

## 三重埔過好日-在地情感與美感

### 壹、設計緣起：

本教案規劃靈感來自三重地政事務所之邀請計畫，本計劃由地政事務所邀請本校學生發揮創意，改造地政所館舍之公共樓梯空間，增加親民與環境美感。

地政事務所任務為處理社區地籍測量、地價、登記與權力等工作，是有關土地、環境、居民的業務。

本教案創作主題乃基於地政事務所之機關特性，將「環境」訂為課程主軸，引導學生以環境議題做為議題核心，在學習過程中發展對在地生活環境的敏銳感受、並以視覺藝術創作的過程統整學習所得與心靈感受，以實際創作成果和社區居民互動交流。

#### 一、結合社區資源，發揚美術教育：

現今地政事務所辦公大樓梯間，非常單調陰沉且缺乏生氣，雖然是民眾每天必經的空間，卻一直是被忽略的公共場域。事務所因此思考如何改善梯間美感，提升梯間空間美感與深化空間意義，轉化原有僵硬的空間感受，使空間不只有連接移動的功能，更負有與群眾互動、改善公家機關形象之多元意義。

#### 二、認識環境議題，建構在地認同：

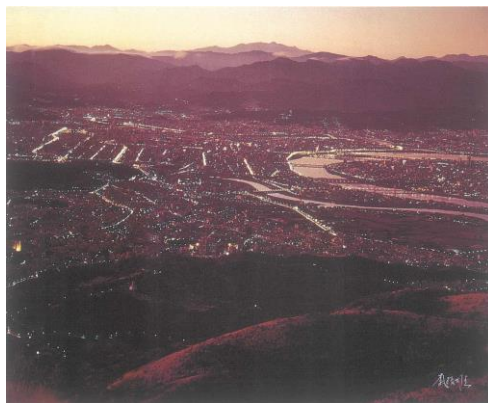
以「環境」為教學主軸，引導學生分析生活環境的美好與缺失，並藉由案例鑑賞、實例討論、資料整理等工作，整理出生活環境中的各種議題，建構學生對於生活環境議題的敏銳感受與理想抱負，並鼓勵學生將改善環境議題的理念化為實際行動。

#### 三、提升美感涵養，學習欣賞藝術：

學生能在此課程活動中體驗豐富的創作活動，增強學生對於美感要素的觀察與應用能力。並以藝術鑑賞活動，深化對於美感與藝術發展脈絡的認知，提升其內在藝術涵養。完成作品將實際展示於地政事務所公共空間，刺激學生思考藝術創作與社會整體的互動與議題，擴展學生對藝術的想像與認知。而發表作品與展示的教案設計，則加強了學生認真、嚴肅的創作態度。

### 貳、教學目標

- 一、以藝術創作，將環境議題的心靈化為實際行動關懷社區。
- 二、介紹美感視覺要素，建立學生美感知能。
- 三、藝術結合公共空間，以結合美感教育與在地認知，帶領學生探索美感構成與創作活動。



台北人你家在哪/李振雄/1995/攝影/國立臺灣藝術教育館

### 參、關鍵詞

環境議題、色彩、質感、構成、公共藝術

### 肆、融入議題

本教案以「環境議題」為基礎，期望學生經由研究社區環境、搜尋相關知識並進行研究，經由內在創意與討論過程轉化知識為創作靈感。並經由同伴相互討論交流，獲得環境價值的意義與思辯經驗。

教師將引導學生連結環境議題研究所得與美感教育內容，鼓勵學生以視覺藝術創作統整議題知識與藝術美感，用藝術創作展現其學習成果。同時獲得藝術學習、關懷在地，以及思辨交流的學習經驗。

