

TOUCH 斑城

高二美術課程設計

《榮獲 101 年度全國藝術教育教材教案競賽-優選》



設計者 高雄女中 劉癸蓉

壹、主題名稱

TOUCH 斑城

貳、課程說明

一、課程設計理念

在雄女教學中細細觀察，學生在緊密的上課、下課、考試循環中，與學校的關係愈來愈淡泊，在學生認知裡學校只是傳授知識的地方，學生漸漸遺忘了學校的美好。

「TOUCH 斑城」的課程設計，以「TOUCH」為課程概念主軸，希望學生不只表象「接觸」學校，因著課程可以更深入觀察她與學校的關係，體察在斑城生活內心「觸動」的感受，對學校能產生更深且密切的認同感。

首先透過一系列攝影教學課程，希望學生以獨特的眼力，看到被忽略的校園角落。

雕塑大師羅丹：「我們的眼不是缺少美，而是缺少發現」

她們學習用不同角度尋找斑城之美，運用影像紀錄自己在斑城青澀歲月的快樂與憂愁。期許美術課能喚醒學生敏銳的眼、重拾被遺忘細膩的心。

接下來的課程引導學生伸長觸角觀察自己與斑城的關係，思考同儕、老師、課業等對自己的影響。再透過一系列「現代藝術」、「當代藝術」、「技法媒材教學」、「創作引導」等課程，學生學習將內心對斑城深切的感受與感動，運用現代藝術多元性的創作手法，呈現出在斑城的憂、歡、喜、懼。

創作的課程引導學生化身為藝術家，學習將藝術與生命經驗結合，用藝術抒發情感，創作時學生如魔法師般騎著魔法小掃把馳騁在無邊無際的創意天空，享受創作的快樂。

整體課程讓學生發現她們不只「TOUCH 斑城」、「EYE 斑城」，更「愛 斑城」。

Ps 高雄女中制服--白衣、黑裙、白襪、黑鞋，因此學生稱自己為「斑馬」，學校因而有「斑城」之稱。

二、課程目標

- 1、學生能體察自己與學校的關係。
- 2、學生瞭解攝影的拍攝手法與技巧。
- 3、學生能透過相機拍出校園之美。
- 4、增進學生細微的觀察能力。
- 5、瞭解「現代藝術」、「當代藝術」的定義。
- 6、能欣賞現代藝術家的作品，並了解其創作技法、媒材與內涵。

- 7、學生學習創作技巧並能應用之。
- 8、能以圖像創作出足以表達自己內在情感的作品。
- 9、透過美展活動，學生了解創作、欣賞、評鑑之意義。
- 10、推廣美術教育於校內外，分享學生美術成果。

