


蒙娜麗莎大變身--翻翻書製作

表 1-1：內容說明

教案名稱	蒙娜麗莎大變身--翻翻書製作				
適合人數	25 人	教學時間 (節數)	400 分鐘	學習領域	生活、藝術與人文
適用年級	國小 2 年級學生				
摘要 (以 300 字簡單介紹教學內容、實施成效、省思等)	<p>藉由學校辦理廣達游於藝—文藝復興展之際，結合藝術與人文課程，以文藝復興時代著名的肖像畫-達文西之『蒙娜麗莎』為創作發想，讓學生藉由觀察畫作，明白文藝復興時代背景、畫作故事與肖像畫概念，並配合生活領域，讓學生了解每個人外在的獨特性，並從新審視與認識自己，再推及至各行各業，進行人物改造與變身，並以翻翻書的形式呈現，作品完成創作，學生亦能從中進行遊戲與學習。</p> <p>學生於創作過程中，藉由觀察、討論與實際操作，分組合力完成翻翻書製作，除了解自己與他人之差異，亦明白各行各業的特色，並可以達到開口能說、提筆能寫、巧手能繪的教學目標。</p>				
教學 研究	設計 理念	<p>以文藝復興時代達文西之『蒙娜麗莎』為發想，藉由肖像畫讓學生審視自己與他人的差異，並了解各行各業的職別特色，亦探詢未來人生規劃的想像與發展，而利用分組方式設定主題，每位學生負責一頁，進行創作，而翻翻書完成之後，亦可配合遊戲教學，讓學生進行變裝與猜猜看等學習活動。</p> <p style="text-align: center; color: purple;">蒙娜麗莎大變身--翻翻書製作課程架構圖</p> <p>以四程方案(課程、教程、產程、境程)實施，並以學生口說、筆寫、彩繪能力檢核。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: 20%;"> <p style="text-align: center; color: red;">課程</p> <ul style="list-style-type: none"> • 蒙娜麗莎大變身 ~翻翻書製作 • 認識自我與各行各業 </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; width: 20%;"> <p style="text-align: center; color: green;">教程</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. 文藝復興魔法師 • 2. 我變我變我變變 • 3. 色彩的跳舞 • 4. 小小作家SHOW </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; width: 20%;"> <p style="text-align: center; color: blue;">境程</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. 校內展覽與布置 • 2. 校外成果發表與展覽 </div> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; width: 20%;"> <p style="text-align: center; color: purple;">產程</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. 口說：能介紹自己作品與他人分享。 • 2. 筆寫：能撰寫學習心得或創作歷程。 • 3. 彩繪：能彩繪作品，並與他人合作完成翻翻書製作。 </div> </div>			
	教材 重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術與人文領域~文藝復興時期肖像畫之認識-達文西之蒙娜麗莎。 2. 生活領域~認識自己、觀察各行各業。 			
教學 目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解文藝復興時代的歷史與畫家 2. 能瞭解達文西『蒙娜麗莎』創作背景故事與肖像畫概念。 3. 能明白自己與他人外在的差異。 4. 能明白不同行業職別的差異與特色。 5. 能發揮創意，實際操作，完成圖畫創作。 6. 能與他人合作，共同完成翻翻書製作。 				

	7.能流暢介紹自己的作品，並與他人分享。 8.能說出自己創作歷程並撰寫學習心得或感想。
教案 對應 分段 能力 指標	生 2-1-2-1 描述自己身心的變化與成長，並知道身心健康的重要。 生 2-1-4-1 瞭解自己在群體中可以同時扮演多種的角色。 生 4-2-1-1 藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。 生 4-2-2-2 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 生 4-2-7-5 利用藝術創作的方式，與他人搭配不同之角色分工，完成以圖式、歌唱、表演等方式所表現之團隊任務。
教學 法	1. 多媒體簡報講解法：利用多媒體之簡報呈現，激發學生興趣與學習動機。 2. 問想法：老師提出問題，讓學生思考並發表與討論。 3. 合作學習法：以分組方式，鼓勵學生發表、傾聽與討論，並尊重他人意見，相互合作學習，集思廣益，最後合力完成作品。 4. 觀察法：讓學生實際觀察自己與他人，並能說出自己與他人之差異，亦能觀察並辨識社會周遭不同角色與職業之他人。 5. 操作法：讓學生以水彩、蠟筆與印章等媒材，實際操作從構圖、上色、至完成繪本製作之流程。
教學 資源	1. 教師：文藝復興簡報。 2. 學生：1.圖畫紙 4 K 2. 黑色奇異筆 3. 橡皮擦 4. 鉛筆 5. 報紙 6 蠟筆 7. 水彩材料 8. 印台或油墨用具 9 鏡子(老師準備)10. 蒙娜麗莎人頭照 11. A4 紙.
評量 方法	1. 口說：能說出『蒙娜麗莎』創作之背景，並流暢介紹自己作品。 2. 筆寫：能完成課程並反思自己學習歷程，且撰寫出心得感想。 3. 彩繪：能獨力完成單頁之構圖與上色，並分組合作完成翻翻書創作。

