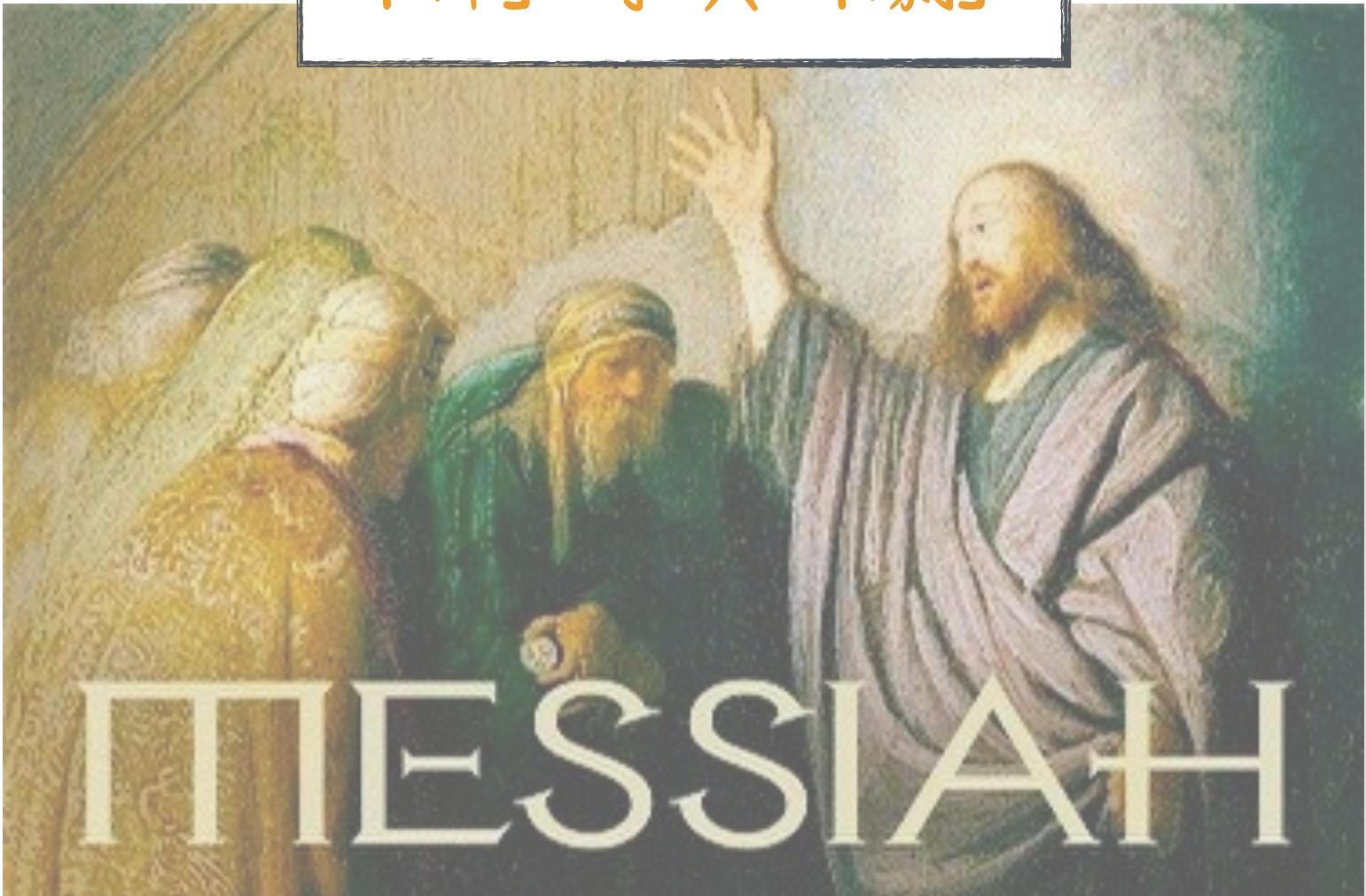


臺北市第15屆中小學及幼稚園教育專業創新與行動研究  
高中組／創新教學活動設計類

「神」乎其「劇」



MESSIAH

教學設計者

北一女中音樂科

專任老師：張萬苓  
實習老師：劉怡君

# 「神」乎其「劇」

## 摘要

「神」乎其「劇」教學活動是以世界三大神劇之一的《彌賽亞》為主題中心，融合藝術繪畫、歌唱教學及表演藝術的綜合性音樂專題課程。整個教學活動從國內外巴洛克(Baroque)建築、藝術名畫的欣賞探究出發，推及其在音樂上的影響和發展；透過圖像化的音樂解構和「音畫」活動，讓學生從做中學會曲式分析；藉影片示例、劇本創作和戲劇呈現讓學生互助合作，發揮一己所長，合力規劃音樂展演活動，深入了解「神劇」的內涵和藝術價值；學生從生活實例中體驗和學習專業知識，同時，學會關懷他人並尊重不同信仰的文化精神，提升自身的審美素養和生命價值。

本教學活動配合現行高中音樂II「審美與欣賞」、「歌唱與演奏」、「音樂知識與練習」三大主題，以「神劇」為中心，針對西洋音樂曲式曲種之認識、音樂展演活動之規劃與實作，教學者融入美感能力、生命教育及品格教育，採用創新教學策略，透過「合作學習」、「異質性分組」以及資訊科技融入教學引起學習興趣，拉近學生對神劇《彌賽亞》(Messiah)的認識，不再對「神劇」感到陌生、難以親近，且能與他人合作共享，共同了解、欣賞神劇之美。

本創新教學活動共設計五堂課，250分鐘。教學課程包含音樂欣賞、音樂理論、歌曲教唱以及延伸學習的表演藝術元素等活動，教學者透過生活實例、影片示例，以講解分析兼實作活動來體驗音樂趣味。期望學生能在欣賞音樂之餘，跳脫作品框架，思考人我關係和生命的意義，使音樂課成為一門多元取向的生活藝術。

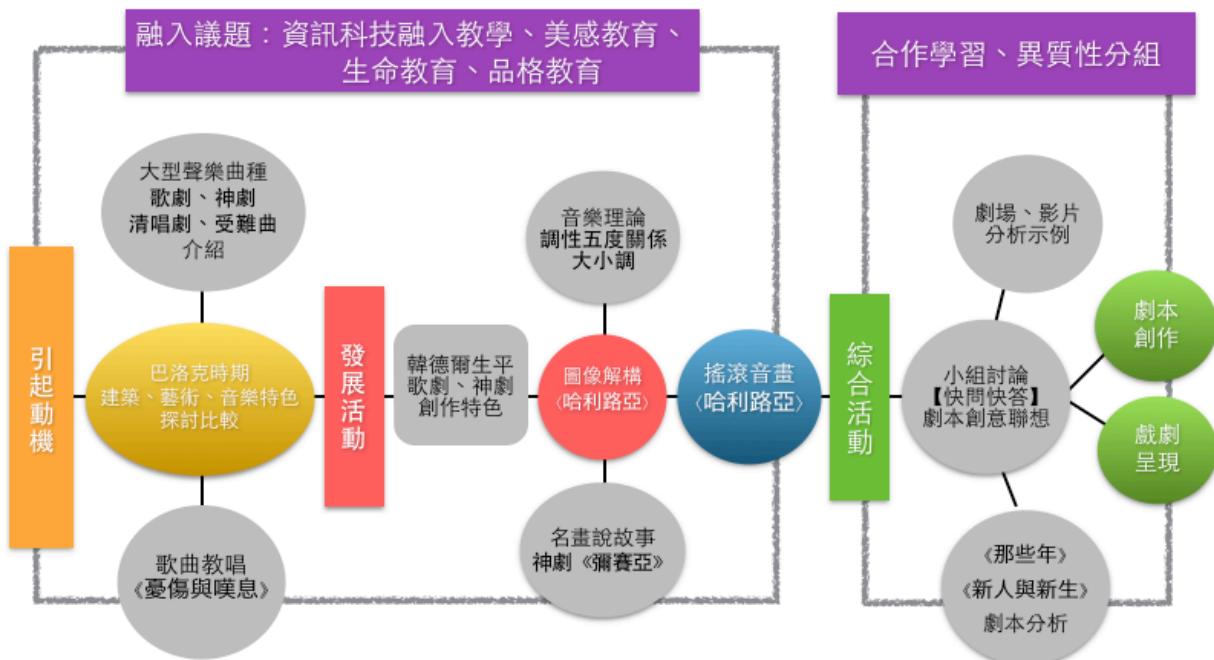
關鍵字：彌賽亞、音畫、異質性分組

## 壹、設計理念

巴洛克是西方藝術史上一場華麗的表現，從建築延伸到藝術、音樂，其精緻細膩、誇張華美的風格已成為時代性的代表特徵。在音樂上，更是出產了劃時代的特色產物，如大型聲樂曲種—歌劇(Opera)、宗教性戲劇等，以及推崇情感表達的「情感論」、大小調、主調音樂等，帶給後世極大地影響。「神劇」是此時期一大重要產出，模式與歌劇類似，屬宗教範疇性的大型音樂創作。

