



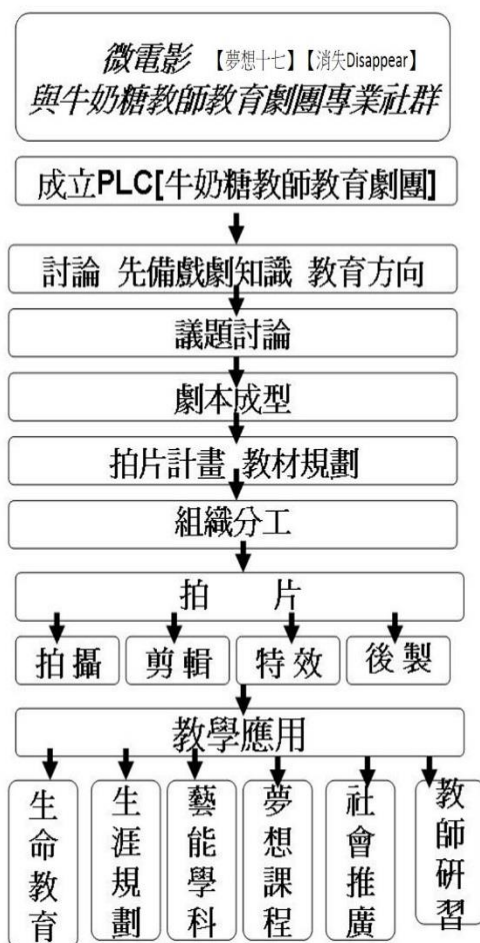
學科、公民科、體育科、生命教育、藝術生活、美術、生活科技…。並依不同專長分工為製片、編劇、導演、攝影、剪輯、美術、演員等。

## 二、以戲劇與電影、設計開發與實踐創新課程

從戲劇演出到拍片過程剪輯過程，設計開發與實踐創新課帶動學生學習成效如何以「多角度電影評賞」教學，提升學生的高階思考能力及創造力，從影像中學習影像美感戲劇演出、分場大綱到分鏡，了解拍攝、後製、配樂、剪輯。進而延伸出相關教案與實施作業

## 三、配合教育議題，主題性實際運用於教學現場

教師討論自發性為學生量身定做，寫一個好的劇本，拍成一部微電影，當學生認同電影裡面的角色，就會被裡面的觀點影響。夢想（生涯規劃）、流行文化、友情、霸凌、生命教育、親子關係、兩性與愛情議題、性別平等、物質追求、意外與承受能力、失去等等議題。例如以生命教育融入電影中，便可將其內涵如「深化人生觀」、「內化價值觀」、「整合知情意行」與「發展多元智慧與潛能」等，培養孩子慎思明辨的擇善能力，熟悉不同道德議題的思維方法，如家庭倫理、兩性倫理以及生命醫學倫理等，同時亦可幫助孩子發現自我的尊貴價值。



夢想十七影片：<https://www.youtube.com/watch?v=olaQeCJt3gs>

參、單元目標：

子題一：夢想十七電影藝術大進擊：

從教師團隊自製拍攝的影像中激發學習動機，學習影像美感戲劇演出、分場大綱到分鏡，了解拍攝、後製與電影特效、配樂、剪輯。

子題二：夢想十七電影生命議題心智圖：

從鑑賞的角度出發影片中看見各項議題如夢想與生涯規劃、流行文化、友情、霸凌、生命教育、親子關係、兩性與愛情議題、性別平等、物質追求、意外與承受能力、失去等等議題。目的在讓學生藉由此片，思考自己的夢想定位。