表 1-2：教學活動

教案名稱				
具體目標	教學流程及內容設計	時間	教學資源	評量方式
能了解文藝復興時代的特色與畫家	<p>◎第 1.2 節 文藝復興的魔法師</p> <p>【引起動機】</p> <p>1. 詢問學生參加校內廣達游於藝～文藝復興展活動感想？ 2. 教師揭示文藝復興時期的歷史背景與文藝復興三傑的故事(達文西、拉斐爾、米開朗基羅)，並引起學生的學習興趣。</p> <p>※15 世紀後期至 16 世紀前半期，義大利文藝復興運動達到鼎盛，強 定以人為中心的人文主義抬頭，在藝術領域中出現了「美術三傑」 或「畫壇三傑」，他們三人分別是達文西、米開朗基羅和拉斐爾。</p> 	10	文藝復興簡報檔	發表

<p>能觀察並說出人臉五官位置與特徵</p>	<p>3. 揭示達文西名畫-蒙娜麗莎，講述創作作者與背景，讓學生明白此畫作的奧秘，也說明肖像畫的特色。</p> <p>※蒙娜麗莎是由文藝復興時代達文西所創作，是義大利最早的一幅半身畫像，畫中人物坐著並把交疊的雙手擱在座椅的扶手上，從頭部至腰部完整的呈現出半身形體，為日後的畫家及攝影師樹立新的肖像畫基本架構，此畫作是油畫創作，目前保存於法國巴黎的羅浮宮。</p> <p>【操作】藉由觀察蒙娜麗莎畫作，老師說明人臉五官的位置、比例與喜怒哀樂等表情，並請學生拿鏡子觀察自己與其他同學五官，並做出各式各樣表情。</p> <p>【討論】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生討論自己與其他同學的長相是否不同(五官的位置、大小、形狀)，說明每個人都是獨一無二的個體。 2. 不同的心情是否也會有不同的表情(高興的表情嘴角上揚，哭泣的眼睛下垂)？ 	<p>10</p>	<p>蒙娜麗莎的微笑圖片</p>	<p>觀察操作發表</p>
<p>能說出不同的職業類別與特色</p>	<p>【討論】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生知道哪些工作或職業？家長的職業？或將來想從事的行業。 2. 討論不同工作職業的人有哪些特色(身上穿著的制服，工作使用的工具，工作的場所等)？ 	<p>10</p>	<p>各行各業圖片</p>	<p>討論發表</p>
<p>能明瞭此次課程目標</p>	<p>【發展活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程目標：告知學生本次藝文課程目標為製作翻翻書，班級學生分為三組，每組給予一個主題，每一個學生負責一頁，最後各組集結成一本翻翻書。 <p>※翻翻書：將每頁人物裁出頭與身體等份，利用不同部分翻頁可以達到人物變裝效果。</p>	<p>10</p>		
<p>能繪製完成人物草圖</p>	<p>第一組~仿蒙娜麗莎組：以蒙娜麗莎為主題進行大變身，提供每一位小朋友一張蒙娜麗莎頭像，並將之做身體與造型改變。</p> <p>第二組~小朋友自畫像組：請學生觀察自己，並將自己做造型打扮。</p> <p>第三組~工作職業組：選擇一種職業人物，並畫出該職業的人物與特色。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 草圖：老師發放草稿紙，請學生於紙上先依各組主題繪製草圖，老師從旁指導，並激發其想像力。 <p>【統整與總結】學生能完成草圖創作，教師檢查學生作品進度，並予以指導修正。</p>	<p>35 5</p>	<p>草稿紙</p>	<p>操作</p>

