

『手作自然三部曲』

以彩寫詩，以質作畫

課程設計者：林秋萍老師

壹、課程單元名稱：

（第一部）城市詩篇：台灣報到-台灣美術雙年展展出作品賞析

（第二部）以植物寫詩：美術館展出延伸創作

（第三部）手作質感風景相框：壓克力質感透明相框製作

貳、課程設計動機與理念：館校合作的美術教學

從 102 學年上半學期初加入美感教育計畫開始，計畫案趕在去年年底到今年初完成，緊接著在 102 學年下半學期開始執行課程計畫，一個學期 32 週的課程計畫中，安排了一次美感教育參訪，執行課程當時巧逢西班牙藝術家米羅的作品來國美館做展出，於是趁此機會讓學生們參觀這千載難逢的藝術展出。

學生們透過教室課程，先一步認識藝術家的生平事蹟，並同步讓學生查閱相關資料，瞭解作者生平與時代背景，再進一步認識米羅不同時期的藝術創作，藉由米羅大師作品的創作主題、形式與媒材觀察討論，然後實地參訪美術館，讓學生的視覺與藝術家作品近距離的對話，觀賞當下配合學習單的提問引導，來賞析、紀錄對作品的觀察與心得寫作，在這次參訪旅行中，學生們獲得了不少美感與知識的體認，這些經驗為學生帶來豐富的創作養分，其滿滿的心得反應在學習的成果上。

完成了這次教育旅行之後，站在美術教師的觀察角度上，得到了一個深刻的體悟，教學形式若能透過美術館與學校課室教學的合作，便能更快速拓展學生的眼界，讓學生自然的轉換觀察角度，以不同於以往的視覺角度，去觀看不同於自己的思考模式與路徑，對視覺敏銳度的提高大有幫助，藉此激發學生更多元的創造力和包容力，有助學生在知能與情意領域的加深加廣，也讓學生透過美術館的空間美學、館藏作品的多元性，產生對生命更強烈的感知與熱情，尤其是從作品創作理念的瞭解與運用媒材上近距離的觀察，更能引導學生去發覺生活的美感、人文的價值，學習如何觀察生活、內省思維，並進一步關懷社會。

目前正著手進行的第二次美感教育計畫實施，因為之前的參訪體悟再次安排了一次美術館教育旅行，課程設計配合國美館當期展覽【台灣美術雙年展-台灣報到】的展出內容，教案藍圖發想與設計，是以台灣報到展出藝術家認識與其作品賞析為基底，再將藝術家創作作品的精神理念或創作媒材加以延伸拓展，讓學生進行觀察、思考與創作。

台灣美術雙年展從 2008 年以關於「家」的探討開始出發，每兩年蒐羅、展出台灣在

地、有持續創作、具指標性影響的藝術家作品，透過這些不同形式的創作，期望讓每一位學生在感受藝術家傳達內在價值與省思的作品同時，也能激發學生與自身的對話，進一步導引學生對當前生活與環境產生更多的關注，利用這次台灣報到的主題讓學生瞭解當代藝術的特色發展，透過這些多元的主題內容與媒材，發現生動的台灣美術形式。

為兼顧『美感教育課程計畫』單元內容（比例、構成、質感、結構、構造、色彩、綜合習作）教學，教案設計內容按上述設定單元進行規劃，並利用國美館印製的台灣美術雙年展學習手冊，一起進行課程教學，希望藉此讓美術館展覽更貼近校園，讓欣賞藝術變成一種習慣、一種生活形態，讓美術館更親民，減少曲高和寡令人怯步或無法理解當代藝術的觀感，讓藝術殿堂與生活零距離。

參、單元目標：

（第一部） 城市詩篇：

呼應國美館當期展覽-台灣美術雙年展（台灣報到）展出內容，運用美術館之學習手冊讓學生認識美術館資源、美術館當期展覽作品、藝術創作者與其創作精神理念，透過展出主題瞭解台灣當代藝術的發展與特色，並學習以新的視覺角度觀看生活、體察環境的變動。

（第二部）以植物寫詩：

以台灣美術雙年展-（台灣報到）之觀展學習手冊輔助，進行課程教學引導，並延伸主題認識藝術家、瞭解其創作精神及理念，先讓學生從熟悉的校園環境植物開始觀察，進行紀錄、描摹、解構、分割、重組，加入音感創作形式與自我內在觀察進行課程創作。