肆、融入議題： 生命教育、霸凌、生涯規劃、性別平等與愛情議題

伍、教學對象： 國中與高中階段

陸、教學時間：

子題一：夢想十七電影藝術大進擊（300 分鐘）

子題二：夢想十七電影生命議題心智圖（100 分鐘）

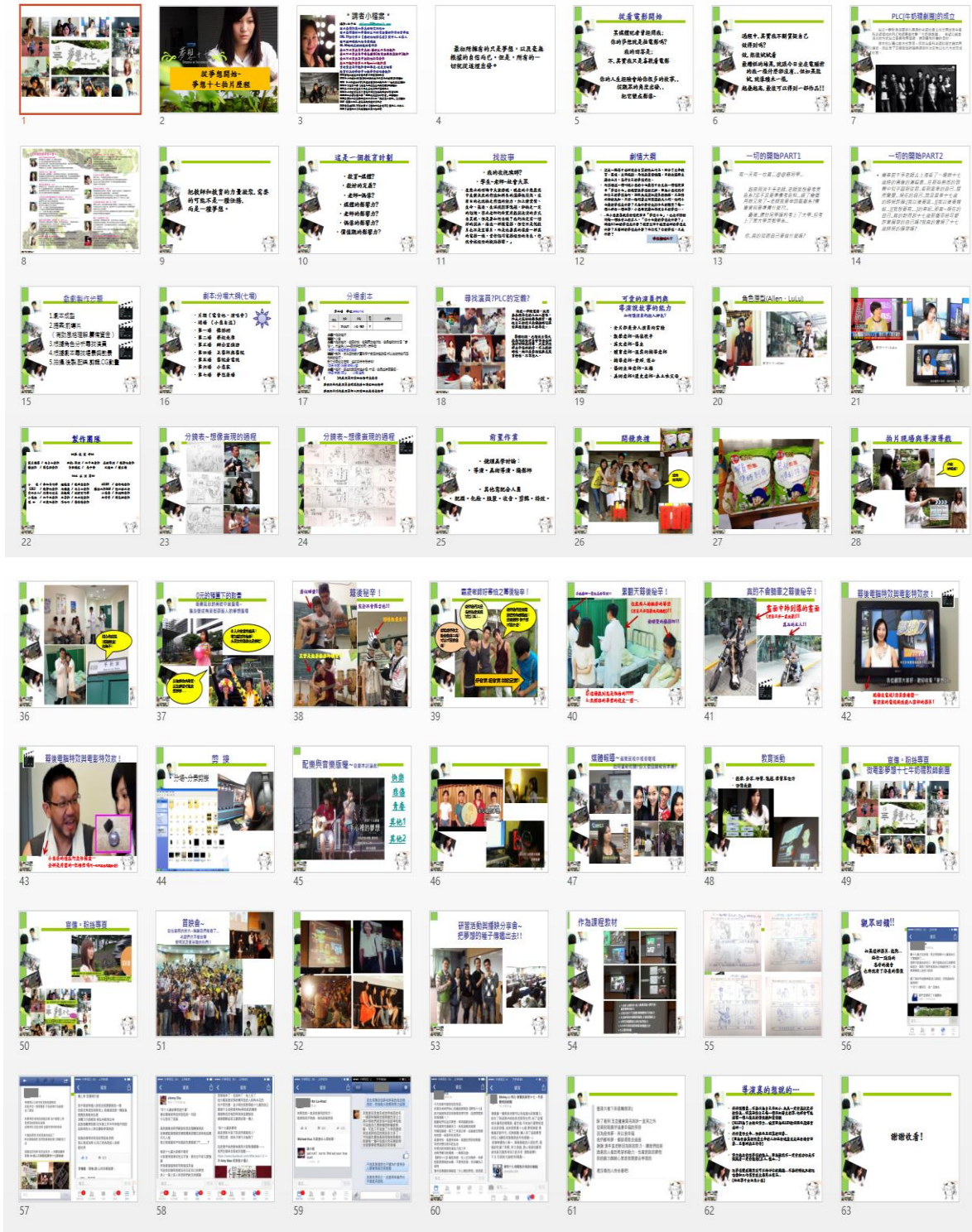
柒、教學方法：影片教學、講述法、討論提問與口頭報告

捌、教學資源：影片、PPT 簡報、學習單

玖、延伸教學：拍攝分鏡影像、製作影片

教學單元	<b>子題一：夢想十七電影藝術幕後大進擊</b>		
教材來源	自編教材		
教學領域	重大議題-資訊教育、藝術教育	教育階段	國中.高中
科目	藝術與人文	適用年級	國二~高三
設計者	洪千玉、簡志翔	教學時間	6 節，共分 300 鐘
教學大綱與流程	<p>1、介紹與播放影片（50 分鐘）</p> <p>2、幕後製作大揭秘（50 分鐘）</p> <p>教師教導依循專業技巧從劇本成型、提案；影片中從七個分場開始，必須擬定製作前導片、根據角色分析尋找演員（角色原型）、根據劇本尋找場景與勘景、電影特效運用、最後正式拍攝、後製、配樂、剪輯。</p> <p>3、分鏡與劇本寫作（50 分鐘）</p> <p>分鏡表更是導演與攝影師合作的必備要素，以四格漫畫(分鏡表)方式拍出具有攝影運鏡原理及劇情交代有條理的劇本以及清楚的分場大綱，劇本格式寫作</p> <p>4、鏡頭選用（100 分鐘）</p> <p>從「攝影」出發，學生以數位相機、手機來拍照，之後再以學生的作品來說明光圈、快門、白平衡等控制的方式和效果，鏡頭選用如有效的兼顧創意思考及基礎知能的學習。以[夢想十七]引領學生認識影像美感。攝影機的運鏡可增加畫面空間感。例如橫搖 Pan(right/left) 模擬人眼環視周圍的畫面，變焦 Zoom in 模擬人眼注意畫面中的某一主體，Zoom out 可廣而看出主角與環境的關係。</p> <p>鏡位選用人物構圖與場景構圖，舉例如下。</p> <p>(一)極遠景、全景、中全景：(二)中景/腰、胸景 (三)特寫/大特寫：(四)俯視/仰視 (五)過肩鏡頭(六).過場鏡頭</p> <p>5、學習單寫作（50 分鐘）</p> <p>從影評與繪畫分鏡的角度，分析對影像的概念與看法。</p>		