很多人對於「歌劇」這個名詞會覺得很熟悉，甚至還能舉出莫札特(A. Mozart)的《魔笛》(Die Zauberflöte)等作為例子；然相較於此，對「神劇」就顯得陌生許多。原因可能包括其內容涉及宗教信仰，非普羅大眾所熟知；再者，其編制龐大、演出時間長、音樂風格又較嚴肅、莊重，導致在不熟悉作品內涵的狀況下，一般聽眾難以投入時間欣賞和了解。

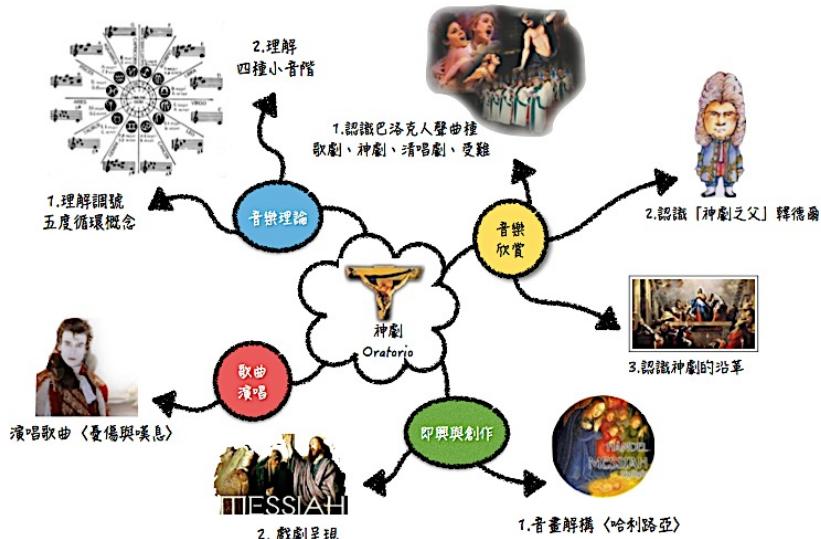
讓學生充分認識「神劇」定義和了解韓德爾(G. F. Handel, 1685-1759)《彌賽亞》是本教學活動的主要目標。為此，教學者希望帶領學生從美術、劇場等不同藝術角度切入，欣賞「神劇」的藝術價值。透過圖像化解構音樂、「音畫」、劇本改編等課程活動，讓學生從實作中了解《彌賽亞》，學會「曲式分析」，拉近對《彌賽亞》的認識，並能發揮創意，結合實事，延伸創作，與他人合作規劃展演活動，體驗音樂之美。



【圖一】「神」乎其「劇」課程規劃流程圖

## 貳、教學設計

單元名稱	「神」乎其「劇」		
教學對象	高一（30-40 人）	教學時數	250 分鐘（五堂課）
學生條件分析	具備基本識譜能力，能和鋼琴伴奏一同演唱，並能準確唱出旋律唱名。 已認識音程基本概念，能說出音程的完全名稱。 已認識和弦基本概念，了解原位與轉位關係。 具有與他人進行合作討論、創作的能力。		
教材來源	高中音樂課本第一冊第四課自編。		
教學資源	鋼琴、音樂課本、習作簿、電腦、視聽音響設備、投影片、D V D、音樂影音檔、學習單、白板紙、白板筆、計時鈴、彩色便條紙、小鴨便條紙、相機攝影機		
教學內容分析	1. 第一節課：從巴洛克人聲曲種：神劇、歌劇、清唱劇切入，比較其特色和不同；接著介紹巴洛克音樂家韓德爾的生平及其在歌劇作品上的成就。最後教唱歌曲《憂傷與嘆息》，並從歌曲中介紹四種小音階。 2. 第二節課：複習韓德爾生平，說明韓德爾從歌劇轉神劇創作的歷程，並以「音畫」活動帶領學生聆賞神劇《彌賽亞》，解構《彌賽亞》曲式架構和作品意涵。 3. 第三節課：以圖畫複習《彌賽亞》劇情，然後進行分組活動，借由快問快答刺激學生劇本發想，最後讓學生討論劇本創作，並提示於第五節課作戲劇呈現。 4. 第四節課：分兩部分，先從五度圈引導學生認識調號，了解調性五度循環關係，延伸認識巴洛克情感論；二使學生於課堂中彩排，老師在旁觀察並給予協助，提供建議，使學生從老師的回饋中修正小組的表演。 5. 第五節課：成果發表與相互觀摩欣賞，由老師講評並攝影作為創作表演之珍貴紀錄		



【圖二】「神」乎其「劇」課程心智圖

## 叁、教學目標

教學目標	單元目標	<ol style="list-style-type: none"><li>認識巴洛克時期音樂特色</li><li>認識歌劇、宗教性戲劇等大型人聲曲種的特色與異同。</li><li>認識神劇之父—韓德爾的生平與創作</li><li>欣賞神劇《彌賽亞》，瞭解作品架構及歌詞意涵。</li><li>理解〈哈利路亞〉曲式結構。</li><li>理解「調號」五度循環的概念。</li><li>理解西方大小調概念。</li><li>演唱歌曲〈憂傷與嘆息〉。</li><li>瞭解劇本編寫技巧</li><li>能夠與他人進行劇本創作，融合音樂、戲劇之展演活動。</li><li>瞭解自己興趣和專長</li><li>尊重並欣賞別人的演出，給予評論。</li></ol>
	認知	<ol style="list-style-type: none"><li>瞭解巴洛克時期的音樂史</li><li>認識作曲家韓德爾生平</li><li>認識神劇《彌賽亞》作品架構</li><li>認識劇本編寫架構</li></ol>
	技能	<ol style="list-style-type: none"><li>能分辨歌劇、神劇、清唱劇、受難曲等大型聲樂曲種之異同</li><li>瞭解「調號」五度循環關係</li><li>瞭解西方大小調式</li><li>瞭解〈哈利路亞〉曲式結構</li><li>能畫出自己對〈哈利路亞〉音樂的感受</li><li>演唱歌曲〈憂傷與嘆息〉</li><li>能進行劇本編寫與創作</li></ol>
	情意	<ol style="list-style-type: none"><li>能與他人分享自己的畫作</li><li>能與他人合作討論，進行劇本創作</li><li>和他人合作規劃音樂、戲劇展演活動</li><li>能尊重、欣賞他人演出</li></ol>

## 肆、課程活動

節次	教學活動流程	時間	教學資源	評量
第一節 引起動機	<p>準備階段：音樂課本、電腦、投影片、影片檔 1</p> <p>1. 從巴洛克建築的圖片，引導學生說出巴洛克時期的藝術風格和特色：華麗裝飾、凌亂、對稱性。</p> <p>2. 以投影片呈現巴洛克的文字意涵以及時代背景。 透過圖片讓學生理解巴洛克在藝術上的成就，以及對音樂的影響，讓學生思考生活中是否看過具有巴洛克特色的事、物，並舉例說明。</p>	5	投影片	能說出
發展活動	<p>一、介紹巴洛克時期的音樂產物</p> <p>1. 聲樂曲種：歌劇、宗教戲劇(神劇、受難曲、清唱劇)</p> <p>2. 器樂脫離聲樂，產生出獨立的器樂作品：室內樂、大協奏曲、鍵盤樂器獨奏曲、管弦樂曲。</p> <p>3. 大小調取代教會調式。</p> <p>4. 和聲學的建立。</p> <p>5. 情感論</p> <p>二、介紹歌劇的沿革以及韓德爾的歌劇作品</p> <p>1. 介紹義大利、法國、德國、英國歌劇的特色及演變</p> <p>2. 概述韓德爾的生平和歌劇上的成就。</p> <p>3. 欣賞影片【絕代豔姬】和 John Gay《乞丐歌劇》。 了解韓德爾從歌劇轉向神劇的創作，以及 17 世紀阉伶歌手(Castrato)文化。</p> <p>三、教唱歌曲《憂傷與嘆息》</p> <p>1. 從影片【絕代豔姬】介紹歌曲《憂傷與嘆息》。</p> <p>2. 老師改以鋼琴伴奏，以唱名帶唱此曲。</p> <p>3. 解釋術語 D. C. al Fine 意思，說明從頭反覆形成 A B A ‘之三段曲式結構。</p> <p>4. 分段教念義大利文歌詞發音，並舉出義大利母音音特殊念法。</p> <p>5. 將歌詞合入旋律中帶唱 A 段，並點出結束音為 Do，是謂 C 大調。</p> <p>6. 指出 B 段音響的轉變和臨時記號 #g 和 #d，為 a 小調和 e 小調之導音，調性轉入小調。</p>	10	投影片 影片檔 1 課本樂譜	能說出巴洛克音樂特色 能瞭解韓德爾生平 能唱出正確唱名。 能正確念出義大利文。 能說出臨