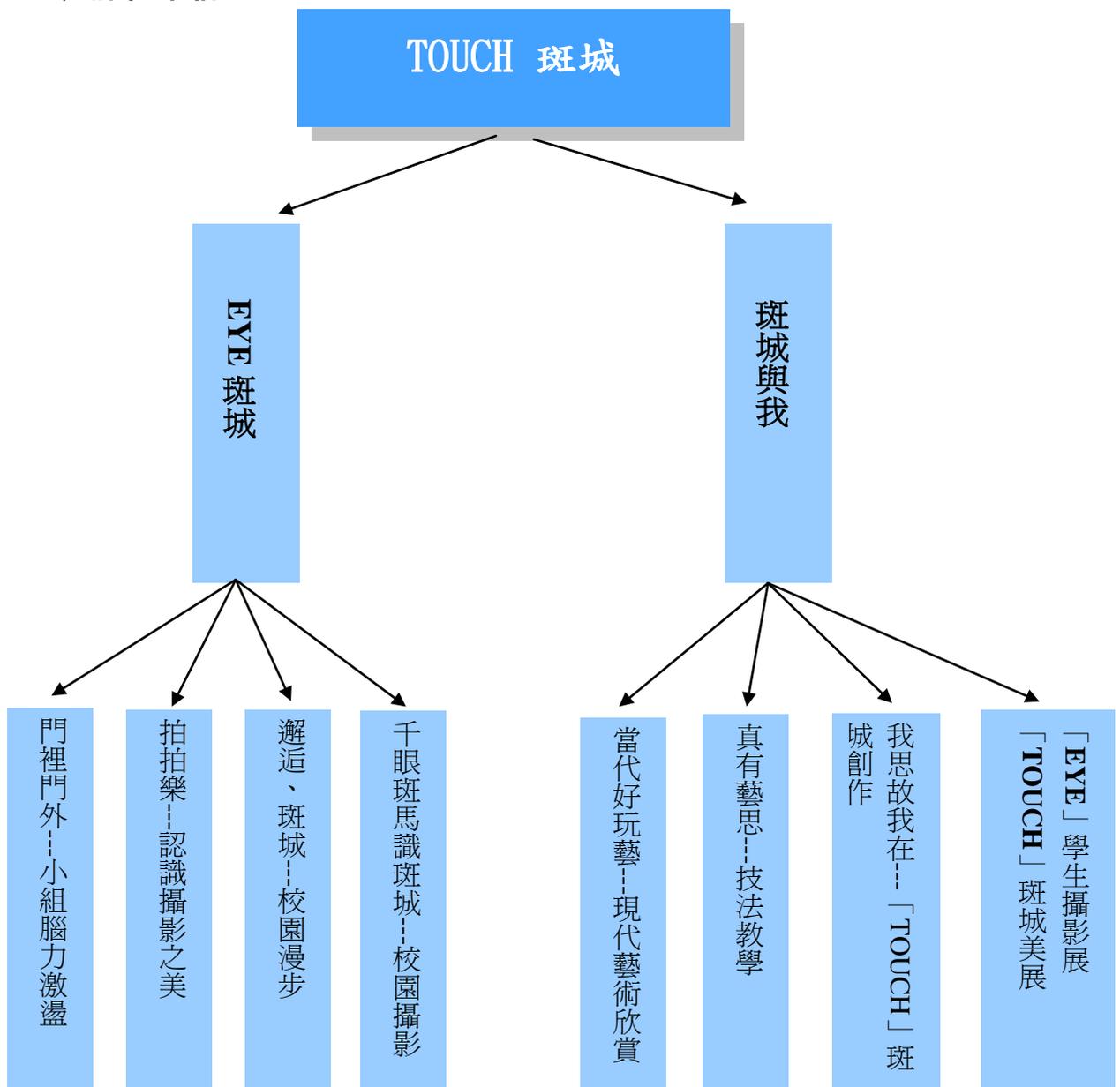
三、教學對象

高中二年級

四、課程時數

十七節課

五、課程架構



參、課程內容

單元一 門裡門外		
	教學時間	一節課
設計理念 <p>學生以小組腦力激盪方式討論，主題為「門裡、門外」。探討學生在進入雄女前和考進雄女後對學校認知的差異。</p> <p>討論中同學可以了解一般人對雄女制式化的偏頗觀感，也可以更清楚自己身為雄女人親身體驗後才能更貼切了解學校的狀況，藉由分組討論學生能了解他人眼中的雄女。</p>		
教學目標 <ul style="list-style-type: none">一、 瞭解他人對學校的印象。二、 能探索進入雄女後觀點的改變。提升學生對學校的認同感。三、 透過分組活動，培養學生合作的精神		
教學內容 <ul style="list-style-type: none">一、 引起動機<ol style="list-style-type: none">1. 教師提問「門」的定義。2. 教師提問「有形」門與「無形」門的不同。3. 教師口頭詢問學生，穿雄女制服的約束力與責任為何？請學生踴躍表達其想法。二、 教學活動<ol style="list-style-type: none">1. 學生 5~6 人分一組。2. 老師發給每一組 A4 的紙張。3. 學生先討論並且繪出屬於自己組別「門」的圖像。4. 學生以考進雄女前、後不同的觀點進行討論，將討論結果以「名詞」或「形容詞」書寫於 A4 紙張。5. 小組長上台發表小組討論結果。6. 全班統整各小組論點，作出「雄女特色」的結論。		
教學資源 A4 白紙、原子筆		

單元二 拍拍樂		
	教學時間	二節課
<p>設計理念</p> <p style="text-align: center;">雕塑大師羅丹：「我們的眼不是缺少美，而是發現」</p> <p>以羅丹的名言為課程設計概念，課程設計重點不只著重攝影技法教學，更希望藉由攝影名作的欣賞，讓學生了解技巧固然可以輔助拍攝的美感，但是細微的觀察力與情感傳達，其作品才會產生感人的生命力。</p> <p>整體引領學生了解不同角度的攝影效果就會不同，不要只限於平視，抬頭仰望、低頭俯瞰、彎腰側視都會有令人驚艷的發現，學生學習觀察被忽視的角落，能注意細微的事物、感受校園環境的美好，讓學生體會莊子所言「天地有大美」之意。</p> <p>學生學習透過攝影的畫面傳達自己的感受，攝影課程除了增進學生敏銳的觀察力，也讓學生察覺身邊被她們忽略的角落和忽視的美。</p>		
<p>教學目標</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、 學生了解攝影的意義。 二、 了解攝影作品表達的內涵。 三、 學生學習相機基本功能的使用方式。 四、 學生學習以不同解度觀察事物。 五、 培養學生美感經驗。 六、 提升學生欣賞能力。 		
<p>教學內容</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 教師以「事情的真相」攝影作品導入，運用有趣的攝影作品，吸引學生的注意力，以此進入課程。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>教師提問：這是雙胞胎？</p> </div>		