具體教學目標	<p>1 能了解影片製作原理的概念。</p> <p>2 能了解影片製作的流程。</p> <p>3 能策畫影片拍攝之劇本及各項準備工作。</p> <p>4 透過分析、描述、討論等方式表達對作品的審美經驗及見解。</p> <p>5 能延伸培養拍攝分鏡影像、製作影片的能力</p>		
評量方式	1.學習單 2.分鏡與劇本練習 3.影像拍攝（照片.影像）		
教學觀察	<p>學生對於由老師和同學演出的電影露出非常投入的情緒，與認同，並且於課間有積極的討論與課後有充滿興趣的提問。除了積極表示此片對於自我對夢想的追求增進思考的機會，對於製作過程更感興趣與清楚提出燈光剪輯鏡頭選用等專業問題，於學習單中清楚表現其感想與期待自己也能增進製作影片能力，整體而言學習成效極佳。</p>		

# 學習用 PPT :



# 劇情大綱

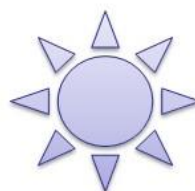
- 這是一群高中老師完全自製的熱血作品，結合了生命教育、霸凌、生涯規劃、兩性與愛情議題。目的在讓學生藉由此片，思考自己的夢想定位。
- 內容描述一個叫做小慈的十七歲高中女生與一個電視節目「夢想十七」的現實與夢想的交錯。因為小慈茫然不知自己的夢想為何，面臨未來選組選系的抉擇，又面對父母的失和，只好一路問著生活周遭的大人們，他們十七歲的夢想是什麼？又為什麼會走到今天的職業？每一個人都有個故事，小慈希望藉此尋找自己的夢想…。
- 而小慈最喜歡看的電視節目「夢想十七」，也在不斷的問每一個社會上的名人，「你十七歲的夢想是什麼？」偶像Allen的夢想是什麼？現實生活中曉潔老師的夢想是什麼？王醫師的夢想是什麼？而你呢？你的夢想，又是什麼？

導讀:縱橫天下



## 劇本:分場大綱(七場)

- 片頭 (電吉他。演唱會)
- 開場 (小慈自述)
- 第一場 攝影棚
- 第二場 學校走廊
- 第三場 辦公室採訪
- 第四場 王醫師與醫院
- 第五場 醫院看電視
- 第六場 小慈家
- 第七場 夢想廣場