	<p>四、介紹四種小音階形式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 自然小音階</li> <li>• 和聲小音階</li> <li>• 曲調小音階</li> <li>• 現代小音階</li> </ul> <p>確認學生學會如何辨別小音階。</p>	10		時記號的位置。 能辨別臨時記號和結束音，並說出正確調名。
綜合活動	<p>1.演唱歌曲《憂傷與嘆息》。</p> <p>2.復習巴洛克大型聲樂作品特色，並預告下週將介紹神劇的架構。</p> <p>-第一節課程結束-</p>	5		能演唱 能說出
第二節 發展活動	<p><b>引起動機</b></p> <p><b>準備活動：課本、電腦、投影片、學習單 1、音樂檔 1、音樂檔 2</b></p> <p>發下學習單 1，複習韓德爾生平，介紹他在神劇上的成就，讓學生了解他所奠定的英國神劇形式。</p>	5	學習單 1 投影片	能簡述韓德爾生平背景。
	<p><b>一、神劇《彌賽亞》創作背景</b></p> <p>1.介紹韓德爾神劇《彌賽亞》的創作背景。 請班上是教徒的學生分享聖經的故事，加深學生對《彌賽亞》故事情節的認識，理解「彌賽亞」為救世主之意。</p> <p>2.介紹歌曲〈哈利路亞〉，請同學念出英文歌詞，了解歌詞意義。</p>	10	投影片	能分享《彌賽亞》情節和自身經驗。
	<p><b>二、搖滾音畫〈哈利路亞〉</b></p> <p>1.播放音樂【福音搖滾版哈利路亞】，讓學生在學習單上畫出內心的感覺。</p> <p>2.請學生分享作品內容，說明圖畫的意涵即對音樂的感受。</p> <p><b>三、圖畫解構〈哈利路亞〉曲式</b></p> <p>1.老師以投影片呈現〈哈利路亞〉音樂解構圖，配合音樂說明音樂之動機音型，以及其變化、組合方式。</p> <p>2.配合解構圖，播放音樂【福音版哈利路亞大合唱】，讓學生了解〈哈利路亞〉曲式結構。</p>	10 5 15	音樂檔 1 音樂檔 2	能說出歌詞意涵。 能畫出對音樂的感覺。 能分享自己作品。 能分辨圖像和音樂的關係

綜合活動	<p>1.比較巴洛克大型聲樂作品之異同。</p> <p>2.請學生以約 50 左右字數描述圖畫內容，並完成學習單，於下週上課前交回。</p> <p style="text-align: center;">-第二節課程結束-</p>	4 1	投影片	能寫出作品文字敘述。
引起動機	<p>準備活動：課本、投影片、電腦、學習單 2、白板紙、白板筆、彩色便條紙、小鴨便條紙、計時鈴、元素包</p> <p style="text-align: center;"><b>【影片檔 2、3、4】、劇本範例</b></p> <p>1.發下學習單 2</p> <p>2.播放投影片，以圖畫複習《彌賽亞》故事情節。點出劇中重要角色，並請熟悉聖經的同學補充說明。</p> <p>3.播放影片【國家地理頻道-解開達文西密碼】，讓學生思考聖經軼事和小說創作的關係。</p>	5 5	<p>學習單 2 投影片 影片檔 2</p>	能說出《彌賽亞》情節
第三節  發展活動	<p>一、異質性分組討論</p> <p>1.請學生回答投影片上問題，選擇顏色組。</p> <p>Q：如果今天有人要出資拍一部曠世鉅作的戲，你會想擔任以下哪個角色呢？</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>紅-編劇組 橘-導演組 綠-演員組</b></p> <p><b>藍-造型組 黃-器材組</b></p> </div> <p>根據學生所選組別幫學生貼上該色標簽，然後依據各色人數分配組別，每組 7-9 人；分配好的組別請小組圍圈坐在一起。</p> <p>二、「快問快答」創意聯想</p> <p>1. 每組發下白板紙、白板筆以及小鴨便條紙各一份。</p> <p>2.解釋遊戲規則：貼有小鴨便條紙的同學擔任書寫工作，根據提問，限時 1 分鐘，進行小組討論。鈴響即停止作答，由另一位同學由該同學擔任答案解說工作</p> <p>3.提問前，教師對每個問題都需舉例，確認學生聽懂題目意思和答題方向才開始進行提問，每題計時討論 1 分鐘。</p> <p>Q1:請寫出和「耶穌」有關的身份</p> <p>Q2:請寫出和「苦難」有關的聲音</p> <p>Q3:請寫出和「十字架」有關的場景</p> <p>作答完畢請學生分享答案，並計分。</p>	5 1 1 18	<p>投影片 彩色便條紙</p> <p>白板紙、白板筆、小鴨便條紙</p>	能根據自己興趣做出選擇  能與他人合作討論 能說出小組討論結果 能說出日常生活相關經驗

		<p>三、劇本導讀</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>發下「那些年」、「新人與新生」劇本範例，帶領學生導讀劇本，瞭解劇本編寫架構。</li> <li>介紹劇本寫作格式內容</li> <li>請學生扮演角色，試將情緒融入情境進行讀劇。</li> <li>發下學習單，提示學生第五節課將有5~8分鐘短劇呈現，並完成完整劇本，包含：角色分工、服裝、舞台、音效。</li> <li>給學生抽籤，每組抽出3個《彌賽亞》元素，並以《彌賽亞》為藍本，耶穌為主角，進行劇本改編。</li> </ol>	10	劇本範例 學習單3 元素包	能說出劇本元素 能融入情緒讀劇
	綜合活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>討論劇本，進行角色分工，並於下次上課交出分工名單和劇本。</li> <li>完成學習單並於下週上課前交回。</li> </ol> <p>-第三節課程結束-</p>	5		小組討論
第四節	引起動機	<p><b>準備活動：鋼琴、音樂課本、習作簿</b></p> <p>以投影片呈現五度圈星座圖，讓學生尋找自己的星座以及對應的調性，老師以鋼琴彈奏不同調性的校歌，讓學生區別不同調性散發出的不同音色，進而介紹巴洛克情感論。</p>	5	投影片	能正確說出和自己星座相符的調名和調號
	發展活動	<p><b>一、調號推演</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生在習作本上寫出C大調音階，並標示出全音、半音關係。</li> <li>老師指示以G為起音，請學生按大音階全音半音關係推演出G大調，調號為一個升記號。</li> <li>老師指示以D為起音，請學生按大音階全音半音關係推演出D大調，調號為二個升記號。</li> <li>以此類推讓學生推到A大調，調號為三個升記號。</li> <li>提示學生每個調之間的完全五度關係，以此類推可以從升記號推到降記號，一共12個大調。</li> <li>老師示範鋼琴演奏【那些年】，提示曲中出現的五度下行和聲進行，即同大調之五度關係。</li> <li>請學生回去在習作簿上推完12個大調，小老師於下次上課收齊上交。</li> </ol> <p>(二) 劇本創作</p>	15	鋼琴 習作簿	能正確寫出C大調音階、G大調、D大調、A大調 能正確說出各調調號。

		<p>1. 欣賞電影【彌賽亞】片段，了解故事的時空場景、劇情鋪成，以及音樂特效。</p> <p>2. 欣賞影片【半澤直樹】片段、影片【陰屍路】片段，請學生思考戲劇與現實生活中的關聯和相關議題，探討所傳達的理念和生命意義，推及如何應對、解決生活問題。</p>	10 10	<p>影片檔 3 影片檔 4 影片檔 5</p>	<p>能說劇場元素 能從影片示例推及生活相關經驗</p>
	綜合活動	<p>學生小組討論劇本創作，改編原則為：</p> <p>1.以《彌賽亞》為藍本進行改編，可跳脫原劇情匡架，進行時創作。</p> <p>2.音效安排至少採用一首西方古典音樂。</p> <p>3.呈現需完整包含舞台、演員、服裝道具、音效等</p>	10		小組討論 戲劇排練
第五節	引起動機	<p>準備活動：攝影機、相機、音響</p> <p>1. 老師開場介紹今天活動，讓同學抽籤決定演出順序 2. 發下「小組自評互評表」和「投票單」讓學生於欣賞演出同時完成自評互評。</p>	5	<p>攝影機 音響</p>	
	發展活動	<p>小組戲劇呈現</p>	35	<p>投影片</p>	能與他人合作完成戲劇呈現
	綜合活動	<p>1.老師針對各組優點講評 2.同學票選優秀角色、戲劇創作</p>	10	<p>獎狀</p>	

## 伍、教學評量與成果

### (一) 教學評量

運用課堂觀察、口頭評量、實作評量、小組自評互評等多元化化的學習評量，各教學評量要點如下：

評量類型	評量項目	評量方法
形成性評量	認知 1.認識巴洛克神劇、歌劇曲種特色 2.認識巴洛克音樂理論-情感論、大小調 3.認識作曲家 <u>韓德爾</u> 生平和作品《彌賽亞》 4.認識劇本結構和戲劇元素	口頭評量、課堂觀察 學習單
	技能 1.演唱歌曲《憂傷與嘆息》 2.以圖像分析歌曲<哈利路亞>曲式結構 3.理解「調號」五度循環關係 4.認識西方大音階及四種小音階形式 5.劇本編寫與創作	口頭評量、課堂觀察 課堂筆記 學習單
	情意 1.分享自己創作的心得感想 2.與他人合作討論，進行劇本創作	課堂呈現 作品呈現
總結性評量	認知 認識神劇之父 <u>韓德爾</u> 和作品《彌賽亞》	口頭呈現
	技能 運用圖像分析樂曲 運用劇場元素編寫劇本	作品呈現
	情意 2.與他人合作進行音樂、戲劇之展演活動 3.欣賞他人表演	自評互評表 投票券