### 伍、教學對象

高中二年級

### 陸、課程時間

1 學期，共 17 堂課

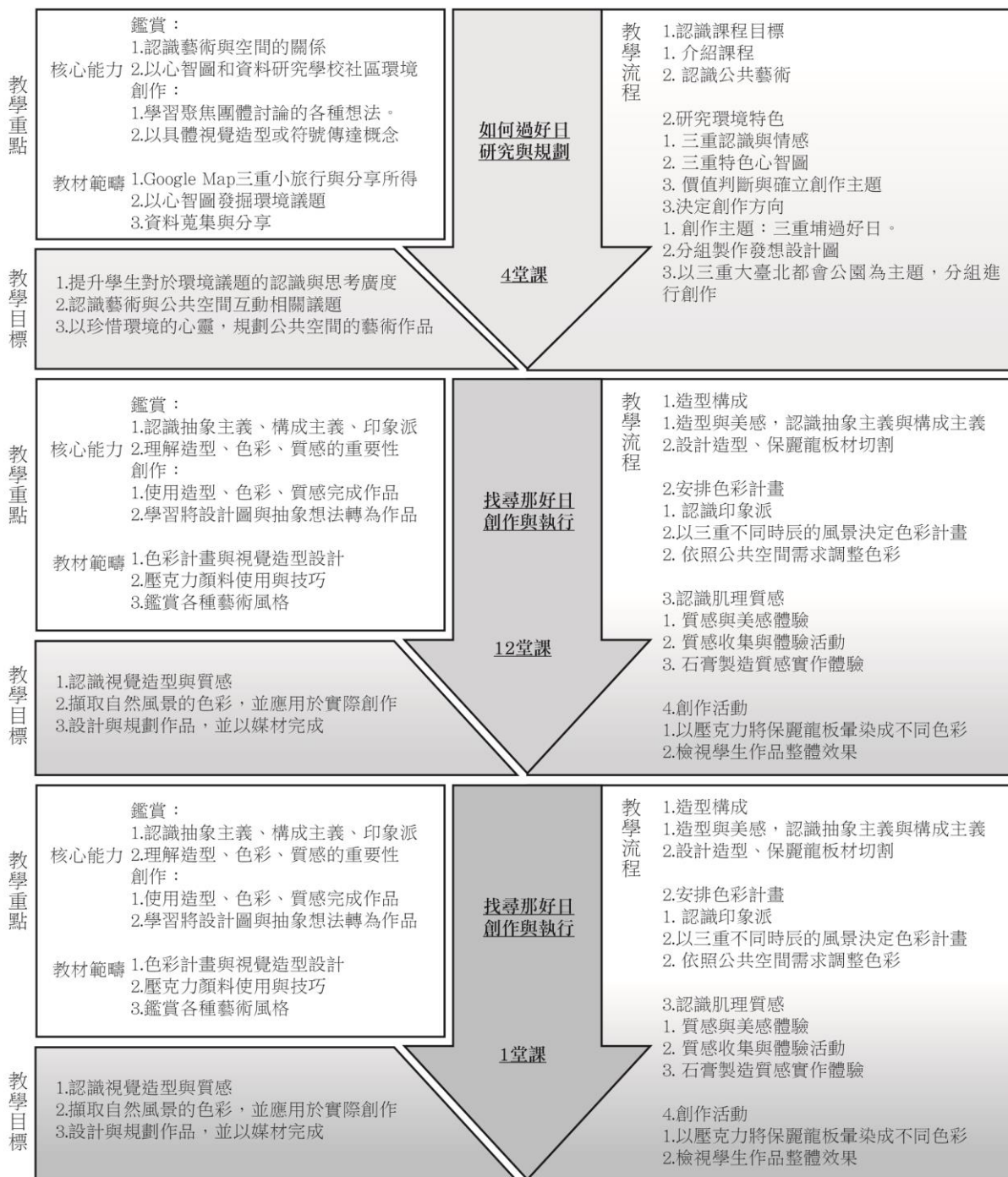
### 柒、教學活動設計

單元名稱	三重埔過好日
融入議題	環境議題
教學年級	高中 2 年級
時間分配	17 週、共 17 堂課
教學目標	1. 藝術創作關懷環境：以認識藝術結合公共空間，將環境議題化為實際行動。 2. 認識視覺美感要素：色彩、質感、構成、空間構成。 3. 探索美感創作體驗：藉由美感教育與在地認同，協助美感養成與人文關懷。
媒體資源	壓克力顏料、學習單、討論單、投影機、教學簡報、學生所需用具
教材分析	1. 學生應具有的先備知識： 學生應具有的先備知識： (1) 視覺經驗：具有基本概念的色彩學知識 (2) 藝術創作：具備 基本構圖 、透視與設計的概念。 (3) 創作媒材：具有 水彩畫的基礎繪創作經驗。 2. 延伸活動：
教學策略	直接教學法、討論教學法、合作學習教學法、創造思考教學法、啟發教學法、欣賞教學法、練習教學法、示範教學法