（第三部）手作質感風景相框：

利用壓克力顏料、透明片、厚紙板、鋁線等材料製作相框基底質材，再從構成觀察的紀錄（植物-樹皮、石頭紋理、裂紋、磚塊...等），配合美的形式原理教學，讓學生練習構成形式排列，製作邊框與相框架，讓學生將『第二部』曲課程單元之作品完成裱褙，並佈置展覽空間完成展示。

肆、融入議題： 環境、生命

伍、教學對象：高一、高二

陸、教學時間：（第一部 / 不含參訪時間）2 小時，（第二部）6 小時，（第三部）6 小時，共 14 小時。

柒、教學方法：

1.多媒體 PPT、影音教學

2.學習單 (國美館台灣報到學習單)

3.美術館導賞 : a.安排國美館參訪 , b 讓學生與家長自行前往美術館參訪

4.板書解說示範

5.課程提問實做、分組討論製作、發表

6 展示分享

捌、教學資源：

1.PDF 檔案資料 (國美館台灣報到學習手冊、教師手冊)

2.網路資料

3.自編 PPT

玖、延伸教學：

引導說明：

看展前先說明要做練習一的目的 (啟動五感知覺-視、觸、聽、味、嗅) , 引導學生逐一觀看練習 1 每一個題目, 尤其是第一部份 3 題是在未抵達國美館前的行進過程的觀察與記錄, 所以必須提早引導以讓學生免錯過觀察機會, 第二大部分才是進入國美館內參訪觀看作品的觀後感, 及意識自己觀看作品的行為記錄, 透過這個練習 1 的前導, 能讓學生更快速及更敏銳的進入觀察及作品欣賞模式。

看展前問題引導：(第一部份)

Q1：一趟有距離的旅行必須行走，廣義的行走有不同的方式，於是花費的時間不同，旅程中觀看的角度不同觀看的景物內容也會隨之不同，那麼...看展的心情也會因此不同，所以你抵達的方式需透過？

行走速度影響觀看的方式與觀看的細節，如同觀看畫作的步伐與停留的時間。

Q2：不管你是哪一種方式，你已經完成了這個過程...那麼請你回想一下：

1. 在移動中時的空間妝點著什麼色彩？(多數的灰、花花綠綠、單一、複雜、鮮明、低調....)
凌亂的或秩序街容，雜亂的或變化多彩的招牌、騎樓旁開的燦爛的盆栽或堆放的雜物
灰色的建築體或玻璃帷幕大樓...

2. 瀰漫著什麼氣味？(香水味？機器運轉的氣味？芳香劑？皮革？身體的氣味？食物的味

道....)

啟動嗅覺意識—空間中瀰漫著...人的香氣、食物的香氣、建築的氣息....

3. 空間中充滿著什麼聲響？（喇叭聲？談話聲？歌唱？工地施工的機具聲？鳥鳴？....）

啟動聽覺意識（配合展出王福瑞-電磁音景作品觀測）

4. 氣溫的變化（下雨潮濕、炎熱、清涼、寒冷....）

啟動觸覺意識

5. 坐在身旁的人穿著什麼款式、色彩、質感的衣服？！

色彩、質感感知意識

Q3：當你打開玻璃門一進入國美館第一個感覺是什麼？隨之而來的心情又如何？

啟動空間感知意識

看展後問題引導：（第二部份）

因為台灣報到展出 38 位組創作這之作品，分五大主題（1.重構主體 2.再現社會 3.演敘傳統 4.藝術拓域 5.迎別青春）作品件數很多，故可讓班級學生分組做不同主題作答，課堂上分組就各主題說明，否則展場及作品過大過多，學生可能因此走馬看花。

附註：

★若沒看展，也可讓學生觀察從家裡到學校的行腳，將題目修正為住家到學校亦可作答。

★此課程導賞內容為配合國美館展覽，如已過了展期或無法就近看展，也可以透過網路圖資查閱書面上畫家及藝術創作資料進行課程，本課程設計可視為當代美術鑑賞單元學習。

教導學生善用美術館資源：

導賞台灣報到學習單以外展出之藝術家及創作作品外，並教導參觀美術館的禮儀、使用美術館資源，及補充其他展覽資料，鼓勵學生多參訪美術館，提升藝術視野。

拾、課程架構圖

課程總名稱

『手作自然三部曲』
以彩寫詩，以質作畫
〔美術館導覽方法及應用〕

單元名稱

(第一部)

城市詩篇

台灣報到-台灣美術雙年展
展出作品賞析

(第二部)

四季之歌

美術館展出延伸創作

(第三部)