## (二) 教學成果

以下分課堂呈現、學習單、快問快答創意競賽、小組合作學習、劇本創作、戲劇呈現自評互評表、投票單、成果表揚獎勵、學生回饋等教學成果：



從星座認識調性關係






合作學習 & 小組討論





- 動機A: 哈利路亞！
- D大調: I - IV - I  
大三和弦



圖像解構〈哈利路亞〉& 音畫創作分享

## 搖滾音畫—聆聽搖滾版〈哈利路亞〉，將自己的感受以圖畫描繪出來



**Q & A**  
你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎？  
**伊里亞** by 盧西爾頌  
**創世紀** by 海頓

最後你覺得這堂課學到了什麼？  
給老師一點回饋吧～( ^o^ )♪  
老師上你的課很特別玩=)

Thanks!  
我們都聽懂了

J 怡君老師



**Q & A**  
你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎？  
**海頓**《創世紀》  
**孟德爾頌**《伊里亞》

最後你覺得這堂課學到了什麼？  
給老師一點回饋吧～( ^o^ )♪  
信仰、音樂、精神。三者融為一體財華為打動人心的藝術。永久屬於人心的旋律



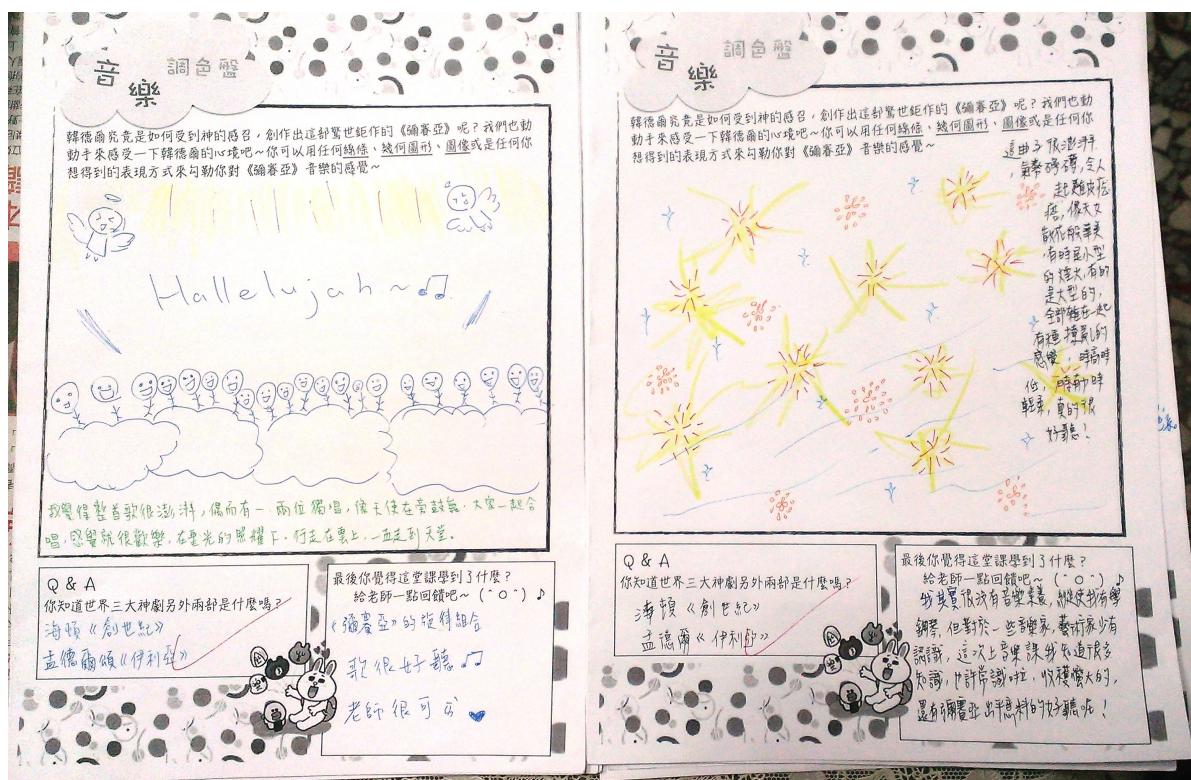
**Q & A**  
你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎？  
**海頓**《創世紀》(古典時期)  
**孟德爾頌**《伊里亞》

最後你覺得這堂課學到了什麼？  
給老師一點回饋吧～( ^o^ )♪  
原來歌可以用圖表示出各個聲部彼此唱和的情形，非常新奇！而且這是我第一次聽到 Rock 版的《彌賽亞》，比較有活力還可以讓人得到一種無形的力量，讓神劇變得更有吸引力了！



**Q & A**  
你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎？  
**海頓**《創世紀》  
**孟德爾頌**《伊里亞》

最後你覺得這堂課學到了什麼？  
給老師一點回饋吧～( ^o^ )♪  
聆聽了搖滾版的《彌賽亞》，也從這首神劇知道了有關耶穌的故事、認識了英國神劇的形式。



名畫說故事—根據世界名畫排列出  
《彌賽亞》故事情節。

一年級班 14 號 姓名 金中玉



Q1. 你們知道耶穌一生完整的故事嗎？請正確排出順序。

G → D → F → C → E → B → A

Q2. 你覺得今天這堂課帶給你哪些收穫呢？對於用圖畫和戲劇來認識神劇，是否更容易理解呢？

對，可以用圖片幫助對耶穌傳奇故事的了解，課堂上生動的解說也可幫助加深印象。

一年級班 5 號 姓名 韓雨晴



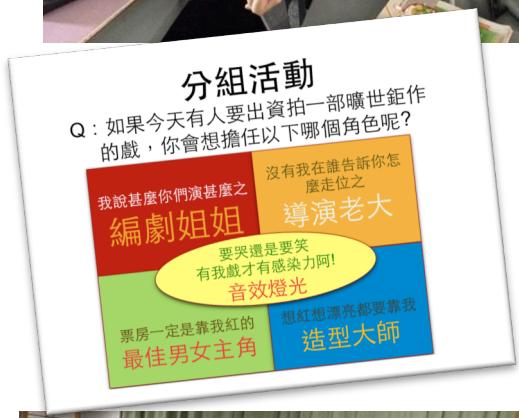
Q1. 你們知道耶穌一生完整的故事嗎？請正確排出順序。

G. B. D. F. C. E. A

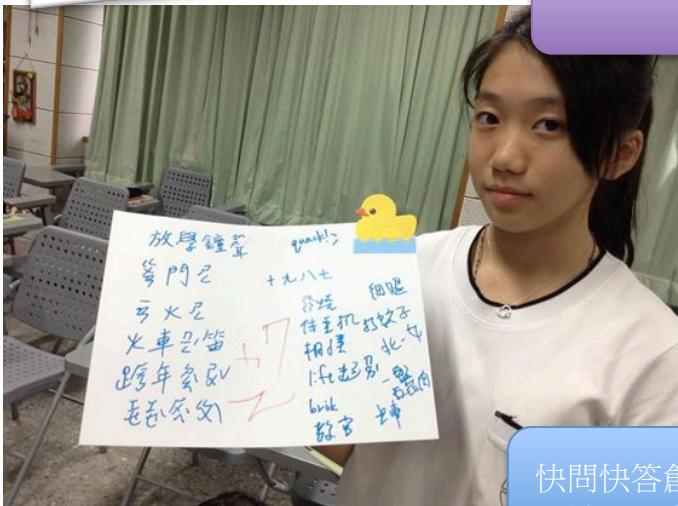
Q2. 你覺得今天這堂課帶給你哪些收穫呢？對於用圖畫和戲劇來認識神劇，是否更容易理解呢？

是，一開始雖然覺得神劇很難懂，沒有動作程現故事怎能了解？但看過一幅幅畫作之後，我對耶穌多了點認識，因此，我覺得以圖畫表示我比較能理解。今天我收穫滿滿！

## 合作學習



異質性分組—根據自己想擔任的工作角色，以便條紙區分顏色，進行分



快問快答創意競賽—  
以計時比賽進行小組討論，刺激學生創意聯想

Q1: A: 捷運開門聲、開電視、上課鐘  
B: 鐘聲、鈴聲、馬廄歌、開導  
Q2: A: 長髮公主大腹、望重、國旗  
B: 箱子、相模、外訂  
Q3: A: 書包、滑雪、登山包

