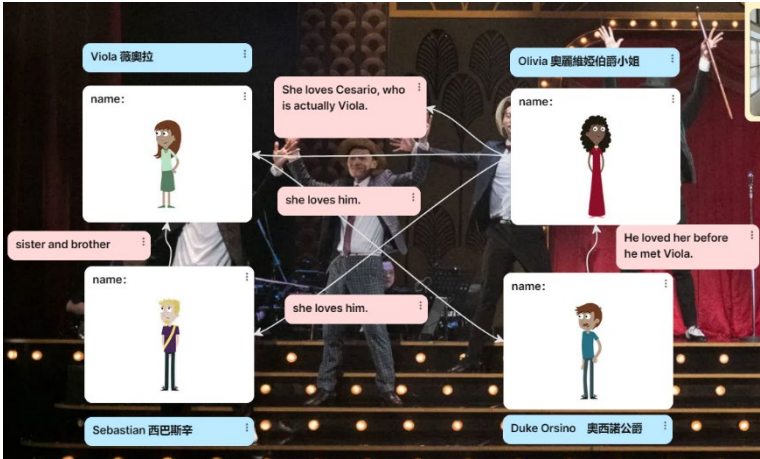
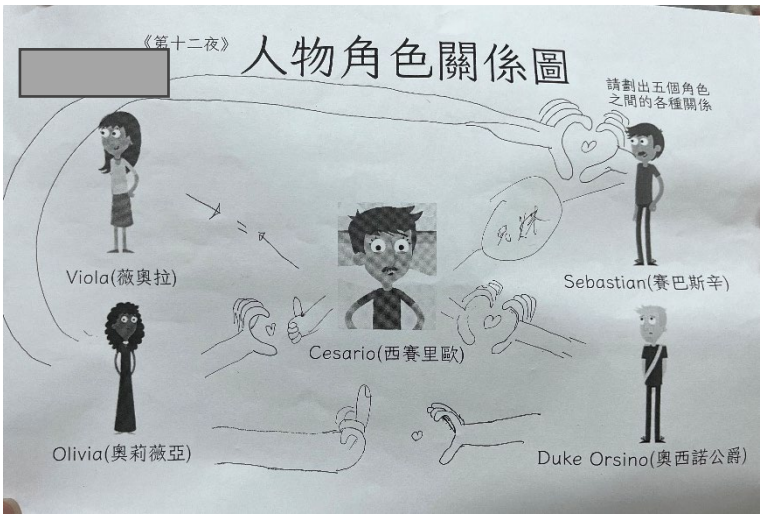


《第十二夜》的性別戲中戲 教學方案

領域/科目		藝術領域/表演藝術		設計者		盧韋丞	
實施年級		國中二年級/第四階段		總節次		共 6 節，6 週，共 300 分鐘。	
設計理念		2024 年奧運，我國拳擊金牌運動員林郁婷因為外型關係，與傳統社會對女性的刻板印象不同，遭國際社會性別霸凌，儘管國際奧委會聲明林郁婷於生理上的基因檢測確為女性，仍有許多人士持續進行霸凌行為（天下雜誌，2024）。但是這樣的事件，2000 年的葉永鋕，遭遇相同的性別歧視，生命永遠停在 15 歲。而教學者也發現，即便過了 24 年，部分學生在性別平等的議題上理解仍單一，也時常隨口而出性別歧視語彙。雖然當今社會對性別意識漸趨重視，許多學生卻仍然持有刻板印象，面對性別相關議題時，無法形成獨立且批判的見解。 因此，教學者希望透過莎士比亞的《第十二夜》引導學生在表演藝術當中思考性別平等，利用這部劇作中豐富、多元的角色和情節，來引導學生探討性別的多樣性和社會影響，企圖達到 SDGs 中的性別平等。學生將運用裝扮、身體、聲音和特定的肢體語彙來表達自己對想法，進行情意的表現。於此同時，不但能認識經典的莎士比亞作品，更能夠深入理解角色背後的情感與動機，甚至能反思劇中所涉及的性別議題與社會結構對性別角色的更全面認識。 透過這個課程，不僅能提升學生的表達能力，亦試圖結合社會情緒學習引導學生在各個環節探索情緒，使他們在理解性別議題的同時，能夠勇敢地表達自我、理解自我與社會，培養出批判性思維，與理解他人。這不僅僅是關於表演藝術、劇本的學習，更是讓學生在情感、思想和社會認同上獲得成長，幫助他們在複雜、廣泛且多元的社會背景中找到自己的位置，並為未來生活的種種挑戰做好準備。					
藝術領域		核心素養		性別平等教育議題		核心素養	
		藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。				性 A2 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。 性 B1 了解語言、文字等符號的性別意涵，分析符號與溝通中的性別權力關係。 性 C2 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。	

