

椅的想像創「藝」秀 梁蟬纓藝術生活教案設計

主題	椅的想像創「藝」秀	教時	50 分鐘	執教日期	105 年 9 月 29
教學目標	<p>一、知識與技能：初步瞭解表演藝術教材中，對於以椅子為主題素材，以生活感官為想像表演戲劇的創造力。透過有系統深度的學習，探索將椅子想像成各種表演道具時分組群體合作的創作之趣味。學習想像的重要性，掌握學習的方法，學會質疑與探究。</p> <p>二、過程與方法：通過設問、想像、討論培養學生概括、分析問題的能力。教師的引導與講授使學生對所學自然悅納。運用椅子動起來的想像力為素材，使其創作性戲劇藝術兼具藝術生活特質與藝術價值，引導學生延伸練習角色扮演，即興創作呈現藝術生活中創「藝」表演為適當的教學題材。</p> <p>三、情感、態度與價值觀：激發學生對學習的興趣、端正學習態度、培養他們樹立可持續發展的觀念。教學以想像出的場景角色扮演重新組合以發揮學生想像力、表達力練習、創作等多樣活動。延伸學習並培養學生分組合作完成【who、where、what】及專注欣賞【who、where、what】由臺下同學當觀眾感受到到底是 who？where？what？</p>				
重點	學習想像力的重要性、明確藝術生活表演藝術課的學習要求				
難點	學會合作【who、where、what】重點評量標準指標向度：空間水平、幾何圖、聚散、流暢度、力度、劇情趣味性之創「藝」表演。				
教具準備	椅子、簡易物品				
教 學 過 程					
時間	教學環節	教師活動	學生活動	設計意圖	
7分鐘	先備知識	1. 複習上次課程專注力椅子起源及賞析過二0一二年臺北藝術節瑞士洛桑劇團表演椅子。導入暖身活動。 2、引起動機。	學習想像椅子為摩托車藝術生活舞台道具的肢體暖身活動。	培養學生的想像力、創造力、語言表達能力，拉近師生情感距離	
8分鐘 10分鐘 18分鐘	椅子的應用知識研究	提問：1、看過什麼樣椅子應用表演呢？ 2、東西方劇場椅子舞台上的運用有哪些寫意寫實的表演？ 3、示範說明【who、where、what】的表演原則。空間高中低層次、幾何圖形 2-3 個變化、聚散、起承轉合劇情、流暢等向度。原則。評量指標需完成空間高中低層次、幾何圖形 2-3 個變化、聚散、起承轉合劇情、流暢向度。你們怎麼演？分享為什麼？	想像【who、where、what】的表演原則。評量指標需完成空間高中低層次、幾何圖形 2-3 個變化、聚散、起承轉合劇情、流暢等向度。創「藝」，分享討論回答。	培養學生想像、分析、概括問題創造表達的能力。	
2分鐘	為什麼要學習想像	教師提問	從椅的創「藝」想像等方面舉例回答。	欣賞分享與感受	
2分鐘	怎樣學好	教師提問 總結	學生回答	讓學生掌握方法。	
3分鐘	作業學習單。預告下次課程延伸活動準備劇情發展、舞台配樂音效展演				

自編藝術生活教學(詳案): 椅的想像創「藝」秀

梁蟬纓 教學設計

本單元教學設計是以**學生為主體**，其宗旨在於培養富想像力潛能、有創意的人才。重視發揮教師和學生雙方的相互交流，並強調學生的主體地位。在課程設計中以肢體活動及多元的學習元素，希望能讓學生在沒有壓力，以一種較輕鬆的心情進入創作性戲劇表演領域。課程的安排上，依據藝術生活-表演藝術課綱標準，訂出學習評量重點指標向度，側重於學生發展專注力、感受力、想像力、表達力、創造力多元能力。

一、教學設計理念：

為什麼要學習想像？舉例：愛因斯坦：「想像力比知識更重要；因為，知識有限，而想像力涵蓋一切，是知識進步之源。」教學由**實體世界融入虛擬的遊戲中**。

先備課程：前一週先賞析過二〇一二年臺北藝術節瑞士洛桑劇團：「椅子」影片引起動機。1952年荒謬劇作家尤涅斯科創作劇本《椅子》把椅子當人對椅子演講表演，椅子帶給舞臺道具怎樣不同的創「藝」想像。發展知（知識）、情（審美）、意（創作）、行（生命之行為實踐）達到藝術生活核心能力之專注力、想像力、感受力、創造力、表達力開發多元肢體潛力的學習過程，讓德、智、體、群、美五育的教育落實在理論、創作與實務上。

