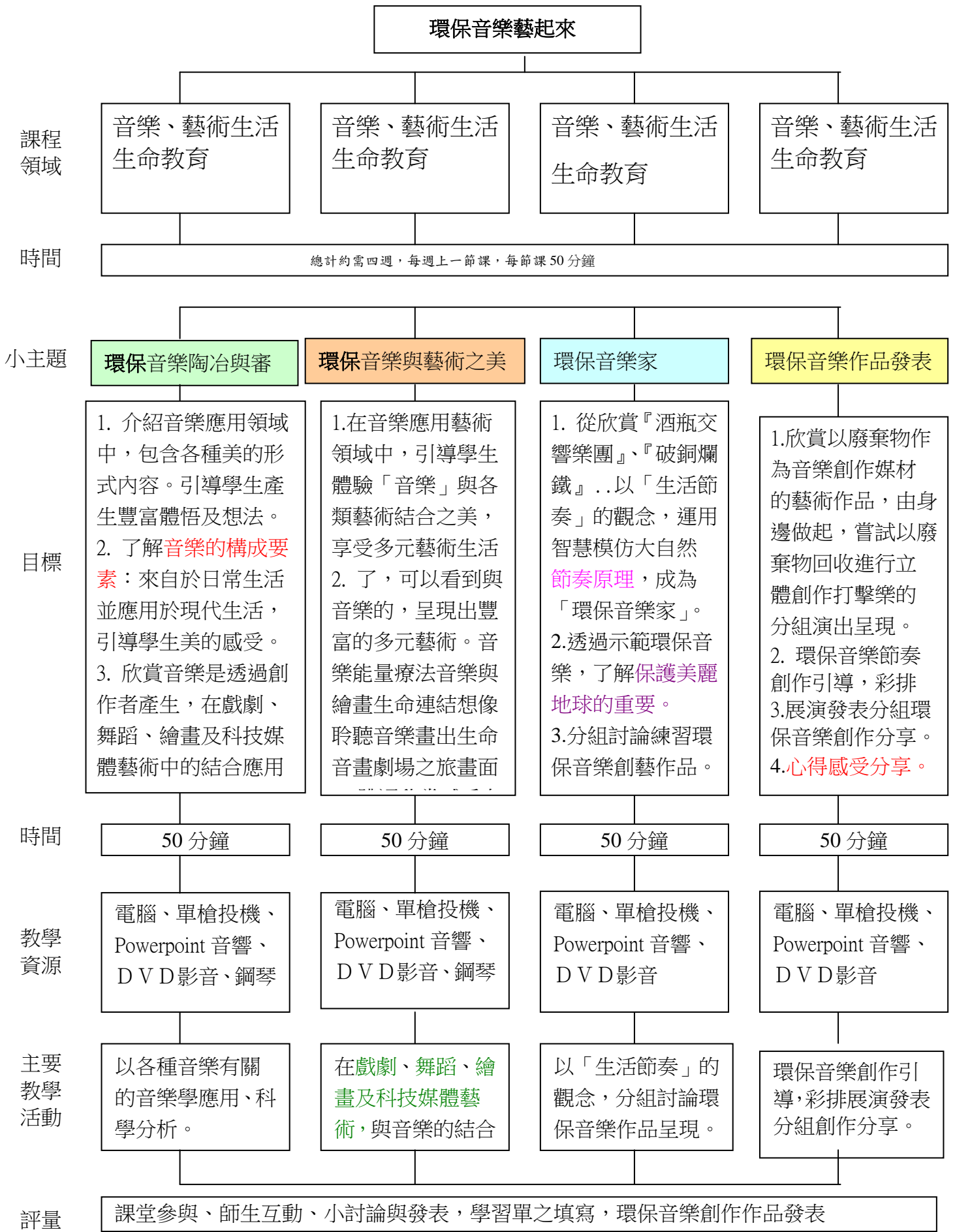


教案內容架構圖

(教案設計)



