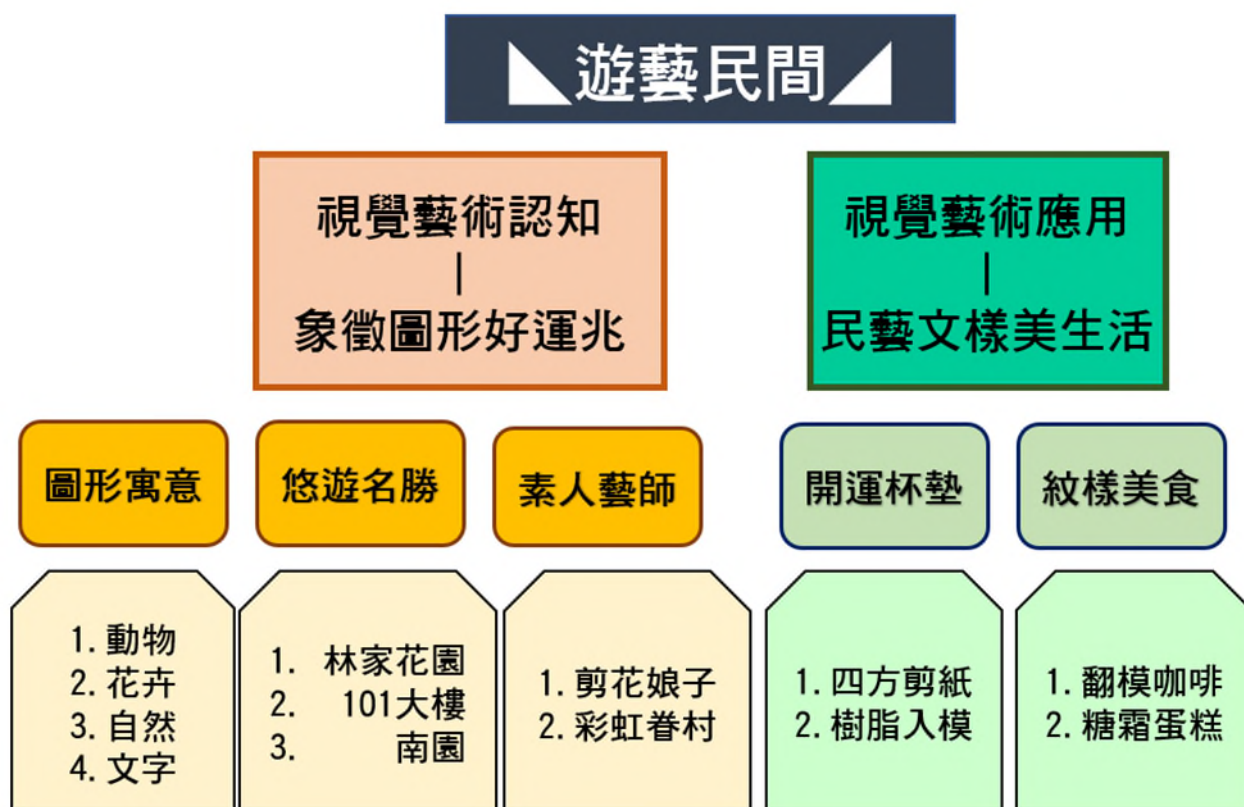


國家教育研究院領綱課程手冊教學單元案例參考格式

1. 設計理念

民藝是日用之美的演繹，本單元「遊藝民間」就是學生學習視覺符號的生活情境實踐。課堂從華人傳統建築中的門窗造型出發，認識兼具美感及寓意的造型表現，再介紹素人造就居家藝術奇事的相關案例，最後讓學生運用多元媒材體驗造型日用品的創作，完成視覺符號學習的啟蒙之旅。

2. 單元架構



三、活動設計

領域/科目	國中藝術領域/視覺藝術	設計者	張綺真
實施年級	國中八年級	總節數	共_四_節·_180_分鐘
單元名稱	遊藝民間		
設計依據			
學習重點	學習表現	核心素養	
	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。列出相關的學習表現，且能具體表現在學習目標上。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 ●學習表現與學習內容需能明確		B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 先條列總綱核心素養的面向與項目。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