二、設計重點：

1. 透過椅子為主軸，理解東方與西方表演之運用，寫實與寫意之區別，學習者可以運用各種道具創作，並理解內涵，藉由肢體語言的活動中，培養學生具有傳達思想、想像能力，進而增益學生對於體會美感經驗的創作能力。依據生活學習中的經驗，以戲劇的表現形式，發展為戲劇的演出，來建立賞析審美的概念。

2. 創作內涵的理解，主要以戲劇的技巧，來探索學生的所面臨到困境與解決之道，使學習者瞭解生活與學習上的困境與解決之道。

3. 藉由創作的題材，透過戲劇的結構，讓學生即興編撰椅子延伸思考戲劇創作的重要元素需有演員、場景、動作【who、where、what】表演的想像即興創作劇情內容，評量指標需完成空間高中低層次、幾何圖形2-3個變化、聚散、起承轉合劇情、流暢度、力度等向度，來完成屬於自己的創「藝」表達與呈現。

4. 將椅子想像成舞臺的道具，例如：想像它是一個行李箱、一座橋、一匹馬、一輛摩托車、生產手術檯、一座山洞、一台電腦、砲台、除草機、娃娃車、手推車……呈現給同學欣賞，除了欣賞的基本禮儀之外，學生觀眾於演出之後，在課堂中，以表現之內容、創作賞析、與表演者之表現作心得分享，以深入領略課堂互動與創作表現的過程。。

三、教學方法

(一)、教學重點與時間安排

單元名稱	椅的想像創「藝」秀	適用年級	高三
時間	50 分鐘 1 節課	教學設計者	梁蟬纓
教學重點	<p>一、知識與技能：初步瞭解表演藝術教材中，對於以椅子為主題素材，以生活感官為想像表演戲劇的創造力。透過有系統深度的學習，探索將椅子想像成各種表演道具時分組群體合作的創作之趣味。學習想像的重要性，掌握學習的方法，學會質疑與探究。</p> <p>二、過程與方法：通過設問、想像、討論培養學生概括、分析問題的能力。教師的引導與講授使學生對所學自然悅納。運用椅子動起來的想像力為素材，使其創作性戲劇藝術兼具藝術生活特質與藝術價值，引導學生延伸練習角色扮演，即興創作呈現藝術生活中創「藝」表演為適當的教學題材。</p> <p>三、情感、態度與價值觀：激發學生對學習的興趣、端正學習態度、培養他們樹立可持續發展的觀念。教學以想像出的場景角色扮演重新組合以發揮學生想像力、表達力練習、創作等多樣活動，從多面向瞭解創作風貌。延伸學習並培養學生分組合作完成【who、where、what】及專注欣賞【who、where、what】由臺下同學當觀眾感受到底是 who? where? what?</p>		
教材研究 (學生先備 知識技能)	課程中已欣賞過二 0 一二年臺北藝術節瑞士洛桑劇院，以 1952 年荒謬劇作家尤涅斯科創作劇本《椅子》的影片分析，理解肢體活動及多元的學習元素及運用。		
教學資源	電腦、PowerPoint 投影片、學習單、網路資源、相關參考書籍。		

(二)、教學目標

<h3>單元目標</h3>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 專注力方面-能專注觀察到分組【who、where、what】角色扮演創作性戲劇並表達說出情境。 2. 想像力方面-發揮椅的創「藝」想像能力和探索精神，呈現表演歷程肢體開發的創作表達。 3. 感受力方面-活動中對【who、where、what】角色扮演能夠感受創作情境，並分享出心得感受 4. 表達力方面-學生在學習肢體表達角色扮演能力、語言、溝通技巧、問題解決、思考分析、與群體互動、團隊合作這些能力培養，增進自我的表達能力的教學目標。 5. 創造力方面-運用想像力和技能探索、研究、分析作多方面思考。瞭解創作之多種可能性。 <p>總結目標：引導學生更多的想像空間及延伸活動預告下次課程活動。</p>