教學流程

教學主題	環保音樂藝起來	設計者	梁蟬纓
教學對象	高一學生	教學時數	4 節課每節 50 分鐘
教學對象分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能具體闡述對音樂之感受，並與同學進行討論。 2. 學生的基本音樂能力-能展現出不同的音樂詮釋。 3. 具備模仿旋律或節奏之經驗。具備基礎認譜能力。 		
教材來源	教材內容為自編教材，可搭配育達版「高中音樂 II」進行教學。		
設計理念	<p>透過欣賞具代表性的音樂作品，能拓展學生之藝術視野，《普通高級中學必修科目「音樂」課程綱要》為配合國家政策，於修定特色中提及，音樂課綱將「審美與欣賞」列為教材綱要之第一主題，藝術生活新課程綱要符合倡導美育，及融合德智體群美兩欲融通，提升高中學生藝術生活音樂鑑賞應用能力之目標（教育部，2008a）。提升個人藝術品味；基於上述，教學設計以賞析為基礎進行教學活動，帶領學生發展創作活動。</p>		
教學內容分析	<p>於認知方面，了解音樂作品之時代背景、作品特色、歌詞意涵及音樂創作之運用；於情意方面，能夠感受單音音樂之旋律與歌詞搭配之美感，欣賞不同之音樂風格，進而能夠達到鑑賞的目的；於技能方面，藉由旋律創作與運用，藉由教學活動與學習單之引導，將四堂課之所學融入音樂創作中，作為本單元學習活動之總結。</p>		
教學目標	單元目標	具體目標	
	<p>一、認知部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 表達「精神認知」的感官認知活動。 2. 在音樂藝術認知的領域中包含各種美的形式與內容。 3. 音樂學與審美，從系統性、歷史性、比較性的三大類研究，而這些內容都可涵蓋於所謂的「音樂學」。 	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 了解表達音樂「精神認知」的感官認知活動。會說出其意義。 2-1 了解音樂藝術認知的領域中包含各種美的形式與內容，能說出其意義。 3-1 了解音樂學與審美，從系統性、歷史性、比較性的三大類研究，而這些內容都可涵蓋於所謂的「音樂學」之背景能說出其意義。 3-2 能分辨系統性、歷史性、比較性的三大類研究，按照音樂學的分類方式，思考其藝術生活中音樂領域類別。 	
	<p>二、動作技能部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 練習高低模擬節奏。 5. 學會創作頑固節奏。 6. 學會創作肢體律動與節奏。 7. 學會把肢體與節奏之強弱對比之教學目標。 	<ol style="list-style-type: none"> 4-1 學會高低模擬節奏。 5-1 學會創作頑固節奏並體驗其中樂趣。 6-1 學會創作肢體與節奏並與同學互動。 7-1 學會把肢體與節奏之強弱對比之具體教學目標。 	
	<p>三、情意部份</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. 欣賞分組群育應用音樂生活節 	<ol style="list-style-type: none"> 8-1 欣賞分組群育應用音樂生活節奏美學中激發創意。 	

	奏美學中激發創意。 9.藉由此課程，能珍惜我國本土環保音樂資源之感受及創意。 10.學習感受音樂創作樂趣。	9-1 藉由此課程，能珍惜我國本土環保音樂資源之感受及創意，並領悟其重要性。 10-1 學習感受其音樂創作樂趣之具體教學目標。		
節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第 一 節	準備階段			
	<p>課堂準備-導入活動:說明本單元的關連性、學習目標、進行方式、評量標準…。</p> <p>(一) 應用學習單填寫，引導學生思考音樂應用的社會功能與環保音樂結合新創作的啟發。</p> <p>(二) 引起動機-同學腦力激盪說出生活中的各種聲音、節奏、韻律特質的例子。</p>	10分鐘	電腦、單槍投機、Powerpoint 投影片、	師生互動
	發展階段			
	<p>(一) 達成目標-介紹音樂起源並聆聽與賞析 透過影片認知生活環保音樂應用影片，如：心靈冥想樂、破銅爛鐵、東河音樂館環保音樂區即興創作表演，生活中有許多領略美的機會，有各類型的藝術可以接觸。</p> <p>(二) 主要內容／活動-播放其他生活環保音樂應用影片，如：心靈冥想樂、破銅爛鐵、東河音樂館環保音樂區即興創作表演，並說明音樂對生活美學能量的影響力。介紹西班牙藝術大師達利 (Salvador Dali, 1904~1989) 的展覽館、法國巴黎的羅浮宮 (Musée du Louvre)、西班牙建築大師高第 (Antonio Gaudi, 1852~1929) 的聖家堂 俄國夏卡爾等，能與這些藝術有直接面對的機會，更能夠有一睹廬山真面目的感動體驗。引導生活中的聽覺藝術「音樂」，具有流動的時間藝術特性，往往在聆聽時的某一瞬間會使人心靈悸動。音樂可以是某種感覺或情緒的表達、也可以是特定景物或情節的描繪。也可以是一種純粹音樂美感的表現。</p> <p>(三) 延伸內容／活動-音樂的美感，引導不同領域的音樂相關分析，有所謂的「音樂心理學」、「音樂美學」、「音響學」等音樂研究。透過研究可以了解不同層面的音樂美，進而感受音樂的陶冶作用，沉浸於音樂的美感享受。</p>	10分鐘 10分鐘 10分鐘	具影像時代背景的音樂、音響、圖卡 DVD 影音、鋼琴	課堂參與互動
	總結階段			