放學鐘聲  
答門聲  
火車  
火車笛  
跨年氣氛  
毛毛雨

quack! ;  
What the fox says?  
十九八七  
滑塊  
佳宜机  
相機  
抬起別  
book  
鈴音

細胞  
拉鍊  
北一  
一點  
百萬  
是圓

1. 火車、下課時鐘、拖尾、關門、下課鐘  
2. 抬青橄，中川 walk、報書、樂言。  
兒書包、血帶、毛、考試、文書、父

1. 下課鐘聲、謝老師、上課聲音、TAPT  
全家叫聲、tata

1. 家川 Test 多、石頭  
2. 衣服、書包、頭髮  
3. 大便、腳、麻痺、休車机、脚趾

# 小組劇本創作

北一女中 高一音樂科 第四課

## 解構《彌賽亞》

劇名：A Well-Lighted Place

小組名單（請寫名子）

編劇組	王子淳、林琬軒
導演組	謝宜庭
道具組	高惟慶
器材組	蕭秉心
演員組	羅爾甯、林詠萱、鄭承婷

戲劇元素：耶穌、十字架、馬槽

劇情摘要

劇本創作—「A Well Lighted Place」  
學生以《彌賽亞》故事情節為藍本，透過小組討論，創意發想，製作新劇本。

- 以下附上劇本 -

酒保

聽著耶穌和抹大拉瑪麗亞的對話，不論是談論平凡的日常瑣事，抑或是感嘆社會的荒謬，看似沉默的酒保其實心中都充滿了無限感觸。如同耶穌和抹大拉瑪麗亞，每天遇到的，都是生長背景不同的群眾；每天聽到的，是來自四面八方各具風情的聲音。酒保是個安靜的旁觀者，靜靜地聆聽耶穌和抹大拉瑪麗亞的談話。在這個跨年夜，酒保守著他的馬槽酒吧，其實也代表著人類不願多做改變的心。

教徒一 教徒二

教徒所代表的就是凡人，在遇到困頓或煩惱時，會來教堂請求耶穌的開導，以換取心靈上的安定與平靜。由於擁有各種愛恨情仇，身處在大時代中的凡人往往只能循著一條最平穩的路，選擇對自己最有利的生活方式以換取衣食的溫飽、藉著宗教沉澱自己即將被世俗染黑的心，因此也常在無意間表露了他們的本性。在祈求開導的過程中也常使耶穌和抹大拉瑪麗亞體認到社會的種種荒謬。

服裝：頭巾

## A Well-Lighted Place

第一幕

時間:教堂開放時間	場景:教堂(背景是否可漸入夜?)
音效:教堂鐘聲	人物:耶穌 抹大拉瑪麗亞 教徒們
道具:十字架 雕像白衣(?)	摘要:教堂開放時遊客人們如何對雕像

\* 本場節奏明快，從慢到快（故要熟台词）。激動與壓抑的兩方要對比出來。  
【背景亮之前，耶穌和抹大拉瑪麗亞就先就定位，第一幕他們完全不許動】  
【耶穌像釘在十字架上，頭斜一邊並低垂，雙臂向兩邊張開，眼閉上，站在檯子上】  
【抹大拉瑪麗亞朝著耶穌，跪在耶穌的斜前方，頭面地，雙手伸向前似朝拜貌】  
【教徒一先進來並跪好（要有檯子給她放手？）】  
教徒一：【已婚婦人】【虔誠而老實的端正跪著、雙手緊扣握拳】主耶穌！【教徒一要開口時教徒二進場，坐在一張椅子上】  
教徒二：【激昂而不莊重的、被微駁坐著、手肘還掛著閃亮亮的小包、但雙手也是緊扣握著放在膝上】敬愛的抹大拉瑪麗亞！

## 故事大綱

平凡的感覺採自海明威的《A Clean, Well-Lighted Place》。似《博物館夜驚魂》一般，在一個小教堂內的耶穌像、和跪在他斜前方的抹大拉瑪麗亞像，其實在小教堂關閉後，會換上一般人的服裝打扮，去附近的馬槽酒吧聊聊天種種；天將破曉、星月漸稀之際，兩人便再相偕回小教堂，開始和前一天大同小異的一天。場景設定在跨年夜。在這值得歡慶的一天，仍有人們為自己周遭人事煩惱著、耶穌和抹大拉瑪麗亞也照舊去馬槽酒吧—跨年夜或許會發生什麼特殊的事，但大部份世界仍照常運轉著。歡慶之後，人們的生活大多並不因為跨年而有所改變；生活之所以千篇一律，只因心念尚未一轉。

許多被視為理所當然的偉大與神聖，其實多也有其平凡的一面，一如希臘神話中的神祇，也有自己的思想、嚮往與困擾；每個看似平凡的一天，也許他人同時遇到了生命中的轉捩。在此平凡之中，不論是人們或神們，都是憑藉著一點點希望、期盼、好奇、信念，繼續著每一天。

## 角色簡介

耶穌

像人一樣，耶穌也有自己的見解與感覺。有許多想法，一整個白天卻都不能抒發，於是晚上同抹大拉瑪麗亞在馬槽酒吧天南地北地聊，即是他一天中興致最高昂的時候了。他其實是個善說者、白天卻得當個善聽者，其實也暗示著許多人，並沒能適得其所、發揮長才。耶穌，也像常人一樣，憑藉著一點對理想的憧憬，繼續他不完全滿意的日子。

抹大拉瑪麗亞

恰與耶穌相反的，抹大拉瑪麗亞是個善聽者，每晚在馬槽酒吧靜靜聆聽著耶穌的高談闊論、並適時回應。抹大拉瑪麗亞，不僅是個善聽者，也是謹守本分的耶穌得意助手，安安份份的過著生活，機敏卻並不曾妄想著日常生活以外的其他；她象徵著知足而循規蹈矩的人們，默默的潤滑著世界的一隅。

教徒一：【仍舊虔誠而老實的端正跪著】你呼召我、且裝備我來跟隨祢，我願順服祢。

教徒二：【質問】祢為何願意順服耶穌、不為自己掙得【忿怒、甚至咬牙切齒的（握拳？）】一個名份？

教徒一：【隱隱要發作的壓抑著說】我孩子在困苦中，求祢讓我為任何容許撇旦前來攻擊我的罪懊悔！

教徒二：難道你不懊悔？【聲音開始漸弱、顫抖；身體開始顫抖】親愛的抹大拉【向抹大拉伸長慣用手】，祢該也理解我這樣一個情婦的苦楚，【漸漸將慣用手拉回胸口，低頭、握拳】

教徒一：主耶穌，我兒子……【漸弱結巴】我兒子平常就喜歡和一群男孩們一起行動，我原本不以為意，【故作不在乎，有點自我安慰的企圖】畢竟……男孩哪個不是這個樣兒？

教徒二：【極度忿怒】男人不都那個樣！【自憐的】先調戲我……【漸慢、忿忿】再動粗……

教徒一：結果【正常站起】，【被自己的話震懾的、雙眼呆愣直望向前】他是個同性戀【說完馬上掩嘴彷彿說出什麼污穢一樣】！

教徒二：結果【突然站起】，【眼冒血絲般的怨恨】他是個有婦之夫！

\* 節奏開始明顯加快\*

教徒一：【大聲、放下原矜持】主啊！【拾回一點矜持、堅定懇求】我求告祢、

教徒二：【比教徒一大聲、不矜持】求祢垂聽。

教徒一：【穩重堅定虔誠】請救我脫離苦難、

教徒二：【不矜持】請救我遠離困苦、

教徒一和二：【齊聲、慢、清楚，教徒二較激動】我求祢將這惡事變為善事！

\*配樂來到高潮\*

【鐘聲兩下響起】【開門聲】

警衛（聲音）：要關門了！還不跨年去！【不耐煩的趕人】

【愣一下，教徒一小跑步、心不甘情不願的表情以及頻頻回頭望雕像離場；教徒二離開速度和教徒一差不多，但教徒二有點搶在教徒一前面、碎碎念的離開】

【甩門聲】 \*配樂燈光皆嘎然而止的感覺\*

第二幕

時間:教堂關閉後	場景:教堂
音效:教堂鐘聲、塵法音效	人物:耶穌 抹大拉瑪麗亞
道具:一般冬季服飾(暗色)	摘要:教堂關閉後耶穌和瑪麗亞變正常

【教堂鐘聲響一下】

【原本漆黑一片，隨鐘聲點燃幾（一）盞燈】

【耶穌將原本低垂、向一邊傾斜的頭抬起，皺著眼伸個懶腰打哈欠並發出哈欠聲，有點無奈的垮著一張臉】



戲劇呈現



「A Well-Lighted Place」 戲劇呈現



「來亂的三智者」 戲劇呈現



## 自評表

2013.1.13  
『神』乎其『劇』成果展 一年溫班 14 號  
姓名 林鈞君

一、經過這次的戲劇合作，你應該感受到了一齣戲劇的完美呈現，有賴一個默契十足、向心力強的合作團隊，因此，請根據這次的合作經驗，為你的夥伴們打出心中的分數吧！(1-10分為準，10分最高、1分最低)

組員	課堂討論態度 (1~5分)	劇本討論參與度 (1~10)	合作展演敬業度 (1~10)	總分 (25分)
1.自己	5	9	9	21
2.王妍方 3	5	9	10	22
3.蔡維楨 24	5	10	10	25
4.李佳蔚 6	5	9	10	22
5.李佩容 7	5	9	10	22
6.王亦涵 2	5	9	10	22
7.張中寧 11	5	9	10	22
8.				