綱要課程目標	核心能力
<p>一、探索各類藝術及生活的關連。</p> <p>二、增進生活中的藝術知能。</p> <p>三、奠定各類藝術的應用基礎。</p>	<p>(一) 加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。</p> <p>(二) 培養對各類藝術型態感知及鑑賞能力。</p> <p>(三) 理解各類藝術型態之創作原則、組合要素及表現方法。</p>
具體目標	對應教材綱要
<p>認知</p> <p>1. 以椅子為主題表演運用的知識，東方寫意西方寫實，例如：京劇一桌二椅的用法、西方劇場、默劇、馬戲團運用椅子表演高山、大樓，1952年荒謬劇作家尤涅斯科創作劇本《椅子》、2013高雄燈會高椅平衡倒立特技、2012臺北藝術節瑞士劇團把椅子當人對椅子演講表演、碧娜鮑許之《青春交際場》以椅子創作。流行MV羅志祥、蔡依林運用「符號」編舞跳椅子舞。</p> <p>2. 理解【who、where、what】創作原則、組合要素及表現方法。</p> <p>3. 理解【who、where、what】表演藝術角色扮演創作性戲劇與生活的應用。</p>	<p>理解東方與西方表演之運用，寫實與寫意之區別，學習者可以運用各種道具創作，並理解內涵。</p> <p>以椅子【who、where、what】創作性戲劇角色扮演即興創作進行表演方法及呈演。</p> <p>增進生活中的藝術知能。</p> <p>理解表演藝術於社會與文化的應用。以分組討論創作性戲劇分組表演等方式，表達感受及想法</p>
<p>技能</p> <p>1. 學會【who、where、what】的即興創作表演教學目標。</p> <p>2. 學會合作表演【who、where、what】重點評量標準指標向度：空間水平、幾何圖、聚散、流暢度、力度、劇情趣味性之創「藝」表演。</p>	<p>【who、where、what】表演的基本要素，開創與運用多樣的肢體語彙，以肢體動作及創作性戲劇培養想像力表達意念探索各類藝術及生活的關連。</p> <p>學會合作表演技能指標向度：空間水平、幾何圖、聚散、流暢度、力度、劇情，「即興與創作」奠定各類藝術的應用基礎。</p>
<p>情意</p> <p>3. 欣賞分組【who、where、what】激發創意感受表演重點指標向度，達成具體教學目標。</p> <p>4. 能學習感受到多元藝術文化想像力及創意，並領悟其重要性。</p> <p>5. 感受分享其學習感受即興創作表演樂趣，以廣度學習延伸欣賞開闊國際視野。</p>	<p>分享開發表演藝術創作與應用能力的心得感受。</p> <p>參與藝術表演活動，啟發個人藝術創作潛能。</p> <p>涵育藝術生活文化的素養。</p>

四、教學活動設計戲劇架構

教學事件	教學內容大綱與目的	教學方法	時間 (分鐘)	所需媒體教具
一、獲得注意	以上週欣賞過二〇一二年臺北藝術節瑞士洛桑劇院椅子為引，誘發學生覺察相關的想像創作表演題材。	講述法	3	新聞報導 影片欣賞
二、告知學生目標	1. 以藝術生活課綱標準，開發學生思考想像及創造潛能為課程教學主要目標。 2. 說明【who、where、what】的表演原則。評量指標需完成空間高中低層次、幾何圖形 2-3 個變化、聚散、起承轉合劇情、流暢等向度。	講述法	2	教學 PPT 學習單
三、刺激先備條件的回憶(引發舊經驗)	課程中已欣賞過二〇一二年臺北藝術節瑞士洛桑劇院，以 1952 年荒謬劇作家尤涅斯科創作劇本《椅子》的影片分析。	啟發式教學法	8	教學 PPT
四、呈現教材	發揮椅的創「藝」想像能力和探索精神，讓學生觀察在做抉擇時思考運思的過程。	觀察法 啟發式教學法	7	投影片
五、提供學習指導	引導學生做【who、where、what】的表演技巧。	講述法	5	學習單
六、誘發表現	1. 依據學習單的提示，各組討論【who、where、what】，鼓勵學生團結合作呈現創「藝」表演。	小組討論 表演	10 2	學習單
七、提供回饋	1. 由教師摘要各組內容，歸納同學的觀點，並回饋予學生。 2. 【who、where、what】原則：提供學生做為思辨的參考準則。	講述法 價值澄清 表演	3 3	教學 PPT
八、評估表現	請同學分享自己在看過【who、where、what】表演後，對於表演狀況是否有新的看法？為什麼？	共同討論 表演	5	教學 PPT
九、強化保留與遷移	1. 提示學生在日常生活中，欣賞【who、where、what】做聯想思考。 2. 邀請學生檢視自己的生活，下次於課堂上分享做延伸思考的想法。	啟發式教學法	2	教學 PPT

