

教育部高中課程美術學科中心 104 年度
有效教學、差異化教學與多元評量概念融入美術教案設計競賽

作品名稱：征「符」米羅的小宇宙

關鍵字：超現實主義、女人·星星·小鳥、西班牙現代畫家、符號學

教育部高中課程美術學科中心 104 年度 有效教學、差異化教學與多元評量融入美術教案設計競賽

課程設計者

許馨尹

壹、課程名稱：征「符」米羅的小宇宙

貳、課程設計動機與理念：

20 世紀的西班牙閃爍著三位藝術大師：米羅、畢卡索、達利。其中童心洋溢的視覺詩人—米羅，堪稱「以星空作畫，用色彩寫詩」。他的畫風自由真摯，充滿童趣，最能感動人心。配合廣達游於藝校園巡迴展活動—「米羅的奇幻小宇宙」，走進米羅的心靈世界，以簡單符號為元素，傳達如詩如畫的語言，跟隨其視覺語言展開詩人旅程，解讀米羅普遍性的繪畫語言，運用米羅符號進行複合媒材創作躍動的童趣世界。

此外，因傳媒藝術的崛起，如布希亞所言，現今的社會是消費社會，在消費社會中，物必先成為符號，始能被消費，符號消費卻以成為我們環境中的文化現象。將米羅的視覺符號延伸到符號學概念，教導學生在接收藝術訊息時，能分析廣告腳本傳達的訊息符號，透過此次的展覽結合教學，能將符號的精神意涵正確傳遞展現。

參、教學目標：

●課程目標 —

1. 藉由跨領域活動開發學生多元智能，實踐豐富創作能力。
2. 提昇學生文化理解思辨力及創造力的感知能力，以寬廣的視野接納異質文化背景及鑑賞內涵。
3. 發揚藝術無國界的精神，了解美術的功能與價值、社會文化的關係，增強人文素養與生命價值。

●分段目標 —

以第一階段的理論基礎，累積第二階段的創作能量。

2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。

3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。

3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。

第二階段目標

2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。

3-2-11運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。

1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。

1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。

3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。

●子題一：小宇宙的形成

▶課程內容：20世紀超現實藝術家—米羅生平介紹

Montroig的一個農莊，為童年留下美好而單純的回憶，以及對大自然的熱愛。欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。

●子題二：小宇宙的火星文

▶課程內容：米羅的符號代表意義與轉化

畫面形象充滿象徵意味，表現的是整個自然，是白晝及夜晚的每一刻，是女人、小鳥及各種動物的幼兒寫真或想像，是湖群、山岳、花、火焰、星辰……美麗的事物佈滿白天夜晚，好像觀者生於其中。體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。

●子題三：小宇宙狂歡會

▶課程內容：米羅符號的應用

異想天開、反覆無常的幽默，變形的有機物體，扭曲的動物特別的幾何構造，狂熱的集會在室內就要展開了！參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。

●子題四：小宇宙看星星

▶課程內容：每個人都是一顆星—師生聯展

許多像星星的小原點，還有很多細細的線，把這些星星連在一起，這樣所有的小原點就成了一個星星的網。本單元探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力，展現每一顆小星星的光芒。

●子題五：宇宙間的行星文

▶課程內容：體驗「詩中有畫，畫中有詩」的圖像傳達力量

文字放在畫中，把文字畫得扭扭曲曲，讓文字成為畫面的一部份，讓人好像親眼看到詩中所描述的情景。嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、

