

■ 貳、課程說明

一、設計理念

傳統文化是自古以來人類文明發展的珍貴結晶，承載著先民對生活的思想、信仰、智慧、文化精韻與價值觀，是描寫生活、記錄生活的形式展現，也是最具溫度的無聲語言。「藍染」這項傳統技藝，是台灣早期北部先民的歷史文化，隨著自然環境、生活方式、文化變遷及政策洗禮等面向的改變而經歷了興起與興衰。身為二十一世紀的現代公民，應秉持「承繼傳統，放眼未來」的信念，從了解自身的文化做起，吸取傳統文化的內涵與精華並讓其發揚光大。

「文化創意產業」與「生活美學」一直視近期文化政策推廣的新趨向及重心，透過了解傳統文化的背景、意涵，結合創意的形式呈現，「發掘」自身環境中文化的獨特性與發展性，提升生活的「美學意識」與「公民美學觀」，從中體會「文化」、「藝術」與「產品」的新升級。

本課程分為鑑賞與實作兩部分，希冀藉由藍染的起源與發展歷程，增進學生對三峽地區自然環境、文化背景的認識，從理解大環境中體會文化生成的重要因素與意涵，奠定學生的背景知識。實作部分分為藍染的設計與教學，運用不同的綁法表現獨具特色的紋樣，並將成品結合手工書的外皮製作與內頁設計，創造饒富趣味的手工書。

二、設計概念

1.教材結合學生的生活經驗

透過講述三峽的自然環境、景觀設計、染布業的發展、坊間手工書的介紹等，與學生討論對上述層面的互動經驗或先備知識，如三峽建築的設計、三峽清水祖師廟、染坊的林立、最感興趣的手工書形式等，喚起學生的日常經驗，並藉由經驗討論與交流，體現「公民美學」與「文化素養」。

2.運用分組學習法，增進團隊合作與溝通協調的能力

作品的創作能充分顯現個人的特色與能力，但「互助合作」與「溝通協商」的能力亦不可少，故透過小組調製染液、染製、晾曬染布與收拾的過程，培養學生對團隊學習的重視。

3.教材由淺入深，為跨學科的連結

教材內容包含歷史知識、化學知識、音樂知識、審美知識、工藝知識等，擴充學生的學習面向，將「知識生活化」，活絡學生的思考，觸類旁通。

三、課程總體目標:

1. 瞭解藍染的發展歷史、調製染液的步驟與染製過程
2. 知曉藍染圖紋設計的方法
3. 認識手工書的類型、製作程序與製作方式
4. 能運用與辨別不同的染技，創作獨具特色的圖紋樣式

5. 運用不同的技法製作手工書
6. 促進同儕的合作與溝通協調的能力
7. 培養對民俗技藝與文化的傳承與關注，增進公民美學意識與美感素養

四、**教學對象**：高中二年級學生（具備基本鑑賞能力、基本藝術形式能力）

五、**教學時數**：6 節課

六、**教學科目**：美術

七、課程架構表

單元名稱	藍色編織網—創意藍染手工書			
單元要義	本單元內容分為四部份，前兩部分為藍染的鑑賞課程和創作課程，後兩部分為手工書的鑑賞和創作課程。藉由介紹藍染的歷史與發展脈絡，讓學生明瞭民俗藝術背後的文化意涵，透過圖紋設計的分析，增進學生對藝術創作的熟悉度與審美能力，並經由實際染色過程提升實作技巧，最後結合手工書的製作以達美化之效。期望藉民俗藝術的欣賞與體驗，促進學生對傳統文化與歷史的理解，並利用創意的表現手法傳承與發揚文化特質，進而享受俗民生活之樂。			
單元目標	<p>(一)認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解藍染的發展歷史 2.知悉藍染的製作方法 3.理解圖紋設計的要領 4.認識手工書的類型 5.明瞭手工書的製作程序與方法 	<p>(二)技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 6.熟悉調製染液的方法 7.運用不同的技法施染 8.辨別不同的藍染技法 9.實作簡易的手工書 10.促進同儕的合作 	<p>(三)情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 11.培養欣賞藝術的人文素養 12.養成對民俗技藝與文化的傳承與關注 13.激發思考與創作的能力 	
單元子題	藍染大揭密	藍染技藝館	手工書情緣	妝點手工書
教學時間	100 分鐘/2 節	100 分鐘/2 節	50 分鐘/1 節	50 分鐘/1 節
教學資源	藍染成品、PPT、技法示範、影片	染法示範	PPT、手工書、技法示範	PPT、手工書、技法示範
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師授課：介紹藍染的發展歷程 2.影片欣賞：調製染液與染布過程 4.綜合活動：藍染機智問答 5.技法示範：藍染技法(圖紋設計) 6.學生實作：繪製染布草圖、圖紋實作(夾、絞、綁) 	<ol style="list-style-type: none"> 1.技法示範：調製染液、染布過程 2.學生分組實作：調製染液、染布 3.綜合活動：教師講評、學生分享作品 	<ol style="list-style-type: none"> 1.作品欣賞：各式手工書樣本 2.教師授課：介紹手工書的種類與製作過程 3.技法示範：製作手工書皮(染布) 4.學生實作：製作手工書皮(染布) 	<ol style="list-style-type: none"> 1.作品欣賞：手工書內頁設計 2.學生實作：設計手工書內頁 3.綜合活動：教師講評、學生分享作品
評量方式	課堂發表、學習單	課堂作業(染布)	課堂發表、學習單	課堂作業(手工書)

參、教學內容


單元名稱	藍色編織網—創意藍染手工書		
科目名稱	高中美術科	教學節數/時間	6節/共300分鐘
適用年級	高中二年級		
教學對象分析	1. 具備藝文鑑賞能力，能以開放心胸接納與欣賞各式藝文作品。 2. 具備理解與思考的能力，能吸收相關美術知識並激發創意的思維。 3. 具備實作的能力，經由老師講解、示範與指導，學習創作技巧的表現與實際操作的能力。		
設計理念	本單元內容分為四部份，前兩部分為藍染的鑑賞課程和創作課程，後兩部分為手工書的鑑賞和創作課程。藉由介紹藍染的歷史與發展脈絡，讓學生明瞭民俗藝術背後的文化意涵，透過圖紋設計的分析，增進學生對藝術創作的熟悉度與審美能力，並經由實際染色過程提升實作技巧，最後結合手工書的製作以達美化之效。期望藉民俗藝術的欣賞與體驗，促進學生對傳統文化與歷史的理解，並利用創意的表現手法傳承與發揚文化特質，進而享受俗民生活之樂。		
教學資源	投影機、教學PPT、影片、學習單、藍染作品、手工書、藍染材料、手工書材料		
教學方法	講述法、問答法、觀察法、實物教學法、示範教學法、合作學習教學法		
能力指標	1-4-1、2-4-5、2-4-6、3-4-9、3-4-10		
	單元目標	具體目標	
教學	認知		
	1.了解藍染的發展歷史	1-1 能說出藍染的起源與發展脈絡 1-2 能說出藍染藝術的文化特色	
	2.知悉藍染的製作方法	2-1 能舉出藍染所需的材料 2-2 能說明藍染所需材料的特性 2-3 能列出藍染過程的正確順序	
	3.瞭解圖紋設計的要領	3-1 能理解藍染圖紋設計方法的原理 3-2 能說出不同圖紋的設計方法	
	4.認識手工書的類型	4-1 能舉出至少三種手工書的種類	
	5.明瞭手工書的製作程序與方法	5-1 能說明手工書的製作程序 5-2 能理解製作書皮的方法	