	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		學習主題	● 性別角色的突破與性別歧視的消除 ● 語言、文字與符號的性別意涵分析 ● 性別權力關係與互動
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		實質內涵	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
學習目標		學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
		學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	能運用身體、聲音、特定肢體語彙表達想法，並進行呈現。	
		表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		能體認表演藝術發展脈絡、類型以及代表作品之人物。	能以表演藝術探討性別議題與性別意識，展現人文關懷與獨立思考能力。
議題融入	實質內涵	● 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 ● 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 ● 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。			
	所融入之學習重點	● 性別角色的突破與性別歧視的消除 ● 語言、文字與符號的性別意涵分析 ● 性別權力關係與互動			

與其他領域/科目的連結	● 輔導活動翰林八下性別魔法站 ● 社會情緒學習-自我覺察、自我管理、社會覺察、互動技巧、承擔決策					
教材來源	<u>奇鼎八上第8課-別鬧了！莎翁！</u> <u>自編</u>					
教學設備/資源	<u>投影片、服裝、九宮格、平板</u>					
評量策略 (含評量基準或 評分標準說明)	■ 評量基準：學生如何在課堂當中表達自身對性別議題與刻板印象之觀點，並能提出疑問與癥結點，進一步表達如何破除性別刻板印象。 1. 口語評量：學生於課程當中回應教師提問、分組討論、意見表達與立場分享。 2. 實作評量：課堂當中進行分組練習、分組呈現，如何呈現性平議題與觀點。 3. 觀察評量：學生於課堂當中之聆聽、討論、分享、思考之狀態。 ■ 評量基準以標準本位評量格式呈現：					
	等第 面向	A 級	B 級	C 級	D 級	E 級
	肢體創作與表現	能充分運用聲音、身體與特定肢體語彙表達創意與情感，展現具藝術性與性別議題的表演。	能有效運用聲音、身體與肢體語彙呈現情感、性別議題，展現一定的表演技巧與創意。	能部分運用聲音、身體與肢體語彙進行基本表演，表達意圖較為清晰。	能有限度地使用聲音與肢體語彙，表演過程缺乏完整性與流暢度。	未達 D 級
	性平議題創作分析鑑賞	能靈活運用劇場技術與表演藝術元素，創作品具深度且有主題性的作品，完整融入性平議題與性別意識。	能結合理念與藝術元素進行創作，部分融入性平議題與性別意識，作品呈現較完整。	能完成基礎的創作任務，觸及性平公共議題或性別意識，但表達概念較淺。	創作概念不清晰，未能有效結合性平議題與性別意識，作品結構鬆散。	未達 D 級
	戲劇與議題探討之實踐	能深入分析表演作品，探討其文化脈絡與性別議題，提出具批判性與創新的見解。	能分析表演作品，辨識其文化與性別脈絡，並提出具有觀察力的評論。	能辨識作品中的基本元素，對文化與性別脈絡的理解有限，評論偏向描述。	對作品的文化與性別脈絡認識不足，評論較為片面與表面。	未達 D 級