		地連結。	
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	
議題融入	議題/學習主題	多元文化教育/我族文化的認同	
	實質內涵	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
與其他領域/科目的連結		數學領域/數學科；社會領域/歷史科；語文領域/國文科	
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> ●漢聲編輯室。(2009)。中國風：剪花娘子庫淑蘭。漢聲雜誌社 ●臺中市政府觀光旅遊局 (Ed.)。 (2023, May 31)。彩虹村。交通部觀光局-交通資訊網。 https://www.taiwan.net.tw/ml.aspx?sNo=0001112&id=A12-00236 	
學習目標			
<ul style="list-style-type: none"> ● 欣賞民間藝術圖樣之美，認識中國民間藝術常用之諧音圖像、象徵圖像及文字圖像，並欣賞其運用於傳統現代建築之造型美感。 ● 賞析象徵圖像於國人居家生活中的運用與寓意。 ● 欣賞中國與台灣在地素人藝術於居家生活的美化歷程，探究其美感與文化脈絡。 ● 能聆聽與尊重他人意見並表達自我觀點。 ● 培養主動探索、思考與合作的能力。 			

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
第一節		
<p>[導入活動]-2分 學生各組桌上均備有切割墊一片，剪刀、美工刀、鉛筆、白板筆、小白板。提醒學生桌上物品使用原則，並以小組偕同學習完成任務。</p> <p>[開展活動]-25分 一、活動(一)門窗美型好運兆</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每組發下一張 A3 西卡紙及黑色簽字筆，設完成房屋模型中的一門二窗造型以符應「平」安及「福」氣的寓意。 2. 每位同學有兩張紙卡分別設計一門一窗的造型後用簽字筆塗滿，完成後由各組討論出適合擺放的作品貼在西卡紙上。 3. 各組完成作品後教師抽點至台前展示並解說造型發想與實作歷程。 4. 教師歸納學生作品特性後，介紹傳統建築民間藝術中所常用到的圖樣及其意義。 <p>二、教師串聯象徵圖形好意境：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師簡介民間常出現的裝飾圖紋 <ul style="list-style-type: none"> (1)動物圖紋與象徵：龍、麒麟、獅、鹿、蝙蝠、鶴、蝴蝶 (2)植物圖紋與象徵：牡丹、梅花、菊花、竹、葫蘆、靈芝(如意) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平安福氣寓意融入門窗造型：造型辨識度、美感、寓意元素的應用等 2. 作品展示互評：傾聽學生觀察到的重點 	<p>教學指導 注意事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提醒學生簡化造型 2. 適時指導小組發表方式。 3. 搶答問題的佈題與氣氛的掌握 4. 動態評量可參考附錄四之評量基準

<p>(3)自然圖紋與象徵:雲、水 (4)文字圖紋:壽、喜、卍 [延伸活動]-15分 2. 教師應用提問:(學生自由回答) (1)民宅陽台圖形密碼 (2)鯉躍龍門 (3)百事如意 (4)三陽開泰 3. 傳統建築範例:林家花園、101大樓、聯合報南園中的門窗樣式 [總結活動]-3分 1. 串聯今日學習重點。 2. 提醒下次上課事項。</p>	<p>3. 吉祥寓意問答:此為搶答形式,考驗學生觀察力與反應速度</p>	
---	--------------------------------------	--

