

# 「聽音樂、看音樂、玩音樂」教學活動設計

## —以「學習者中心」學習活動設計備課單—

授課年級：三年級

單元名稱：郭賽克<嘉禾舞曲>

實施節數：共1節，40分鐘

教學設計者：洪晴滢

### 課程綱要能力指標

- |   |
|---|
| 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。 |
| 2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。              |
| 2-2-5 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。           |
| 3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。          |

## 一、單元學習目標

<b>大概念 (Big Ideas)</b> <ol style="list-style-type: none"><li>從音樂聆賞中發現樂曲曲式。</li><li>運用閱讀理解的方法聆賞音樂</li></ol>	<b>關鍵問題 (Essential Questions)</b> <ol style="list-style-type: none"><li>在樂曲當中聽到了幾個樂句？討論如何在活動中表現出來，這樣表現的原因。</li><li>在樂曲線索中，你還聽到什麼？發現了什麼？</li><li>這是幾段體的樂曲呢？有什麼特別的地方？</li></ol>
<b>學生能知道的知識 (Knowledge)</b> <ol style="list-style-type: none"><li>能知道「嘉禾舞曲」音樂之 ABA 曲式架構。</li><li>能知道斷奏與圓滑奏的樂句風格。</li><li>能知道深度音樂欣賞的要點與概念。</li></ol>	<b>學生能做到的技能 (Skills)</b> <ol style="list-style-type: none"><li>能依據先備知識，理解樂曲的音域、速度、和聲、強弱及配器等基本要素。</li><li>能配合樂句結構，做出肢體律動。</li><li>能說出自己對於樂曲的感受。</li></ol>

## 二、學生與教材分析

<b>學生先備知識</b> <ol style="list-style-type: none"><li>學生對於視譜及直笛吹奏具有熟練技能。</li><li>對兩拍或四拍的樂曲，能掌握其規律的節奏律動。</li></ol>	<b>學生特性</b> <ol style="list-style-type: none"><li>班級學生數較少，僅有六位。</li><li>多能熱衷於學習活動。</li><li>學生少有肢體律動及樂曲結構相關課程經驗。</li></ol>
<b>教材組織分析</b> <p>1.教材脈絡：音樂是一種用耳朵來閱讀的藝術，將抽象化成具體，讓學生能感性的聆聽之餘，也能理性且有依據地賞析樂曲。本單元以「嘉禾舞曲」一曲，讓學生透過律動感受斷奏與圓滑奏不同風格的 ABA 曲式。並藉由樂曲節奏、速度、調性、力度、音域等音樂元素，表達自己所感受到的樂曲風格。</p>	

2.教材內容結構：教材使用長笛與鋼琴演奏版本，A 段以斷奏方式演奏，B 段則多為圓滑，除了主旋律感受外，也可由鋼琴伴奏的方式觀察之。

### 三、學習表現評量


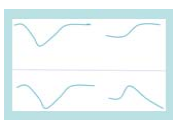
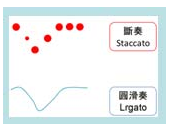

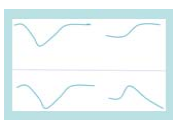
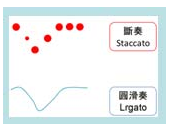

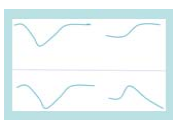
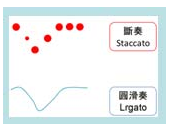
就可呈現學生學習表現之評量方式與內容做說明

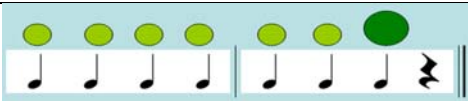
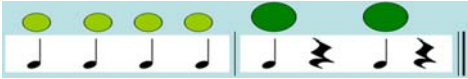

- 1.小組討論：觀察學生在討論時專注度、積極程度與配合度。
- 2.小組發表：觀察共同展演時，專心程度與用心程度。
- 3.個人發表：能勇於發表自己的想法。
- 4.綜合表現：課堂中參與活動的參與狀況。