事情真相：這是長得很像的陌生人，經過攝影師的巧思安排，令人驚訝的創意

二、教學活動

(一)、教師部份

1. 教師先提問學生--攝影的目的。
2. 教師發學習單-1 請同學填寫。
3. 播放--27 張世界經典照片，詢問學生看完的感覺。
4. 講解單元重點在於異於他人的「觀察」力而非純粹技法教學。
5. 教師帶活動
 - (1) 請全班同學起立、蹲下、趴著、躺下。
教師提問--改變視覺位置看到的景象有何不同?
 - (2) 請學生轉頭、彎腰、顛倒看同學。
教師提問—反著看人有何不同?
6. 教師提示拍攝特色照片的重點---創意思考、不同角度、不同距離
7. 說明不同角度對攝影作品的影響。
8. 說明距離遠近對攝影作品的影響—微距攝影欣賞。
9. 欣賞國內外名家創意攝影作品。
10. 教師介紹像機基本功能與使用方式。
11. 教師將同學的學習單內容統整後解說。

(二)、學生部份

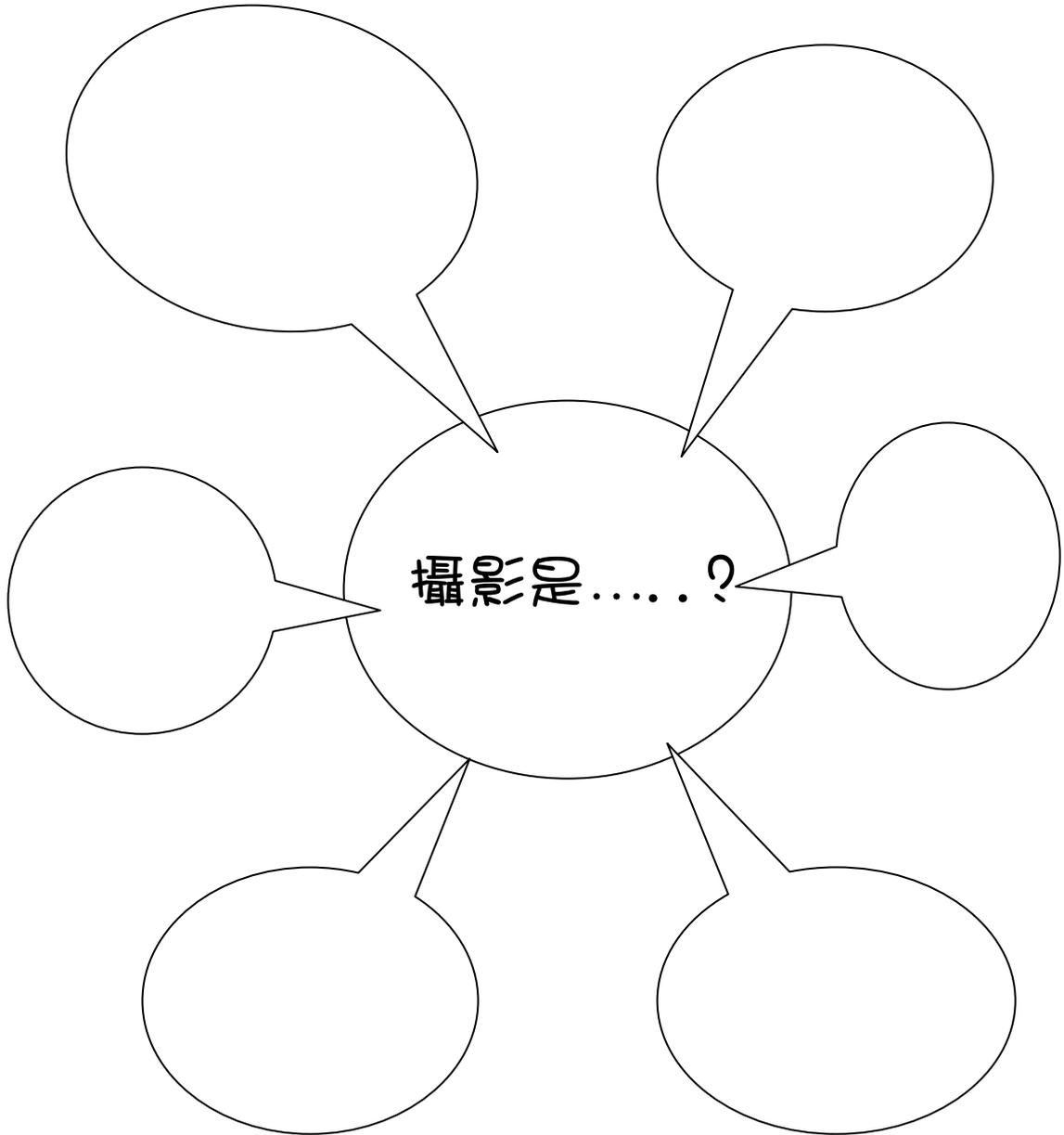
1. 課前準備好相機。
2. 學生分組討論、填寫學習單 1。
3. 學生學習相機的基本功能與操作方式。