# 分鏡表~想像實現的過程



# 角色原型(Allen、LuLu)



夢想十七~Allen

# 配樂與音樂版權～從劇本討論起!



夢想十七主題曲  
**手心裡**的夢想

作詞/作曲/演唱 /蕭名棻  
編曲配樂/朱子齊  
慢半拍樂團

快樂

悲傷

青春

其他1

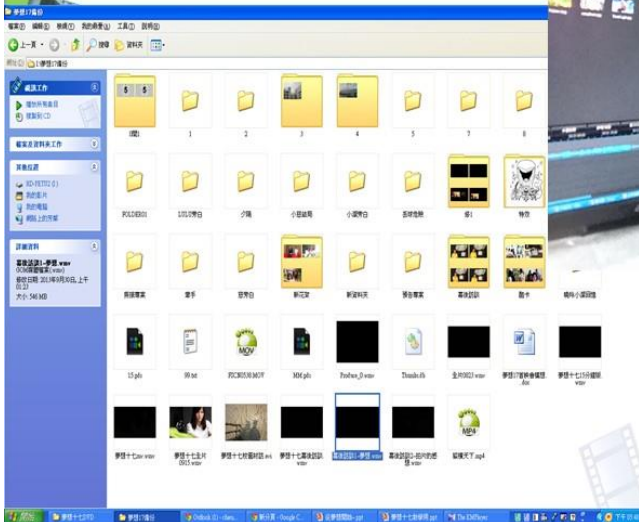
其他2



## 剪接



分場~分景剪接







## 幕後電腦特效與電影特效妝！



小慈爸的性感阿度仔鬍渣…  
全部是用畫的~你相信嗎?(一天內要拍年輕和老)



## 幕後電腦特效與電影特效妝！



現場沒電視!演員看牆壁…  
導演家的電視特效嵌入剪好的影片!



# 0元的預算下的取景

醫院太難借且環境干擾太多!~視聽教室與健康中心!



細心的改掉  
【視聽教室】  
的牌子!!



# 0元的預算下的取景

我真的想要有演唱會!!!



# 0元的預算下的取景

吃午餐發現的好地方!  
發函拜託南軟管委會!