手作質感風景相框

壓克力質感
透明相框製作

子題

認識黃瑞貞《色彩、質感、構成》

認識王雅慧《質感、構成》

認識葉仁焜《質感、構成》

伊誕·巴瓦瓦隆《質感、色彩、構成》

植物五感體驗《比例、質感》

四季之歌自然色票拼貼《色彩、質感、構成》

心靈詩歌插畫《色彩、質感、構成》

相框製作 ①、基礎攝影教學

相框、框架製作 ②、校園新視野

質感相框與攝影作品佈展

子題目標

呼應國美館當期展覽-台灣美術雙年展(台灣報到)展出內容，運用美術館之學習手冊讓學生認識美術館、美術館展品之藝術創作者與其創作精神理念，透過展出主題瞭解台灣當代藝術的發展與特色，並學習如何以新的角度體驗觀察環境。

以台灣美術雙年展-(台灣報到)之觀展學習手冊進行課程教學引導後，延伸藝術家創作精神及理念，讓學生從校園環境植物開始觀察、紀錄、描摹、解構、分割、重組，加入音樂、與自我觀察進行課程創作。

利用壓克力顏料、透明片、厚紙板、鋁線等材料初步製作，再從觀察的紀錄(植物-樹皮、石頭紋理、裂紋...等)，運用美的形式原理之構成形式排列製作邊框與相框架，讓學生將『二部曲』課程單元之作品完成裱褙，並佈置展覽空間完成展示。

拾壹、教學方法

(第一部) 城市詩篇～ 台灣報到-台灣美術雙年展展出作品賞析				
教學時間	2 小時	教學對象	高一、二	人數：35～45 人
教學目標	1. 拉近美術館與學校的距離，以館校合作教學的理念，讓學生學習並參與附近藝術展演活動推廣。 2. 讓學生重新認識生活環境與並試著從觀察到進行創作。 3. 學習色彩、質感、構成及美感形式原理。 4. 培養學生對生活環境體察與社會的關懷。			
教學內容	1. 認識主題人物： - 黃瑞貞《色彩、質感、構成》-圖檔解說 - 王雅慧《質感、構成》-圖檔解說 - 葉仁焜《質感、構成》-圖檔解說 - 伊誕·巴瓦瓦隆《質感、色彩、構成》-圖檔+影片說明 2. 運用國美館台灣報到學習手冊，認識創作者與創作理念，學習，單問答。			
教學方法	1. 主題式 PPT 簡報教學 2. 畫作相關照片、影片導讀 3. 提問 4. 學習作業單填寫問答 5. 分組討論			

一、（第一部）城市詩篇～ 台灣報到-台灣美術雙年展展出作品賞析

1. 主題人物：黃瑞貞《色彩、質感、構成》

◆ 展出作品：【測量大自然的詩意】

1. 花草紋本系列 2013

No. 01 - No. 02

Pattern Decorations No. 01 - No. 02, Taipei City, Taiwan

2. 植物地圖計畫 2014

No. 01

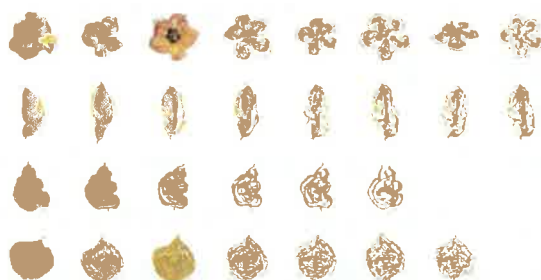
Map of Plants No. 01, Dec. 2013 - Feb. 2014, Taipei City, Taiwan

◆ 創作媒材：自然植物 -花、葉

◆創作理念概述：

黃瑞貞在設定好的時間與空間裡，觀察紀錄與撿拾場域內的植物，將收集來的落葉、花瓣剪成細線狀，整齊排繞維持植物花葉原本的形狀，再用相機紀錄這些被統一的構成形式剪開的植物一年內的變化，然後將彙整記錄的照片圖像拼成紋飾圖騰，作品濃縮了植物的生命時光、人為的手操作痕跡，從自然界尋找自然的原形，再以自然本色與人為的反覆構成造型與擺設成新的視覺形式，也讓觀者能透過這大自然的新詩篇，重新觀看自己的城市色彩、品味生活美感。