	<p>音樂有關的科學分析、觀點研究，或是音樂本身範圍的研究分析，可分成系統性、歷史性、比較性的三大類研究，而這些內容都可涵蓋於所謂的「音樂學」(Musicology)當中。音樂是生活化的，任何人隨時都可以選擇有興趣的音樂學領域入門，有助於認識音樂不同的層面及學科應用。透過適度的音樂學應用，將會有更豐富的音樂觀點看法，也會有更多元客觀的音樂審美觀。</p> <p>請攜帶與音樂有關的書籍(至少兩本以上)，按照音樂學的分類方式，思考其音樂領域類別，並與同學進行分組交流討論。</p>	10分鐘	電腦、單槍投機、Powerpoint 投影片、	課堂參與互動討論
第 二 節	準備階段			
	<p>(一) 課堂準備—導入活動:</p> <p>說明本節課與上節課的關連性、學習目標、進行方式、評量標準等。本課帶同學一起感受，音樂對心靈陶冶的影響。</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>播放心靈音樂，感受音樂特色。溝通與情感表達功能「音樂」被看做是一種溝通的「象徵系統」。</p> <p>例:青少年喜歡聽較激烈的音樂或歌詞來表達心情 例:前蘇聯青年偷藏披頭四的音樂。</p>	10分鐘	電腦、單槍投機、Powerpoint 投影片、	課堂專心學習態度
	發展階段			
	<p>(一) 達成目標</p> <p>音樂可以陶冶性靈，音樂可以抒發情感。古代周公制禮作樂，目的在於以「禮」約束人的行為，以「樂」抒發人的情感。充滿多重壓力的環境下，心理治療和音樂治療對人的健康是相得益彰的，可以使人獲得心靈上的紓解及放鬆。讓自己常處在音樂的生活中，可以減輕許多沉重的壓力。</p> <p>(二) 主要內容/活動</p> <p>一、先聽首音樂！並在沒有預先要求下，請說出聆聽的感覺及畫面。</p> <p>二、再聽首音樂！此次要求聆聽者要有畫面的感通及想像，待音樂結束請停聽者畫出聆聽時的畫面及感覺。</p> <p>三、多聽幾首音樂，多想像分享！</p> <p>四、請學員找一處最舒服的地方躺下，燈光轉暗，然後由老師藉著音樂帶領同學去享受一趟音樂會畫療育的生命旅程。</p>	5分鐘 15分鐘	電腦、單槍投機、Powerpoint 投影片、具影像時代背景的背景音樂、音響、圖卡 DVD 影音、鋼琴	課堂專心學習態度參與互動



圖：讓學生學習處在音樂生活中，畫出音樂生活畫面。
圖：聆聽大自然心靈音樂，身心靈放鬆，彩繪生命

5 分鐘

10 分鐘

音樂對人有陶冶的影響，根據國外的臨床實驗證實，音樂確實可以消除心中的煩惱，誘導睡眠。音樂療法和醫學療法兩者並用，確實有相輔相成的效果。在音樂的運用中，發現人對不同音高有感應現象發生，在現代充滿多重壓力的環境下，心理治療和音樂治療對人的健康是相得益彰的，可以使人獲得心靈上的紓解及放鬆。