## 鏡頭選用



- **特寫**  
強而有力的鏡頭，可以表現出主角的反應與情緒。

- **大特寫**  
強調出畫面的趣味點。



- **過肩拍鏡頭**  
強調兩者的關係，以達到一種互動效果。

## 鏡頭選用

- **空景**  
表達空間、環境、時間



- **遠景**  
主體表情不明顯，可表現主體與環境之關係，導演常以遠景當為一場景的開始。

- **中景**

圖框中環境已不是重點，畫面主題的強度增強，演員肢體語言與面部表情的重要性也變強。



## 動態畫面的速度

- 當主體移動時，視覺空間會因主體運動的速度而有所不同。



## 鏡頭角度

- **平視**  
與主體相同視角拍攝。



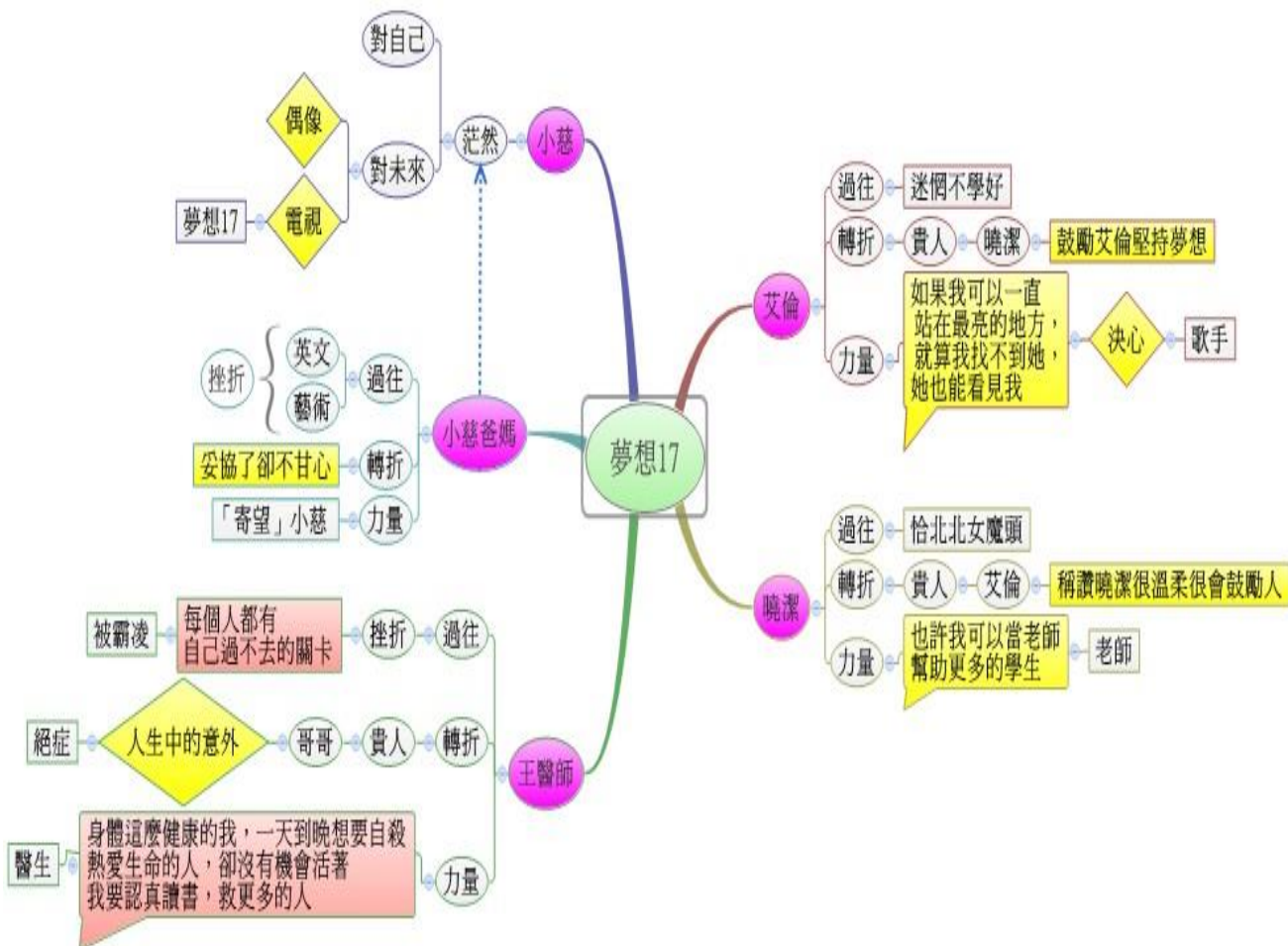
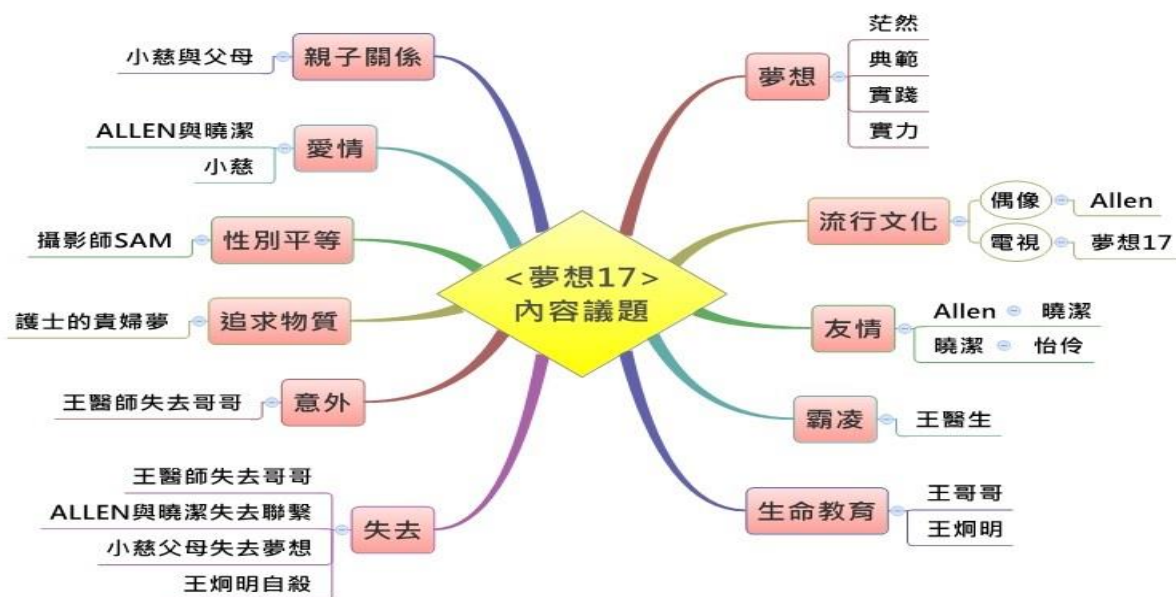
- **俯視**  
高於主體視角向下拍攝，表現主體之弱小。