◆ 資料來源：<http://artworkjenny.blogspot.tw>



（上、右圖）取自網路照片資料



2. 主題人物：王雅慧《質感、構成》

◆ 展出作品：【葉洞系列】尺寸：37.5 × 50 cm × 6 pcs，2011

◆ 創作媒材：數位輸出

◆創作理念概述：

藝術創作者王雅慧收集了許多有著不同形狀的落葉，然後依據選定的城市景觀建築大樓形狀，在葉子上割出此大樓的外型。透過相機的鏡頭，這片小葉子宛如捕捉到了一棟大樓。建築物的大和葉片的小、建築體的堅硬和和樹葉的柔軟脆弱質地，巧妙融合在同一個畫面中。割取下的葉片排列在一個單純的畫面上，形成另一種質地的平面城市風情，創造出新的建築視覺樣貌。



3. 主題人物：葉仁焜《質感、構成》

◆ 展出作品：【旅途中的風景 II、III】Scenery of Journey II、III，2013

作品尺寸：旅途中的風景 II 73 × 117 cm

旅途中的風景 III 75 × 130 cm

◆ 創作媒材：膠彩

◆ 創作理念概述：

藝術創作者葉仁焜以長頸鹿做為個體的象徵，表現城市中的人們大多屬於非原生於此城市的住民，而是出外來到城市裡討生活的身份表徵，長頸鹿形象優雅而且鮮明，也是一般民眾接受度高的動物，在巨型建物中穿梭來去突顯但和諧，試圖傳達繁華絢爛的城市讓人迷失，卻也難以捨棄逃離的曖昧情感。

葉仁焜資料參考網站：<http://artemperor.tw/stars/137>

http://24hr.artemperor.tw/gallery.php?mid=AF000043&opt=artist&art_id=429

<http://agallery.blogspot.tw/2013/11/yeh-jen-kun-1984-2011-2008-201007-2011.html>

4. 主題人物：伊誕·巴瓦瓦隆《質感、色彩、構成》

◆ 展出作品：

【到另一個山腳下】2013，【爸爸的魚簍】2013，

【來自透明的風】2014，3 件作品尺寸皆 50 × 200 × 5 cm

◆ 創作媒材：壓克力顏料、木板

◆ 創作風格與理念概述：

伊誕·巴瓦瓦隆的創作來自五年前（2009）侵襲南台灣的 88 莫拉克颱風，那場風災迫使許多人暫別家園，面對大自然帶來的巨大災難我們同感無力，但在遭難之後伊誕·巴瓦瓦隆體悟災民們勇於面對省思、努力創造新生契機。於是伊誕·巴瓦瓦隆嘗試以釘根本土的藝術創作再出發，從族群母體文化的養分，與基督教的生態神學進行對話，也與自己失落的、祖傳的「古老智慧」對話。伊誕·巴瓦瓦隆將這創作風格定名為《紋砌刻畫》，靈感來自於排灣族語 vecik（圖像、紋路、線條、文字）。伊誕·巴瓦瓦隆相信，這句話是排灣族人與自然互動時表現的「書寫」形式，因風災受創傷的族人確實需要透過一種創造「現代書寫」形式來重建族人的生活美學。伊誕·巴瓦瓦隆想透過「紋」路疊「砌」雕「刻」「畫」色的創作理念與過程，延伸族人對 vecik 這句話的美藝概念，藉新的創作風格注入一個災後重建的力量和夢想。

★補充資料：

伊誕·巴瓦瓦隆資料參考網站：

<http://www.17support.com/story/info.php?id=445>

http://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_page.aspx?id=502&ddlLang=zh-tw