◆ **教學資源** 電腦、單槍投影機、圖片、學習單 1

腦力激盪時間

學習單 1

✦ 每組同學討論攝影對自己的意義與目的



✦ 每一個同學說出看過最感人的照片，並書寫感動的原因

設計理念

雄女已經有八十多年的歷史，校園有很多具有年代的建築、樹木、角落，值得細細品味。但是學生礙於繁重的課業，在校園移動路線大部分只爲了上下一節課，沒時間欣賞校園、更沒有心情仔細觀察，校園之美就在匆忙中被忽視與遺忘。

此階段的課程將利用美術課「慢」遊雄女，藉由美術課讓學生放下瑣事，享受在校園悠閒散步的感覺。上課前老師先介紹學校園配置圖，然後帶領同學先到香草花園區觀賞，詢問同學對花園的由來與照顧伯伯的故事了解，提示同學反思校園還有多少角落是她們不曾接觸的。

接下來讓同學自由漫步校園，老師再次提示同學仔細觀察平常不曾注目的角落，要求同學不只綜觀全景，不起眼的角落更需觀察，。

最後學生繪製一張屬於自己私房的漫步地圖

教學目標

- 一、了解校園的地圖配置。
- 二、能用不同視野觀察校園。
- 三、增進學生觀察能力
- 四、學生能發現校園之美
- 五、學生能畫出屬於自己的散步地圖。
- 六、學生能專心聆聽他人的分享

教學內容**(一)、教師部份**

1. 教師準備校園配置地圖製作成簡報，並將建築名稱去除
老師詢問學生位置名稱，請學生以搶答方式說出各建築的名稱。
2. 教師帶領學生到香草花園，選擇幾種花草請學生回答
3. 教師介紹香草花園的由來與照顧伯伯的故事
4. 學生自由在校園散步

5. 學生散步結束回美術教室繪製自己的散步地圖。

(二) 學生部份

- 1 學生事先準備鉛筆與色鉛筆、A4 紙張
- 2 學生選擇自己的散步路線，結束後回美術教室參考學校地圖，手繪一張自己散步路線圖。
- 3 學生上台分享自己的地圖與散步時所見到的特殊景物。

教學資源

電腦 單槍投影機 學校地圖

單元四 千眼斑馬識斑城		
	教學時間	二節課
<p>設計理念</p> <p>教學活動進行至此，學生對於學校的環境已經有了更深入的了解，接下來將前面單元所學習到的攝影技巧與校園觀察結合，讓學生能藉由相機拍出她對學校的觀察。課程重點鼓勵學生拍出不同以往的攝影作品，除了視覺表現外，它不只是張照片也是自我情感的移情。學生學習將攝影當作創作的工具，讓照片成為表達個人內在感受的橋樑。</p> <p>提示學生內心所想會影響眼睛所見，內心的思維與情感是抽象的，課程中引導學生如何將內心抽象的意念和情感，藉由相機的影像具體呈現。學生體驗畫筆以外另一種創作的樂趣。</p>		
<p>教學目標</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、學生能將內心對班城的情感，以攝影呈現。 二、能運用不同視覺角度拍出班成之美。 三、能細微觀察校園每個角落。 四、了解攝影是創作的手法之一。 五、培養學生觀察力 六、提升學生美感經驗。 		
<p>教學內容</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、 實際校園拍攝 <ul style="list-style-type: none"> 1. 教師再次提示拍攝重點，說明集合時間。 2. 教師在校園巡視並適時予與學生個別指導。 3. 學生課前準備相機。 4. 學生解散進行校園拍照。 5. 攝影課程結束後，學生將拍照作品挑選整理後製作成 PPT 作業於美課分享同學。 		
<p>教學資源 電腦 單槍投影機 相機</p>		

單元五 當代好玩藝		
	教學時間	二節課
<p>設計理念</p> <p>綜觀整個藝術史的演化，當代藝術風格的多樣性、技法的多變化、強烈追求個人獨創性都是前所未見。藝術作品從早期只是平面畫作、雕刻，因著社會的開放、科技的進步、個人意識抬頭，促使藝術家創作出更多新奇好玩的風貌。</p> <p>此單元透過現代藝術作品介紹與欣賞，讓學生了解美術不再侷限她們舊有對藝術的認知，開啓學生不同的視野，讓同學明白創作的無限可能。顛覆美術是無趣的印象，提高學生學習興趣，讓學生產生藝術好好玩的新觀念。</p>		
<p>教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、了解現代藝術與當代藝術的分野。 二、認識當代不同畫派，並了解其傳達的意義。 三、能欣賞當代藝術的特色 四、能認識各畫派媒材的種類與使用特色。 五、培養學生欣賞藝術的能力。 		
<p>教學內容</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師先播放瑞士藝術家 Ursus Wehrli 在 TED 發表的一場妙趣橫生的演講，Ursus Wehrli 是表演者和攝影師，自從被一張他看不下去的作品啓發以後，Ursus Wehrli 又是攝影又是創作了一系列把畫面排整齊的藝術，他命名為「整理的藝術」(Tiding Up Art)。</p> <p>教師部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 看完 Ursus Wehrli 的演講影片 <ul style="list-style-type: none"> 教師提問:「這是藝術嗎？」鼓勵同學自由回答 教師就學生的回答引導出當代藝術的定義與特色 2. 教師說明現代藝術與當代藝術產生的背景與歷史 3. 教師以圖片比對現代藝術與古典時期表現內容與技法上的差異 		