目 標	技能					
	6.熟悉調製染液的方法	6-1 能分析調製染液的方法與步驟 6-2 能熟練調製染液的技能				
	7.運用不同的技法施染	7-1 能運用至少兩種藍染的技法 7-2 能採用混合或是自創的技法施染				
	8.辨別不同的藍染技法	8-1 能分辨不同圖紋的藍染技法 8-2 能比較不同染法之間的差異性				
	9.實作簡易的手工書	9-1 能根據教學步驟進行手工書製作				
	10.促進同儕的合作	10-1 能增進同儕互助的機會 10-2 能強化意見與思維的流通				
	情意					
	11.培養欣賞藝術的人文素養	11-1 能養成欣賞藝術與文化的習慣 11-2 能陶冶品格與性情				
	12.養成對民俗技藝與文化的傳承與關注	12-1 能樂於關注民俗技藝與其文化特質 12-2 能發揚民俗技藝與傳統文化的精蘊				
	13.激發思考與創作的的能力	13-1 能醞釀正向的思考態度與創意思維				
		節次	月	日	教 學 重 點	
	時 間 分 配	1	12	3	介紹藍染的起源、發展與操作流程	
		2	12	10	講解、示範設計圖紋的方法(藍染的技法)、學生實作	
3		12	17	講解、示範調製染液與染布的方法、學生實作		
4		12	24	講解、示範調製染液與染布的方法、學生實作		
5		12	31	簡介手工書的種類、製作程序並講解、示範手工書皮的製作方法		
6		1	7	介紹手工書的內頁設計、學生實作		
教 學 目 標	教 學 活 動			時 間	教 具	備 註
	第一堂課 引「藍」入室					

	<p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.架設投影機與電腦 2.練習表演(準備客家藍衫、練習客家山歌) 3.準備自我介紹、說明上課規則與課程簡介 4.製作學習單(附件一) 5.製作藍染教學影片 6.製作單元成品(藍染書皮手工書) <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.攜帶鉛筆盒、筆記本 <p>二、發展活動</p>			
11-1	<p>(一)引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.展示藍染手工藝品的圖片，再藉由電影《一八九五》中，由藝人楊謹華飾演女主角黃賢妹的劇照(著客家藍布衫)，詢問學生是否發現劇照和先前圖片的關聯。 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>圖 1：各式藍染成品</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>圖 2：《一八九五》劇照</p> </div> </div> <div style="background-color: #ffe0b2; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Q1:說說看!圖 1 和圖 2 的關聯性? Q2:大家知道客家藍布衫的典故嗎?</p> </div>	5	藍染書皮手工書、PPT	
12-1	<p>2. 講解客家藍布衫的小典故：</p> <div style="background-color: #e0f0ff; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>源自客家人早期就地取材，採集植物染料「大青」染製耐操又耐髒的藍布衫，象徵在與大自然搏鬥、開墾荒地的歲月裡，客家人堅毅不拔、刻苦奮發、含蓄內斂的硬頸性格，體現客家人勤儉持家、質樸誠懇的生活態度。</p> </div>	3	PPT	
11-2	<p>3. 歌唱表演：教師著客家藍衫並唱客家山歌，讓學生感受客家人樂天知命、純樸辛勤的樂觀精神與文化特質。</p>	2	客家藍衫、客家山歌	
1-1	<p>(二)介紹藍染的起源與發展歷史</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.清末明初三峽的墾殖：因地理因素而接觸山藍等植物性染料。 	20	PPT、學習單	
1-2	<ol style="list-style-type: none"> 2.三峽藍染的興起與三角湧老街的染布業發展：藉地理位置、 			

<p>1-1</p> <p>1-2</p> <p>2-1</p> <p>2-3</p> <p>2-2</p>	<p>貿易關係與經濟發展等因素，促使三峽染布業興起，而三角湧老街的面貌與運作，為三峽染布業的精華體現。</p> <p>3.三峽藍染的沒落：歐洲人工合成染料、西服、日本和服與傳統染色服飾市場傳入，衝擊三峽的藍染產業。</p> <p>4.三峽藍染的復興：1999年「三峽傳統染織工作技術復原團隊」成立，致力推動傳統三峽染技術的復原工作與染織工藝品的開發，再創三峽藍染的轉機。</p> <p>(三)講解藍染的程序</p> <p>1.介紹植物性染料—馬藍(又稱山藍、大青、大菁)</p> <p>(1).屬爵床科植物</p> <p>(2).生於陰濕環境</p> <p>2.分析藍染步驟：</p> <p style="text-align: center;">採藍 → 製靛 → 建藍(調製染液) → 染色</p> <p>●建藍介紹(因採藍和製靛過程較繁複，須花費較多時間與空間，故前兩項過程以講述法為主，而建藍與染色部分則則採用講述法與示範教學法)：</p> <p>(1).建藍原料與材料(布、藍泥、氫氧化鈉、保險粉、水桶 x4、秤子、量杯 X2、濾網、手套、竹筷子)</p> <p>(2).原料比例：</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>布</td> <td>藍泥</td> <td>水</td> <td>鹼劑</td> <td>保險粉</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>20</td> <td>0.05</td> <td>0.05</td> </tr> <tr> <td>1000g</td> <td>1000g</td> <td>20000g</td> <td>50g</td> <td>50g</td> </tr> </table> <p>(3).調製染液程序：</p> <p>a.總水量 20L 清水備用，調染液用水均由此取出。</p> <p>b.溶解鹼劑：將氫氧化鈉 50g 倒入少量清水中攪拌溶解，再倒入備用清水中，為鹼水。</p> <p>c.溶解藍泥：另備一染桶，將藍泥加 5L 鹼水攪拌至藍泥溶解，過濾雜質後，再倒入染鍋中。</p> <p>d.溶解藍泥：另備一染桶，將藍泥加 5L 鹼水攪拌至藍泥溶解，過濾雜質後，再倒入染鍋中。</p> <p>e.取一半濃液倒入剩餘鹼水中，攪拌均勻，染液呈黃色或黃綠色，並有深藍色泡沫，撈出泡沫，即可染色。</p> <p>f.剩餘的濃液蓋緊，等染色後染料變淡，再適當加入濃液，保持濃液的濃度。液蓋緊，等染色後染料變淡，再適當加入濃液，保持濃液 保持濃液的濃度。</p>	布	藍泥	水	鹼劑	保險粉	1	1	20	0.05	0.05	1000g	1000g	20000g	50g	50g	<p>10</p>	<p>PPT、學習單</p>	
布	藍泥	水	鹼劑	保險粉															
1	1	20	0.05	0.05															
1000g	1000g	20000g	50g	50g															