二、請問你在這次活動中擔任什麼工作呢？  
請分享一下你覺得自己對本次活動的貢獻  
有哪些呢？在表演過程中又有碰到那些挑  
戰或突破呢？

我在劇中飾演老大，也就是三智者之一。  
整個過程中，看到許多人超乎預期的  
演技，而且其實我以前是很放不開的，但這次很投入也很享受！

三、你覺得這次合作經驗中，夥  
伴們帶給你的影響和收穫是？

所有事都可以放心的交給夥伴們，大家都很盡責，合作很順利！

怡君老師



2013.1.13  
『神』乎其『劇』成果展 一年溫班 11 號  
姓名 尚沂晴

一、經過這次的戲劇合作，你應該感受到了一齣戲劇的完美呈現，有賴一個默契十足、向心力強的合作團隊，因此，請根據這次的合作經驗，為你的夥伴們打出心中的分數吧！(1-10分為準，10分最高、1分最低)

組員	課堂討論態度 (1~5分)	劇本討論參與度 (1~10)	合作展演敬業度 (1~10)	總分 (25分)
1.自己	5	9	10	24
2.翻寫	5	6	9	20
3.宣隻	5	6	10	21
4.羽嵐	5	7	10	22
5.危險	5	10	10	25
6.紀營	5	6	10	21
7.玉婧	5	9	10	25
8.庭均	5	6	10	21

二、請問你在這次活動中擔任什麼工作呢？  
請分享一下你覺得自己對本次活動的貢獻  
有哪些呢？在表演過程中又有碰到那些挑  
戰或突破呢？

曾耶蘇《搭毛的那個...》

犧牲忘我《不是...  
提供靈感》(劇本)  
被強吻及強吻的心理障礙  
↑第一次被真接嚇到了...

三、你覺得這次合作經驗中，夥  
伴們帶給你的影響和收穫是？

如果有可能...  
↑對故事情到  
~飾演魔怪跟智慧人高利亞  
又宣美的一大突破

四團結力量大...  
↑在中秋節還會有一大堆故事和  
男男女女

怡君老師

學生透過欣賞他人演出，依自己審美標準，給予評價

四、感謝你當了一日優秀的觀眾，在欣賞完各組的戲劇表演後，請為各組評評分吧！  
記得以一個公正的態度，也為自己的小組表現打個分數喔！(10最高，1分最低)

組別	第一組	第二組	第三組	第四組
劇名	彌賽亞	來鬧的三智者	A well-lighted place	愛你入骨
分數	9 有美場	9 有創意	9 看不... 看不... 看不...	10

五、欣賞完各組精彩的表演，你最喜歡哪一組呢？你覺得他們的優點是？

第一組，因為他們組很完整，也很厲害的把啟發的意義融入戲劇而不是光撒狗血而已。特別是肉麻，他當土牛和媽媽嗚嗚，演技好厲害！！那個媽咪的口音真是快笑死我了，我的天啊，牠還陪我一直說：「好可愛！她好可愛！」讚美也是，好魯寡，情緒有被他的演技帶動。



四、感謝你當了一日優秀的觀眾，在欣賞完各組的戲劇表演後，請為各組評評分吧！  
記得以一個公正的態度，也為自己的小組表現打個分數喔！(10最高，1分最低)

組別	第一組	第二組	第三組	第四組
劇名	彌賽亞。	來鬧的三智者。	A well-lighted place.	愛你入骨。
分數	8	9	10	9

五、欣賞完各組精彩的表演，你最喜歡哪一組呢？你覺得他們的優點是？

我最喜歡第四組的『愛你入骨』，編劇很天馬行空，戲劇張力十足，演員的演技生動，令人耳目一新，其中耶穌的造型賣了很多巧思，實在不簡單。我很喜歡他們表演的呈現，輕鬆有趣，很有梗，真的是非常令人享受的一場表演。



## 投票單

10231302 王亦晴

看完這麼多精彩的演出，你心中一定因為被某些畫面感動，而留下了深刻的印象吧！為了給予這些用心良苦的人兒們一些鼓勵，請寫出你心中最符合下列獎項的得獎人吧～♪

獎項	評比依據	得獎的是？
★奧斯卡最佳造型團隊	舞台佈置、角色服裝	(沂臻) 愛你入骨
★奧斯卡最佳配樂團隊	音樂選擇、聲光特效	愛你入骨
★奧斯卡最佳劇本	完整度、戲劇性、精緻度	來開的三智者
★奧斯卡最佳男演員	演技、觀眾緣	辰特
★奧斯卡最佳女演員	演技、觀眾緣	宣曼
★奧斯卡最佳戲劇	整體演出的完整度	斗 愛你入骨

看完這麼多精彩的演出，你心中一定因為被某些畫面感動，而留下了深刻的印象吧！為了給予這些用心良苦的人兒們一些鼓勵，請寫出你心中最符合下列獎項的得獎人吧～♪

獎項	評比依據	得獎的是？
★奧斯卡最佳造型團隊	舞台佈置、角色服裝	3
★奧斯卡最佳配樂團隊	音樂選擇、聲光特效	3.4
★奧斯卡最佳劇本	完整度、戲劇性、精緻度	3
★奧斯卡最佳男演員	演技、觀眾緣	30. 龍亦甯
★奧斯卡最佳女演員	演技、觀眾緣	鄭亦婷、葉宜曼
★奧斯卡最佳戲劇	整體演出的完整度	3

學生透過欣賞他人演出，依自己審美標準，選出喜歡的演員

王亦晴 10231303

看完這麼多精彩的演出，你心中一定因為被某些畫面感動，而留下了深刻的印象吧！為了給予這些用心良苦的人兒們一些鼓勵，請寫出你心中最符合下列獎項的得獎人吧～♪

獎項	評比依據	得獎的是？
★奧斯卡最佳造型團隊	舞台佈置、角色服裝	第4組
★奧斯卡最佳配樂團隊	音樂選擇、聲光特效	第3組
★奧斯卡最佳劇本	完整度、戲劇性、精緻度	第4組
★奧斯卡最佳男演員	演技、觀眾緣	11 尚沂臻
★奧斯卡最佳女演員	演技、觀眾緣	22 葉宜曼
★奧斯卡最佳戲劇	整體演出的完整度	第4組(愛你入骨)

看完這麼多精彩的演出，你心中一定因為被某些畫面感動，而留下了深刻的印象吧！為了給予這些用心良苦的人兒們一些鼓勵，請寫出你心中最符合下列獎項的得獎人吧～♪

獎項	評比依據	得獎的是？
★奧斯卡最佳造型團隊	舞台佈置、角色服裝	第3組
★奧斯卡最佳配樂團隊	音樂選擇、聲光特效	第2組
★奧斯卡最佳劇本	完整度、戲劇性、精緻度	第4組
★奧斯卡最佳男演員	演技、觀眾緣	11 尚沂臻
★奧斯卡最佳女演員	演技、觀眾緣	22 葉宜曼
★奧斯卡最佳戲劇	整體演出的完整度	第2組

## 表揚獎勵



根據學生投票結果，給予成果表揚



## 學生回饋

### Q & A

你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎？

孟德爾頌：伊利亞

海頓：創世紀

最後你覺得這堂課學到了什麼？

給老師一點回饋吧～(^o^)♪

我覺得老師把電影融入教學很特別，讓我对韓德爾還有關係歌手有很深刻的印象，而且老師又很清楚的講解和統籌，讓我終於懂了一點樂悟著老師

### Q & A

你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎？

孟德爾頌伊利亞

海頓：創世紀

最後你覺得這堂課學到了什麼？

給老師一點回饋吧～(^o^)♪

在介紹爾賓亞時，運用圖型、具體表現合唱、聲部、音高的變化，使人容易理解。學到韓德爾的生平，對合唱、神劇有更深入的認識。

✓怡君老師

六、從第一堂到上到現在，你還記得上過了哪些東西嗎？印象最深刻的是什麼呢？

神劇老師以不同以往的上課方式教音樂，反而效果更好。課方式教音樂，反而效果更好。更容易記住，其中最深的是更容易記住，其中最深的是更愛聽的片段，寒假有機會來看！

七、對於本單元的課程設計、活動內容和上課方式你喜歡嗎？有哪些建議請告訴老師喔～  
yes！除了上課、影片以外，當然還有最後的重頭戲——戲劇表演，這是第一次參與一個完整的表演，看著影集的教學思忖，演員在演出不自然或好的心境，更何況是對著一個鏡頭；而這次總算使自己滿足感爆棚，滿足我的表演慾。

謝謝老師。

學生對整體教學活動給予的心得感想

六、從第一堂到上到現在，你還記得上過了哪些東西嗎？印象最深刻的是什麼呢？

都記得～  
而印象最深刻的是  
講唱的那部分。

七、對於本單元的課程設計、活動內容和上課方式你喜歡嗎？有哪些建議請告訴老師喔～

這次整個課程跟以往的音樂課不太一樣，是從頭到底很完整的課程，成也從中學到很多知識，更從實際演出中學到更多經驗。

✓怡君老師

# 陸、教學省思與建議

## 一、融合不同藝術活動，加深學習印象

一直以來，古典音樂中上有許多專有名詞、曲種對學生來說都存有冷僻、難懂的印象，也許聽過卻又似懂非懂。在本次教學活動中，教學者融合視覺、聽覺不同刺激，簡化原本體裁龐大、風格嚴肅的音樂結構，讓學生從不同角度欣賞神劇；透過圖像化的樂曲分析，讓學生從動手做中吸收音樂知識，加上結合劇本創作的創作活動，不僅有更多空間發揮創意，自由表現，更能加深學習印象。