動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。

肆、融入課程議題：生命教育、多元文化、資訊教育

伍、教學對象：高中職一年級

陸、教學時間：七節課

柒、教學方法與策略：1.鑑賞與創作 2.分組討論 3.論述與分享

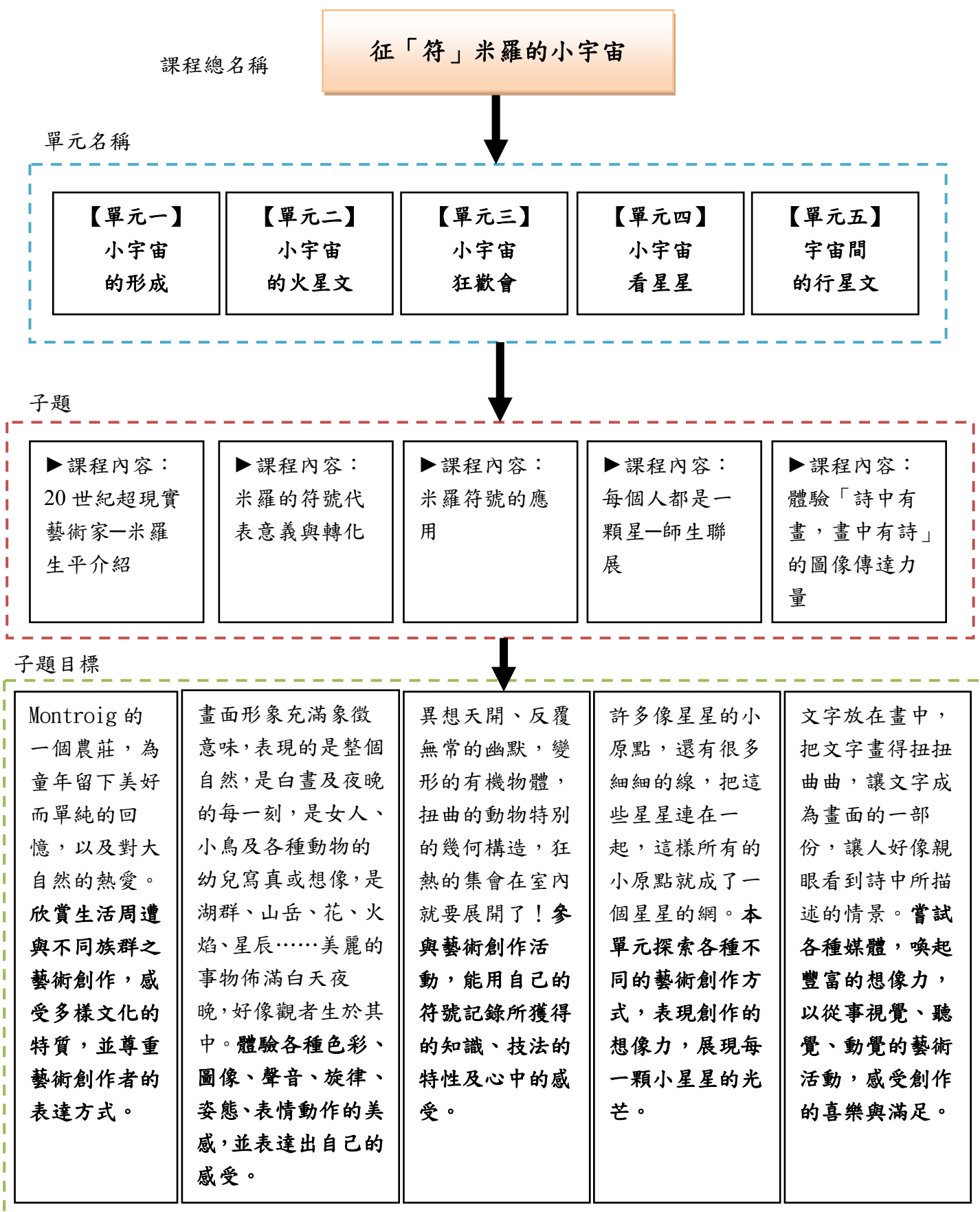
捌、教學資源：

教師自編教材、Powerpoint 投影片、學習單、影片、筆記型電腦、投影幕、相機、複合媒材。

玖、延伸重大議題：

自然藝術、符號藝術



拾、課程架構：



單元名稱	單元形成概念	相對應之教學媒體 或學習單等資料
<p>【單元一】小宇宙的形成</p> 	<p>從 Montroig 的一個農莊開始，為童年留下美好而單純的回憶，以及對大自然的熱愛，並喜歡彎下腰去用望遠鏡看著天上的星星。讓我們一起用望眼鏡觀看米羅宇宙的形成。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●簡報檔：1-小宇宙的形成 ●影片檔： <ul style="list-style-type: none"> •【米羅特展-文茜的世界財經週報 04】米羅的符號世界 •【米羅特展-生平 04】星座系列 Constellations ●參觀畫展：廣達《游於藝》計畫 24-「米羅的奇幻小宇宙」
<p>【單元二】小宇宙的火星文</p> 	<p>愛使用的太陽、星星、月亮，構成了小宇宙，但畫面形象充滿象徵意味，看不懂的符號形同火星文值得細數。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●簡報檔：2-小宇宙的火星文 ●影片檔： <ul style="list-style-type: none"> •【米羅特展-生平 05】米羅的符號 The triumph of the sign •【大自然之美】
<p>【單元三】小宇宙狂歡會</p> 	<p>透過學習認識米羅的宇宙，異想天開，變形的有機物體，扭曲的動物特別的幾何構造，學習者宇宙的集會在室內就要展開了！</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●簡報檔：3-小宇宙狂歡會
<p>【單元四】小宇宙看星星</p> 	<p>學習者像星星的小原點，欠缺一些細細的線，把這些星星連在一起，開個聯展拉起這條線，這樣所有的小原點就成了一個星星的網。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●簡報檔：4-小宇宙看星星 ●學習單 ●成果展覽
<p>【單元五】宇宙間的行星文</p> 	<p>詩中有畫，畫中有詩。除了米羅的符號文，生活中的平面廣告也用了相似的手法，把圖像變成符號。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●簡報檔：5-宇宙間的行星