(三) Padlet 心智圖繪畫：引導學生角色情節結構化(自我覺察) 1. Padlet 內共有四個《第十二夜》中的角色，包含 Viola、Olivia、Sebastian、Duke Orsino。 2. 發下平板，用 padlet 讓學生分析影片並繪製角色關係的心智圖。  3. 若無平板，可用紙本替代。  第二節 (後 50 分鐘，第一二節連課共 100 分鐘) (四) 角色心智圖發表 1. 各組分享角色圖： 2. 提問：藉文本切入性別議題 (1) Viola何時轉換她的性別外觀？(自我覺察)	15' 教師預先準備 padlet 《第十二夜》模板與內容、平板	實作評量 ：學生如何完成心智圖 觀察評量 ：學生如何進行心智圖的發表與分析
(四) 角色心智圖發表 1. 各組分享角色圖： 2. 提問：藉文本切入性別議題 (1) Viola何時轉換她的性別外觀？(自我覺察)	8' 3' 教師提出核心提問	口語評量 ：學生針對教師提問如何進

(2) Viola為什麼要改變自己的性別外觀？(社會覺察) 3. 讓學生分享轉換歷程的個人意見後，教學者引導學生再次分析劇中角色的「性別轉換歷程」。 4. 教師解釋說明： 「在Viola發現自己存活在海灘，但哥哥卻不見時，以為哥哥已經在海難中身亡，為了存活下去，決定去找工作，在那個年代，女性不能出外工作，因此女扮男裝，活下去。」	2'		行回答
(五) 提問與反思討論(社會覺察) 1. Viola因為性別的關係，不得已改變性別外觀。各位同學是否曾因性別歧視或刻板印象，想要暫時轉換性別呢？ 2. 教學者自我揭露： 「當我在國中的時候，老師會叫男生去抬餐桶，這時候我就會很想變成女生，因為女生不用抬餐桶。」 3. 課堂記錄師生之間的互動節錄 ● 男同學：「體育課男生要跑 1600 公尺，但女生只要跑 800 公尺。」、「搬東西的時候也是這樣，如果因為這樣體力比較好應該連家務都要做嗎？所以女生都不要出門工作囉？」 ● 女同學：「生理期來的時候。」、「或是有些工作只限定男生可以做的時候。」 ● 教學者進行小結：「謝謝同學分享，的確有一些生理上構造的限制，或社會上有一些刻板印象時，讓我們在生活的時候，想要改變性別或外表。想問大家，只有特定的性別可以做特定的事情嗎？」	1' 1' 5'	教師提出核心提問	

三、 綜合活動－真作假時假亦真，假作真時真亦假(互動技巧) 延續提問反思與活動，繼續深入探討「性平議題」與生活的連結，並說明早期在英國的劇場只有男生可以演戲，女生不可以上台，甚至不能工作。所以Viola這個角色，在當時就是由男童來進行扮演。接續，教師以角色扮演引導大家思考這個社會給「性（gender）」所設定的性別分類以及社會期望，提升同學們的性別意識。(社會覺察) (一) 性別角色對調，分組排練： 兩人一組，一男一女，男生演Olivia，女生演Viola扮演的Cesario，進入角色，進行選段對話的練習，老師會先示範。 (二) 分組呈現 由教學者挑選幾位同學上台進行呈現。 (三) 提問反思與討論： Q：在你心目中，有沒有針對這個角色的既定印象？ 四、 課程統整與總結 (一) 同學分享回饋此節課程心得。 (二) 教師結語：「透過今天的課程，想讓大家認識莎士比亞以及《第十二夜》的過程，同時回顧過去的生活，什麼時候遭受到什麼樣的性別歧視，也同時一起討論，什麼性別就一定要被什麼樣的框架綁架嗎？每個人心中或許對於性別外觀與特質有所設定，請抱著多元、開放的眼光欣賞每一個人，他／她喜歡自己的樣子。也要告訴大家，做自己、相信自己。」 第一、二節結束	10' 8' 2' 3' 2'	《第十二夜》 文本與台詞	實作評量 ：學生如何以戲劇的方式呈現性平議題 口語評量 ：學生分享心得
---	--	----------------------------	---