生活中的音樂陶冶介紹引導賞析環保音樂的電影，把音樂與電影畫面連結，使人緊張。阿基師亂打秀、Punch 打擊樂團的影片，使人振奮。電影《鐵達尼號》(Titanic) 的主題曲，也成功地創造一種流行文化，使許多人聽到這段音樂，腦海還會浮現電影的某段情結畫面，再播放破銅爛鐵製造環保好音樂，玻璃杯演奏出天籟的音樂回想起當時欣賞時發生的實際事件。日常生活當中，有許多的音樂使人充滿了回憶。

總結階段

	<p>一、創作活動結束後指定 2 位同學上台分享音樂繪畫生命療育課程的感受。</p> <p>二、總結音樂陶冶，音樂風格之比較分析。</p> <p>預告下堂課程</p>	5 分鐘	電腦、單槍投機、Powerpoint 投影片、	學習態度參與互動
--	--	------	-------------------------	----------

第 三 節	準備階段			
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>說明本節課與上節課的關連性、學習目標、進行方式、評量標準…等。本課帶同學一起感受台灣環保地區音樂特色，音樂風格之比較分析。</p> <p>(二) 引起動機 播放環保音樂片段感受音樂特色。</p>	10 分鐘	電腦、單槍投機、Powerpoint 投影片、	課堂專心學習態度
	發展階段			
	<p>(一) 達成目標</p> <p>介紹引導生活環保音樂之美，感受並體驗環保藝術愛護地球之重要。</p> <p>(二) 主要內容／活動</p> <p>1.破銅爛鐵區：生活中的廢棄物，例如：汽油桶、塑膠水桶、洗衣板、炒菜鍋、廢暖器管、餅乾盒、舊水管，這些破銅爛鐵組合起來，就是一個超炫打擊樂團，可以人手一”棒”，敲出最有創意的樂曲。</p> <p>2.寓教於樂區：思考生活中的廢物再利用，例如：夜市中的”棒球九宮格”、”彈珠台”、”套圈圈”我們這裡都有，不同的是我們的”棒球九宮格”讓您學會音階中的”唱名”，”彈珠台”讓您邊玩邊練聽力，輕鬆記得每個音在鍵盤中的位置，”套圈圈”可以學會各種音樂符號，玩中學，最快樂!</p> <p>3.記憶中的聲音：請同學想想看記憶中的聲音，例如：還記得賣麻糬、糖葫蘆、麵茶的叫賣聲嗎?環保音樂，讓你走進時光隧道，聽見記憶中的聲音。</p> <p>教師示範表演：</p>	15 分鐘	電腦、單槍投機、Powerpoint 投影片、	課堂專心學習態度
	 			

圖：環保酒瓶是一個超炫 圖：環保爵士鼓是打
擊樂團 一個超炫打擊樂團

(三) 延伸內容／環保音樂藝起來背景配樂說明

顏色	音樂的感受	色彩對應的音樂類別
綠色	節奏輕快、曲調清新。能激發工作意願，調整情緒，富於冥想風格音樂	古典、世界、新世紀音樂具大自然聲音特色，如：鳥鳴、水聲、世界各地清新音樂
藍色	旋律使人放鬆精神、情緒，能安撫精神焦躁	爵士樂的特殊節奏模式、音樂結構、曲調及和聲
粉紅	曲調優美、氣氛夢幻，可以放鬆情緒	古典小品、電影中運用的配樂
紅色	氣氛熱烈、音量宏大、氣勢磅礴	管弦樂、交響曲、芭蕾舞、交響詩、奏鳴曲、大型鼓曲
金色	經典樂曲，好酒沉甕底的金色音樂	古典、爵士、搖滾、世界音樂
彩虹	熱鬧、活潑，多種風格的音樂，有如七色光譜	電影、音樂劇、世界音樂