拾壹、教學活動設計

*子題一：小宇宙的形成(2 節課)

教學	核心能力	<ul style="list-style-type: none"> ●欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 ●透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 ●養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。
重點	教材範疇	<ol style="list-style-type: none"> 1. Domenec Ribot Martin 作；游淳傑等翻譯(2013)。西班牙超現實主義大師：米羅。新北市：閣林國際。 2. 布蘭奎特(Claire Helene Blanquet)原著；高實珩譯(1994)。米羅：一個清醒的夢幻者。臺北市：牛頓。
教學目標		透過不同的課程活動，覺察人與自然的關係，並能對日常生活中的事物做有系統的觀察與探究，發現及解決問題，探索自己的興趣與專長。
教學融入議題		<ul style="list-style-type: none"> ●生命教育：認識世界各地的生活方式，了解在多元社會中生活所應具備的能力。 ●多元文化：瞭解自己有權決定自我的發展，並且可能突破傳統風俗或社會制度的期待與限制。
教學媒體與資源		簡報、影片、單槍、投影機、數位相機、廣達游於藝展覽作品。
教學活動		<p>※本單元活動時間可依教學現場需求調整為一至二節。一節課時間為課堂授課教學，二節課可配合授課+畫作參觀展覽，本單元結合廣達《游於藝》計畫 24-「米羅的奇幻小宇宙」進行課間授課，以及參觀展覽共兩節課。</p> <p>一、引起動機</p> <p>呈現米羅作品「藍色一號」、「藍色二號」、「藍色三號」，請學習者猜想作品想表達的涵義。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

3 分鐘

作品：藍色一、二、三號(左圖)、藍色二號(右圖)

二、告知目標

主題：小宇宙的形成

內容：20世紀超現實藝術家—米羅生平介紹

三、喚起舊經驗

複習畢卡索作品，以及其抽象概念的轉化歷程。



(1)



(2)



(3)

(1) 「腳」素描：青少年時期作品，善用多樣性體材和自創的筆觸。

(2) 抱鴿子的小孩：藍色時期，他認為藝術是悲哀和痛苦的產物。

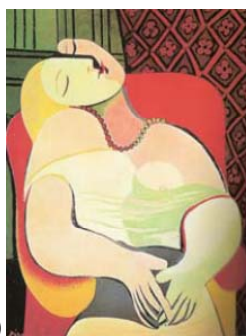
(3) 執扇的女人：玫瑰色時期，畢卡索的愛情春天使他的畫，從凝冷的藍轉為輕柔溫烈的粉紅，詩與愛帶來玫瑰色境界。



(4)



(5)



(6)

(4)少女在彈曼陀羅：立體派時期，破壞了自然原有的形象而求分解後形象的總和。

(5) 安樂椅上著襯衫的女人：貼紙時期，貼紙帶來了單純有力而富象徵性的形象給綜合立體派鋪了路。

(5)夢：變形時期，那時期的形象不是觀念的衣裳，更不是自然的縮影，而是藝術家內在精神狀態不同時際的具象畫。

1 分鐘

5 分鐘

四、呈現刺激

請學習者比較同為西班牙最偉大的藝術家米羅作品之間的差異與感受。

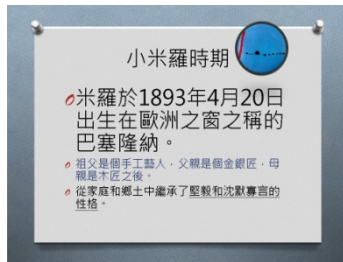
2 分鐘

五、提供學習輔導

1. 出生年與家庭背景

- 米羅於 1893 年 4 月 20 日出生在歐洲之窗之稱的巴塞隆納。父親是個金銀匠，母親是木匠之後。
- 從家庭和鄉土中繼承了堅毅和沈默寡言的性格。

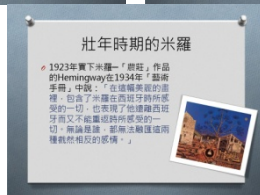
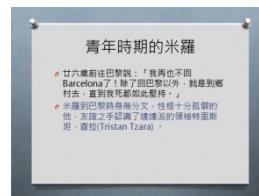
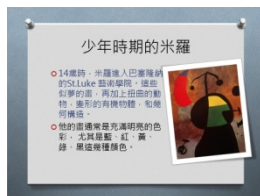
3 分鐘