4. 教師整理出當代不同創作形式的藝術作品進行介紹與欣賞

- (1) .爆破藝術----PPT + 影片
- (2) .包裹藝術----PPT
- (3) .地景藝術----PPT + 影片
- (4) .塗鴉藝術---- PPT + 影片
- (5) .寫實雕塑----PPT
- (6) .光影藝術----PPT
- (7) .裝置藝術----PPT + 影片
- (8) .行爲藝術----PPT + 影片
- (9) .互動藝術----PPT + 影片
- (10) .身體藝術----PPT

教學資源

電腦 單槍投影機 圖片 影片

設計理念

上個單元學生了解當代藝術新的思維，其創作之妙在於無所限制的多元化表現後，讓學生在課堂上認識多變且有趣的技法並且實際體驗，相信學生享受上課的樂趣後，更能歡喜的悠遊於美術領域，而不再視美術為畏途。

此單元課程的重點，教師於課前準備多種學生在生活上較易取得的媒材與技法，教師詳細示範技法，學生可細看每一個步驟，學習成效會更好。過程中讓學生了解藝術創作可以在生活中俯拾皆是；美術可以平易近人而非少數專業人士獨有，更重要的是建立學生藝術好好玩的概念，讓學生親自體會動手的樂趣進而愛上美術課。

教學目標

- 一、了解不同媒材的特性。
- 二、認識不同的技法的方法。
- 三、了解材料的應用與技法的步驟。
- 四、學生能自己動手完成技法練習。
- 五、學生能了解藝術的趣味性。

教學內容

一、引起動機

教師介紹日本藝術家--深掘隆介以假亂真的金魚作品，再放映「金魚的秘密」影片讓學生了解藝術家創作的過程與秘密。

二、教學活動

(一)、技法教學--教師部份

1. 錫箔紙雕塑—《平面型》

- 材料：錫箔紙、樹脂、雙面膠、厚紙板 (32 開)、內容物。
- 工具：剪刀
- 技法步驟：

(1).厚紙板表面貼雙面膠。

(2).將內容物貼在紙板上。

(3).上面包覆錫箔紙。

(4).提醒學生，小心包覆以免錫箔紙破掉。

2. 錫箔紙雕塑—《立體型》

- 材料：錫箔紙、樹脂、雙面膠、厚紙板 (32 開)、內容物

- 工具：剪刀

技法步驟：

(1).將內容物表面貼適量雙面膠或上樹脂。

(2).在物體外包覆錫箔紙。

(3).提醒學生，配合弧形面積錫箔紙要剪開才能平整包覆物體。

3.渲染紙

- 材料：紙、水彩。

- 工具：水彩筆。

技法步驟：

(1).將紙整張刷清水打濕。

(2).在未乾前運用甩、滴、流等自動繪畫技法方式渲染出花紋。

(3).提示學生，這也是抽象畫的表現方式之一。

4.擠摺技法

- 材料：水彩、圖畫紙(32 開)。

技法步驟：

(1).將水彩擠在圖畫紙上，方向、圖形不拘。

(2).圖畫紙對折用手指將顏料壓開。

(3).慢慢打開紙張—完成。

5.泡泡畫：

- 材料：水彩、洗碗精、圖畫紙。

- 工具：吸管、水彩筆、調色盤。

技法步驟：

(1).盤子裡加入洗碗精、清水、顏料和勻。

(2).用吸管沾取(1)吹泡泡。

*單色泡泡

*彩色泡泡

教師提示學生:以泡泡創作也是一種創新，不可忽視存在身邊的小技巧，每一種都有它創作妙用之處。

(二)、技法教學—學生部份

1.課前準備好老師交代的物品

2 課堂老師示範一種技法，學生看完後自己必須練習一次，有問題老師再進行個別教學。

教學資源

錫箔紙、雙面膠、樹脂、厚紙板、水彩、圖畫紙、水彩筆、吸管、調色盤、水桶、剪刀

設計理念

經由一系列課程引導，學生不只新發現學校更多有意思的角落，也會更用心體會出自己與學校緊密的關係，對學校許多人、事、物都有不同的感受。除了心理層面的增長、技巧上也有所啟發。教學活動進行至此，課程將回歸到美術課教育的功能，鼓勵學生學習將藝術當作表達個人內在情感的橋樑，創作出一張不同以往的美術作品，它不只是外在視覺享受也是自我與班城關係的表達。