分組討論環保音樂創作的節奏與結構，先彩排排練，下堂課表演呈現。

參考範例如下：除了節奏也可以結合聲效設計，情境表達及肢體舞動，增添創作樂趣。

頑固節奏的創作練習

指在樂曲中持續的重複同一種節奏

環保鼓所演奏的頑固節奏一



請同學運用各種方式表達環保音樂創藝可以結合人聲寫出節奏或錄音。

總結階段

- 一、活動結束後指定 2 位同學上台分享感受。
- 二、總結環保音樂創作的各類型創意之展現，音樂風格之比較賞析。

預告下堂課程為環保音樂創作的展演呈現

15 分鐘

電腦、單槍投機、Powerpoint 投影片、

課堂參與互動討論

5 分鐘

電腦、單槍投機、Powerpoint 投影片、

學習態度參與互動

第 四 節	準備階段			
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>說明本節課與上節課的關連性、學習目標、進行方式、評量標準…等。本課帶同學一起感受台灣環保音樂同學創藝特色，發下學習單說明創意佔鄺城縣的禮儀及原則，引導學生如何學習擔任一位公平公正此創意發表會之評審。</p> <p>(二) 引起動機 播放環保音樂片段感受不同的音樂特色。</p>	10 分鐘	電腦、單槍投機、Powerpoint 投影片、	課堂 專心 學習 態度
	發展階段			
	<p>(一) 達成目標-聆聽與彩排走位 透過認知生活環保音樂應用分組創意，環保音樂區即興創作表演，各類型的藝術創意排演美好時段區。</p> <p>(二) 主要內容／活動-分組排演生活環保音樂應用破銅爛鐵、即興創作表演，並說明音樂對生活美學能量的影響力。讓學生能激發創意藉由身體，肢體節奏、結合各種道具及肢體基本能力：走、跑、跳、轉、爬、滾、滑等七種能力，培養學生於多元能力肢體開發與環保音樂的生活藝術之運用，激發學生潛在創意，能與這些藝術有直接面對的機會，更能夠有一睹廬山真面目的感動體驗。引導生活中的聽覺藝術「音樂」，具有流動的時間藝術特性與視覺感受。</p> <p>(三) 延伸內容／活動-分組呈現展演生活環保音樂應用破銅爛鐵、即興創作表演，讓學生能激發創意藉由身體，肢體節奏、結合各種道具及肢體基本能力：走、跑、跳、轉、爬、滾、滑等七種能力，提醒同學基本觀賞禮儀，尊重台上表演者，並於結束謝幕時，給予熱烈掌聲鼓勵。了解不同層面的音樂美，進而感受音樂的陶冶作用，沉浸於音樂生活應用的美感享受。</p>	15 分鐘 20 分鐘	電腦、單槍投機、Powerpoint 投影片、環島音樂使用道具彩帶	課堂 參與 互動

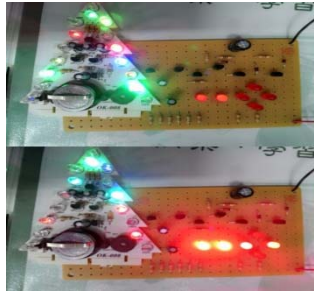
圖：環保音樂創藝樂器

圖：環保音樂節奏與線條創藝



圖：環保音樂創藝樂器

圖：學生環保音樂自製節奏版



圖：環保音樂節奏創藝



圖：環保節奏音樂創藝設計

總結階段

- 一、展演活動結束後指定 2 位同學上台分享感受。
- 二、總結環保音樂創作的各類型創意之展現，講評分享與回饋表現良好給予加分並口頭讚美與獎勵。
收回本單元課程音樂及生活美學學習單。