2-3	<p>(4).染布程序：</p> <p>a.染色前，先將綁紮好花紋的染布以清水充分浸溼，擰乾。</p> <p>b.染布放入染液浸染 3 分鐘，期間要用戴手套撥動內摺處，使染液滲使染液滲入。</p> <p>c.然後取出擰乾，並撥開染布的褶子，使其與空氣接觸而氧化完氧化完全。此為一回染色，重複多回染色，可得較深之藍之藍。</p> <p>d.染製適當程度並充分氧化後，再以清水漂洗，洗後曝曬晾乾。</p> <p>e.染色後，藍色素為未必完全固著，不宜立即收藏，應拉平吊掛室內繼續氧化半個月，期間多次水洗以去除色素，使色素，使藍色更穩定。</p> <p>(四)影片欣賞：自製藍染教學短片(建藍與染色)</p>	6	影片	
2-1	<p>三、綜合活動</p> <p>(一)有獎徵答</p> <p>●是非題</p> <ul style="list-style-type: none"> • 藍染主要使用「狗藍」（又稱山藍、大青、大菁）作為染為染料☺ • 三峽早期因自然環境、地理位置、經濟發展等條件，成為染布業的聚集之地。 • 藍染的步驟為：採藍 → 製靛 → 建藍 → 染色 ☹ • 調好而未使用濃液就蓋著保存，等想要用時，再拿出來直接和鹼水混合，即使它的顏色已變為藍色。 <p>●問答題</p> <ul style="list-style-type: none"> • 調製染液的材料比例？ <p>(二)教師預告下週課程內容與應帶用具</p> <p>(三)教師收回學習單</p>	4	PPT	
教學參考資源	<p>http://www.shockpaper.com 《三峽客》娛樂文史篇：〈染出一片藍-三峽藍染歷史〉</p> <p>http://twavetofu.pixnet.net/blog 《台片新高潮》台片新聞：苗栗的真實故事，電影《一八九五》邀鄉親觀賞</p> <p>http://tennii.smartweb.tw/ 「天染工坊」</p> <p>http://www.sanchiaoyung.org.tw/ 「三角湧文化協進會」</p>			

教學目標	教學活動	時間	教具	備註
11-1 3-2 8-1	<p>第二堂課 藍染設計師</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.架設投影機與電腦 2.製作各式藍染技法的成品(親製染布) 3.學習單(附件二) 4.裁切棉布(學生一人2條, 41cm x 24 cm) 5.冰棒棍、橡皮筋、曬衣夾、棉線(數量依學生設計、班級需求為主) <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.攜帶鉛筆盒、筆記本並事先分組(一組 6~7 人, 共 6 組) <p>二、發展活動</p> <p>(一)引起動機一向學生展示依各種技法完成的藍染成品, 以染布上不同的圖紋與深淺變化, 說明藍染技法表現的多元性, 藉引起學生的興趣並激發創意思維。</p> <p>(二)教師播放投影片, 講解各類技法的步驟圖及對照成品。</p> <p>範例(圖三):</p> 	5 10	染布成品 PPT	

3-1	(三)教師示範各種圖紋設計的技法	10	棉布、藍染工具	
8-2	1.絞染法 (徒手擰絞染布，再用橡皮筋、棉線或曬衣夾固定)			
8-2	2.縫染法 (用針線縫製圖案，縫畢將現拉緊並打結)			
8-2	3.夾染法 (直接用曬衣夾夾住染布，或用冰棒棍上下夾住染布，再用曬衣夾固定)			
8-2	4.綁染法 (直接將染布打結，或用橡皮筋、棉線綁染布)			
8-2	5.混搭法 (上述各種技法的任意組合)			
7-1	(四)學生設計布紋草圖(附件二)	10	學習單	
7-2	(五)學生實作(將相關工具與技法施於棉布上)	15	棉布、藍染工具	
	三、綜合活動			
	(一)學生完成實作(兩條染布)，以小紙片寫下座號並夾於棉布上，分組收回			
	(二)學生完成學習單，並繳交			
	(三)教師提醒學生下週進度與應帶用具(報紙、工作服)			
教學參考資源	http://sunmoon-spa.com/2014-06-12-11-28-06.html 〈日月農莊〉—藍染專區 http://blog.yam.com/tids/article/20638205 「台灣藍染協會」 http://michelleboe.pixnet.net/blog/post/26990054 《米家的慢走與樂活》〈工藝創作體驗坊—藍染，植物染布 diy〉 Youtube 影片：《發現》飛揚的藍布衫·台灣藍靛染			
教學目標	教 學 活 動	時 間	教 具	備註
	第三堂課 藍染技藝館 Part1 一、準備活動 (一)教師 1.準備各組藍染用具(藍泥、氫氧化鈉、保險粉、水桶、量杯、濾網、竹筷子、手套) (二)學生 1.攜帶報紙、工作服 2.分組坐好，並檢查組上的用具是否齊全(含上堂課的染布)			
13-1	二、發展活動 (一)引起動機—拿起幾項相關藍染用具，並詢問學生這些用具的功能 <div style="background-color: #ffe6e6; padding: 5px;"> Q1:同學猜猜看!濾網的用途是? Q2:請問四個水桶的用途分別是? </div>	3	藍染工具	