五、教學流程

教學主題	椅的想像創「藝」秀	設計者	梁蟬纓			
教學對象	高三學生	教學時數	1 節課 50 分鐘			
教學對象分析	1. 能具體闡述對藝術生活美學之感受，並與同學進行討論。 2. 學生的基本藝術美學創造能力-能展現出不同角色扮演詮釋。 3. 具備創造性戲劇基礎表演能力。					
教材來源	教材內容為依據「高中藝術生活」課程目標自編戲劇教材，進行活化教學。					
設計理念	愛因斯坦的這句話：「想像比知識重要」，將這句話應用於課堂中的戲劇教學引導。以椅子的想像力實作表演進行教學，帶領學生發展【who、where、what】學習聯想思考創作活動。					
教學內容分析	以想像出的場景角色扮演重新組合以發揮學生想像力、表達力練習、創作等多樣活動，從多面向瞭解創作風貌。延伸學習並培養學生分組合作完成【who、where、what】想像力創作表演，能夠在延伸發展作為本單元學習活動之總結。					
教學目標	單元目標	具體目標				
	一、認知部份					
	1-1 專注力方面-思考戲劇生活中椅的創「藝」角色扮演特質。	1-1 瞭解表達「精神認知」的感官活動。會說出其運用椅子的戲劇表演。				
	1-2 想像力方面-發揮想像能力和探索精神去理解洞察；能在學習生活議題上發揮應用的認知。啟發想像力表演應用知識的創作呈現。	1-2 瞭解表演藝術創作多元能力。各種的生活議題內容，啟發想像力表演應用知識的創作呈現。				
1-3 表達力方面-學會批判性思考藝術生活中創作動機的應用知識。	1-3 瞭解藝術生活內容說出其意義能表達出批判性思考其藝術生活中椅的創「藝」之應用知識。。					
二、動作技能部份						
2-1 學會以想像即興創作方式呈現創作性戲劇的表演教學目標。	2-1 學會椅的創「藝」即興創作方式，呈現創作性戲劇的表演之應用能力的教學目標。					
2-2 【who、where、what】角色扮演表達呈現出椅的創「藝」。	2-2 學會【who、where、what】角色扮演表達呈現出即興創作角色扮演表達椅的創「藝」之具體目標。					
三、情意部份						
3-1 專注力方面-欣賞分組群育即興創作，感受生活表演美學。	3-1 欣賞分組群育即興創作，激發創意感受藝術生活表演美學之具體教學目標。					
3-2 創造力方面-能感受及創意之多元藝術文化說出其心的感想。	3-2 能學習感受分享創意之多元藝術文化之想像力，並領悟其重要性。					
3-3 感受力方面-想像力創作樂趣	3-3 學習批判性思考精神，感受分享其學習心得，角色扮演即興創作，臨場表演樂趣之具體教學目標。					
節次	教學活動流程			時間	教學資源	教學評量