第三節

(前 50 分鐘，第三四節連課共 100 分鐘)

一、暖身活動

1. 性別百分百

請學生排成一排，教學者提問問題，學生針對問題選擇true or false 來回答問題，藉此引導學生回顧上週介紹過的劇情，同步進行反思。



▲課堂活動紀錄

- (1) Viola跟她的哥哥Sebastian遇到船難？(true or false)
- (2) Olivia跟Sebastian結婚，而Viola跟Duke Orsino結婚？
- (3) Duke Orsino傳信給Olivia，因為他討厭她？
- (4) Olivia愛上西塞里奧讓Viola很懊惱？
- (5) Duke Orsino很生氣，因為Olivia叫Viola老公？
- (6) Viola改變自己的性別外觀，是因為她要找工作嗎？

二、發展活動

根據暖身活動，學生已完整複習並瞭解《第十二夜》的劇本內容，接續在發展活動當中，引導學生從畫作以肢體創作的方式更加瞭解劇本發展。

5'

教師準備相關題目

觀察評量：學生針對提問是否回答正確

5'

(一)定格創作 1. 展示《第十二夜》的圖片，請學生觀察畫面中的人物、動作與表情，並討論「這一幕可能發生在劇中的哪個情節？」  ▲第十二夜的畫作 2. 討論畫面中的角色關係與動作背後的情緒。 3. 學生分組並選擇角色，透過肢體創作模擬畫作。	5'	《第十二夜》畫作	實作評量 ：學生如何以戲劇的方式呈現性平議題
(二)戲劇演出(自我覺察、自我管理) 1. 發下關鍵台詞，讓學生練習聲音表達與情緒演繹。 2. 透過角色扮演，體驗角色的心理狀態。 3. 分組輪流上台，從定格畫面開始，慢慢將靜態畫面轉為動態演出，加入台詞與動作。 4. 觀眾分組回饋演員的情緒表達與肢體創作。 5. 教師確認學生理解並進行分組呈現  ▲學生畫面創作	5' 5' 5' 10'	《第十二夜》台詞	實作評量 ：學生如何以戲劇的方式呈現性平議題
(三)問題討論： 1. 教師提問： 「這場戲的角色動機是什麼？如果你是這個角色，會有什麼不同的選擇？」進行討論與小結。 2. 學生分享在演出過程中的發現與感受。	5'		口語評量 ：學生針對教師提問如何進行回答

第四節

(後 50 分鐘，第三四節連課共 100 分鐘)

三、綜合活動

(一)劇情推進

1. 提供下一個重要場景的畫面，並請同學們討論畫面中的角色互動，思考「這個畫面呈現的是哪個情節？角色之間的情緒狀態是什麼？」(自我覺察、社會覺察)
2. 分組根據畫面設計角色內心的OS(內心獨白)，並以對話的形式創作出每個角色之間的內心交流。
3. 加入戲劇性與衝突，如內心衝突、誤解，讓對話更具戲劇張力，並確認學生排練內容是否符合教師標準。
4. 演出後，學生交換角色，嘗試用對方的角度重新詮釋同一段對話。
5. 討論：「當我們換一個角度思考，是否對角色的理解有所改變？」



▲演出後，進行角色互換，用不同角度探索角色理解

四、課程統整與總結(社會覺察、互動技巧、承擔決策)

1. 引導學生思考：「如果你是 Viola 或 Olivia，在那個時代你會怎麼做？」

5'

《第十二夜》
畫作

實作評量
：學生如何以戲劇的方式呈現性平議題

10'

10'

5'