2. 求學歷程

- 14 歲時，米羅進入巴塞隆納的 St.Luke 藝術學院。這些似夢的畫，再加上扭曲的動物，變形的有機物體，和幾何構造。

3 分鐘



5 分鐘

3. 個人展出與風格轉變

從青年時期到中年時期，26 歲米羅到巴黎時身無分文，性格十分孤僻的他，友誼之手認識了達達派的領袖特里斯坦·查拉(Tristan Tzara)，也開始不同畫風的嘗試。



20 分鐘

4.作品介紹

(共約 30 幅，詳見簡報檔)

《農莊》1921-1922 年，油彩，畫布 132*147 公分，華府國家畫廊收藏

米羅寫實畫風的集大成之作，也是他最廣為人知的代表作之一。可以說，這幅作品總結了米羅過去所學，進化到另一個階段，亦即掌握自我創作語彙的開端，運用想像力將形體轉化，塑造獨樹一幟的風格。

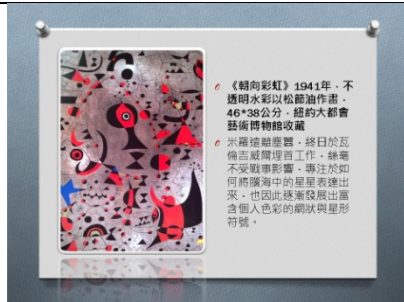
《月亮之壁》1957-1958 年，陶瓷，300*700 公分，巴黎聯合國教科文組織所在地

經過漫長的兩年創作，米羅和阿提加斯投注全部心力，為巴黎的聯合國教科文心總部打造了《太陽之壁》及《月亮之壁》兩大傑作。在一段刊登在《鏡後》雜誌的訪談中，米羅說：「我的最後一件作品是一堵牆壁。」確實如此，這件壁畫作品不僅強化了建物的建築結構，同時也兩相映形成和諧對比。



45 分鐘

(本階段可依教學現場增減)



3 分鐘

1 分鐘

2 分鐘

5.展場參觀

建立學習者對米羅的初步認識後，預約「米羅的奇幻小宇宙」展覽進行參觀，活動中包含米羅生平影片觀賞、畫作欣賞搭配導覽人員的解說，以及觀後的遊戲互動「符號金頭腦」。

2 分鐘





六、引發表現

印象最深刻的畫作為何？

你認為米羅被列為西班牙最偉大的藝術家原因？其特別之處？

七、訊息回饋

教師依學習者答案給予鼓勵或補充。

八、評估表現

觀察學習者反應，作課程進度調整，可適度加入影音介紹，並從課程中找到學習狀態、表達能力佳的同學，鼓勵參加藝術導覽志工訓練。

九、增進保留與遷移

準備一至二幅米羅作品，下一單元將分析作品中各物件代表的涵義。

<p>評量方式</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為師生共同期望和互動關懷，具有高度的合作性與積極性，對教學進行具正面幫助。 →參與者的互動情形。 2. 師生充分溝通與參與，產生互信、互諒與公正客觀的良好結果。 →培養學習者思考、討論、表達。
<p>延伸教學</p>	<p>探索西班牙三位藝術大師：米羅、畢卡索、達利生平、畫作風格。</p>

子題二：小宇宙的火星文 (1 節課)

教學	核心 能力	<ul style="list-style-type: none"> ●欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術作者的表達方式。 ●描述個人感受及對他人創作的見解
重點	教材 範疇	徐芬蘭(1998)。瞭解米羅：分析米羅在「巴塞隆納系列作品 1939-44」的藝術語言。臺北市：藝術家。
教學目標	欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術作者的表達方式。	
教學融入議題	<ul style="list-style-type: none"> ●性別教育：瞭解自己有權決定自我的發展，並且可能突破傳統風俗或社會制度的期待與限制。 ●性別教育：理解性別特質的多元面貌。 	
教學媒體與資源	簡報、影片、單槍、投影機、數位相機、廣達游於藝展覽作品。	
教學活動	<p>一、引起動機</p> <p>用女人、小鳥、太陽、月亮...等風景實景照，將大自然美景呈現給觀者，使其徜徉在自然中，感受置身其中的清新。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div>	5 分鐘

(圖片：太陽、女人、星星、月亮)