~第 1.2 節完~

<p>能口頭說出創作草圖之理念</p>	<p>◎第 3.4 節 我變。我變。我變變變 【引起動機】 教師請學生分組分享創作草圖，並詢問學生創作理念，說明圖畫裡的故事情境。 (1)誰(who)：主角是誰？(如蒙娜麗莎) (2)哪裡(where)：在哪裡？(在花園) (3)什麼(what)：做什麼？(跳舞)</p>	<p>10</p>	<p>草圖</p>	<p>發表</p>
<p>能明白書頁等分的意義並進行位置分配與定位</p>	<p>【發展活動】 1.書頁製作：先將 4 開圖畫紙裁成三等分，注意美工刀或剪刀之使用。 2.位置分配：指導學生圖畫紙的第一等分是頭部、第二等分是上半身、第三等份是下半身、並進行定位，避免圖案過大或過小。</p>	<p>50</p>	<p>圖畫紙</p>	<p>操作</p>
<p>能將圖案依比例精準描繪至圖畫紙上</p>	<p>3.人物構圖：指導學生用鉛筆將圖案畫在圖畫紙上，注意裁切處的對齊(如頭、脖子與身體)，接著使用黑色奇異筆描圖，經常性鼓勵學生觀察，並隨時修正。 ◎臉部：注意表情，方向，並依設定主題繪出主角的特徵與心情。 ◎身體：注意肢體轉折或彎曲處，靜止或行動的表現。 ◎特徵：人物或職業應該凸顯其特色，如制服或工具。</p>		<p>圖畫紙</p>	<p>操作</p>
<p></p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p>			

能明白版畫印章的使用技法並拓印於圖畫之上

4. 印章拓印：待學生描圖完畢，老師準備可愛圖章，可讓學生將圖章印在人物上。並以簡易版畫概念帶入，學生能理解印章的重複性與排列美感，並正確使用油墨套印。



【統整與總結】學生能完成圖畫描繪創作，並版畫印章拓印並裝飾，並說出創作之理念。

～第 3.4 節完～

◎5.6 節
色彩的跳舞 part1

【引起動機】

教師將學生作品貼於黑板之上，請學生互相觀摩彼此完成的草稿，以激發學生學習與創作動機，鼓勵並協助尚未完成的學生。



【發展活動】

1. 背景敘寫：請學生於人物之後畫出背景，將人、事、物完整呈現，賦予故事性，對於感到困難的學生，可利用問答方式，鼓勵學生思考，激發想像力，完成繪製。



能欣賞觀摩同學的作品

能畫出與主題有關的情境

15

印章

操作

5

發表

10

圖畫

發表
欣賞

10

圖畫

操作

能使用水彩或其他
彩繪用具

2. 圖案上色：老師指導水彩的使用方式，請學生逐一將圖案上色。
◎二年級的學生初次使用水彩，老師須指導相關工具，水彩顏料、水彩筆等
◎簡略說明水彩顏色區分與調色技法。
◎注意顏料與水分的控制，並鼓勵學生大膽嘗試。
◎除水彩之使用，亦可以讓學生結合蠟筆或彩色筆等媒材進行繪製。



【統整與總結】學生能完成部分圖畫上色。
～第 5.6 節完～

◎7.8 節

色彩的跳舞 part2

【引起動機】老師將繪畫速度較快的學生作品呈現，使其他學生參考，並說明水彩使用要點，同一個區塊的色調要呈現深淺明暗變化，鼓勵學生今天上課要上色完畢，下周才可以將書本做好。