由於有當代藝術課程的學習背景，因此鼓勵學生此次創作在媒材與技法上盡情自由發揮。課程中引導學生如何將內心對斑城抽象的意念和情感具體呈現。由於學生欠缺將內在的想法，付諸創作的經驗，因此在此單元，教師教導學生如何將自己的發想先製作草圖，再協助學生媒材與技法的選擇，使學生的創意不再只是天馬行空，而能付諸實現。

教學目標

- 一、學生能思考自己對斑城的感受
- 二、學生能將內心抽象的情感，以具體的圖像表現。
- 三、學生了解創作前製作草稿的目的。
- 四、能運用不同媒材與技法。
- 五、能發揮獨特的創意於作品中。

教學內容**一、教師部份**

課程開始時說明此次創作議題「TOUCH」斑城的重點，教師說明「TOUCH」的重點不只是表象的接觸，最重要的是要求學生醒思在斑城生活內心情感的觸動，提示學生此課程將是自己與斑成最親密的對話。

1. 課程主要分三部份：

- (1) . 學生自我內在的探討、或分組討論（創作形式可以個人或小組進行）

(2). 學習創作的草稿製作---教師說明藝術家創作時，草圖是藝術家實現創意的橋樑。

(3). 老師與學生一對一討論草稿、媒材與技法，確定其創作方向，適切予以鼓勵與意見。

2. 教師收集創作作品及其草圖，製成軟體。課堂中作品與草稿相對照使學生了解草稿的重要。

二、學生部份

1. 學生課前先構思作品內容。小組創作者課前亦先進行討論。
2. 學生收集自己可能會運用到的資料。
3. 學生依自己的構想先搜尋運用媒材取得的可能性。
4. 學生與教師一對一討論其構圖。
5. 學生能清楚向教師陳述欲表現的內容。
6. 學生與教師對談後進行修正構圖或媒材與技法。
7. 草圖定稿後學生開始進行創作。

教學資源 電腦 單槍投影機 圖片

單元八 「EYE」學生攝影展&「TOUCH」斑城美展

教學時間

一節課

設計理念

創作課程結束後，學生作品的精采程度令人驚艷不已。學生創作的作品完整呈現出她們在斑城生活的情緒與情感。思索課程如果到此結束似乎並未將美術教育發揮極至，期盼美術課不只是制式的學習，而能輔以生命教育的功能。其次思考美展不只讓學生能互相觀摩、欣賞其他同學的創意，了解同儕的才華。更希望校內老師甚至家長都可以欣賞到學生驚人的思維並且了解孩子的想法與感受。因此配合校慶活動將學生作品在學校藝能大樓的展覽室與走廊佈置展出。期許美術課的功能不只是美育的養成更是學生心靈世界與世界溝通另一個的管道。

美展另一種功能是教師在美展的導覽亦可視為另一種上課方式，讓學生了解美術課不只在美術教室才能學習美的事物，顛覆學生對美術課陳舊的觀念。另外學生平時課程看到的是世界大師的作品很少有機會看到同學的創意，在展場她們不只驚訝自己同學的厲害、更佩服同學驚人的點子，同儕的情誼、對學校的認同，在此課程中向前跨越一大步。

「EYE」學生攝影展，校方同時出版「EYE」斑城攝影展學生作品集，日後將成為來賓認識雄女的最佳橋樑

教學目標

- 一、了解美展的目的
- 二、了解美展佈展的作業流程。
- 三、培養學生審美的能力，並能讚賞其他同學的作品。
- 四、學生交叉扮演「創作者」「欣賞者」的角色。
- 五、營造校園美的情境。
- 六、透過美展活動推展美育。

教學內容

- 一、教師部份

1. 教師說明舉辦「EYE」學生攝影展&「TOUCH」斑城美展的意義與目的
2. 教師利用美術課在展場為學生導覽解說作品的創作理念。
3. 展場中請學生發表個人對作品的看法，其他同學可予以回應，鼓勵學生表達想法踴躍發言。
4. 教師將美展作品以數位相機拍照存檔。

二、美展部份

1. 為參展作品留下影像，製作成電子檔以利保存。
2. 為展出作者與學生拍合照，作為紀念。
3. 徵求美術義工，協助佈展事宜。
4. 設計宣傳海報，張貼於校園。
5. 製作一樓大型看板
6. 學生於美術課至展場欣賞。
7. 展期結束後，參加「EYE」斑城美展同學由校方贈送一本攝影專輯，以資鼓勵。