6-1	(二)教師示範藍染過程(示範前，教師指示學生先將上週設計完畢的棉布之一浸泡於清水中) 1.調製染液 2.染布	10	棉布、 藍染工具	
6-2	(三)學生實作(分組實作) 1.拿出水中的棉布，並擰乾	25	棉布、 藍染工具	
10-1	2.調製染液			
10-1	3.染布(染布最後依程序為晾曬，學生將染布晾曬於窗邊拉設的棉繩上)			
三、綜合活動				
11-1	(一)學生互相欣賞晾曬中的作品	3		
10-2	(二)教師講評(檢討學生施作過程的優缺點、指出特色的作品)	4		
	(三)收拾與清潔(各組開始整理桌面、地面並清洗用具)	5		
教學參考資源	http://www.sanchiaoyung.org.tw/ 「三角湧文化協進會」—「三峽染工坊」 Youtube 影片：《客家有藝思》耐穿手工藍染 一窺客家勤儉美			
教學目標	教 學 活 動	時 間	教 具	備註
	第四堂課 藍染技藝館 Part2			
	一、準備活動			
	(一)教師			
	1.準備各組藍染用具(藍泥、氫氧化鈉、保險粉、水桶、量杯、濾網、竹筷子、手套)			
	(二)學生			
	1.攜帶報紙、工作服			
	2.分組坐好，並檢查組上的用具是否齊全(含第二堂課的染布)			
	二、發展活動			
13-1	(一)引起動機—預告學生此堂課將會票選「本日最佳」藍染作品六件(第三堂課晾曬完的成品)，並獲得精美小禮。	2		
	(二)教師重點提醒	5		
	1.指出學生容易混淆的部分			
	2.簡要說明調製染液及染布程序(複習上堂課內容)			
12-2	(三)學生實作(分組調製染液與染布)	32	藍染工具	

	1. 將第二堂課綁製好的染布之二泡水、染製並晾曬			
11-1	三、綜合活動 (一)學生票選佳作作品	3	精美小禮	
10-2	(二)教師總結(檢討學生施作過程的優缺點、頒獎)	3		
10-1	(三)預告下週的課程內容與應帶用具(針、線) (四)收拾與清潔(各組開始整理桌面、地面並清洗用具)	5		
教學參考資源	http://www.sanchiaoyung.org.tw/「三角湧文化協進會」—「三峽染工坊」 Youtube 影片：《客家有藝思》耐穿手工藍染 一窺客家勤儉美			
教學目標	教 學 活 動	時 間	教 具	備 註
	第五堂課 手工書情緣			
	一、準備活動 (一)教師 1.製作教學 PPT 2.製作各式手工書 3.架設投影機與電腦 4.再生紙筆記本(學生一人一本) (二)學生 1.攜帶鉛筆盒、筆記本、針、線			
4-1	二、發展活動 (一)引起動機—拿出五種類型的手工書(西洋線裝書、開門書、階梯書、屏風書與精裝書)供學生欣賞與翻閱，引起學生興趣	3	手工書	
5-1	(二)教師講解各類型手工書的用途與製作過程	15	PPT、學習單、筆記本、染布、針線	
5-2	(三)教師示範手工書皮製作(書皮材料為前兩週的藍染作品，一週染一條，二選一) 1.將染布包住再生紙筆記本 2.將染布縫合	10		
9-1	(四)學生實作(將筆記本以染布包住並縫邊)	20		
	三、綜合活動 (一)教師預告下週課程內容及應帶美工用具(剪刀、膠水、紙、線、色鉛筆、泡綿膠，美工刀、切割墊等) (二)學生縫製心得分享或問題討論	2		

教學參考資源	http://www.littleprince.idv.tw/ 〈小王子手工書材料廣場〉 http://blog.sina.com.tw/bookarts/ 〈製本家の部落〉—手工書的繽紛世界 youtube 影片：小書製作方法			
教學目標	教 學 活 動	時 間	教 具	備註
9-1 12-2 13-1	<p>第六堂課 妝點手工書</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備已美化內頁之手工書 2.架設投影機與電腦 3.製作回饋單(附件三) <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.攜帶美工用品 <p>二、發展活動</p> <p>(一)引起動機—拿出內頁設計完畢的手工書供學生欣賞、參考，並快速講解、示範製作的方法。</p> <p>(二)教師介紹內頁設計的參考形式(減法與加法)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>圖四:減法一切割</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>圖五:加法—剪貼</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>圖六:加法—剪貼</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>圖七:加法—動畫</p> </div> </div> <p>(三)學生實作</p>	5 5	手工書 影片、PPT	
		37	美術用具	



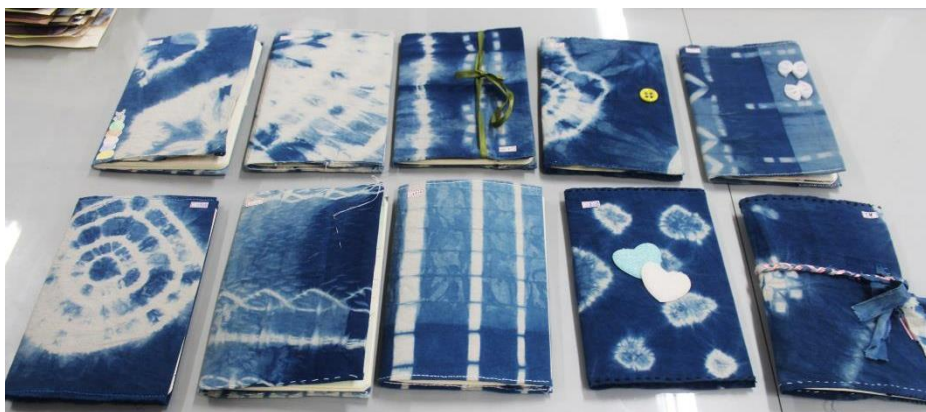
圖八：學生成品



圖九：學生成品



圖十：學生成品



圖十一：學生成品

三、綜合活動

- (一)教師總結作品並評分
- (二)學生填寫回饋單(附件三)

3

教學參考資源 <http://blog.sina.com.tw/bookarts/> 〈製本家の部落〉—手工書的繽紛世界
 Youtube 影片：《和服女孩 日本微旅行》內文翻頁動畫
 Youtube 影片：超強的手繪翻頁動畫，太神了！

肆、評量標準

評量項目	評量標準	總比重
學習單	1.答案準確度。 2.整體完整度。 3.用心程度 3.開放式問題是否具個人想法。	30%
課堂作業	1.整體完整性。 2.創意表現。 3.用心程度 3.媒材應用的熟練度。 4.創作內容與課程內容的契合度。 5.是否具備正向的創作態度。	50%
上課參與度、出席率	1.是否積極參與課堂討論。 2.課堂中的專注程度。 3.課堂出席率。 4.是否有良好的上課態度。	10%
回饋單	1.整體完整度。 2.用心程度。 3.是否提出具體建議。	10%