• 搭配影音《大自然之美》(3分7秒)

資料來源：<https://www.youtube.com/watch?v=2X7P32WEMyo>

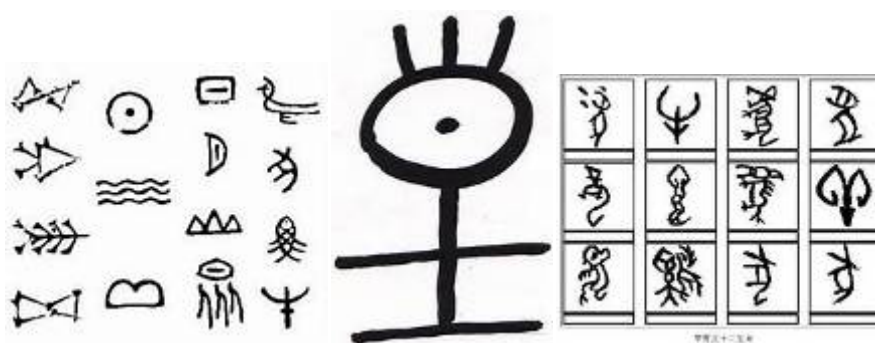
二、告知目標

主題：小宇宙的火星文

內容：米羅的符號代表意義與轉化

三、喚起舊經驗

回憶中國甲骨文的文字之美，比較米羅創作作品中符號的差異。



(中國甲骨文圖例)



(米羅符號範例)

四、呈現刺激

教師提供一張鳥類實景照，練習將一隻鳥簡化。刪減不必要的線條，僅留可辨識出形象的主支幹。



五、提供學習輔導

2 分鐘

3 分鐘

10 分鐘

1.米羅作品特色

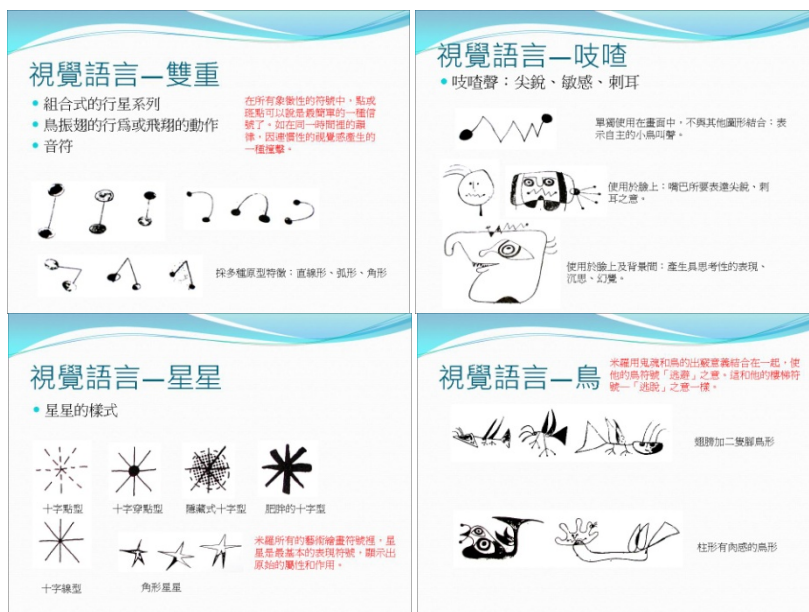
- 米羅的繪畫以平面的點、線、面所構成
- 以彩度很高的「紅、黃、藍、綠、黑」為主
- 採用單純的線繪畫
- 常用『米』字
- 色彩乾淨、明亮、無污染、天真
- 代表星星的「米」字符號，時常出現在米羅的作品裡也成為他的註冊商標，有些米字甚至會藏在畫作中不起眼的角落。

3 分鐘

2.各類符號的說明

- 視覺語言—雙重、吱喳、梯子、螺旋、太陽、月亮、星星、腳、臀部、手臂、眼睛、鳥、手、蛇、臉。(詳見簡報檔)

15 分鐘



(各種語言的表現範例)

5 分鐘

六、引發表現

試著用剛才完成的簡化版鳥類圖，加入「喜怒哀樂」四種表情，一樣使用簡化的方式呈現。

七、訊息回饋

將作品收回後重新洗牌，收集將班上不同的喜怒哀樂表情，供其他繪圖者欣賞，亦給繪者以外的學習者進行辨識、進行喜怒哀樂的歸類。

5 分鐘

八、評估表現

環顧學習者繪製情形，必要時給予補充協助，並鼓勵表達自由

1 分鐘

	創作，避免拘束。	
	九、增進保留與遷移	
	複習第一單元米羅作品及符號意象，並告知下次上課前選定世界名畫一張(米羅以外的作品)、帶上色工具一組。	1 分鐘
評量方式	1. 是一種「活」的教育，培養學生具有獨立思考、適切判斷和辨別價值的良好能力。→ 評估學習者發想與創意思考 2. 描述個人感受及對他人創作的見解，並 嘗試創作 。	
延伸教學	尊重不同藝術家的表達手法，運用資訊科技蒐集相關資料，並為下一單元準備其他名家繪作。	