5 分鐘

電腦、單
槍投機、
Powerpoint
投影片、

學習
態度
參與
互動

環保音樂美學批判思考

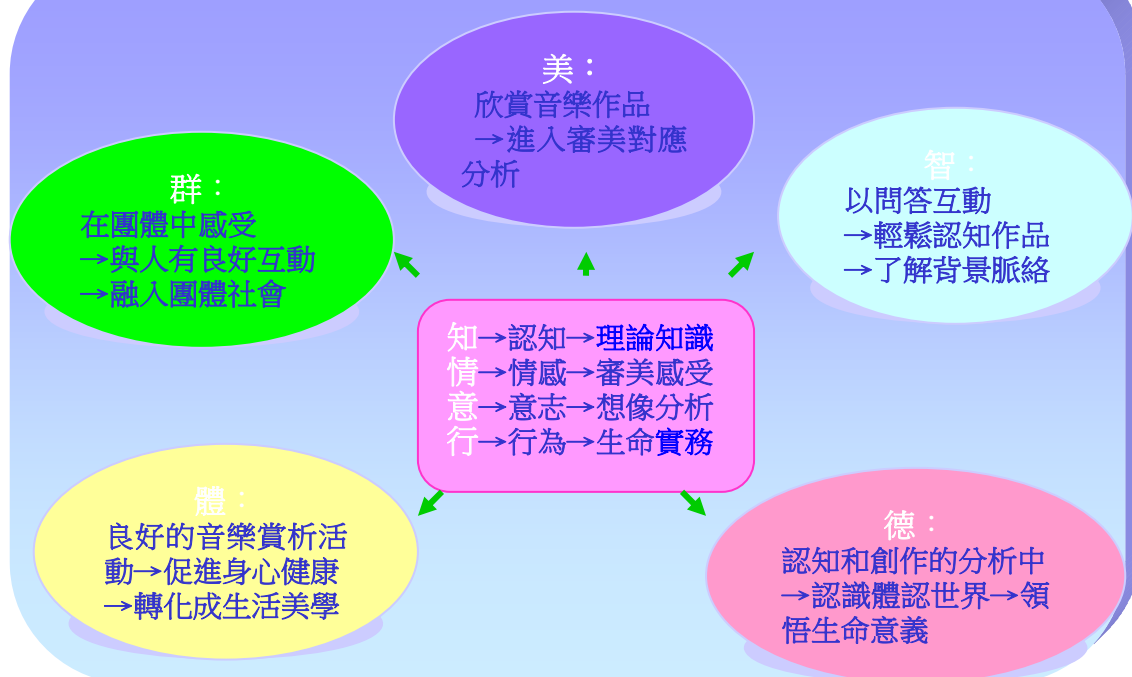
課程導入-《音樂生活美學》

將**音樂藝術**議題導入生活教育，讓學生能夠學習應用環保觀念，生活處樹充滿音樂的韻律節奏，感受環

設計理念-跨領域交叉對應

以音樂意象、生活美學藝術為核心主題，將核心交叉對應中西跨領域文化。

教學重點-德、智、體、群、美的遊戲



教學目標

- 1.實踐「知、情、意、行」的音樂與科技藝術之生命意義。
- 2.德、智、體、群、美的理論與實務之體驗。

領域對應與能力指標

- 1.以德育為根：培養學生人文關懷的情操
- 2.以智育為脈：認知和問題解索的過程中→培養創意思維→促進獨立思考的智慧
- 3.以體育為幹：建立良好肢體互動及健康的人生觀
- 4.以群育為葉：愛護自己、尊重別人及關懷社會
- 5.以美育為果：藝術欣賞和創作過程中→得到生命領悟→重新表現在藝術創作上

學生學習心得感想分享

深刻覺得看過每一組環保音樂表演之後，真的很有感想，原來小小的一個環保音樂創意，搬到一個表演的場地的時候，竟然可以變化成這麼多變又令人驚喜不斷的表演，真的很佩服那些有熱忱的同學，和他們不斷練習的結果。對這個單元音樂生活美學又有新的認識，也重新了解自己的狀況，覺得很豐富。(A101)

在高三創意被壓榨的每一天，知道為什麼自己壓力這麼大，而且生活完全沒有品味與創意。上了這門音樂生活美學，創意全回來了，發現越來越懂創造生活美學。更能肯定自己面對舞台及群眾的能力，增加了許多自信。(A102)