- ◆ 伊誕·巴瓦瓦隆此次展出的作品圖像創作發想，來自其創作的三首詩歌。

到另一個山腳下

夕陽餘暉映照大地
總是落下孤寂追憶的淚

夢中驚醒
繡印心裡的故事模糊了
在呼吸的時空腳步裡
內心曉得
一切都改變了

到另一個山腳下
一定一定
不能少了沒了
原真的美樸質的藝

爸爸的魚簍

到了暑夏生活
一家自耕農
長居田間石板屋

傍晚時分
媽媽喚我們去溪谷
爸爸的魚簍
豐富了那夜的晚餐

爸爸的魚簍
拉近了兒時的記憶

爸爸的魚簍

來自透明的風

我的心平靜安逸
在靜謐的風

我的眼堅定守望
在溫暖的風

風吹過我臉上
為我開道
走向遠方的神聖橋

我的靈跳躍奔放
感受真實
感受風的路徑
山與水的這一角
內心歡悅自信
來自透明的風

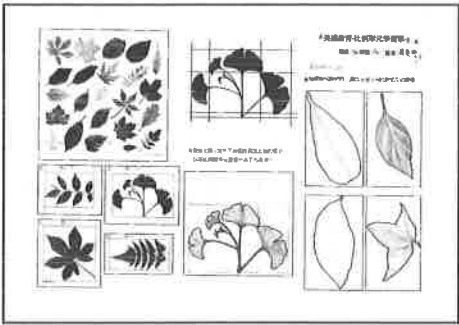
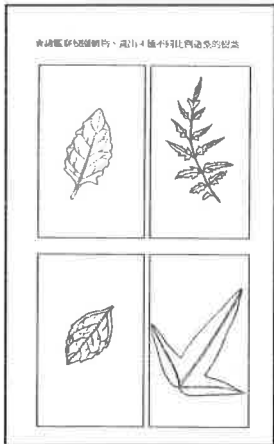
伊誕·巴瓦瓦隆的詩歌充滿影像，三件作品以壓克力顏料表現出鮮明色彩，使用刀具在木板上一刀一刀劃出深刻的構成線條，以具象的形體傳遞具象思維，但又不拘泥物象，在品味創作的同時也品味生活的詩句。

(資料參考來源：國美館台灣報到教師手冊、網路資料)

教學工具

1. 電腦、影音多媒體播放器材。
2. 國美館台灣報到教師手冊與學習手冊。
3. 主題是 PPT、圖檔、相關影片。
4. 筆記工具。

(第二部) 以植物寫詩：美術館展出延伸創作

教學時間	6 小時	教學對象	高一、二	人數：35 ~ 45 人
教學目標	延伸台灣報到主題藝術家創作精神及理念，讓學生從熟悉的校園環境植物開始觀察，進行紀錄、描摹、解構、分割、重組，融入美的形式原理認知，輔以音感形式創作，讓學生從觀察、認知，再進行實際的創作體驗，加深學生對生活的好奇與熱情，懂得學以致用的觀念並實際行動。			
教學內容	- 運用國美館台灣報到學習手冊內容單元解說課程，進行觀察與創作。 - 植物五感體驗《比例、質感》-2 小時 讓學生在校園中進行植物觀察與寫生活動，透過鉛筆素描與相機記錄植物的造型、色彩，學習藝術家達文西觀測植物與寫生方式，精準描繪物像的長寬比例與形狀，並觸摸植物表面的質感，並用嗅覺感受植物的氣味，開啟視、觸、嗅覺的敏銳性。 - 四季之歌-自然色票拼貼《色彩、質感、構成》-2 小時 延伸黃瑞貞創作發想，以水彩用具調色尋找植物的色彩畫在圖紙上或使用相機拍攝植物，再以彩繪的圖紙或植物相片剪貼，以選定的季節主題樂曲作為發想、感受不同樂器演奏出的旋律與節拍，進行音感與色感的拼貼創作。 ★四季之歌單元延伸教學：大地之歌- 植物構成 - 心靈詩歌插畫《色彩、質感、構成》-2 小時 透過伊誕·巴瓦瓦隆詩歌創作形式，結合與文學科寫作之協同教學，創作生活新詩，再將新詩內容轉換成圖像，並以代針筆或彩色原子筆進行插圖創作，讓同學發表自己的創作理念與心情。			
教學步驟	(1) 植物五感體驗 ① 說明： 以作業圖例與學習單說明，引導學生採集葉片觀察植物、寫生植物，透過仔細描繪植物的葉片造型，建構成形的基礎能力。  			

② 示範：

在黑板解說植物葉片型態，示範葉片繪畫方法，讓學生運用尺量測，鉛筆、橡皮擦等工具在學習單上練習，等大致熟悉方法就讓學生在校園裡面植物寫生，順便利用照相工具記錄自己描繪的植物，作為研究參考。

(2) 四季之歌-自然色票拼貼

① 有國美館的學習手冊：

運用學習手冊內分割好的植物色彩貼紙，在手冊的畫格內拼貼，拼貼時請老師指定一首樂曲或是讓學生自己選擇音樂播放，配合音樂的節奏、旋律和曲風拼貼出具有音感的畫面，拼貼完後為自己的畫作命名。(如下圖說明)



② 無國美館的學習手冊：

讓學生上課前先採集校園的樹葉，使用鉛筆勾畫樹葉的輪廓後，再用水彩顏料調色找出葉片色彩以畫筆上彩，完成後等乾把圖像剪成方塊收集好準備拼貼，接下來老師指定一首樂曲或是讓學生自己選擇音樂播放，配合音樂的節奏、旋律和曲風拼貼出具有音感的畫面，拼貼完後為自己的畫作命名。