### 四、本單元學習活動設計的重點

節次	學習重點
1	郭賽克<嘉禾舞曲>的律動。斷奏與圓滑奏、ABA 曲式。

### 五、本單元學習活動設計

流程	內容	時間	備註																								
導入 (引起動機或複習舊經驗)	<p><b>一、音樂圖譜 (音畫概念)</b></p> <p>1.教師將&lt;瑪利的綿羊&gt;音高樂譜點狀及線狀圖置於黑板，請同學預測同一首樂曲在樂譜呈現的圖示不同時，應該如何演唱，並發表之。並引導孩子理解斷奏及圓滑奏的定義並演唱。</p> <table border="1"> <tr> <td>點狀 ➡ 斷奏</td> <td>圓弧線條 ➡ 圓滑奏</td> <td>圖像提示 ➡ 概念建立</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	點狀 ➡ 斷奏	圓弧線條 ➡ 圓滑奏	圖像提示 ➡ 概念建立				3'	學生演唱斷奏方式，可用[Bong]的發音。演唱圓滑奏方式時，可用[La]的發音。符合與研斷奏與圓滑奏的特性。																		
點狀 ➡ 斷奏	圓弧線條 ➡ 圓滑奏	圖像提示 ➡ 概念建立																									
																											
開展 (開始新概念的學習)	<p><b>一、拍拍踏踏跟著我</b></p> <p>1.播放&lt;嘉禾舞曲&gt;A 段，讓同學輪流當首領，帶全班在各個拍點做出肢體拍打或踏腳的動作。</p> <table border="1"> <tr> <td>樂句 1</td> <td>樂句 2</td> <td>樂句 3</td> <td>樂句 4</td> </tr> <tr> <td>教師</td> <td>全班(follow)</td> <td>同學一</td> <td>全班(follow)</td> </tr> <tr> <td>樂句 5</td> <td>樂句 6</td> <td>樂句 7</td> <td>樂句 8</td> </tr> <tr> <td>同學二</td> <td>全班(follow)</td> <td>同學三</td> <td>全班(follow)</td> </tr> <tr> <td>樂句 9</td> <td>樂句 10</td> <td>樂句 11</td> <td>樂句 12</td> </tr> <tr> <td>同學四</td> <td>全班(follow)</td> <td>同學五</td> <td>全班(follow)</td> </tr> </table> <p><b>二、跳、跳、跳格子</b></p> <p>1. 教師將呼拉圈按照不同節奏組合之型態擺放於地上，讓同學用跳格子方式感受 A 段樂曲律動。 (型態一)</p>	樂句 1	樂句 2	樂句 3	樂句 4	教師	全班(follow)	同學一	全班(follow)	樂句 5	樂句 6	樂句 7	樂句 8	同學二	全班(follow)	同學三	全班(follow)	樂句 9	樂句 10	樂句 11	樂句 12	同學四	全班(follow)	同學五	全班(follow)	3'	1. 跳格子活動時，教師可雙手
樂句 1	樂句 2	樂句 3	樂句 4																								
教師	全班(follow)	同學一	全班(follow)																								
樂句 5	樂句 6	樂句 7	樂句 8																								
同學二	全班(follow)	同學三	全班(follow)																								
樂句 9	樂句 10	樂句 11	樂句 12																								
同學四	全班(follow)	同學五	全班(follow)																								