伍、圖片來源

圖一：<http://www.shockpaper.com> 《三峽客》娛樂文史篇：〈染出一片藍-三峽藍染歷史〉

圖二：<http://twavetofu.pixnet.net/blog> 《台片新高潮》台片新聞：苗栗的真實故事，電影《一八九五》邀鄉親觀賞

圖三：自製圖片

圖四：<http://blog.sina.com.tw/bookarts/> 〈製本家の部落〉—手工書的繽紛世界

圖五：<http://blog.sina.com.tw/bookarts/> 〈製本家の部落〉—手工書的繽紛世界

圖六：<http://blog.sina.com.tw/bookarts/> 〈製本家の部落〉—手工書的繽紛世界

圖七：<http://www.youtube.com/watch?v=CE1oIGBiFMo> Youtube 影片：超強的手繪翻页動畫，太神了！

圖八：學生作品

圖九：學生作品

圖十：學生作品

圖十一：學生作品

■陸、圖片說明

圖一：呈現各式藍染手工藝品(包括抱枕、藍衫、絲巾、手帕、錢包、提袋等)，透過圖像的傳達，讓學生了解藍染用途的多元性，並輔助教師的講解與說明。

圖二：圖中女主角穿著客家藍衫，為客家文化與藍染有關，以其作為課堂中引起動機之範例。

圖三：筆者實際製作藍染技法(縫染)，經拍攝、後製(標註文字)作為教學教材與紀錄。

圖四：介紹手工書內頁設計的樣式—鏤雕。

圖五：介紹手工書內頁設計的樣式—剪貼。

圖六：介紹工書內頁設計的樣式—剪貼。

圖七：介紹工書內頁設計的樣式—翻頁動畫。

圖八：學生作品

圖九：學生作品

圖十：學生作品

圖十一：學生作品

藍色編織

劉蔚霖 編製

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____



各位聰明的水水! 聽完藍染歷史的介紹, 妳能簡要說出三峽藍染發展的歷程嗎?(興起、沒落、再度崛起)



藍染為一民俗藝術, 其手工技藝與圖樣表現體現早期居民生活的歷史與文化意涵, 說說看! 妳對藍染藝術的觀點

藍泥染色 DIY 知識補給站

● 材料比例:

布 : 藍泥 : 水 : 鹼劑 : 還原劑
1 : 1 : 20 : 0.05 : 0.05

● 調製染液:

1. 備清水: 總水量 20 公升清水備用, 條染液用水均由此取出。
2. 溶解鹼劑: 將氫氧化鈉 50 公克到入少量清水中先攪拌溶解, 再倒入備用的清水中, 是為鹼水。
3. 溶解藍泥: 另備依染桶, 將藍泥加五公升鹼水攪拌至藍泥溶解, 過濾雜質後, 倒入染鍋中。
4. 製作濃液: 取 300cc 水溶解 50 公克保險粉, 再倒入藍泥染鍋中攪拌數分鐘, 藍泥染液即便黃色或黃綠色而還原, 是為濃液。
5. 取一半濃液倒剩餘於鹼水中, 攪拌均勻, 染液呈現黃色或黃綠色, 並有深藍色泡沫, 撈出泡沫, 即可染色。
6. 剩餘的濃液蓋緊, 等染色後染料變淡, 再適當加濃液, 保持染液濃度。

● 染色過程:

1. 染色時, 先將綁紮好花紋的染布以清水沖分浸溼, 擰乾。
2. 染布放入調好的染液浸染約 5 分鐘, 其間要戴手套撥動縫紋內摺處, 使染液滲入, 才易均勻。
3. 染後取出確實擰乾, 再晾曬氧化約 3 分鐘, 並撥開染布的褶子, 使其與空氣接觸而氧化完全。如此染色為一回, 重複多回染色, 才可得到較深的藍色。
4. 染至適當深度並充分氧化後, 再以清水漂洗, 洗後再曝曬晾乾。



藍色編織網



班級: _____ 座號: _____ 姓名: _____

●同學們! 來為活生生的書皮(染布)設計創意的外衣吧! ☺

41cm.

24cm.

第一張

第二張

編織網



藍色編織網 回饋表

- 各位可愛的同學們^_<!天氣漸漸涼了，老師的課程也即將告一段落了！大家還快樂的醒著嗎??請可愛的你(妳)們填一下回饋單，同時請給老師一些建議吧☺☺☺(請打 ✓)

評分項目	非常滿意	滿意	還好	不滿意
課程內容有趣				
課程的知識價值				
老師的口語表達				
老師的服裝儀態				
老師的時間管理				
老師管理秩序的能力				

- 在這個單元中(包括藍染和手工書)，我學到了什麼？最令我印象深刻的是.....☺

.....

.....

.....

- 你(妳)對課程內容或老師有哪些建議呢??? ^_<

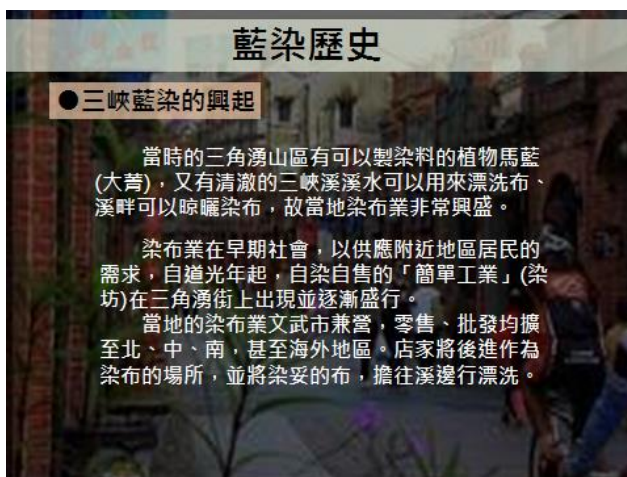
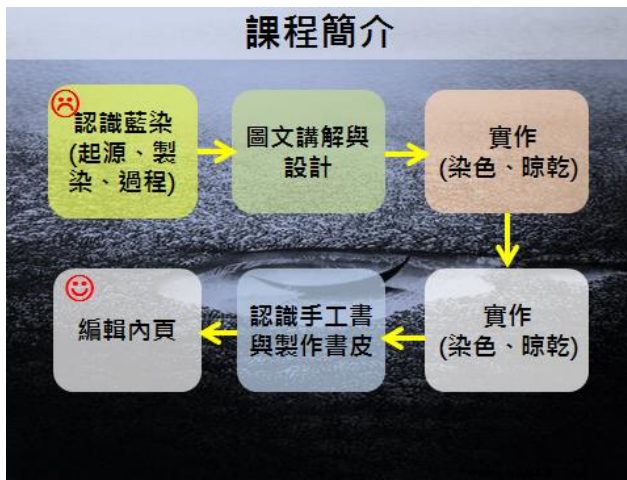
.....