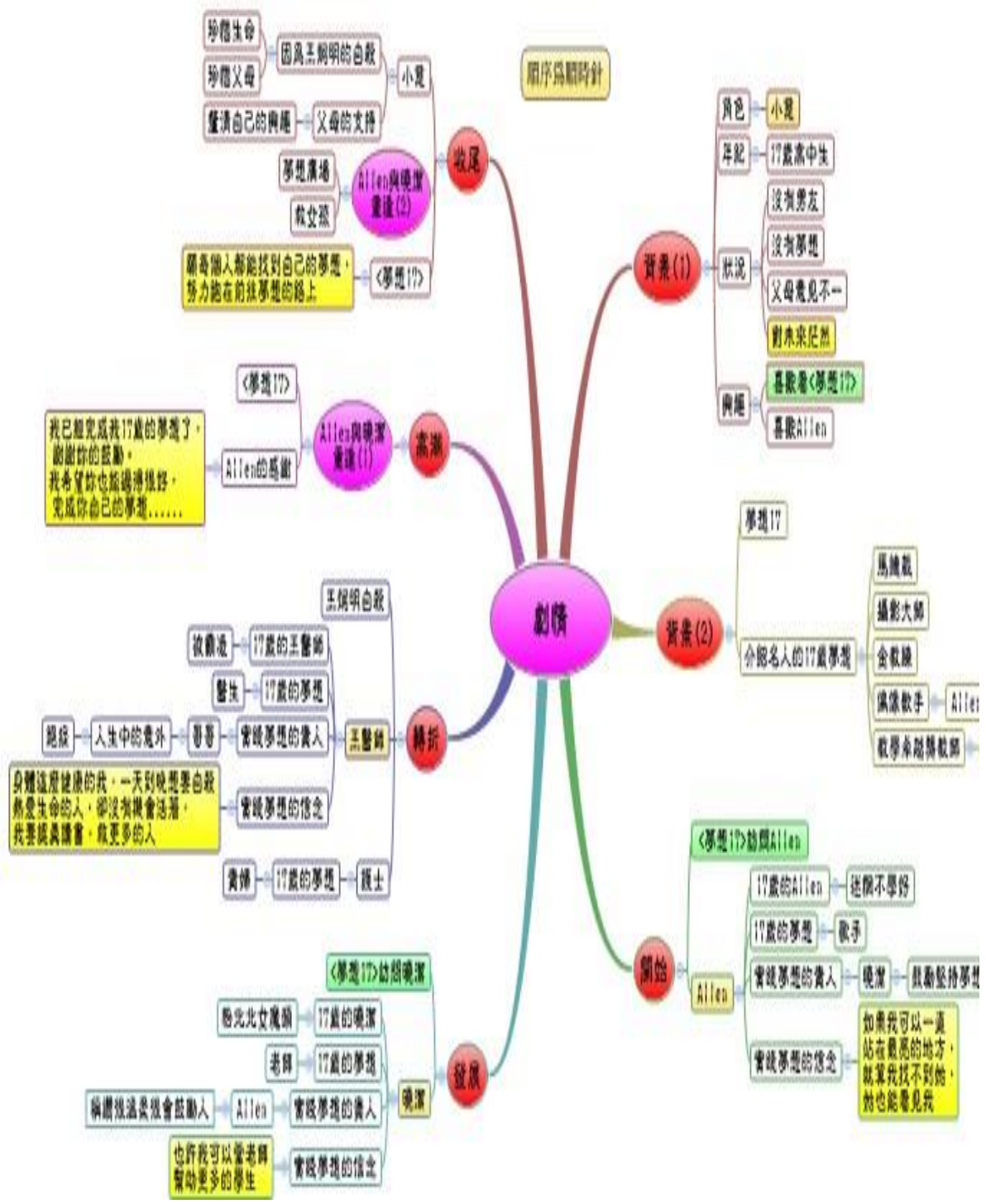
- **仰視**  
低於主體視角向上拍攝，表現主體之高大。



教學單元	<b>子題一：夢想十七電影生命議題心智圖：</b>		
教材來源	自編教材		
教學領域	重大議題-資訊教育、藝術教育	教育階段	國中.高中
科目	藝術與人文	適用年級	國二~高三
設計者	馬占山、陳靜怡	教學時間	3 節，共 150 分鐘
教學大綱與流程	<p>1、角色與議題心智圖分析（50 分鐘）</p> <p>夢想十七」的劇本設定由所想要探討的議題作為精心設計的內容，較易引起學生的共鳴，以便結合接下來的教育計劃。從生涯規劃的教學經驗中得知高中生對未來的前途和科系的選擇的盲點，以及輔導學生過程中經常出現的難題，因此設定議題讓劇情刻意結合夢想(生涯規劃)、流行文化、友情、霸凌、生命教育、親子關係、兩性與愛情議題、性別平等、物質追求、意外與承受能力、失去等等議題。</p> <p>2、生命議題與夢想（50 分鐘）</p> <p>夢想 17 是一部平凡如你我的素人們，真誠地述說著「夢想與愛」的作品。影片中的各個角色都有著自己的夢想和人生的難題，在兩者之間拔河彼此拉鋸地找到自己生存的姿態，成為每個當下的自己。在生命教育課程的自我觀照下，也透露出這些正值 17 歲的高三生們，像影片中的小慈一樣，對未來顯得迷惘與矛盾。人，要能活出精采的生命，有三個根本的課題必須坦然誠實地面對，也必須時時檢視和努力實踐，這三個課題可以稱為「人生三問」，它們分別是：(1)人為何而活？(2)應如何生活？(3)如何能活出應活出的生命？當夢想回扣到人生價值去檢視時，學習單提到：「人生因有夢想而不凡、人生因實現夢想而精彩，人生三問與夢想的關係是什麼呢？」</p> <p>3、學習單寫作</p>		