③ 建議 1. 將全班學生畫好的作品合併集體裱褙成一大幅展出。

④ 建議 2. 學生在完成第三部曲的質感相框後，可將此作品裝裱在相框中展示。

★四季之歌單元延伸教學：大地之歌- 植物構成



讓學生分組收集校園植物（落葉、花瓣）到一定數量，先進行植物的造型、色彩、質感歸納分析，然後再做創意構成，以中心對稱、輻射排列等構成方式在操場跑道或寬闊草皮擺置；可單獨創作一個中心放射狀單位型，以相機做俯視角度記錄，也可將植物組構好的單位型做二方或四方延展，成為拓大的校園地景藝術，邀請師生共賞，完整記錄後可再將植物素材移至另一個角落重新組構，讓學生充分發揮構成的可能性，藉此使學生瞭解創作的多樣性，並可隨地域改變變更構成的可能。

校園植物容易收集，但不易保存也有時效性，加上質材重量輕，不適合風大的天氣進行，故此課程偏重即時性需運用攝影記錄影像，故建議課程補充基礎攝影概念，攝影器材也需事先準備，植物的色彩也會隨季節變換可於不同季節進行該課程，秋冬季節落葉會比較多，基礎色彩學與色彩計畫也可列入教學課程，點、線、面造型原理、設計構成可先以圖例進行說明。

★ 攝影記錄沖印後可作為質感相框裱褙內容

(3) 心靈詩歌插畫

1. 請國文老師合作指導學生寫一首關於生活體驗的新詩，如果時間無法配合…可找幾首富有畫面意境的新詩讓學生作為插畫內文，也可讓學生自行找一首喜愛的新詩。
2. 從文字、色彩、圖像造形、畫面構成等賞析伊誕·巴瓦瓦隆詩歌創作及畫作，補充介紹曾雍甯、草間彌生的作品及創作媒材（彩色原子筆、代針筆、油性筆、油漆筆等）
3. 讓學生在 16 開圖紙上進行創作（1 小時）。
4. 作品規格也可以配合質感相框縮小繪製。



上圖資料為網路圖檔：截選自藝術家伊誕·巴瓦瓦隆之來自透明的風淺浮雕作品。

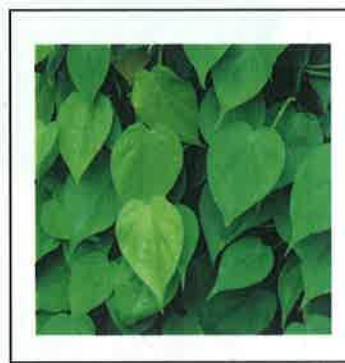
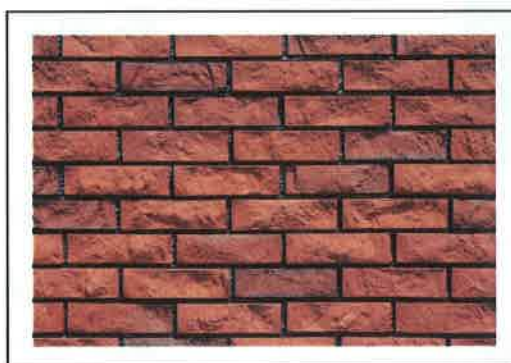
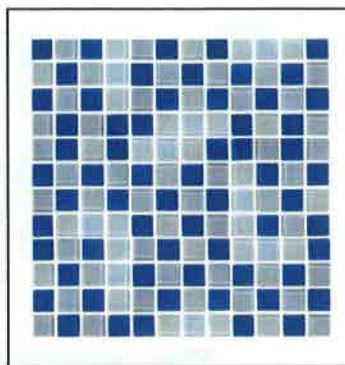
教學方法

1. 主題式 PPT 簡報教學。
2. 繪畫示範：手繪-代針筆、原子筆
 - (1) 將具象物（花卉、樹木、鳥獸、山時...等）簡化成圖騰形式。
 - (2) 將簡化的外型以點構成或線性秩序重複表現。
 - (3) 強調美的形式原理：單純、反覆、統一、秩序、律動的運用。
3. 拼貼創作詩歌：綜合技法影片示範或剪貼技巧指導，剪貼圖例影片說明。
4. 作業規格指定：線畫製作-插畫（16 開作品一張），拼貼作業亦同。
5. 作業共同欣賞討論與評分。