一 節	準備階段			
	(一)、 課堂準備 -導入活動暖身、複習上次課程專注力培養及欣賞過二〇一二年臺北藝術節瑞士洛桑劇院表演椅子。	2 分鐘	電腦、單槍投機、Powerpoint 投影片	師生互動
	(二)、 引起動機 -愛因斯坦的這句話：「想像比知識重要，是知識進步之源」。以荒謬劇場把椅子當人，對著椅子演講表演的想像引起動機。誘發學生相關的想像創作表演題材。	3 分鐘		
	(三)、 本單元上課的學習目標、進行方式、討論時填寫學習單、小組互評重點評量標準指標向度：空間水平、幾何圖、聚散、流暢度、力度、劇情。應用學習單填寫，引導學生思考以椅子主題為軸，運用想像力為創作的啟發。	2 分鐘		
	發展階段			
	一、 主要內容／活動 -解說東西方劇場表演運用的知識，例如：京劇一桌二椅的用法、西方劇場、默劇、馬戲團運用椅子表演高山、大樓，1952 年荒謬劇作家尤涅斯科創作劇本《椅子》，荒謬劇場以椅子為劇本、2013 高雄燈會高椅平衡倒立特技、國立戲曲學將椅子疊成高山倒立獲世界特技比賽第二名。2012 臺北藝術節瑞士劇團把椅子當人對椅子演講表演、碧娜鮑許之《青春交際場》以椅子創作。流行 MV 羅志祥、蔡依林運用「符號」編舞跳椅子舞。示範椅子主題為軸，可以當作任何可能性的道具，例如：橋、手術台、娃娃車.. 電腦、餐桌、床、鋤草機.. 請同學看了老師的示範說出椅的創「藝」想像表演，你們想到什麼？	8 分鐘	椅子、背景音樂 DVD 影音	課堂參與互動
	二、 解析 同學對椅子想像的創「藝」看法給予正向的鼓勵。	5 分鐘		
	三、 延伸內容／活動 -讓學生能激發創意重點提示：藉由【who、where、what】三個要素，發展創作椅的創「藝」， 教師示範：老人以椅子當推車（who 角色扮演）正在賣場（場景 where）購物（what）看到毒澱粉，驚恐表情。請學生專心觀察，說出老師扮演的角色？在什麼地方？在做什麼？請同學分成四組，每組 8 位，討論時間 10 分鐘，加上即興創作排演位置，表演 2 分鐘（含換場時間）	20 分鐘		
總結階段				
一、表演活動結束後請同學上臺分享感受。	5 分鐘	電腦、投影機、Powerpoint	師生互動討論	
二、 總結創「藝」之展現 ，講評分享與回饋表現良好給予讚美與獎勵。作業學習單。預告下次課程內容的延伸學習。				

藝術生活 椅的想像創「藝」秀 學習單

年 () 班 姓名： 座號 第 () 組 設計教師：梁蟬纓 教師

一、動動腦，超棒的表演就在我們這裡！分析討論椅的創「藝」，椅子是 25%

who 演員	Where 地點	what 做什麼	空間高低	幾何圖	聚散	動線走位	力度	起承轉合劇情

二、學習擔任評審：依據表演的重點評量指標向度小組互評。25%

組別	空間高低 20%	幾何圖 2-3 個 20%	聚散 15%	流暢度 15% (動線走位)	力度(重心) 15%	起承轉合劇情 15%	回饋建議	總分
一								
二								
三								
四								

三、椅的想像創「藝」秀討論與學習心得：25%

四、觀賞呈現學習態度後的反思心得？未來的我，可以在藝術生活方面做些什麼？ 25%

補充教材-教師手冊

教學目的

1. 具有「表演空間與創作性戲劇角色扮演」在生活應用情形的認知概念。
2. 具有了解椅的起源，創「藝」角色扮演，洞察藝術生活的知能。
3. 具有應用椅的創「藝」角色扮演，學習藝術生活基本技能。
4. 體驗椅的創「藝」臨場表演角色扮演藝術生活美學，學習批判性思考的精神。
5. 涵育學生對椅的創「藝」角色扮演延伸發展藝術生活的欣賞素養。

🎵教學重點

1. 專注力方面-體認椅的創「藝」角色扮演感受。學習表演藝術肢體多元能力訓練。
2. 想像力方面-啟發想像能力敏銳洞察力，培養詮釋批判的精神，臨場表演歷程的創作呈現。
3. 感受力方面-學生在學習動機時感情或情緒引起反應的程度，感受體會到別人的感情投入。
4. 表達力方面-學生在學習椅的創「藝」角色扮演肢體表達能力、語言表達能力、溝通技巧、問題解決、思考分析、團隊合作能力培養的關鍵，增進自我的表達能力的教學目標。
5. 創造力方面-運用知識和技能將椅的創「藝」展現出。探索、研究、分析批判思考的精神。

🎵建議事項

1. 鼓勵學生發表，表達合作學習即興創作表演空間的角色扮演，對心理和情緒的不同感受。
2. 透過分享，啟發學生感受生活中角色扮演現象，即興臨場扮演椅的創「藝」美學影響力。
3. 鼓勵學生利用課餘時間，參與有興趣的藝文表演，體驗不同創作性戲劇角色扮演之美。

🎵評量建議

1. 從生活中的藝術體認創作性戲劇角色扮演，椅的創「藝」美學基本概念。
2. 學習從重點評量指標向度中，領會生活美學設計，能夠感受的程度之差異。
3. 學習評量得以問答、演示、測驗、作業及分組遊戲表演活動分享方式評量學生之學習成就。