具體教學目標	<p>1 能了解影片製作內容的相關議題。</p> <p>2 透過分析、描述、討論等方式表達經驗及見解。</p>		
評量方式	1.學習單 2.分鏡與劇本練習 3.影像拍攝（照片.影像）		
教學觀察	<p>在「想要完成夢想，除了勇氣、努力、毅力，還需要什麼呢？」這題中，學生的答案紛陳，有：時間、淚水、汗水、運氣、規劃、實踐、自信、踏實、決心、想像力、開心等；由於並無標準答案，且各人經驗不同，這題進行分享時，是討論最熱烈的一題。另外，學生們對於九把刀所說「夢想不是掛在嘴邊炫耀的空氣，而是需要認真的實踐。等到對的風，我們展翅翱翔。沒有風，只要擁有足夠強壯的翅膀，我們照樣拔地飛行！」感受很深刻，但對於其中「翅膀」的意涵，則較分歧且稍嫌不夠踏實，很多人的回答仍是自信或勇氣，其他還有：夢想、勇敢的心、自信、對夢想的付出和準備、堅持、決心、行動力、過程、毅力、實力等；為避免一味的抽象討論，本人在此有多著墨於實踐夢想過程中，「實力」及「累積實力」的重要性闡述。</p> <p>最後，有關「夢想與人生的關係」以及「夢想的重要性」，學習單中藉由阿信與九把刀的不同說法及見解，引導學生進行思辯。在我們長期以來「有夢最美」、近期多方大家鼓動「夢想最大」的潮流中，一位學生的答案或可作為註解：「九把刀告訴我們，要勇敢築夢，別怕失敗，過程很重要；阿信則告訴我們，夢想可以讓我們的人生更多彩多姿；但不管能不能實現夢想，我們都要努力讓自己變得更好！」</p>		

# 角色與議題心智圖分析：








## 從夢想開始~[夢想十七]

班級: 座號: 姓名:


### 「夢想十七」~~你的夢想，是什麼?

 看完本片，請寫下你認為這部微電影的主題與感想?想要傳達的重點是什麼?