道具

口語評量
：學生針對教師提問進行討論與回應

2. 討論莎士比亞如何用戲劇手法探討性別與身份錯置，並連結到現代社會的性別議題。 3. 教師結語：「這次，我們試著站在 <i>Viola</i> 與性別角色錯置的立場，思考角色在當時社會面臨的選擇與限制，讓大家可以看到性別與身份在戲劇中影響命運。而這樣的議題，其實在今天的社會仍然存在，我們是否仍然用既定的性別框架來看待自己或他人？希望透過這樣的課程讓大家更勇敢地挑戰性別刻板印象，並在未來的人生中，以開放與多元的視角去理解世界，也去理解彼此。」 第三、四節結束	10'	教師提出核心疑問	口語評量：學生針對教師提問進行討論與回應
--	-----	----------	----------------------

第五節

(前 50 分鐘，第五六節連課共 100 分鐘)

一、暖身活動

欣賞上次課程的影片，藉此回顧劇情內容以及同學們的演出。

二、發展活動

(一) 角色裝扮(社會覺察)

- 接續要邀請所有同學，根據上週扮演的角色，並且上前挑選一件你覺得這個性別或角色會搭配的「配件」，教學者依照現場狀況邀請大家說說看為甚麼選這個角色？並提問：

- 你為甚麼選擇這個角色？
- 為甚麼比較多人選這個角色？或為甚麼比較少人選這個角色？

2. dress parade

兩兩一組，上行走秀。



▲學生的角色裝扮

5'

10'

8'

教師準備相關裝飾與配件

實作評量：
學生如何以戲劇的方式呈現性平議題

口語評量：
學生針對教師提問如何進行回答

3. 性別平等之提問與反思 A. 為什麼幫這個角色選這個配件？ B. 有錢的公爵、大小姐會長怎樣？ C. 這個配件一定是配這個性別嗎？ D. 有沒有人聽完之後也想要幫這個角色說話？ E. 有沒有任何的性別刻板印象？ (二)《第十二夜》劇本排練選段 1 與 2： 四個人一組，自行選擇，扮演與自己生理性別不同性別的角色，引導學生帶入動作跟情緒，並進行呈現。	7'	教師針對性別提出相關問題	口語評量：學生針對教師提問如何進行回答
第六節 (後 50 分鐘，第五六節連課共 100 分鐘) (三) 集體呈現 全班同時進行劇本的彩排，教學者在各組輪流看各組的彩排狀況，引導學生再次調整進行呈現。 	20'	《第十二夜》台詞	實作評量：學生如何以戲劇的方式呈現性平議題
三、綜合活動(承擔決策) (一) 最終呈現一對剪畫面 分組進行最終呈現，同時於台上定格，選段 1 先演，演完後定格，換選段 2 演。比較兩段之間對於性別印象之差異。	15'		
四、課程統整與總結 (一) 提問與反思：	10'	教師準備相關統整問	口語評量：學生針對教師提

1. 哪一個角色是裡面最難演的？ 2. 你覺得哪幾組的哪個角色帶有性別刻板印象的演出？ 3. 在角色的性別之間轉換並進行排練，同學分享感受？ 4. 有沒有想特別分享的收穫與經驗？ (二) 教學者結語： 「在這個單元當中，我們嘗試認識了《第十二夜》這個劇本，而我們更透過戲劇演出的方式，用體感來探索這個有趣的故事，探索過去的生活當中，存在著什麼樣的性別刻板印象，也探討了社會上的種種性別刻板印象與性別不平等。課程裡沒有標準答案，各位同學的生活也沒有，不管如何，尊重他人、尊重多元，讓自己成為最棒的模樣。」 	5'	題	問如何進行回答
---	----	---	---------