## 二、透過合作學習，讓學生發揮所長，適性揚才

本次教學活動中採用「異質性分組」方式，學生先根據自己興趣選擇職務，再進行分組活動，每位學生皆有各自的任務，又能依自己興趣和能力發揮所長。從學生自評互評中，可以發現學生們對於這樣的互動學習深感興趣，透過相互溝通、腦力激盪，不僅激發學生的創造力，產生不一樣的火花，更能凝聚夥伴之間的感情和成就感。而這次的創作活動，更顛覆了同學間對彼此的印象，看見了許多深藏不露的特質，使這次的教學更添趣味性、精彩度。

## 三、時間壓力影響教學細緻度

本次教學活動的上課時間恰巧碰上學校校慶活動、國定假日以及期末段考，學生身上背有班際比賽和段考壓力，加上課程有時因休假中斷，影響課程活動的連貫性。而教學活動涉及的專業領域較廣，教學者需花較多時間涉獵美術、表演藝術等專業知識，以充實教學的明確性和專業度。對於劇場元素和劇本創作的教學可以再安排多一些時間，讓學生建立清楚、完整的劇場概念以及表演藝術能力，增加教學的精緻性。

## 四、增加成果發表的完整度和公開性

本次教學成果由於時間倉促的關係，儘管學生已竭盡全力付出努力，期末呈現表現可圈可點，但教學者仍認為有許多不足的地方：

1. 在呈現中的音樂表現可再更豐富，除了原本的音效安排之外，可再增加歌曲演唱的表現。讓學生有表現歌唱能力的機會。
2. 本次教學的劇場活動偏重在劇本創作，最後包含戲劇呈現。有劇場概念、劇本編寫教學說明，卻沒有表演技巧的教學活動，純粹讓學生自己摸索、自由發揮。學生擁有天馬行空的創意和敢演敢秀的表演欲望，教學者可以設計肢體開發或情緒表現的活動，讓學生體驗戲劇課程，增加教學的完整度。
3. 本次教學活動僅由學生自行在班上進行成果發表，學生是表演者亦是觀眾，並無對外宣傳活動。學生在籌備活動的過程中已包含表演、服裝道具、聲光特效、舞台布景等完整表演元素，教學者認為可以增加活動的公開性，學生可自行設計海報、邀請卡等文宣品，邀請校內師長、同學入班欣賞，共同體驗藝術與美的價值。

## 柒、參考資料

### (一) 專書

1. 華興版音樂課本(一)
2. 許鐘榮(2001)。古典音樂 400 年「巴洛克時期音樂史」。臺北：錦繡出版。
3. 許鐘榮(2001)。古典音樂 400 年「巴洛克的巨匠」。臺北：錦繡出版。
4. 王美珠(2011)。音樂・文化・人生。臺北：美樂出版。
5. 張萬苓(2013)。「Rap your rhythm 轉角遇見節奏！」。臺北市教育專業創新與行動研究教案高中組。
6. 蕭文文。表演藝術教案「100 種說再見的方式」：臺北：萬方高中。

### (二) 網站

1. 「神劇」(Oratorio)。全人教育百寶箱。<http://hep.ccic.ntnu.edu.tw/browse2.php?s=685>
2. 神劇的沿革 [http://content.edu.tw/senior/music/tn\\_nn/info/info10.htm](http://content.edu.tw/senior/music/tn_nn/info/info10.htm)
3. 韓德爾與神劇彌賽亞 <http://life.fhl.net/Music/bach/06.htm>

### (三) 影音

影片 1【絕代豔姬】

影片 2【國家地理頻道-抹大拉馬利亞】

影片 3【彌賽亞】

影片 4【半澤直樹】

影片 5【陰屍路】

音樂 1【福音搖滾版哈利路亞】

音樂 2【福音版哈利路亞大合唱】

# 捌、附件

## (一) 學習單 1 — 《彌賽亞》音畫活動

一年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號  
姓名\_\_\_\_\_

神劇之父—  
George Friderich Handel  
1685-1759

出生於德國，但大半輩子都在英國工作，原為歌劇作曲家，共創作了46部義大利歌劇。後因事業失敗，轉而創作神劇，共有\_\_\_\_\_部，並奠定了\_\_\_\_\_的形式：

1. 使用\_\_\_\_\_取代義大利文。  
2. 題材大多出自\_\_\_\_\_。  
3. 樂團開場使用法式序曲：\_\_\_\_\_—\_\_\_\_\_—\_\_\_\_\_。  
4. 合唱團的創新使用，可以扮演\_\_\_\_\_，也是\_\_\_\_\_，甚至是\_\_\_\_\_。

♪音樂欣賞♪

神劇《彌賽亞》 Messiah

詞 / 查理·詹寧斯 (Charles Jennens)  
曲 / 韓德爾 (G. F. Handel)

○「彌賽亞」為救世主之意  
○ 劇情是描述耶穌基督的一生  
○ 全曲共58節，3小時  
○ 分三部分  
    先知預言—聖靈將誕生  
    耶穌降臨、受難到復活  
    讚美耶穌復活

哈利路亞！  
Hallelujah!  
For the Lord God Omnipotent reigneth.  
The kingdoms of this world are become  
the Kingdoms of our Lord and of His Christ;  
And He shall reign for ever and ever.  
King of Kings and Lord of Lords.

怡君老師

音樂 調色盤

韓德爾究竟是如何受到神的感召，創造出這部驚世絕作的《彌賽亞》呢？我們也動動手來感受一下韓德爾的心境吧～你可以用任何線條、幾何圖形、圖像、顏色或是其他你想得到的表現方式來勾勒你對《彌賽亞》中〈哈利路亞〉音樂的感覺～

Q & A  
你知道世界三大神劇另外兩部是什麼嗎？

最後你覺得這堂課學到了什麼？  
給老師一點回饋吧～ ( ^o^ ) ♪

怡君老師

## 學習單 2 — 看圖說故事



Q2. 你覺得今天這堂課帶給你哪些收穫呢？對於用圖畫和戲劇來認識神劇，是否更容易理解呢？

## 學習單 3 — 劇本格式

北一女中 高一音樂科 第四課

解構《彌賽亞》

劇名：\_\_\_\_\_

小組名單 (請寫名字)

編劇組	
導演組	
道具組	
器材組	
演員組	

戲劇元素：耶穌、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

劇情摘要

劇中人物介紹

- 以下附上劇本 -

## (二) 講義—劇本範例 1

**新人與新生**

**第一場**

(燈亮)  
(導演站在群眾前面，底下的人都各自做自己的事和彼此聊天)  
(音效：眾人聊天聲)

助理：(一邊講電話一邊走出來)是，是，好，我知道了，掰掰！  
導演：好，我現在在這裡確定一下人數。芬芬，芬芬？咦？芬芬還沒有到嗎？  
助理：(掛斷電話，著急的走向導演)導演，芬芬剛剛打電話過來，說他身體不太好沒辦法現在趕過來。  
導演：這樣啊...可是我們現在就要開拍了，那..... 小周！你來代演好了，而你原本的戲就給芬芬吧！  
小周：(趕忙站起來)是導演！我會努力的！  
導演：那我們準備要拍了！演員著裝、上妝！動工！(化妝師幫演員補妝、助理拿水壺給演員喝)  
小周：助理，芬芬還好嗎？他怎麼了呀？  
助理：這個嘛，他沒有說，不過聲音聽起來很虛弱。  
佩涵：喂！助理！借我一下你手上的毛巾！  
助理：阿，好！  
(演員都就定位，大家都預備好)  
導演：第一幕家人吵架，3、2、1，Action！  
小周：你們為什麼都不懂，從以前就是這樣，從不支持我！  
佩涵：不是我們不支持你，而是沒辦法阿，你和他是不能再一起的。  
小周：可是，一開始你...你們...對不起，我忘詞了。  
導演：卡！去旁邊把詞背熟點，等一下再來一次！(小周退場。腳步聲，芬芬跑進場)  
芬芬：(慌張到處東張西望)導演，對不起我來遲了！我現在就去準備。  
導演：不用了，我看你身體也不舒服，就把你的角色給小周了，而

他的角色就給你，這樣你也會輕鬆點。  
芬芬：不導演，我現在已經好了，我可以演這主角的部分！  
導演：我們已經拍了，沒辦法變動，而且誰知道你會不會又發病？  
芬芬：我會加倍努力再拍一次的，我也會把病養好，不會再像這樣耽誤！  
導演：唉.....我知道你好不容易才得到這部戲的主角，可是這小周也很不錯，雖然他只是個二十出頭的小夥子，但是只要多給他一些機會，他以後一定會很有成就！你這個前輩就別跟他計較你還可以教導他呢！  
芬芬：這個.....那我(還未說完就被打斷)  
導演：好了！有甚麼事結束再說，現在要開拍了，你的部分還沒到，就先在旁邊看吧！大家準備第二拍！  
芬芬：怎麼會.....難道這最後只得到了一個小配角而已.....