🎵各類教具與教學媒體應用教學資源輔助

1. 教學影音、投影片。
2. 「椅」**康熙字典解釋**：坐凳為椅子。《本字作“倚”》坐具後有倚者。有靠背的坐具：子、坐、木、舫『**說文解字**』形聲，從木。奇聲。龍椅隱含“第一把交椅”的意思，“坐龍椅”就是指當皇帝。
3. **椅子起源**：據文籍記載，椅子的名稱始見於唐代，椅子的形象則要上溯到漢魏時傳入北方的胡床。敦煌 285 窟壁畫就有兩人分坐在椅子上的圖像；257 窟壁畫中有坐方凳和交叉腿長凳的婦女；龍門蓮花洞石雕中有坐圓凳婦女。這些圖像生動地再現了南北朝時期椅、凳在仕宦貴族家庭中的使用情況。在寺廟內，常用於坐禪，故又稱禪床。唐代以後，椅子的使用逐漸增多，椅子的名稱也被廣泛使用，才從床的品類中分離出來。論及椅、凳的起源，必須從漢魏時的胡床談起。**椅始源于魏晉和隋朝，初名為胡床或馬紮，唐代以前的“椅”字還有一種解釋，作“車旁”講，即車的圍欄。其作用是人乘車時有所依靠。後來的椅子，其形式是在四足支撐的平臺上安裝圍欄，其制當是受車旁圍欄的啟發，並沿用其名而稱這種坐具為“椅子”。**直至唐明宗時期開始形成有靠背的椅子，到宋代

出現交椅,是至高無上權力的象徵。象徵意義及地位與中世紀歐洲各國君主的王座等同。

參考書目

江惠蓮(譯)(1992)。創造性肢體活動 (*Creative dramatization*) (Greiman, M. & Katrina Van T. 原著)。臺北：信誼基金會。

林政君(2003)。創造性戲劇之理論探討與實務研究。臺南：供學。

林政君(2005)。創造性戲劇理論與實務研究-教室中的行動研究。臺北：心理。

吳青萍(1984)。戲劇與創造性教學。青少年兒童福利學刊, 8, 10-14。

梁蟬纓(2010)。創作性戲劇於高中藝術生活學習效能之行動研究。國立台灣師範學院音樂育研究所碩士論文, 臺北：作者。

胡寶林(1998, 1994)。戲劇與行為表現力。臺北：遠流。

教育部(2009)。高級中學藝術生活課程綱要。臺北：作者。

黃壬來(1990)。創造性戲劇教學策略的理論與應用。國教天地, 83, 20-29。

張曉華(2003)。創作性戲劇教學原理與實作。臺北市：成長文教基金會。

張曉華(2004)。教育戲劇理論與發展。臺北：心理。

鄭黛瓊(1995)。戲劇教學：啟動多彩的心。臺北：心理。

網路資料

椅子起源 <http://wenku.baidu.com/view/656e742baf45b307e8719715.html>

2013 高雄燈會高椅平衡倒立特技 <http://www.youtube.com/watch?v=C1B0Ydrew7s>

2013 舞蹈 TB 秀(椅子)表演 http://www.56.com/u98/v_ODA5MTEyNDc.html

2012 臺北藝術節 瑞士洛桑劇團：荒謬劇場的椅子表演，將椅子當作是人。
<http://jimmyblanca.blogspot.tw/2012/08/2012.html>

2011 上海世博閉幕表演隱型椅 24 位"懸空而坐"的奏樂少女
<http://tw.myblog.yahoo.com/travel-yourself/article?mid=1106&prev=1108&l=f&fid=20>

2009 兩條老柴玩遊戲 the game <http://cassiel.name/2004/05/08/24>

_____年_____班 第_____組 組員座號_____ 姓名：_____

椅的想像創「藝」秀活動紀錄表(40%)

活動名稱	
活動時間	
工作分配	
表演心得與照片分享—可以繪圖表達創意	

看過這些同學創作性即興作品的創作，不難發現，只要多留心週遭的事物，就可用肢體再創新生命！

1. 你最喜歡哪一組的表演？(30%)

2. 哪一組創作表演讓你印象深刻？特色如何吸引你？(30%)

三、分組合作創藝表演中，各組表現的創藝特色是什麼？請寫出評語？(40%)

組別	椅的想像創「藝」秀風格特色	鼓勵與讚賞(評語)
一		
二		
三		
四		

四、課程活動心得感想 (20%)：