 如果你有機會擔任編劇或導演，你會拍出什麼主題的影片?

 如果你是個影評人，請寫出本片可改進之處?

 回憶本片，你認為本片的分場大綱共有幾個分場?並寫出分場主題?

 請以繪畫分鏡表的方式，畫出 4 格你印象最深的片段

說明：	說明：
說明：	說明：



## 【夢想 17】學習單：關於夢想

夢想學習單 設計者馬占山老師

〈手心裡的想法〉 詞曲：蕭名荼

有些人說夢想不切實際  
長大後還是要看老天脾氣  
想像有他能帶我去旅行  
勇氣更讓冒險有了意義  
我在日記寫下所有熱情  
不想忘記一路的點滴

呼吸著不安的空氣  
我抓緊勇氣不讓它飛離  
閃電和雨滴總是來攪局  
不必抗拒 他們也能是美好回憶

把夢想捧在手心  
別忘了最初的憧憬  
相信自己 就會有奇蹟 眼中的你更加清晰  
把夢想捧在手心  
別忘了最初的憧憬  
哼著歌曲 唱唱心情 說聲加油打氣

※在《夢想 17》的主題曲〈手心裡的想法〉中，請問你最喜歡哪一句歌詞？為什麼？

※《夢想 17》中，Allen 的夢想是成為站在舞台的歌手，曉潔的夢想是成為老師，在實踐夢想的過程中，他們也並非完全順遂，老天爺仍然與他們玩了許多曲折的遊戲；王醫生則更是經歷跌跌撞撞的慘淡後，重新在夢想的追逐中，尋回人生的目標與信心。無論是誰，無論在影片中或現實的世界，大家都有各自會遇到的挑戰和心酸。而面對自己的未來，小慈的徬徨無措，其實也代表著對於自己的不瞭解。你覺得想要完成夢想，除了勇氣、努力、毅力，還需要什麼呢？從小慈的情況中，你想給小慈什麼建議？

.....

...

顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」

子路曰：「願車馬，衣輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」

顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」

子路曰：「願聞子之志！」

子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」

※《論語》中，孔子一句「盍各言爾志？」，讓我們看到了一段師生真誠分享彼此夢想的美麗身影，也感受到自古以來每個人心中對於夢想的企求。請問，你的夢想是什麼？而你的夢想，略而言之，你覺得與孔子、顏淵、子路的夢想有何主要的差別？

對於夢想，九把刀說：

夢想不是掛在嘴邊炫耀的空氣，而是需要認真的實踐。等到對的風，我們展翅翱翔。沒有風，只要擁有足夠強壯的翅膀，我們照樣拔地飛行。……人生最重要的，不是完成了什麼，而是如何完成它。天空見！

對於實踐夢想的過程，他進一步說：

這世上或許真有無論怎麼努力也得不到的夢想，但若一百倍的努力，可以讓我以一個呼吸的距離靠近它、觸摸它，那麼我就會去做。最後被自己感動的亂七八糟。

※請問，你認為九把刀話中所謂的「翅膀」，是指什麼？

.....

五月天阿信也曾在一場座談會中談及對「夢想」的看法，他將人生比喻為「玉米濃湯」，並且認為：

夢想只是調味料、胡椒粒，點綴後讓玉米濃湯變得好味道。不管人生夢想能否實現，都要讓自己變成一碗好喝的玉米濃湯，所以千萬別說「被夢想打敗」，玉米濃湯怎會被胡椒粒打敗呢！

他勉勵聽眾，如果想擁有樹齡廿年的大樹，最好的種植時間是廿年前，其次就是現在，「現在不種，廿年後依然沒有大樹。」請問：

※阿信認為人生是「玉米濃湯」，夢想則是「調味料、胡椒粒」；你是否認同？為什麼？

※你覺得阿信說「現在不種，廿年後依然沒有大樹。」是在強調什麼？

※你覺得阿信與九把刀的話，對於「夢想與人生的關係」，相同的是？不同的是？

.....

※所以，十或廿年後，請問你想成為一個怎麼樣的人，達成什麼心願呢？

而這段時間內，你打算如何逐夢、築夢，如何規畫與實踐？