第二節

<p>[延伸活動]-30分 三、活動(二)剪花娘子與彩虹爺爺 1. 鑑賞: 教師指導語:「接下來我要來分享兩個人的故事,第一位的故事請同學先從她的作品去開啟她的創作世界。」 2. 每組發下一張庫淑蘭作品「牡丹」,請學生探究以下問題: (1)請推測這件作品可能使用的媒材。 (2)描述這件作品所使用的顏色。 (3)裡面有哪些圖形元素? (4)這件作品帶給你的感覺? (5)從作品推測作者的背景與身分。</p> <div data-bbox="193 1144 780 1585" data-label="Diagram"> </div> <p style="text-align: center;">學生討論作品所要呈現的心智圖</p> <p>3. 學生此心智圖架構討論出它們的觀察與想法,紀錄在軟白板上。 4. 各組大致完成後,教師抽出每組一位同學帶著該組白板筆交換座位至他組,聆聽並分享。如有不同看法或有其他意見之處可以此顏色劃記。 5. 同學回座,歸納整理各組心智圖。 6. 教師抽選組別至台前分享討論結果。 [總結活動]-15分 一、教師串聯 播放庫淑蘭照片及其他剪花作品講述住在陝西黃土高原窯洞,因剪花娘子得到聯合國教科文組織定名為「中國民間工藝美術大師」的庫淑蘭的故事,引入素人從事居家美化而成為民間藝</p>	<p>1. 遊藝民間小組探究學習單(附錄一):能連結上一堂課的教學重點,完整表達</p> <p>2. 分組報告呈現:分享小組探究過程與發現,以及剪紙藝術概念的完整性</p>	<p>教學指導注意事項: 1. 教師提供較清晰的作品圖片,利於學生觀察 2. 動態評量可參考附錄四之評量基準</p>
---	--	--

<p>術國寶的歷程脈絡。</p> <p>二、教師總結與學生作品欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示學生作品與討論成果。 2. 提示下週課程： <ol style="list-style-type: none"> (1)彩虹爺爺的故事-關於台中彩虹眷村 (2)剪紙應用篇—翻模剪紙杯墊、剪花可可粉蛋糕裝飾物件設計及製作。 	<p>3. 學生作品互評:作品觀察的重點與教學的連結</p>	
<p>第三節</p>		
<p>[導入活動]-10分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程回顧:造型與窗花、好運紋樣等上週所學課程的回顧。 2. 素人藝師台灣篇—彩虹爺爺的故事:呼應上週剪花娘子庫淑蘭，本節課播放客家電視台-彩虹眷村專訪影片，介紹台灣老兵彩繪將拆眷村，意外造就台中夢幻景點的故事。 <p>[展開活動]-25分</p> <p>一、學生實作(一)冰晶杯墊好時尚—素材製作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹剪紙基本技法如:四方連續、六折疊、八方連續的剪紙方式，並舉出圖例介紹剪紙中的對稱之美。 2. 各組學生以7公分見方的大小的色紙進行剪紙設計，可以依據上週課程所學的窗花紋樣設計予以延伸應用。 3. 每位學生可以製作兩至三種剪紙作品完成後妥善收納。 <p>[總結活動]-10分</p> <p>二、教師總結與學生作品欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提醒下週課程:完成冰晶剪紙杯墊及進行剪花糖粉蛋糕裝飾。 2. 簡介冰晶剪紙杯墊製作步驟。 3. 請各組學生共同討論蛋糕裝飾的圖騰-如何展現課堂所學的「好運元素」。 	<p>對稱剪紙練習 (環氧樹脂杯墊主要素材)</p>	<p>教學指導 注意事項:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如學生未有剪紙相關先備能力，可先示範簡易方式，先讓學生學習概念 2. 動態評量可參考附錄四之評量基準
<p>第四節</p>		
<p>[導入活動]-2分</p> <p>學具確認:</p> <p>學生各組桌上均備有墊紙，冰晶杯墊半成品、剪刀、美工刀、烘焙紙、可可粉分裝袋、濾茶網、切片蜂蜜蛋糕兩片、奶泡拿鐵咖啡杯。</p> <p>[展開活動]-30分</p> <p>學生實作—活動(一)冰晶杯墊好時尚-個人實作</p> <p>早上到校時先在牛奶盒倒入1公分高度之環氧樹脂，放上學生製作完成的7公分見方剪紙作品待表面硬化。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 牛奶盒洗淨後剪掉上方屋頂處，留下可裝盛液體的底部(正方體)，盒內塗抹油脂。 2. 先將環氧樹脂與硬化劑以重量3:1混合。 3. 準備早上已先完成一半的作品，在本節課倒入1公分高的環氧樹脂至牛奶盒內，繼續待乾。 4. 直至環氧樹脂完全硬化後方可撕開牛奶盒取出成品。 5. 學生待硬化作品可放置教室窗邊或展示桌上，指派維護學生維持作品環境安全不被人為破壞。 <p>活動(二)開運蛋糕好口福 篩模咖啡好繽紛-分組共作</p> <p>各組學生設計民間藝術圖騰，並應用剪紙、平面紙雕方式進行蛋糕裝飾，步驟如下:</p>	<p>1. 環氧樹脂剪紙杯墊製作:剪紙造型表現、環氧樹脂製模脫模技巧</p>	<p>教學指導 注意事項:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 動態評量可參考附錄四之評量基準 2. 學生作品分享互評，可結合學校活動，性規畫設計