# 捌、課程架構圖

三重埔過好日－環境營造與視覺美感 設計者：林軒宇

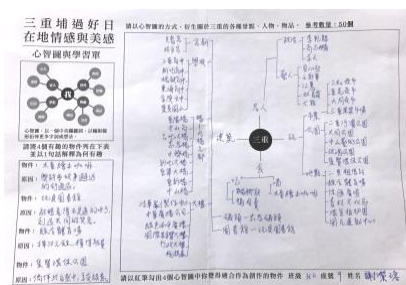
19堂課，共19小時



## 玖、教學流程

一、

單元一：三重埔過好日-如何過好日-研究與規劃		
教學重點	核心能力	鑑賞：1. 認識藝術與空間的關係。 2.以心智圖和蒐集資料的方法研究學校社區環境。 創作：1.學習聚焦團體討論的各種想法。 2.以具體視覺造型或符號傳達概念。
	教材範疇	1. Google Map 三重小旅行與分享所見所得 2. 以心智圖發掘環境議題 3. 資料蒐集與分享
教學目標		1. 提升學生對於環境議題的認識與思考廣度 2. 認識藝術與公共空間互動的相關議題 3. 以珍惜環境的心靈，規劃屬於公共空間的藝術作品
<b>教學活動</b>		
單元 I 研究 規劃	1. 認識課程目標(1 堂課)	1. 介紹課程： 帶領學生認識改造空間的客觀條件、理解地政事務所之困境與期許。 以結合在地特色為目標，鼓勵學生朝相關方向思考。 2. 認識公共藝術： 思考於公共空間創作的限制與期許，針對藝術與社會結合的可能性進行學習與思考。
	2. 研究環境特色(1 堂課)	1. 三重認識與情感： 藉由資料搜尋、實地探訪，培養對社區的認識與情感。 2. 三重特色心智圖： 以小組討論與心智圖發想發掘三重的特質作為創作方向。例如人力豐沛、鄰近河濱公園、交通方便，及負面特質：空氣污染、街景凌亂、擁擠吵雜。 3. 價值判斷與確立創作主題： 引導學生做出價值判斷，擁抱環境的優點，並思考能如何改善環境缺點。共同討論整理出三重特色：水岸自然特色、居民住家稠密、社會活力充沛。製作學習單



鳥瞰台北 101/黃孝思/國立臺灣藝術教育館



	<p><b>3.</b> 決定創作方向(2 堂課)</p>	<p>1. 創作主題：<u>三重埔過好日</u>。</p> <p>2. 分組發想設計圖，各組發表後以投票方式選出最終稿。</p> <p>3. 發揮在地優點，以三重大臺北都會公園為主題，以一天不同時辰的風景色彩：清晨、白天、正午、午後、夜晚及地標-新北大橋共 6 組進創作</p>
--	-----------------------------------	---

單元二：三重埔過好日-找尋那好日-創作與執行		
教學重點	核心能力	<p>鑑賞：</p> <p>1.認識抽象主義、構成主義、印象派等風格。</p> <p>2.理解造型、色彩、質感對視覺美感的重要性。</p> <p>創作：</p> <p>1.使用造型、色彩、質感創作。</p> <p>2.學習將設計圖與想法轉為作品。</p> <div data-bbox="930 535 1428 848" data-label="Image"> </div> <p>雪中的舞步/林莉莉/2005/油畫/國立臺灣藝術教育館</p>
	教材範疇	<p>1.色彩計畫與視覺造型設計</p> <p>2.壓克力顏料使用與技巧</p> <p>3.鑑賞各種藝術風格</p>
教學目標	<p>1.認識視覺造型與質感</p> <p>2.擷取自然風景的色彩，並應用於實際創作之色彩計畫。</p> <p>3.設計與規劃作品，並以媒材完成。</p>	
單元 II 創作與執行	<p><b>1.</b> 造型構成 (2 堂課)</p>	<p>1. 介紹各種造型與美感，認識抽象主義與構成主義作品。</p> <p>2. 藉由討論與發想，設計各種造型，再由各組分配完成板材切割工作。</p> <p>學生將保麗龍裁成各式形狀</p> <div data-bbox="435 1462 906 1814" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="912 1462 1396 1814" data-label="Image"> </div>

2.  
安排色彩計畫  
(2 堂課)

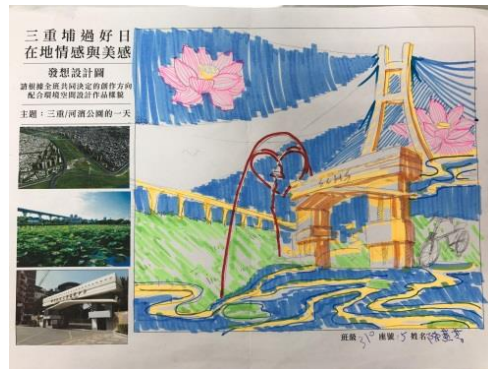
1. 認識印象派與風景畫。
2. 觀察不同時辰的風景色彩變化，以三重都會公園的一日為主題，以各種顏色詮釋不同時辰的大自然。共同思考討論以何種顏色代表不同時辰感受，尋找與感受相符的色彩-決定色彩計畫。並依照空間需求，調整色彩。



