學目標。

2. 肢體參與與動作掌握：

在體驗排灣族四步舞、踏併步 PK 賽等活動中，多數學生能投入練習並正確掌握基本步伐，展現良好的學習熱情與身體節奏感。

3. 舞蹈創作與團隊合作：

在最後一堂的分組創作中，學生能運用課程中學到的文化元素進行簡單編創，並表現出一定程度的協作與創意。

二、學生表現優異或不困難的地方：

1. 節奏與模仿能力：

學生在教師示範與音樂帶領下，能快速抓到節奏並模仿動作，尤其是男生在 PK 競賽時展現出高度參與度與活力。

2. 文化認同與連結意願高：

學生對「舞蹈與文化」、「團結與象徵意涵」這類話題的回饋超出預期，顯示他們樂於從身體活動連結更深層的文化脈絡。

3. 圖像與動作結合的學習單表現：

學生在舞蹈圖表記錄練習中表現不錯，能透過簡單的線條與符號記錄隊形與節奏，有助於後續編創。

三、教學方案調整建議：

1. 時間分配需更彈性調整：

部分課程（如第三堂舞蹈作品分析與第四堂創作圖表）內容豐富，學生思考與討論時間不足，建議縮減講述時間，預留更多實作與分享空間。

2. 動作教學可加強階段性練習：

雖然學生普遍參與積極，但對於連續動作的記憶與細節掌握仍稍弱，未來可分段拆解動作，逐步堆疊，並加入更多「跟拍」、「複誦」的小節奏練習。

3. 編創活動可給予更多框架引導：

學生在創作時有想法，但有些組別不知如何開始，建議提供一些影片範例，引導學生逐步組合與發想。

綜合上述，這次原住民舞蹈課程整體達成了核心教學目標，學生展現了高度的參與意願與對文化議題的興趣，讓我深刻感受到藝術教育在連結身體與文化、啟發思考與表達上的價值。在未來教學設計上，我會更加重視時間的彈性安排並提供更明確的編創引導架構，讓學生在「跳」的同時，更能穩穩地「學」，跳出節奏、也跳進文化。期望未來的自己能真正實踐「在舞蹈中認識自己與世界」的教學初衷。

評量規準：

	A級	B級	C級	D級	E級
認識 原住民 文化	能完整且深入說明原住民族群的背景、生活方式、舞蹈特徵及其象徵意義，展現出清晰理解與文化敏感度。	能清楚說明原住民族群的背景、生活方式、舞蹈特徵及象徵意義，具備基本理解能力。	能部分描述原住民族群、生活方式與舞蹈特徵，對象徵意義的理解較為表面。	僅能零散或片段地描述原住民族群相關內容，對文化特徵與象徵意義理解不足。	未達D級
原住民舞 蹈 編創 能力	能與團隊合作，運用原住民舞蹈元素進行創作，完成舞蹈編排與圖示記錄。	編創結構清晰，創意融合文化意象，圖示清楚完整。	編創內容具文化元素，圖示大致完整。	編創元素簡單重複，依賴他人協助完成。	未達D級
原住民 舞蹈 呈現 表達	能自信地呈現團隊創作之舞蹈作品，展現情感與文化美感。	呈現流暢自然，動作有力，情感與文化意象表現深刻。	呈現完整，動作整齊，能傳達主題意涵。	呈現略顯遲疑，動作不夠一致，表現力待加強。	未達D級
態度 情緒 表達	參與態度、團隊合作與尊重不同文化。	積極參與，能協助同儕，展現文化尊重。	樂於參與，有基本合作與尊重表現。	偶有參與，合作態度需加強。	未達D級

影片、簡報等雲端資料：

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/133WBy_CjMisB6oT7pz3jiANeJ5JTbxoJI



參考資料：

臺灣藝術教育館 臺灣傳統舞蹈(柒、臺灣原住民舞蹈)

https://web.arte.gov.tw/aborigine/01_dance%20_main02.html

原住民委員會-泰雅族

https://web.arte.gov.tw/aborigine/01_dance%20_main02.html