第五、六節結束

指導要點及注意事項	(一) 緊扣表演藝術，融入性別平等議題 在引導學生探討《第十二夜》的角色時，可特別強調劇中對性別的顛覆與探索，以及莎士比亞透過劇本挑戰社會對性別之刻板印象，如 Viola 為生存而扮裝為男性外觀、Duke Orsino 對 Olivia 的情感流動等。教學者可進一步鼓勵學生思考：「如果這些角色在現代社會會如何被詮釋？對應到現代社會可能會有什麼樣的代表人物？」讓學生理解性別不只是二元對立，而是多層次、多樣貌的。 (二) 運用戲劇活動建立議題之安全表達空間 在課堂討論與表演創作時，教師須確保每位學生都有安全且包容的表達環境。例如，在台詞創作或定格畫面討論時，可先規定「尊重發言規則」，提醒學生不表達嘲諷、歧視或貶低他人的評論，並鼓勵學生自信分享與回饋，讓學生習慣用尊重的語言交流性別平等議題。 (三) 提供戲劇文本與現實的連結 可讓學生比較莎士比亞時代與現代社會對性別的不同看法。例如，討論「為什麼當時女性不能上台演戲？」或「現代戲劇中還有哪些性別刻板印象？」透過這些問題，讓學生思考歷史脈絡與當代社會的變遷，進一步理解性別平等的重要性。
教學心得與省思（含設計歷程與教學實踐反思、學生學習成效分析、未來教學的修正建議等）	

一、 設計歷程與教學實踐反思：

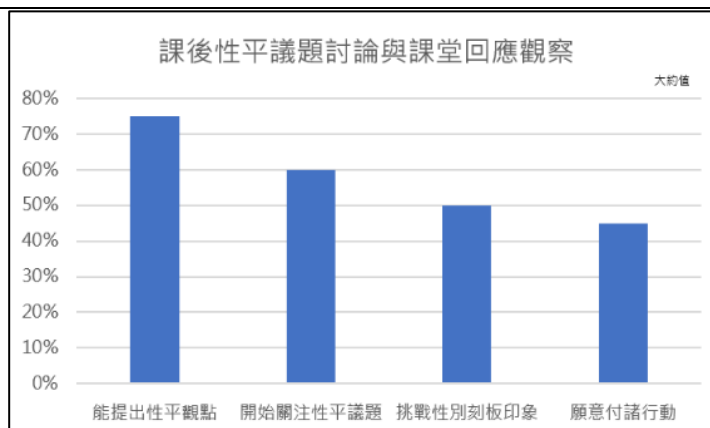
實踐完這堂課程之後，同學們紛紛表示有趣又有意義，認為這樣的議題融入表演藝術課程，有別於一些傳統的講座或是刻板的講述式課程，性別平等的想法可以更被同學們吸收與感受到，似能較為提升學生的性別意識。經過反思，仍有幾個細微的改進建議，可能進一步提升學生的參與感和課程的深度。

首先，在角色分組的環節中，可以讓學生更自由地選擇角色，並從中**探討角色狀態、情緒變化**，無論是性別、身份還是性格，都可以根據自己的偏好來選擇，甚至讓學生**自己決定**一些角色的設定。這樣的彈性安排能讓學生在參與時更加投入，既能挑戰自我，也能讓表演更加真實。其次，性別平等議題的討論架構可採取分層漸進的方式。從簡單的動作模仿到更深入的**情緒以及情境模擬**，再到完整的情感詮釋，一步步地帶領學生體驗角色的多樣性與深度，讓每個人都能從中找到適合自己的表達方式。另外，在反思課程的方面，未來可以再加入一些個人或小組的創意呈現。例如，可以讓學生在角色扮演後書寫或畫出角色的心情變化，並在小組中分享，再進一步思考角色與性別的連結。這樣的分享不僅能引動學生的表達能力，更可以推進討論的層次與狀態。

二、 學生學習成效分析：

在這樣的角色扮演與情境討論中，學生對莎士比亞的《第十二夜》展現了更充分與深層的理解，並透過不同視角分析文本當中的性別議題、角色，增強了社會議題的批判性思考和同理心，也更加了解**角色於社會中的多重處境**。學生的回饋顯示出他們對性別平等、多元包容與性別意識有了更高的敏感度，也表示比看性別相關投影片、影片還有趣得多，更對表演藝術產生了更濃厚的興趣與意義，讓課程不僅僅是學習，也成為了他們自我探索的一部分。