<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生以「開運蛋糕」及「篩模咖啡」為創作主題，每組透過討論，各組選出符合主題、執行成功率高的作品為模型。 2. 將小組創作描繪於設計稿上，並依圖稿剪出烘焙紙模型(蛋糕為方形，咖啡為圓形)，大小以不超過蛋糕、咖啡杯緣面積為原則。 3. 將剪好的烘焙紙花形置於蛋糕上。 4. 使用濾茶網把可可粉均勻撒在蛋糕上(廚房紙巾墊蛋糕) 5. 小心取下紙形，蛋糕上的圖形就會出現，將蛋糕移至紙盤上。 <p>[總結活動]—13分 教師總結與學生作品欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示學生作品，拍照與欣賞。 2. 學生互評作品，給予回饋。 3. 教師講評。 4. 總結學習歷程，完成 WSQ 學習單。 <p style="text-align: center;">~本單元結束~</p>	<p>開運篩模下午茶設計稿(附錄二) 開運蛋糕、咖啡模板製作</p> <p>WSQ 學習單(附錄三):學生的觀察及回饋與本單元學習之連結</p>	
<p>教學設備/資源：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 第一節:卡紙、簽字筆 ● 第二節:鑑賞圖卡 ● 第三節:色紙、環氧樹脂、硬化劑、牛奶盒等模具 ● 第四節:烘焙紙、可可粉、篩網 		
<p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 漢聲編輯室 (Ed.). (2009). 中國風：剪花娘子庫淑蘭. 漢聲雜誌社. ● 臺中市政府觀光旅遊局 (Ed.). (2023, May 31). 彩虹村. 交通部觀光局-交通資訊網. https://www.taiwan.net.tw/ml.aspx?sNo=0001112&id=A12-00236 		
<p>附錄：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 附錄一:小組探究心智圖 ● 附錄二:翻模開運蛋糕咖啡設計稿 ● 附錄三: WSQ 學習單-遊藝民間 ● 附錄四:學習共同體學生討論共作評量表 		

四、教學成果與省思

1. 「學習共同體」教學的實踐歷程

本單元曾實施於民國 102 年，以學習共同體模式進行公開授課。在課堂中從四人以內小組的同儕探究學習、小組共同創作分享，以及個人的創作體驗，使學習的大概念能透過實作植入學生認知。

2. 透過珍貴的現有資源轉化教學，拉近學生與傳統民藝的距離

透過公開授課的觀察，民藝教材是距離學生較近卻很容易忽視的地方，所以教師在提問時會感受到學生的陌生感，但在解說的時候意外引起很大的共鳴感，教師可適時鼓勵學生多細心觀察生活事物，這也是國中視覺藝術教學的重點之一。

3. 開發運用與時俱進的多元媒材

隨著教學設備的日新月異，剪紙教材教具的開發也可以更新，除了運用跨領域的教學擴展橫向連結，亦可融入生活科技教育，開發更多元的實作媒材，如：電腦繪圖、雷射雕刻...等，豐富學習內容及成果。

4.延伸學習：剪花娘子和彩虹爺爺故事背後的議題探討

從文本資料閱讀發現，剪花娘子、彩虹爺爺是沒有經過訓練的素人，其作品的傳統圖案與特別喻意，看得出他們的世界觀是局促的、單純的。正因為他們對藝術的知識與歷史不了解，自發性的表達樣式反而成為獨特的標誌。然而，這兩個例子的背後的故事也反映了當時的社會現象，若能從中培養學生批判思考，這也是很鮮明的教材。