	 <p>2. 完成型態一的肢體律動後，請同學用節奏卡排出型態一之音符節奏組合。</p> <p>3. 請同學試著排列出另一種呼拉圈組合型態，讓全班同學用跳格子的方式感受 A 段樂曲律動。(例如下圖型態二，或其他學生自發的創作) (型態二)</p>  <p>4. 完成型態二的肢體律動後，請同學用節奏卡排出型態一之音符節奏組合。</p> <p>5. <b>教師提問一</b>：請問剛剛這段的演奏方式與瑪莉的綿羊哪個圖譜(點狀圖或線狀圖)相似？你從哪裡發現的呢？</p> <p>6. <b>教師提問二</b>：猜猜看剛剛的段落有幾個樂句？但不須立即公佈答案。</p> <p><b>三、報紙彩帶隨樂舞</b></p> <p>1. 每人發下一張半開報紙，將其依原有褶痕對折。(如下圖)</p>  <p>2. 在每個樂句的最後一聲長音，將報紙由上而下撕成一長條狀(總共會撕下 12 條)。藉此引導學生驗證 A 段共有 12 個樂句。</p> <p>3. 請同學選擇兩條報紙彩帶，其它剩餘部份則揉成紙球備用。</p> <p>4. 教師詢問同學報紙緞帶我們可以怎麼讓它很流暢的揮動。(引導同學回答：向上、向下、向左、向右或繞圈等線性動作)</p> <p>5. 播放 B 段樂曲，使用剛才討論出的揮動方式，跟著教師引導，用兩條報紙彩帶感受樂曲律動。</p> <p>6. <b>教師提問三</b>：這段報紙彩帶的段落跟瑪莉的綿羊哪個圖譜(點狀圖或線狀圖)相似？你從哪裡發現的呢？</p>	<p>13'</p> <p>9'</p>	<p>拍打正拍，讓孩子能更準確地在拍點踏入呼拉圈中。</p> <p>2.藉由音樂的聆聽，可觀察孩子表現，適時提示在跳呼拉圈時，能表現彈性、短促的樂曲特性。</p> <p>1. 提醒同學只有在正確的拍點才能發出撕報紙的聲響。</p>
<p>挑戰 (實</p>	<p><b>一、聽一聽、玩一玩、說一說</b></p> <p>1. <b>教師提問一</b>：剛剛聽的這段音樂有人可以哼</p>		

現伸展跳躍的課題)	<p>哼旋律嗎?確認學生是否對B段音樂已有概念。</p> <p>2. <b>教師提問二</b>:還有人記得第一段跳呼拉圈的旋律怎麼哼嗎? 確認學生是否仍記得A段的音樂概念。</p> <p>3. 在B段音樂活動後,持續播放後面段落的音樂。教師提問接下去的段落跟呼拉圈段落還是報紙段落相同?</p> <p>4. <b>教師提問三</b>:在樂曲線索中,你還聽到什麼? 發現了什麼? (提示:演奏樂器、速度、節奏組成規律或變化大、強弱、各段落演奏方式等尋找線索)</p> <p>5. <b>教師提問四</b>:樂曲總共有幾個段落呢?每個段落的特色是什麼呢? 有沒有哪個段落是相同的呢?</p> <p>6. 教師揭示ABA曲式</p>	8'	
總結(統整本節學習重點)	<p><b>一、律動展演曲式的呈現</b></p> <p>1. 全班圍坐於地板,教師完整播放音樂,全班進行肢體律動。</p> <p>a.在A段時學生輪流用肢體拍打創作(同首領遊戲,但這次也可以加入紙球的元素)。</p> <p>b.在B段時學生輪流使用報紙彩帶創作。</p> <p>~~~~~第一節課結束~~~~~</p>	4'	此部份是為延伸活動,是學生課堂反應進行或調整。
<p>說明:學習指導注意事項可包含:1. 評量方式;2. 教師要準備的媒材、資料等;3. 預測學生可能的答案或反應;4. 就學生可能的迷思或困惑所做的引導;5. 提問層次;6. 其他注意事項</p>			

參考資料:

1. 奇美數位典藏 <http://db.dacm.ntnu.edu.tw/Chimei/tw/m-mus043.html>

2. 嘉禾舞曲 <http://fnt72.blogspot.tw/2011/01/blog-post.html>

3. 郭賽克

<http://tmtcmimi.pixnet.net/blog/post/18718987-06.gossec,-francois-joseph%E9%83%AD%E8%B3%BD%E5%85%8B--gavotte%E5%8A%A0%E4%BC%8F%E7%89%B9%E8%88%9E%E6%9B%B2>

4. 田園風格 <http://baike.baidu.com/view/1254886.htm>

學習活動設計注意事項:

一、活動設計必須以學生學習和意義建構為前提。

二、活動設計重在培養學生探究、合作、表達的能力。

三、表中的「開展」與「挑戰」流程,以虛線隔開,表示可視需要循環進行。

四、用不同層次的提問做為學習鷹架,引導學生知識理解、意義建構及學習遷移。

五、教學歷程中宜進行聆聽、串聯、返回之教學引導三工作。



## 學生活動紀錄

### 跳呼拉圈感受節奏組合



### 把呼拉圈的節奏排列出來



用報紙彩帶感受音樂線條