.....

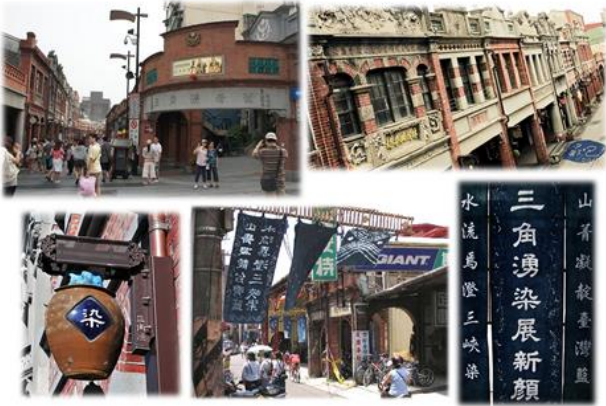
.....

謝謝大家加大謝謝

第一堂



三角湧老街



藍染歷史

●三峽藍染的沒落

光緒年間，歐洲利用人工合成染料銷往我國，使三峽的傳統天然染料的染布業受到重創，之後仍以精湛的技術興盛多年，但到日治的中晚期，隨著西服及日式和服流行、傳統染色及傳統服飾市場傳入台灣，三角湧染布業敵不過化學合成染料的衝擊而漸漸銷聲匿跡。

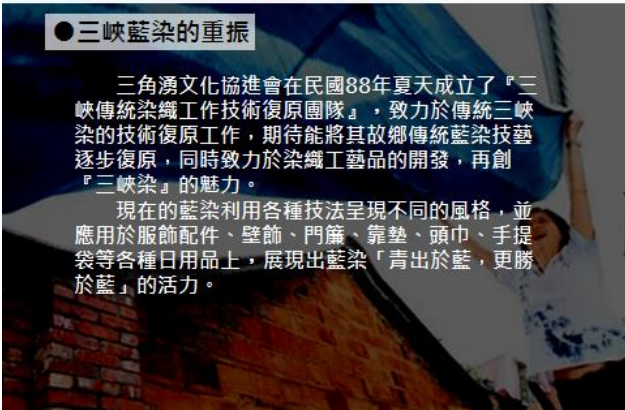


藍染歷史

●三峽藍染的重振

三角湧文化協進會在民國88年夏天成立了『三峽傳統染織工作技術復原團隊』，致力於傳統三峽染的技術復原工作，期待能將其故鄉傳統藍染技藝逐步復原，同時致力於染織工藝品的開發，再創『三峽染』的魅力。

現在的藍染利用各種技法呈現不同的風格，並應用於服飾配件、壁飾、門簾、靠墊、頭巾、手提袋等各種日用品上，展現出藍染「青出於藍，更勝於藍」的活力。



你不可不知道的全套藍染過程!!!



姓名:山藍
小名:大菁

爵床科
性喜陰濕

藍染小步驟:

採藍→製靛→建藍→染色



藍染小步驟

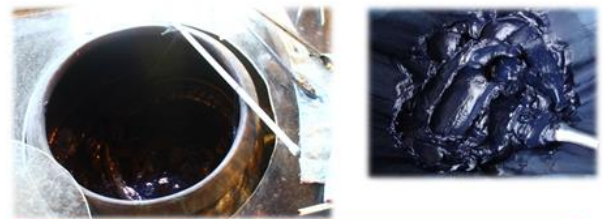
Part1. 採藍: 採集馬藍的葉子。

Part2. 製靛: 將馬藍生葉泡在水中，等藍葉中的藍色素溶出後，將腐葉撈出，加入適量石灰乳，並快速攪拌，待泡沫下降減少後停止，並讓藍液靜置；藍靛沉澱後，藍液上層會釋出咖啡色廢液，用尿布袋過濾便可以取得藍靛泥。



藍染小步驟

Part3. 建藍(調製染液):



這步驟稍繁雜，請大家做筆記噢☺

藍染小步驟

●材料比例

布	: 藍泥	: 水	: 鹼劑	: 還原劑
1	: 1	: 20	: 0.05	: 0.05

例: 1000g : 1000g : 20000g : 50g : 50g

●準備材料

布、藍泥、氫氧化鈉、保險粉、水桶x4、秤子、量杯x2、濾網、手套、竹筷子

別忘了..... 圍裙 噢!



藍染小步驟

●調製染液

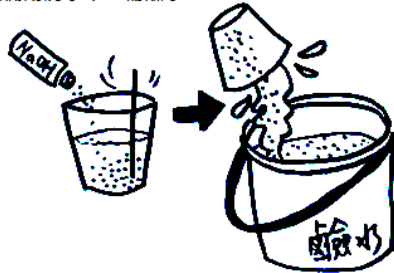
1.備清水: 總水量20L清水備用，調染液用水均由此取出。



藍染小步驟

●調製染液

2. 溶解鹼劑:將氫氧化鈉50g倒入少量清水中攪拌溶解,再倒入備用清水中,為鹼水。



藍染小步驟

●調製染液

3. 溶解藍泥:另備一染桶,將藍泥加5L鹼水攪拌至藍泥溶解,過濾雜質後,再倒入染鍋中。



藍染小步驟

●調製染液

4. 製作濃液:取300cc水溶解50g保險粉,再倒入藍泥染鍋中攪拌。藍泥染液即便黃色或黃綠色而還原,為濃液。



藍染小步驟

●調製染液

5. 取一半濃液倒入剩餘鹼水中,攪拌均勻,染液呈黃色或黃綠色,並有深藍色泡沫,撈出泡沫,即可染色。



藍染小步驟

●調製染液

6. 剩餘的濃液蓋緊,等染色後染料變淡,再適當加入濃液,保持濃液的濃度。



藍染小步驟

Part4. 染色:

青出於藍而勝於藍 ☺

- (1) 染色前,先將綁紮好花紋的染布以清水充分浸溼,擰乾。
- (2) 染布放入染液浸染3分鐘,期間要用戴手套撥動內摺處,使染液滲入。
- (3) 然後取出擰乾,並撥開染布的褶子,使其與空氣接觸而氧化完全。此為一回染色,重複多回染色,可得較深之藍。
- (4) 染製適當程度並充分氧化後,再以清水漂洗,洗後曝曬晾乾。
- (5) 染色後,藍色素為未必完全固著,不宜立即收藏,應拉平吊掛室內繼續氧化半個月,期間多次水洗以去除色素,使藍色更穩定。