輔助資料 上課用具	輔助資料： 1. 台灣報到教師用解說導覽手冊 2. 台灣報到學習手冊 3. 台灣報到展出主題、作品簡介 PPT 上課用具： 4. 代針筆、彩色原子筆、素描紙或插畫卡紙（16 開） 5. 水彩用具、水彩畫紙、照相機、照片 6. 拼貼創作彩繪用具（廣告顏料、奇異筆、原子筆、16 開西卡紙） 7. 多媒體、音樂播放器材、喇叭。
----------------------	--

（第三部）手作質感風景相框				
教學時間	6 小時	教學對象	高一、二	人數：35～45 人
教學目標	延伸台灣報到主題藝術家創作精神及理念，讓學生從熟悉的校園環境植物開始觀察，進行紀錄、描摹、解構、分割、重組，融入美的形式原理認知，輔以音感形式創作，讓學生從觀察、認知，再進行實際的創作體驗，加深學生對生活的好奇與熱情，懂得學以致用的觀念並實際行動。			
教學內容	1. ①壓克力質感皮膚製作 40 分鐘 / 基礎攝影教學--- 60 分鐘 讓學生先做相框的壓克力表皮質感，因為壓克力厚度約為 0.5～0.8mm，乾燥所需的時間約為一天，所以建議提早一週製作，製作時間約 30～40 分鐘；後段 60 分鐘時間可先上基礎攝影課程，攝影拍攝主題設定為校園植物，攝影教學以手機內建軟體運用與智慧型相機簡易功能操作為主，教導學生認識光圈、快門、景深、測光…等，指導學生拍攝植物特寫、對焦取景構圖。 2. ②相框 50 分鐘、③框架製作 --- 50 分鐘 (1) 構成概念解說（10 分鐘）：統一、反覆、單純、組構排列。 (2) 質感相框製作（40 分鐘）：壓克力皮膚乾燥後，剪裁製作相框。 (3) 鋁線相框架製作（50 分鐘）：（請參閱下列教學步驟說明） 3. 質感相框與攝影作品佈展 — 2 小時			

美的形式原理、大自然與人造物的構成觀察：



透過『構成』教學課程，讓學生先進行觀察環境，包括校園中植物的生態構成形式與潛藏在日常生活中食、衣、住、行各領域的的視覺形式構成，讓學生試著使用相機記錄具有統一、秩序、規則等美的形式排列組合物件，好比菜市場整齊排列的蔬果、建築物的磚牆瓦片、植物的葉片堆疊、百貨公司櫥窗的展示與產品櫃位的擺置設計…等等，分析這些視覺感官的調和與秩序，是來自於哪些元素的統一，並試著說明其中排列的大小形式變化、方向格局，歸納視覺的統整性來自於哪幾種因素的統合，並將這些美感要素與構成形式運用在質感相框的製作上。

透過質感相框製作的過程，讓學生瞭解構成秩序與統一產生的視覺美感，體察到散亂與不統整如何的影響視覺觀感。

教學步驟 1
(相框)

(1) 質感相框製作



1. 學生分組製作
- ★ 限於壓克力顏料的價格考量，如果經費充裕可以每位同學製作一片壓克力質感皮膚，如經費不足則可分組製作一、兩個。
2. 設定主題讓學生選擇顏色製作，可以配合節慶（聖誕節、母親節、農曆新年…等）
3. 發透明片、報紙、筆刷工具、梳子、樹枝…等，可創造肌理的物件。
4. 示範說明操作方法，筆刷或樹枝、梳子等工具可以撥、刷、抹、畫創造各種結構質感，質感皮膚製作的厚度約 0.5~0.8mm。
5. 塗抹完質感皮膚必須要陰乾一日，等下週上課使用。
6. 乾燥後的質感皮膚，先在背面貼滿雙面膠帶，再利用美工刀、剪刀裁剪統一的構成形式，貼在預先準備好的黑卡紙或厚紙板相框上，要盡量貼滿邊框不露縫細，或是留固定寬度之縫細（建議縫細不要超過 0.3m），並排列秩序，黑卡紙與厚紙板的規格可設定成 A4、A5 或相片 4*6 規格，以便將來可以放置沖洗相片或課程作品。