子題三：小宇宙狂歡會 (1 節課)

教學重點	核心能力	參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。
	教材範疇	1. 徐芬蘭(1998)。瞭解米羅：分析米羅在「巴塞隆納系列作品 1939-44」的藝術語言。臺北市：藝術家。 2. 布蘭奎特(Claire Helene Blanquet)原著；高實珩譯(1994)。米羅：一個清醒的夢幻者。臺北市：牛頓。
教學目標	藉由教學活動開發學生多元智能，實踐豐富創作能力。	
教學融入議題	資訊教育：適時應用資訊科技，透過網路培養合作學習、主動學習的能力。 生命教育：參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。 生命教育：欣賞並接納他人。	
教學媒體與資源	簡報、影片、單槍、投影機、數位相機、平板電腦、上色工具	
教學活動	一、引起動機	
	當「維納斯的誕生」一畫，用米羅式符號風格創作，婀娜多姿的女人會變成什麼模樣？	5 分鐘



《維納斯的誕生》

描述羅馬神話的女神維納斯從海中誕生的情景：她赤裸著身子踩在一個貝殼之上，右邊春之女神正在為她披上華服而左邊風之神送來暖風陣陣，吹起她的髮絲。



•《米爾斯夫人肖像》1929年，油彩，畫布 116.7*89.6 公分，紐約現代美術館收藏(左圖)

•《女人》1934年，粉彩，109*73 公分，私人收藏(右圖)

二、告知目標

主題：小宇宙狂歡會

內容：米羅符號的應用

三、喚起舊經驗

教師呈現數張幼稚園時期童言童語，將很多細節省略的創作作品，喚起學習者在幼年階段的創作方式。



• 資料來源：

http://www.benesse.com.tw/educate/essay.asp?eid=1440&xid=3&stid=75&sa=X&ved=0CBkQ9QEwAmoVChMIp82Hja_6xgIViCeUCh20rgJG

2 分鐘

3 分鐘

四、呈現刺激

進行分組工作，約 4-5 人一組，從各自選定的世界名畫中決定一幅適合進行米羅式符號改造的作品。



(學習者運用行動載具搜尋想要繪製的名畫)

五、提供學習輔導

1.分組進行名畫改造，挑選的世界名畫，抽掉原本的元素，將米羅使用的符號置入。

2.繪製過程，留意成員間的討論狀態以及分工情形，避免落單或投機心理產生。



(透過分組貢獻其力，學習者一人一筆，完成作品)


六、引發表現

各組上台發表其完成作品，並說明創作原因。

5 分鐘

20 分鐘




10 分鐘

	 <p>七、訊息回饋</p> <p>教師與學習者共同給予感想回饋，提供各小組修正其作品的空間與方向。</p> <p>八、評估表現</p> <p>教師給予認真的小組或個人平時成績的加分鼓勵，亦可於公開平台(網頁、公佈欄)張貼表揚。</p> <p>九、增進保留與遷移</p> <p>請學習者對原作和改編後作品發表感想，並提醒同學下次上課攜帶上色工具。</p>	<p>3 分鐘</p> <p>1 分鐘</p> <p>1 分鐘</p>
<p>評量方式</p>	<p>紙筆評量，包括資料蒐集，加上評量學生思考過程及繪畫、判斷、應用、能力表達等。</p>	
<p>延伸教學</p>	<p>訓練學習者口語表達能力與上台台風。</p>	

子題四:小宇宙看星星 (2 節課)

<p>教學 核心 能力</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●藉由跨領域活動開發學生多元智能，實踐豐富創作能力。 ●發揚藝術無國界的精神，了解美術的功能與價值、社會文化的關係，增強人文素養與生命價值。
<p>教學 重點</p>	<p>徐芬蘭(1998)。瞭解米羅：分析米羅在「巴塞隆納系列作品 1939-44」的藝術語言。臺北市：藝術家。</p>