影片欣賞(建藍+染色)



Q&A 有獎徵答

- 藍染主要使用「狗藍」(又稱山藍、大青、大菁)作為染料 ☺
- 三峡早期因自然環境、地理位置、經濟發展等條件,成為染布業的聚集之地。
- 藍染的步驟為:採藍→製靛→建藍→染色 ☺

●調好而未使用濃液就蓋著保存,等想要用時,再拿出來直接和鹼水混合,即使它的顏色已變為藍色。

●調製染液的材料比例:

布	: 藍泥	: 水	: 鹼劑	: 還原劑
:	:	:	:	:



第二堂



工具介紹

竹筷子、冰棒棍、
夾子、針線包、
剪刀、橡皮筋、
棉繩等



藍染技法介紹

- 縫染
- 絞染
- 夾染
- 漸層染
- 綁染

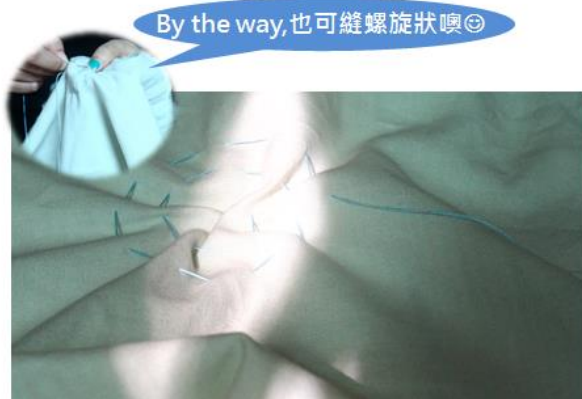


1. 在布上繪製圖案, 沿圖樣以針線縫合。



2. 將縫線拉緊, 並打結。

縫染的成品



絞染



1. 將布從中間抓起。
2. 抓至一定長度(依個人喜好)。
3. 開始扭轉。
4. 扭畢，綁上橡皮筋固定。

絞染的成品



夾染

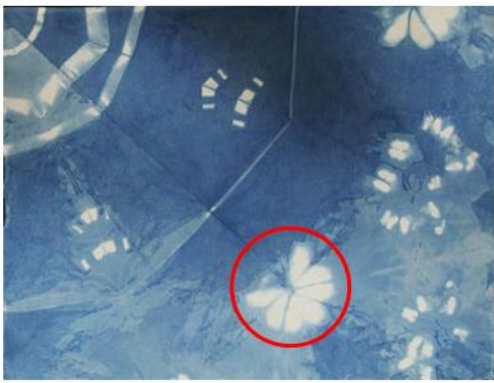


1. 將布對折(次數依個人喜好而定)
2. 用大小相同的竹片將布上下夾緊
3. 用橡皮筋固定兩端

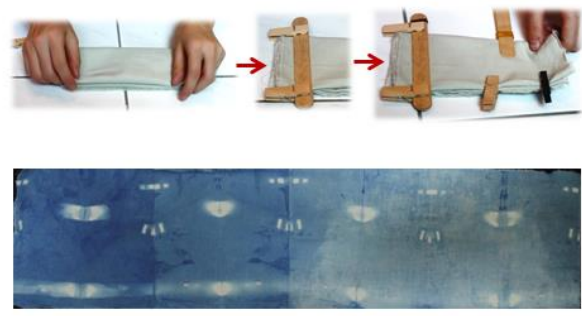
也可以用夾子直接夾在布上喔!!



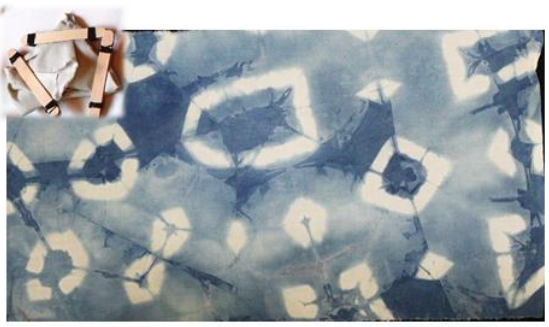
夾染的成品



其他夾染的成品



其他夾染的成品



漸層染



1. 將染布整片浸至染缸，注意欲染之界線。
2. 必須固定高度，以防染出效果不佳。

漸層染的成品



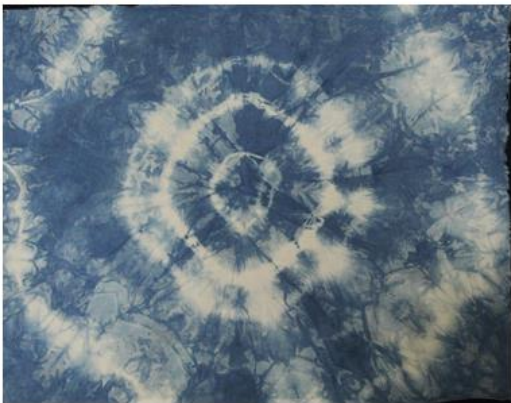
1.將布捏成喜歡的形狀，綁上橡皮筋固定。



2.依個人喜好增加布上的橡皮筋數量。



綁染的成品



其他綁染的成品



其他綁染的成品



其他綁染的成品



其他綁染的成品



除了這些染法之外，各式染法之間也能混搭，聰明的你(妳)有沒有有趣的新技法呢◎



混搭的成品



選布 → 擇布 → 熔蠟 → 晾曬
去錯 → 蒸布 → 洗錯

煮蠟的溫度!
下筆的速度.....