【發展活動】

1. 完成上色：老師指導學生水彩上色要領，鼓勵學生嘗試調色，但切勿使用過多顏色調色，以免顏色越來越髒。



能欣賞他人作品

55

水彩與彩繪用具

操作

5

操作

10

發表

60

圖畫

操作



2. 成果展示：將學生完成之作品張貼，並鼓勵學生上台發表其創作歷程與故事，互相觀摩。



【統整與總結】學生能完成圖畫上色，老師給予鼓勵與讚美。

～第 7.8 節完～

◎9.10 節

小小作家 SHOW

【引起動機】老師告訴學生要將大家做好的書頁集成一本書，大家都是作家，請各組開始討論書名，老師從旁協助。

第一組～仿蒙娜麗莎組：書名～蒙娜麗莎大變身。

第二組～小朋友自畫像組：書名～我變我變我變變。

第三組～工作職業組：書名～猜猜我是誰

【發展活動】

1. 書本裝訂：請學生將作品的三等份依上、中、下排列好，黏貼於另一大張圖畫紙，然後各組依序集結整理，並於左側打洞。

能分工討論出書名

8

圖畫

發表
討論

2

10

討論
發表

30

圖畫
書背膠

操作

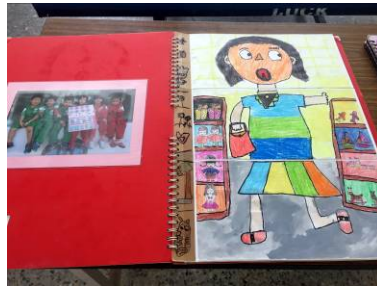


2. 封面製作：將每一位學生之作品拍照縮小，彙整排版並寫上書名形成封面，最後將內頁裝訂成書，完成翻翻書創作。

第一組～仿蒙娜麗莎組：書名：蒙娜麗莎大變身。



第二組～小朋友自畫像組：書名：我變我變我變變。



第三組～工作職業組：書名：猜猜我是誰



打洞器

30

厚紙板
粉彩紙

操作

【統整與總結】鼓勵學生上台，分享創作，並以遊戲方式指導學生閱讀。

10

翻翻書

操作

～第 9.10 節完～

延伸活動-1

◎心得撰寫：請學生於課程結束撰寫心得，描述創作歷程，反思自己學習與創作成果，學生皆表示對於此課程的收穫與喜悅心情。



我畫蒙娜麗莎去唱歌，是因為蒙娜麗莎想去唱歌，但是沒人陪她去，她覺得好孤單。蒙娜麗莎去找她最要好的朋友，她叫做雅莉比。以前蒙娜麗莎很孤單，雅莉比也很孤單，他們兩個遇到對方，結果蒙娜麗莎先打招呼說你好，雅莉比也不好意思的說你好，他們就成了好朋友。所以蒙娜麗莎和雅莉比就常常一起去唱歌。(學生心得)



因為我覺得很好畫，所以我就選農夫來畫。我本來也不會畫農夫，我是一直努力才會畫，但是我不會畫的會問老師怎麼畫。老師教我怎麼做後，我就回位子再開始畫，我就一直這樣子畫。第二張圖是老師問我要不要畫，我說要，老師就再給我一張白紙，讓我去畫第二張圖。我回去我的位子畫圖了，我一直想怎麼畫，最後我一

邊畫一邊想怎麼畫才好。我畫完兩張，我覺得我怎麼畫得這麼好看，也畫得那麼漂亮。(學生心得)

◎辦理校內展覽：於課程結束之後，辦理校內成果展，與全校師生分享創作成果，並增強學生自信與成就感。



◎受邀校外展覽：參加 105 年高雄市兒童藝術節靜態展覽，獲教育局長與蒞臨民眾高度讚賞。



教學心得與省思 (含成效分析、教學省思、修正建議等)

教學省思

1. 藉由討論、分享，使學生能重新審視自己與他人差異，並與同儕表達自己心中的主角情感或特色，對於未來能有期許與想像。
2. 從構圖中學習人物五官比例與肢體或彎或轉折處. 連接如何銜接，再次檢查各組人物的配置位置，形成完整的構圖認知與概念。
3. 在檢查各組人物的配置位置，發現還是有少數孩子很執著，並沒有按照各組的構圖位置作畫，進一步指導與協助。
4. 藉由鼓勵與協助，學生能明確的將想法表達出來，更有自信大膽作畫，能繪出並說出畫中情境與故事。
5. 在選擇使用水彩上底色搭配，經由老師的指導，學生受益良多，但也有部分孩子無法將老師的指導去活用，致使老師需做一些補救教學，讓孩子更有信心學習。
6. 另外針對個別圖畫，進行總體檢查，讓畫面更加童趣，色調飽和多元。
7. 在上色時，利用鉛筆在蠟筆上色處做不同處理，如刮痕可增加畫面立體感。利用不同色差的上色工具也可增加立體感與顏色飽和度。
8. 正確使用水彩與油墨工具並完成作品，並保護環境整潔及收拾用具。
9. 體驗實際操作版畫的樂趣，利用印章製作版畫的特殊效果，孩子依自己設計的人物個性、所在環境，利用不同的印章設計出自己想要的情意表現。
10. 有耐心完成作品欣賞自己和別人的作品。並藉由欣賞他人作品，所引起的反思，會發現自己的作品優缺點，故有些孩子會要求重新設計。
11. 藉由口說與心得撰寫，學生能反思並明白自己創作歷程，並進行修正，達到開口能說、提筆能寫與巧手能繪的三能目標檢核。