教學目標	本單元探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力，展現每一顆小星星的光芒。	
教學融入議題	資訊教育：適時應用資訊科技，透過網路培養合作學習、主動學習的能力。 生命教育：參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。 生命教育：欣賞並接納他人。	
教學媒體與資源	簡報、單槍、投影機、數位相機、上色工具	
教學活動	<p>一、引起動機</p> <p>分享新聞報導「掌握十大趨勢，迎向兆元文創商機」。</p> <p>資料來源：http://lavieblog.pixnet.net/blog/post/30427742-%E6%8E%8C%E6%8F%A1%E5%8D%81%E5%A4%A7%E8%B6%A8%E5%8B%A2%EF%BC%8C%E8%BF%8E%E5%90%91%E5%85%86%E5%85%83%E6%96%87%E5%89%B5%E5%95%86%E6%A9%9F</p> <p>二、告知目標</p> <p>主題：小宇宙看星星</p> <p>內容：每個人都是一顆星—師生聯展</p> <p>三、喚起舊經驗</p> <p>生活中文創商品的種類呈現。</p>	<p>3 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>

	<p>由左而右：畢卡索紀念 T-shirt、桌上三角月曆、蒙娜麗莎飲品。</p>	<p>40 分鐘</p>
	<p>四、呈現刺激</p>	
	<p>回憶米羅的符號特色以及如何運用在生活中。</p>	<p>(若不足者，佐以課後作業時間完成)</p>
	<p>五、提供學習輔導</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師運用學習單，引導學習者揮灑星空。(如後頁附件—學習單) 2.學習者進行塗鴉、剪貼與設計。 3.各授課班級教師，發展不同文創媒材。 	<p>30 分鐘</p>
	<p>六、引發表現</p>	
	<p>從班級中挑選自願、樂心同學數位協助佈展。</p>	
	<p>(本活動運用課堂分工合作完成)</p>	
		
		
		<p>10 分鐘</p>
	<p>(由多位美術教師共同進行，呈現形式包含 T-shirt 設計、圖像創作</p>	<p>2 分鐘</p>
		<p>3 分鐘</p>

	與公仔製作)	
	七、訊息回饋	
	帶領學習者參觀展場，欣賞其他學習者創作構思，並發表想法。	
	八、評估表現	
	教師可將作品數位化留存，提供其他班級、以及學弟妹觀摩。	
	九、增進保留與遷移	
	邀請學習者發表本單元之完成心得與構想。	
評量方式	口頭評量、作業評量、成品展示、討論法	
延伸教學	發掘生活周邊台灣老空間、數位社群媒介力量，讓台灣文創設計力量大爆發。	

子題五：宇宙間的行星文 (1 節課)

教學重點	核心能力	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。
	教材範疇	<p>網路資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2012 優秀平面廣告大回顧—http://www.damanwoo.com/node/64626 • 平面廣告—http://www.twwiki.com/wiki/%E5%B9%B3%E9%9D%A2%E5%BB%A3%E5%91%8A • 各國手勢解讀—http://hiyacc.com/2013/04/19/%e5%90%84%e5%9c%8b%e6%89%8b%e5%8b%a2%e8%a7%a3%e8%ae%80%ef%bc%8c%e5%96%9c%e6%ad%a1%e5%87%ba%e5%9c%8b%e7%9a%84%e4%bd%a0%e4%b8%80%e5%a

	e%9a%e8%a6%81%e7%9c%8b%e4%b8%80%e7%9c%8b/
教學目標	<ul style="list-style-type: none"> • 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 • 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 • 結合科技，開發新的創作經驗與方向。
教學融入議題	<p>資訊教育：適時應用資訊科技，透過網路培養合作學習、主動學習的能力。</p> <p>生命教育：參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。</p>
教學媒體與資源	簡報、單槍、投影機
教學活動	<p>一、引起動機</p> <p>以一張平面廣告的呈現，在無文字的提示下，讓學習者猜想該廣告的廣告商品為何。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="405 1010 751 1267"> <p>它說了什麼</p>  </div> <div data-bbox="772 1010 1107 1267"> <p>它說了什麼</p>  </div> </div> <p>二、告知目標</p> <p>主題：宇宙間的行星文</p> <p>內容：體驗「詩中有畫，畫中有詩」的圖像傳達力量。</p> <p>三、喚起舊經驗</p> <p>微笑，是世界共通的語言，在語言不通的場域，呈現友好的方式。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="408 1671 740 1921"> <p>微笑，世界共通的語言</p>  </div> <div data-bbox="775 1671 1107 1921"> <p>微笑，世界共通的語言</p>  <p><small>微笑不分文化、種族或宗教，每個人都能理解的，它是國際通用的、跨文化研究表明，面帶微笑是世界各地情感溝通的手段。</small></p> </div> </div> <p>四、呈現刺激</p>
3 分鐘	
2 分鐘	
2 分鐘	