早春/賴傳鑑/2005/國立臺灣藝術教育館

3.  
認識肌理質感  
(2 堂課)

1. 教師介紹有關質感的美。質感收集與體驗活動，各組抽籤各種質感描述詞語，例如粗糙、柔軟、光滑...等描述詞彙。
2. 石膏製造質感實作體驗。



4.  
創作活動  
(6 堂課)

1. 學生使用壓克力，依照原定色彩計畫將保麗龍板暈染成不同色彩
2. 收集所有學生作品，並依照原始設計圖排列。檢視效果。





單元三：三重埔過好日-好日大家過-分享與檢討		
教學重點	核心能力	鑑賞：以分享交流與鑑賞活動，提昇自身美感素養與開放心胸 創作：佈展
	教材範疇	1.認識佈展實務 2.創作論述撰寫與發表 3.欣賞他人作品，學習聆聽與欣賞
教學目標		1.回顧創作歷程，整理過程中所學習到的事物 2.欣賞他人作品，練習給予正向回饋 3.學習創作論述，發表概念與想法
教學策略		直接教學法、啟發創造思
單元 III 回顧與檢討	1. 完成作品展示 (利用假日時間)	1.選擇假日，將作品運至地政事務所大樓。 2.配合樓層指示牌與原有燈光，微調作品構圖安排。 3.學生互相合作安排作品位置，以泡綿膠固定作品於牆面。    
	2. 撰寫創作理念 學習心得回饋 (1 堂課)	1. 教師解釋創作論述的撰寫方式與意義。 2. 以團體討論撰寫創作理念。 3. 記錄本次課程所學習到的知識與概念。 4. 以文字分享創作過程的感觸與完成作品的心情。 

執行成果



**新北市政府**  
New Taipei City Government

新聞：新北市政府、新北地政處、新北地政事務所

**市政新聞**

標題：三重埔政府三重埔中農作為地景藝術新景  
 發布日期：2016-03-07  
 截止日期：2016-04-06  
 發布單位：新北市政府地政事務所  
 類別：地產新聞  
 內容：【新北市政府】為強化地景藝術，結合社會教育與資源，新北市政府地政事務所與新北地政事務所共同舉辦地景藝術活動，除舉辦公開展覽外，更邀請參與學生在現場進行地景藝術創作，讓參與學生在現場過程中認識地景藝術，達到教育與藝術的目的。

新北市政府地政事務所地景藝術展覽 歡迎參觀 電話：29886336 分機 400  
 備機人員聯繫電話：林欣雨 電話：29886336 分機 431

聯絡人：林欣雨  
 聯絡單位：新北市政府地政事務所地景課  
 聯絡電話：29886336分機431  
 電子信箱：ntpc542@ms.ntpc.gov.tw

創作成果發布於新北市政府市政新聞

學習單與回饋單

**三重埔過好日 在地情感與美感**

心智圖與學習單

請以心圖的方式，衍生關於三重的各種景點、人物、物品。參考數量：±50個

心圖：以一個中間點開始，以輻射線向外延伸，每個點代表一個想法。

請將4個有趣的物件列在下表並以1句話解釋為何有趣

物件：不壹拾伍咖啡	原因：咖啡香醇好喝
物件：北門圖書館	原因：環境優美有書可讀
物件：板橋區公所	原因：板橋區公所
物件：集賢堂	原因：古色古香

請以紅筆勾出4個心圖中你覺得適合合作創作的物件 班級 3(0) 座號 9 姓名 謝榮瑋

**三重埔過好日 心得與回饋單**

在地情感與美感

1. 創作過程最難的地方是甚麼？  
 最難的是在創作過程中，要將自己的想法與同學的想法結合在一起，這需要很多時間和耐心。

2. 最喜歡或不喜歡創作過程中的哪個部分？(10%)  
 最喜歡的是在創作過程中，能與同學一起討論和創作。

3. 最喜歡或不喜歡創作過程中的哪個部分？(10%)  
 最喜歡的是在創作過程中，能與同學一起討論和創作。

4. 學到了哪些知識？(30%)  
 學到了如何與同學合作，以及如何將自己的想法與同學的想法結合在一起。

5. 描述這段課程的學習，現在的心情如何？(10%)  
 現在的心情是開心的，因為我們完成了一個很棒的作品。

6. 如果未來有機會參加類似的課程，會有什麼建議呢？(10%)  
 建議未來可以舉辦更多類似的課程，讓更多同學參與。

班級 3(0) 座號 9 姓名 謝榮瑋