下週請帶報紙和圖紙噢 ^_^

大家先設計染布的草圖吧!
各組拿到布和材料之後,
就開始動手做吧 ☺

41cm
24cm
染布

第五節

手工書的種類

- 西洋線裝書
- 開門書
- 階梯書
- 屏風書

★西洋線裝書

材料：16開彩色瓦楞紙二張、瓦楞紙小片一張、A5丹迪紙(白)十張、麻繩一條、相片膠
工具：剪刀、單孔打洞機

1. 準備材料

2. 將瓦楞紙側邊對齊，向內摺疊至適當寬度

★西洋線裝書

3. 於裝訂處打2孔

4. 穿入麻繩打結

5. 修剪瓦楞紙片，以相片膠黏上裝訂邊做裝飾、完成

★開門書

材料：A4灰紙板(切三塊)、B4包裝紙一張、A4丹迪紙一張、A5丹迪紙十張、緞帶二條、雙面膠
工具：剪刀、單孔打洞機、銅釘



1.準備材料



2.灰紙板 貼雙面膠(單面)

★開門書



3.灰紙板平均黏於B4包裝紙、灰紙板間距1公分

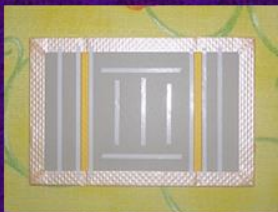


4.四邊貼雙面膠

★開門書



5.包裝紙四個角往內摺黏、貼雙面膠



6.包裝紙四個邊往內摺黏、貼雙面膠

★開門書



7.於A4底紙四邊貼雙面膠

★開門書



8.再和 書殼內側結合、以手指壓出溝痕



9.內頁短邊黏雙面膠(九張)

★開門書



10.十張內頁以燕尾夾整齊固定，再黏合



11.封面門板打孔

★開門書



12.內頁整疊浮貼於 書殼內



13.繫上緞帶、完成

★階梯書

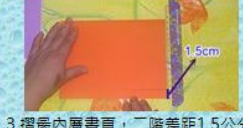
材料：B5粉彩紙四張、雪紗蕾絲一條、雙面膠
工具：剪刀、打孔器、尺



1.準備材料



2.依據構思，排定四色的順序



3.摺最內層書頁，二階差距1.5公分



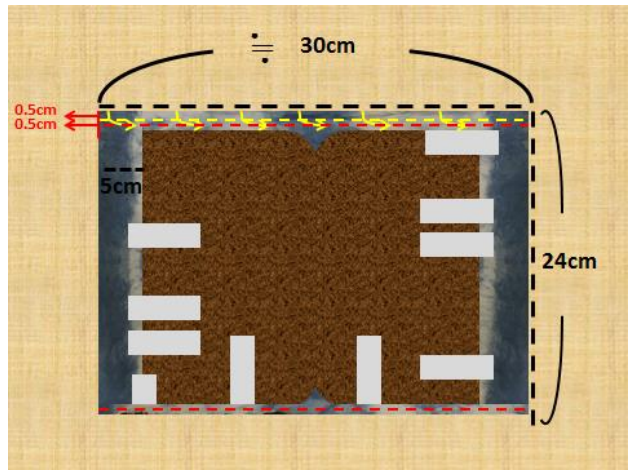
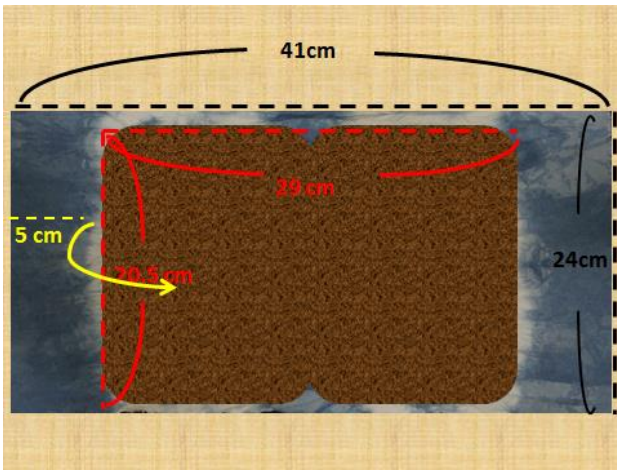
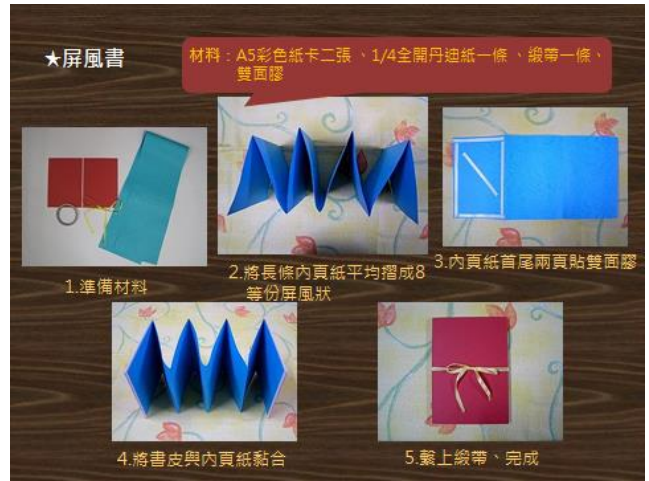
4.摺第二層書頁，二階差距4.5公分，依序類推，至摺最外層書頁，二階差距10.5公分



5.書頁摺疊完成



6.量測適當打孔(2孔)位置，以讓蕾絲穿過

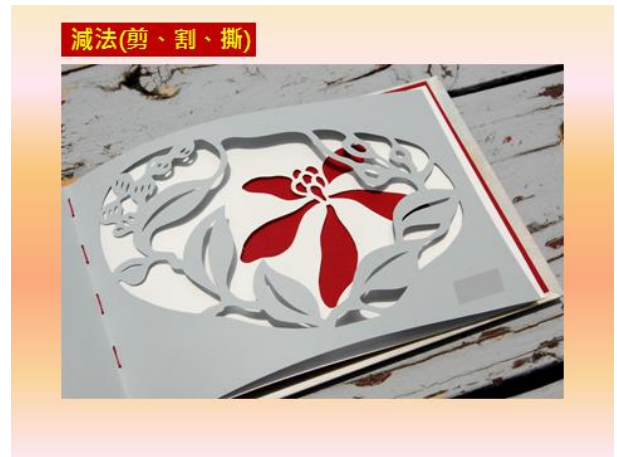


莫急莫慌
莫害怕





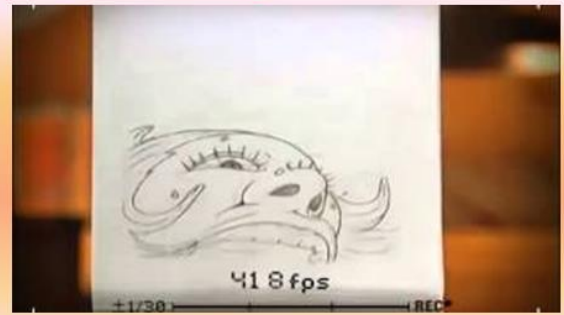
第六節



加法(黏、貼、灑、畫)



加法(黏、貼、灑、畫)



評分標準：

- 媒材操作能力
- 創造力
- 整體感



大家來動手做吧 😊



拾壹、學生作品