老師！感謝您，在高一音樂藝術生活課程啟發了很多趣味想法，原來音樂生活每是無所不在，心中的韻律節奏，也永遠跟隨，我也會更努力的在音樂生活中求取進步!!，希望未來的學習都能這麼快樂，很感謝支持我、配合我、愛護我的同學，更加謝謝老師。(A105)。

在這音樂生活美學藝術文化的薰陶下，成為吸引同學觀看的重要因素。節奏技術提升了，觀眾的欣賞層次角度也提昇了，我們從被動的觀賞藝術活動，轉變成開始思考演出的製作到底包含了多少專業精神。一個新形象、好口碑的建立，似乎成為我們認同的目標之一；由此現況可看出藝術文化，忠實地反映了社會脈動，更進而發揮活動特殊的吸收性、互動性，因應社會新意識創意生活的發展。。(B 125)。

音樂生活讓我們期待能創造令觀眾驚奇和歡笑的記憶，幫助態度嚴謹的創作者，表現出真誠的反省和嚴肅的批判。站在風起雲湧的當下，我們不禁反求諸己認真的思考幾個面向。台灣的教育現況到底如何？學習場地的軟硬體設備到底如何？各團體的專業製作能力現況？精進專業製作精神的計劃為何？如何應用資訊技術以配合教育來成為口碑？透過問題的解答，我們才能了解當下音樂美學的教育在未來發展上的立足點，研擬出更具競爭力的專業製作發展方針，如此不但可以達到音樂美學教育能更加推廣落實，也相對的厚實音樂藝術本身的文化累積。(B205)。

教學省思與批判性思考

- 本單元教學設計是以學生為主體，其宗旨在於培養富潛能、有創意的人才。重視發揮教師和學生雙方的相互交流，並強調學生的主體地位。教師以整體的觀點來看待學習者，以學生為中心，關心學生「認知」(Cognition)與「創造」(Creativity)之成長，教學宗旨是為了促進學生多元才能的發展。培養現代國民所需的基本能力。自編教材教法實施後以批判性思考教學反思如下：

一、重視音樂藝術生活課程不同類別藝術屬性及課綱內涵發現學生層級落差較大

目前高級中學音樂、藝術生活課程，教學者應妥慎規劃課程內容，除依據課程綱要內涵與精神之外，更應經由與其他專長教師協商討論，以求各類別之銜接，及與現行音樂科、生命教育、藝術生活、美術科課程之聯結。

二、著重以學生生活經驗及人文素養為主的生活美學議題發現學生剛開始害怕到感興趣。

研究者於創作性戲劇教學實施歷程中發現，以學生所關切議題為主的教學內容，較能引發其共鳴與參與意願，故教學者可多了解學生需求或與學生討論後再行規劃，將能發揮更大的教學效益。

三、教學者應廣為涉獵藝術理論及教學實務相關書籍，深感涉略書籍太少

多元教材可促進學生的文化視野，教學者於創作性戲劇課程的規劃，應廣採藝術理論的經典，並就實務知能予以充實，以使課程兼顧藝術概念的嚴謹度與藝術形式的趣味性，提升學生的學習效能，諸如劇場經驗、參與研習或大師班等，亦有助於課程規劃的理念與構思。須再改進教學如下：

(一)善用多媒體。

(二)符合經濟效益。

(三)教學後的修正與省思，如何引導學生開闊視野，能將環保音樂藝術應用於生活中，讓學生學習分析及感受音樂生活美學。

對教學實施的建議

一、教學時間宜具彈性以符合學生需求

教學活動設計應掌握由淺入深、循序漸進的原則，而充裕的時間亦為實施能否成功的關鍵，給予學生充分的討論、排練與發表，以及視情形將必要的技術層面如舞臺、音效、影像等單獨施教，更能深化學生能力。