據觀察，各班課堂討論中約有七成至八成的學生，對劇中性別偽裝的情節提出疑問，表示為什麼要女扮男裝才能夠工作？也有同學表示，不分男性女性都要有一樣的權利與機會；另外也有同學說：「**性別並不可以決定任何人的行動**」，並分享自己遭受到的刻板印象，例如「女生一定要溫柔、男生不能哭」。在課程收束與討論當中，也發現約有六成的學生覺得這樣的學習方式比傳統講授法更能幫助他們理解性別平等議題。承上所述，發現學生透過課程，對於性別平等更加瞭解，亦能將性別平等、戲劇文本與生活做連結，成為一個更尊重多元的公民。



▲課後性平議題討論與課堂回應觀察(大約值)

三、 未來教學的修正建議

(一)增強角色性別與社會連結

未來實踐課程，除扣緊性別平等之外，可以更深一步探討角色於社會上之性別刻板印象，對應到不同社會與時空背景如何產生不同的事件，更可將劇情內容對照現實社會，引導學生將文本與性平議題更加貼近生活。

(二)鼓勵跨組交流與創意演繹

目前課程主要以小組內討論為主，未來可嘗試讓不同小組分享彼此的創作，或互換角色演出，看看相同情境在不同詮釋下會產生哪些變化。這不僅能提升學生的合作能力，也能讓他們學會從多元視角觀看戲劇表演。

四、 學生分享

A 生：「原來演戲也可以讓我去想性別的問題，比想像中有趣！」

B 生：「扮演 Viola 的時候，我突然覺得女生其實也可以很勇敢。」

C 生：「從定格到動態，我覺得角色真的活起來！」

附錄：列出與此教案有關之補充說明，包含學習單、影片、簡報、評量規準等。

一、簡報：<https://reurl.cc/NYmqyp> (或掃描 QRDOE→)



二、評量規準：

(一) 評量基準：學生如何在課堂當中表達自身對性別議題與刻板印象之觀點，並能提出疑問與癥結點，進一步表達如何破除性別刻板印象。

1. 口語評量：學生於課程當中回應教師提問、分組討論、意見表達與立場分享。
2. 實作評量：課堂當中進行分組練習、分組呈現，如何呈現性平議題與觀點。
3. 觀察評量：學生於課堂當中之聆聽、討論、分享、思考之狀態。

(二) 評量基準以標準本位評量格式呈現：

等第 面向	A 級	B 級	C 級	D 級	E 級
肢體創作與表現	能充分運用聲音、身體與特定肢體語彙表達創意與情感，展現具藝術性與性別議題的表現。	能有效運用聲音、身體與肢體語彙呈現情感、性別議題，展現一定的表演技巧與創意。	能部分運用聲音、身體與肢體語彙進行基本表演，表達意圖較為清晰。	能有限度地使用聲音與肢體語彙，表演過程缺乏完整性與流暢度。	未達 D 級
性平議題創作分析鑑賞	能靈活運用劇場技術與表演藝術元素，創作者具深度且有主題性的作品，完整融入性平議題與性別意識。	能結合理念與藝術元素進行創作，部分融入性平議題與性別意識，作品呈現較完整。	能完成基礎的創作任務，觸及性平公共議題或性別意識，但表達概念較淺。	創作概念不清晰，未能有效結合性平議題與性別意識，作品結構鬆散。	未達 D 級
戲劇與議題探討之實踐	能深入分析表演作品，探討其文化脈絡與性別議題，提出具批判性與創新的見解。	能分析表演作品，辨識其文化與性別脈絡，並提出具有觀察力的評論。	能辨識作品中的基本元素，對文化與性別脈絡的理解有限，評論偏向描述。	對作品的文化與性別脈絡認識不足，評論較為片面與表面。	未達 D 級

三、學習單：<https://reurl.cc/QYkXEM> (或掃描 QR CODE)