7.邊框黏貼好之後，再將兩片透明片 3 邊黏在質感相框背後，留一邊置入相片或作品（建議使用 0.5mm 的雙面膠帶黏貼）

8.將其中一片透明片剪一個小半圓，以利撥開透明片置入照片。



★ 下圖之質感相框是用兩個等比例，但大小不等、造型不同的相框複合組構，同學製作的相框可相互搭配創造不同色彩質感的相框，增加製作的趣味性。



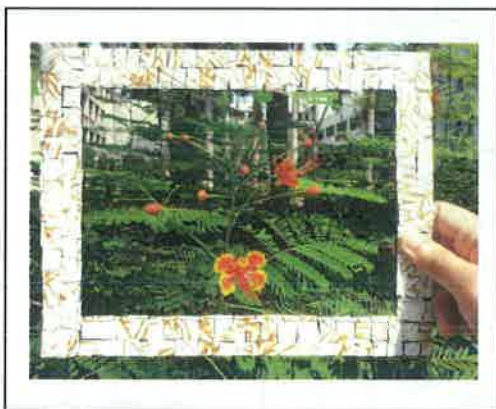
教學步驟 2
(框架)

(2) 質感相框架製作



1. 準備各種粗細的鋁線、尖嘴鉗、尖嘴夾等工具。
2. 製作前先以 PPT 說明結構和構造的基礎概念及鋁線製作示範影片，說明製作步驟及彎折手法，讓學生傳閱示範作品。
3. 學生練習簡易的彎折、纏繞、扭曲、漸變的構成形式。
4. 作品製作。

教學步驟 3
校園新視野



★延伸教學：

1. 讓學生拿著還沒貼上透明片的質感相框到校園練習取景，訓練學生構圖能力，並利用相機記錄自己取的景觀，然後於課堂上一起分享檢討構圖，觀測構圖還可利用畫上 9 公格的透明片分析主題物的位置。
2. 請同學特別運用直式與橫式構圖的變化，觀察同一個場景但以直式或橫式取景的差異。
3. 運用不同顏色與構成的質感相框來框景會有不同的視覺感官，也可以讓學生注意比較，等同預覽照片放在相框裡的樣子。

教學步驟 4 (基礎攝影)	 	1. 認識攝影專有名詞： 光圈、快門、景深、焦距、測光、ISO、廣角……等。 2. 認識自己的攝影工具 (1) 手機內建照相功能 (2) 智慧型相機內建功能 (3) 特寫功能運用 3. 攝影構圖取景： (1) 九公格視覺焦點 (2) 框景運用 (3) 構成形式 4. 校園植物實景拍攝 5. 分組攝影作業 PPT 報告與攝影作業檢討
教學方法	1. 基礎攝影主題式 PPT 簡報教學。 2. 學生校園植物拍攝。 3. 攝影作品分組報告。 4. PPT 範例說明壓克力質感相框與鋁線框架製作。 5. 板書討論展場佈置（分組設計）。 6. 檢討與分享。	
輔助資料 上課用具	1. 質感相框與鋁線相框架範例。 2. PPT 操作教學資料 3. 壓克力顏料、繪圖用具、筆刷、梳子……。 4. 剪刀、美工刀、切割墊、鐵尺、雙面膠、透明片、黑卡厚紙紙板。 5. 粗細不同的鋁線、尖嘴鉗、老虎鉗。 6. 展場佈置用具（表板、畫框、桌金、壁報紙、繪圖用具…） 7. 多媒體、音樂播放器材、喇叭。	

1. 植物五感體驗《比例、質感》評量

評分項目	能正確掌握植物的形狀（比例） 30%	能以繪畫顏料調繪出近乎植物色彩 （30%）	能精細描繪出植物的葉脈結構與質感 （30%）	能清楚描述植物的質感與氣味 （10%）	總分
評分					
評語					

2. 四季之歌-自然色票拼貼《色彩、質感、構成》

評分項目	色彩的音樂性 -與音樂主題的連結性（20%）	色彩計畫 明度與彩度構成調和度與秩序性（30%）	黏貼貼紙的完整與秩序性（10%）	創作理念說明-口語表達 （40%）	總分
評分					
評語					

3. 心靈詩歌插畫《色彩、質感、構成》

評分項目	圖案簡化造型合乎表現題材（30%）	線條的秩序與統整性、線性技法（30%）	色彩配置與調和（20%）	構圖完整性與詩歌內容呼應的適切性（20%）	總分
評分					
評語					

4. 手作質感風景相框

評分項目	質感皮膚肌理製作正確性與色彩組合調和性（10%）	質感相框皮膚黏貼構成之創意構成與秩序（40%）	質感外框、透明片接合正確精準度（10%）	鋁線相框架造型設計、穩定性（容易置放、不易倒）（40%）	總分
評分					
評語					