教學資源

電腦網路、數位相機、展覽室、海報、參展作品

肆、教學評鑑

評量項目	評量方式	評量標準	百分比
學習態度	觀察 討論 問答 表達 欣賞	1. 學生能針對問題，口頭回答。 2. 能了解上課作品的意涵與創作背景。 3. 上課的專心程度與認真程度 4. 上課提問與回答問題 5. 參與小組討論及課程活動態度 6. 主動表達自我意見	25%
平時作業	學習單一 小組活動 討論	1. 能統整小組結論並上台發表 2. 能團體合作 3. 能與同學討論感想並發表之。 4. 能利用課堂完成學習單	20%
創作作品	個人作品 創作理念 表達 欣賞	1. 創意表現 2. 作品完整度 3. 構圖、色彩、媒材運用能力 4. 能利用課後時，準備創作使用的工具 5. 能利用課後構思草圖 6. 能書寫切合作品的創作理念	40%
出缺席狀況	點名紀錄 觀察	1. 遲到 2. 曠課 3. 請假次數	15%

伍、參考書目

1. 攝影師之心：數位攝影的意圖、風格和過程，麥可、佛里曼著，大家出版社
2. 攝影藝術簡史，鄭意萱著，藝術家出版社
3. 攝影的精神：攝影如何改變我們的世界，傑瑞、貝傑著，大家出版社
4. 與當代攝影對談集，Anne-Celine Jaeger 著，光乍現
4. 破解當代藝術的迷思，周至禹著，九文化出版社
5. 藝術家的書 - 從馬諦斯到當代藝術，國立歷史博物館
6. 1985 年以來的當代藝術理論，佐亞·科庫爾 梁碩恩著，上海人民美術出版社
7. 台灣當代藝術之美，文建會著，典藏藝術家庭

TOUCH 斑城

課程活動與作品照片

▀ 「門裡門外」 腦力激盪照片與作品…P2~3

▀ 「千眼斑馬識斑城」 上課照片 ……P4

▀ 「真有藝思」 上課照片與技法作品 …P5~6

▀ 「TOUCH 斑城」 學生作品分享照片……P7

▀ 「EYE 斑城」 美展展場與參觀照片……P8

▀ 「EYE 斑城攝影展」

作品集（出版書）分隔頁與精選作品 …P9~15

▀ 「TOUCH 斑城」美展活動照片與作品. P16~19

「千眼斑馬識斑城」課程. 學生校園拍照與後製



「真有藝思」上課照片



拿同學的臉當藝術真有創意



「真有藝思」作品展.學生參觀照片

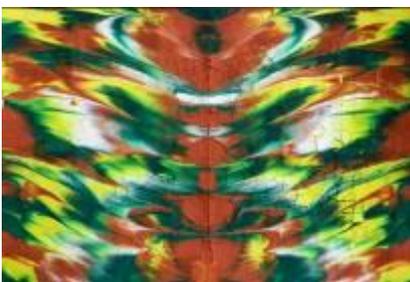
「真有藝思」技法作品



錫箔雕塑



渲染畫



擠摺畫



「TOUCH 斑城」學生分享自己作品



創意的思考與點子令同學佩服不已



「EYE 斑城」美展展場與參觀照



參展學生與攝影作品書開心合照



校慶時老師為家長導覽解說攝影展作品



老師在課堂中為學生導覽作品

友誼

你看我所看 我聽你所聽
我給一些建議 你提一點參考
有時 不知說什麼
掌心中有默契 陽光照映我們的身影
兩小無猜你和我 我們的友情腳
把持同樣的手勢 踏出同樣的步伐
是天空中發光發亮的五芒星
是宇宙間 乘以無限大的力量
我們一起仰望藍天
我們一起騰躍在廣闊的天地間
不只是信任 不只是相知相惜
我們是形與影 聲音和回響
一切無可言宣的友情