二、善用不同的教學策略以促進學習效能

研究者於教學中發現，不同的音樂美學策略，或是整合性的發表，均能提供學生具體的實作經驗，教學者應廣涉各式教學策略，以因應不同主題或不同學生的教學需求。

對後續研究的建議

一、採行不同的研究方法

本研究為行動研究，由於教學相關實徵研究尚有擴充之必要，不同研究方法應廣為考量，如：深入訪談、廣泛問卷調查，或進行嚴格變項控制之實驗研究等。

二、擴充研究對象的學校區域與數量

本研究限於時間與人力，僅以研究者所任教班級為對象，在數量上代表性並非十分充足，建議未來可增加研究對象的人數與區域，以便進行背景變項的探討。

參考書籍

1. 王次炤(1997)。音樂美學新論。台北：萬象。頁 39。
2. 李哲洋（主編）（1992）。最新名曲解說全集。臺北：大陸。
3. 王次炤（1997）。音樂美學新論。台北：萬象。
4. 方銘健（2007）。西洋音樂史。台北：仁泉。
5. 方銘健（2007）。音樂·美學·從傳統到現代。台北：仁泉。
6. 林珍如、夏荷立譯(1999)。莫札特效應：音樂身心靈療法。台北：先覺。頁：30。
7. 洪萬隆（主編）（1994）。黎明音樂辭典。臺北：黎明。
8. 楊忠衡（1996）。最受歡迎的古典名曲。臺北：迪茂。
9. 張春興（2007）。教育心理學。臺北：東華。
10. 國立編譯館（編訂）（1996）。音樂名詞。臺北：桂冠。
11. 梁蟬纓（主編）（2011）。高中藝術生活-音樂應用教科書。臺北：育達。
12. Barrett, J. R., McCoy, C. W., & Veblen K. K. (1997). *Sound ways of knowing* :

Music in the interdisciplinary curriculum. New York : Schirmer.

13. Choksy, L., Abramson, R. M., Gillespie, A. E., Woods, D., & York, F. (2001). *Teaching music in the twenty-first century* (2nd ed.). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

參考書籍編序如下

編號	作者/譯者	出版年月	作品名稱	出版公司
1	李哲洋	1992/06	最新名曲解說全集	大陸書店
2	洪萬隆	1994	黎明音樂辭典	黎明文化事業 股份有限 公司
3	楊忠衡	1996/07	最受歡迎的名曲	迪茂國際出版 公司
4	國立編譯館	1996/12	音樂名詞	桂冠圖書股份 有限公司
5.	梁蟬纓	2016	高中藝術生活-音樂應用教科 書	育達出版社
6	Barrett, J. R. 等	1997	<i>Sound ways of knowing : Music in the interdisciplinary curriculum</i>	Schirmer

7	Choksy, L. 等	2001	<i>Teaching music in the twenty-first century</i>	Prentice Hall
---	-----------------	------	---	---------------

五、網路資料

1 教育部（2008）。普通高級中學課程綱要。2008年3月6日，取自

<http://140.116.223.225/98course/970121TOTAL.pdf>

2 教育部（2008）。普通高級中學音樂科課程綱要修訂理念與特色。2008年3月6日，取自 http://140.116.223.225/98course/09/12-music_feature.pdf

3 多面向模式。2008年3月20日，取自 <http://www.bandquest.org/teachers/facets.sh>

4. 廢料音樂:韓國利用廢料循環再造環保音樂

<http://www.youtube.com/watch?v=9vh1EYl6hvM>

5 便當盒再利用 環保樂器響叮噠

<http://www.youtube.com/watch?v=BOcMhrYiP9Q>

6 環保音樂 <http://www.music4fun.com.tw/area5.htm>

牛津線上辭典(Oxford Reference Online)

"music therapy n." *A Dictionary of Psychology*. Edited by Andrew M. Colman. Oxford University Press 2009. *Oxford Reference Online*. Oxford University Press. National Taipei University of Education. 16 November 2009 取自
<<http://www.oxfordreference.com/views/ENTRY.html?subview=Main&entry=t87.e5314>

7. 《Punch 打擊樂團》 最強大國民

https://www.youtube.com/watch?v=zPgHFUR_S-8

8. Stomp Live 掃地打擊樂團

<https://www.youtube.com/watch?v=BkYkOINfM4>

9. 破銅爛鐵製造好音樂 打擊樂

<https://www.youtube.com/watch?v=WNJRmHLSPes>

10PUNCH 打擊樂團 阿基師 上菜啦

<https://www.youtube.com/watch?v=li44hHDpNcQ>