- 1.當你到了語言不通的國家，如何詢問「廁所在哪」？
- 2.這些手勢，是代表什麼意思？

5 分鐘



五、提供學習輔導

- 1.平面廣告的分類、表現手法、設計構思。
- 2.同一性質商品，不同品牌的表現手法。

30 分鐘



六、引發表現

- 1.教師設計聯想提，提供學習者快問快答，例如說到「台南美食」想到什麼？「花布衫」聯想到什麼？「汽水」想到什麼？

3 分鐘



2 分鐘

2 分鐘

	<p style="text-align: center;">聯想練習</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">說到台南美食，想到什麼？</p> <p>2.和米羅的在創作符號時的概念，有沒有相同？</p> <p>七、訊息回饋</p> <p>教師給予口頭回饋，亦表揚本課程單元表現良好的同學。</p> <p>八、評估表現</p> <p>留意創意點子多的學習者，鼓勵參加創意競賽。</p> <p>九、增進保留與遷移</p> <p>閱讀報章雜誌時，可留意圖像訊息，並反思攝取訊息時，切莫斷章取義，曲解原意。</p>	1 分鐘
<p>評量方式</p>	<p>口頭評量、討論法</p>	
<p>延伸教學</p>	<p>了解廣告的分工作業，創意發想的來源。</p>	

拾貳、參考資料：

一、 網路資源：

- 巧連智網站—http://www.benesse.com.tw/educate/essay.asp?eid=1440&xid=3&stid=75&sa=X&ved=0CBkQ9QEwAmoVChMIp82Hja_6xgIViCeUCh20rgJG
- 2012 優秀平面廣告大回顧—<http://www.damanwoo.com/node/64626>
- 平面廣告—<http://www.twiki.com/wiki/%E5%B9%B3%E9%9D%A2%E5%BB%A3%E5%91%8A>
- 各國手勢解讀—<http://hiyacc.com/2013/04/19/%e5%90%84%e5%9c%8b%e6%89%8b%e5%8b%a2%e8%a7%a3%e8%ae%80%ef%bc%8c%e5%96%9c%e6%ad%a1%e5%87%ba%e5%9c%8b%e7%9a%84%e4%bd%a0%e4%b8%80%e5%ae%9a%e8%a6%81%e7%9c%8b%e4%b8%80%e7%9c%8b/>

· 掌握十大趨勢，迎向兆元文創商機—

<http://lavieblog.pixnet.net/blog/post/30427742-%E6%8E>

<http://lavieblog.pixnet.net/blog/post/30427742-%E6%8E%E5%8C%E6%8F%A1%E5%8D%81%E5%A4%A7%E8%B6%A8%E5>

<http://lavieblog.pixnet.net/blog/post/30427742-%E6%8E%E5%8C%E6%8F%A1%E5%8D%81%E5%A4%A7%E8%B6%A8%E5>

<http://lavieblog.pixnet.net/blog/post/30427742-%E6%8E%E5%8C%E6%8F%A1%E5%8D%81%E5%A4%A7%E8%B6%A8%E5>

二、 參考書籍：

Domenec Ribot Martin 作；游淳傑等翻譯(2013)。西班牙超現實主義大師：米羅。
新北市：閣林國際。

布蘭奎特(Claire Helene Blanquet)原著；高實珩譯(1994)。米羅：一個清醒的夢幻者。
臺北市：牛頓。

徐芬蘭(1998)。瞭解米羅：分析米羅在「巴塞隆納系列作品 1939-44」的藝術語言。
臺北市：藝術家。

三、 數位教材：

影音：

【米羅特展-文茜的世界財經週報 04】米羅的符號世界

<https://www.youtube.com/watch?v=3VPoj6yOe5w>

【米羅特展-生平 05】米羅的符號 The triumph of the sign

<https://www.youtube.com/watch?v=cUqQWiSNLfU>

【米羅特展-生平 04】星座系列 Constellations

<https://www.youtube.com/watch?v=kTEHYE417KI>

【大自然之美】

<https://www.youtube.com/watch?v=2X7P32WEMyo>

拾參、附錄(學習單)

米羅創作區

請運用「奇幻小宇宙-米羅特展」中所觀賞到的作品，將其元素創意組裝於紙公仔，使其重現米羅大師的經典！

- ※可多幅作品集合於一身。
- ※也可只取部分元素創作。
- ※作品不一定是平面的、也可外加立體型態。
- ※參考圖例如下：