311 許嘉麟

Because I trust you

友誼篇作品



305 王珮淳
多少人的力量可以變成
耀眼的星星.再天空發
光發亮



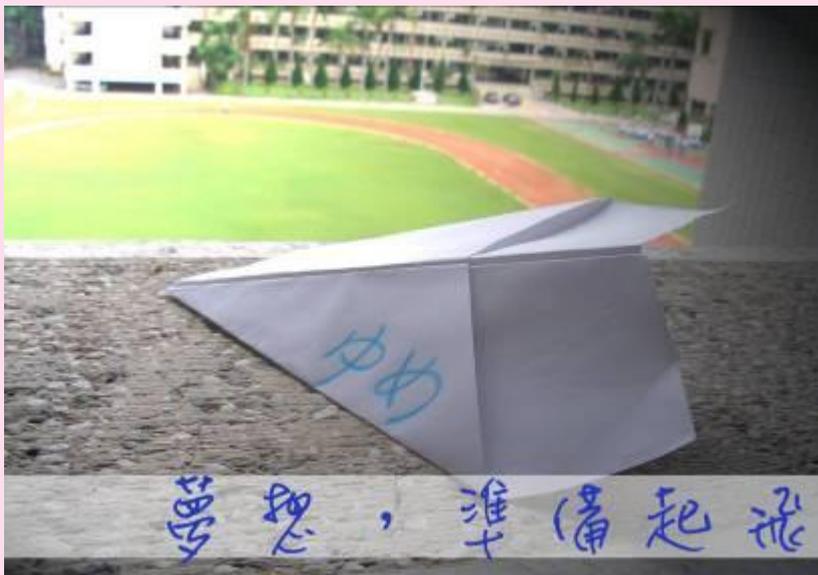
315 吳希賢
那年夏天,我們一起仰望的
那片天



301 余文云
青春靜止於跳躍的瞬間

心情

你我如此年輕 年輕的心情
可以看到倒置的微笑 格式化的鞋履
休息停靠的邊岸 制約的牢籠
分數或成績的框架
遠去的時間 存在的幸福
也可以大大一口咬下天空和夢想
流下雨淚 淚如雨 心情總是說不定呢
或許別出心裁地在三線譜上 填寫自己的曲調
譜出斑城曲 唱出你我不知如何的心情



夢想，準備起飛

307 郭景榕
夢想,準備起飛!

心情篇作品



305 蔡幸君
有時人生沒想像中平順



311 鐘宜馨
時光越去越遠最後只剩下
幾首佚名的詩和一抹淡淡的
斜陽



314 向映宜
一口咬下天空和夢想

青春

用七彩的課本 七彩的筆

繪畫出繽紛的夢想國度

在升學的窄縫中 成績單的斗室裡

邁開步伐展開無際地追尋自由的旅程

青春呀是光色純粹 將被永恆記憶的年華

青春呀總有勇氣與想像 總有渴望與追尋

青春呀青春

我的幸福失落 我的思慕惆悵

我的歡喜憂傷 我的詩篇歌唱

我的笑語 我的淚珠 我躊躇前進的腳印



我們希望著 這是通向幸福未來的按鈕

315 顏秉盈
我們希望著 這是通往幸福未來的按鈕

青春篇作品



313 王文伶

夕陽西下 好想回家



301 李令瓊

蔭 悠閒地隱居去吧 隱藏
在校園中神秘的蔭涼處



301 李令瓊

遙望 這個缺一角的世界

「EYE 斑城」攝影展精選作品



「TOUCH 斑城」美展展場與親師活動

藝能大樓一樓美展看板



將學生作品貼成馬賽克牆
色彩繽紛的看板成為眾人注目的焦點



為家長導覽美展作品



「TOUCH 斑城」學生參觀照片



老師在展場導覽說明作品的創作理念



「TOUCH 斑城」作品與創作理念

221 夏鏡琇 謝孟築



創作理念：

身為一個繁忙的雄女學生，知識對於我們就像一個令人垂涎三尺卻大的難以下嚥的 Hamburger 一層層餡料是各個科目。

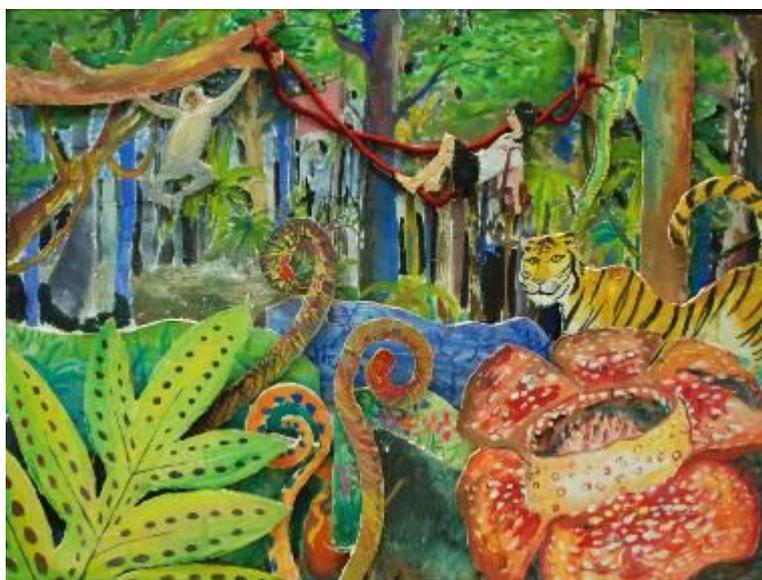
第一層麵包上刺著一個人，表達的是像祭品一樣的我們獻出自己。

國文、數學、歷史相較於其他科目，是較為厚重的，因此以「肉」來呈現，其他的科目就選擇蔬菜、番茄等清爽的料。體育尤其採用了「起士」的意象，因為它「氣味強烈」。

204 周和均 吳依潔 李艾臻

創作理念：

生活在繁忙的斑城，想要逃離被束縛的生活，走進大自然，接受另一番心靈上的洗禮。我們想躲進熱帶雨林、脫下鞋、放鬆身心、拋棄一切雜念塵俗，徜徉於這個不被打擾的世界，在這看四人煙稀少的叢林，其實有著不為人知的美麗，我們只想與其融為一體。



「TOUCH 斑城」作品與作者