**第二場**

(燈亮，大家散開來休息)  
小周：(拿著台词)你們為什麼都不支持我.....可是，一開始你們不都祝福我們嗎.....  
姊姊：(拿著便當走進來)啊！小周.....(朝小周走去)  
小周：姊姊怎麼來了？你不是在臺南照顧爸媽嗎？.....你怎麼了，看起來臉色不太好？  
姊姊：你也知道媽媽年紀也大了，禁不起摔，最近她在走樓梯時一不小心滑倒了，現在人在醫院。  
小周：什麼！怎麼會這樣！現在狀況怎麼樣？家裡有錢可以負擔嗎？為什麼偏偏在這種時刻呢.....  
姊姊：你先冷靜。現在我跟爸輪流照顧媽，家裡也還有點積蓄可以用，媽也沒事，你別太擔心。  
小周：沒什麼事，太好了！  
姊姊：.....小周，你就回去吧，爸爸現在已經沒有在生氣了，我還有工作，爸一個人又太辛苦了，這種時候你回去爸也不會說什麼的，而且.....(被打斷)

## 劇本範例 2

### 那些年，我們一起追的女孩

You are the apple of my eye.

誰啦，  
17 歲的我，  
所有一切我收下了。

九把刀

S11 時 白天	景 柯震東房間
配樂！	
人 何潤，柯和，勃起，紅蘋果	
字幕：人生中發生的每一件事，都有它的意義。	
△ 柯震東站在鏡子前，穿西裝，打領帶，擦皮鞋，若有所思地看著桌上一顆紅蘋果。	
△ 紅蘋果旁邊，放著單一隻手套。	
△ 坐在凳子上的高中制服，上面有大家的簽名，以及藍色墨點。	
△ 背後出現模糊的友人身影。	
阿和：快一點啦！今天大日子耶！	
勃起：你該不會是想讓新婚子等你一個人吧？	
△ 柯震東微笑，臉特寫，拿出蘋果咬一口。	
S12 時	景 十幾個明星特寫。
配樂！永遠不回頭(七匹狼)	
人	
△ 热血激昂的七匹狼電影主題曲響起。	
旁白：1994 年，那一年，我十六歲。張雨生的歌聲還在，我學友的吻別大賽了一百多萬張卡帶。組頭還沒開始看中華職棒，經典的龍象大戰總是滿場。那年，有一個皮膚黑黑的女孩五度五關，贏得了五燈獎的冠軍。那一年.....那些年。	
字幕置中：我們一起追的女孩。	
△ 柯震東騎腳踏車上學的路線場景。	

S13 時|清晨 景|彰化街道，中華路燒

配樂！永遠不回頭

學校制服

人|何潤，早餐車老闆

△ 檢視著酒心糖，柯震東騎腳踏車，途中停下來買早餐。

何潤：老闆，饅頭加蛋，熱豆漿，要超熱。

△ 柯震東騎腳踏車，把手舉著有點沉的早餐塑膠袋。

△ 彰化街頭不斷飛揚，逐漸接近精誠中學。

旁白：我叫柯震東，同學都叫我柯震。我國中念的是彰化市精誠中學，高中呢，念的也是精誠中學。

S14 時|早上 景|彰化街道

配樂！

學校制服

人|何潤，勃起

△ 柯震東騎著腳踏車，朝前方一個同學的背上猛然一拍。

勃起：幹！(大驚訝)

柯震：幹三小！(加速離去)

旁白：這是勃起，從國中起就是我最好的朋友。勃起隨時隨地都在勃起，所以外號叫勃起。

S15 時|早上 景|精誠校門口

配樂！

學校制服

人|柯震，勃起，阿和

△ 接近校門口，阿和緩緩騎著腳踏車，阿和停下，正在吃東西。

△ 勃起跟柯震一前一後，用力拍打阿和的頭。

阿和：你們很無聊耶！

柯震：剛剛好啦。

勃起：剛剛好。

旁白：這是阿河，我們從國小就一直同班到高中，每一個故事都有一個胖子，阿和就是那個胖子。

S16 時|早上 景|精誠中學

配樂！

學校制服

人|教官，柯震，勃起，阿和，老曹

△ 三人一起進學校時，遇到一臉嚴肅的教官。

柯震：教官好。

阿和：教官好。

教官：頭髮都太長了啊，該剪就剪。

勃起：教官好。

△ 三人在車廂剛停好腳踏車，慢慢從操場走向教室時，柯震突然被一

### (三) 小組自評互評表

2013.1.13  
 『神』乎其『劇』成果展 一年\_\_\_\_班 \_\_\_\_號  
 姓名\_\_\_\_\_

一、經過這次的戲劇合作，你應該感受到了一齣戲劇的完美呈現，有賴一個默契十足、同心力強的合作團隊，因此，請根據這次的合作經驗，為你的夥伴們打出心中的分數吧！(1~10分為準，10分最高、1分最低)

組員	課堂討論態度 (1~5分)	劇本討論參與度 (1~10)	合作展演敬業度 (1~10)	總分 (25分)
1.自己				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

二、請問你在這次活動中擔任什麼工作呢？請分享一下你覺得自己對本次活動的貢獻有哪些呢？在表演過程中又有碰到那些挑戰或突破呢？

三、你覺得這次合作經驗中，夥伴們帶給你的影響和收穫是？

↓怡君老師



四、感謝你當了一日優秀的觀眾，在欣賞完各組的戲劇表演後，請為各組評評分吧！記得以一個公正的態度，也為自己的小組表現打個分數喔！(10最高, 1分最低)

組別	第一組	第二組	第三組	第四組
劇名				
分數				

五、欣賞完各組精彩的表演，你最喜歡哪一組呢？你覺得他們的優點是？



六、從第一堂到上到現在，你還記得上過了哪些東西嗎？印象最深刻的是什麼呢？

七、對於本單元的課程設計、活動內容和上課方式你喜歡嗎？有哪些建議請告訴老師喔～



↓怡君老師

### (四) 投票卷

看完這麼多精彩的演出，你心中一定因為被某些畫面感動，而留下了深刻的記憶吧！為了給予這些用心良苦的人兒們一些鼓勵，請寫出你心中最符合下列獎項的得獎人吧～♪

獎項	評比依據	得獎的是？
★奧斯卡最佳造型團隊	舞台佈置、角色服裝	
★奧斯卡最佳配樂團隊	音樂選擇、聲光特效	
★奧斯卡最佳劇本	完整度、戲劇性、精彩度	
★奧斯卡最佳男演員	演技、觀眾緣	
★奧斯卡最佳女演員	演技、觀眾緣	
★奧斯卡最佳戲劇	整體演出的完整度	

# 玖、課程 PPT

## 音樂色彩學

### 情感論 用音樂表達人類情感



- ◆ 哲學哥拉斯「顏色與音樂調性之間頻率共振」論
- ◆ 牛頓

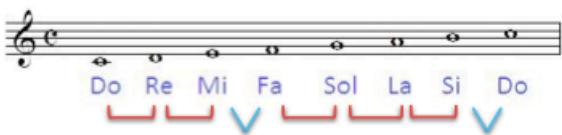


史克里亞賓  
Alexander Scriabin, 1872-1915

## 調號五度圈



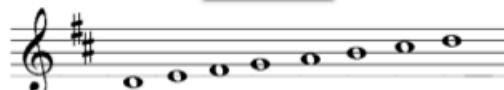
C大調



1個升記號 ← G大調



2個升記號 ← D大調



## Baroque Building



## Baroque 1600-1750

義大利文“不規則的珍珠”

華麗裝飾、凌亂、對稱性

時代產物：



○ 聲樂—歌劇與宗教戲劇

室內樂、大協奏曲、鍵盤樂器獨奏曲、管弦樂曲

○ 器樂—不再附屬於聲樂，開始獨立演奏

○ 奠定調性音樂與和聲學為作曲基礎

○ 樂團以弦樂為主



# Opera

- 義(1600)- 史卡拉蒂(D.Scarlatti)

拿坡里樂派

da capo Aria 返始詠嘆調 A B A

Recitative 宣敘調

Overture 序曲 - 快-慢-快 → 慢-快-慢

- 法(1670) 序曲加入芭蕾舞 → 歌唱劇(Singspiel)

德(1680) 口白取代宣敘調

英(1680) 假面劇 → 歌劇(融合義法)

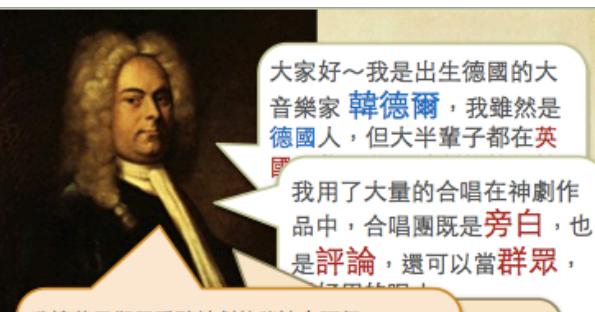


鬚伶歌手 Castrato



John Gay 1685-1732 《乞丐歌劇》

- 英國敘事歌謡
- 浅白易懂的歌詞



大家好～我是出生德國的大音樂家 韓德爾，我雖然是德國人，但大半輩子都在英國

我用了大量的合唱在神劇作品中，合唱團既是旁白，也是評論，還可以當群眾，

我讓英國觀眾愛聽神劇的秘訣有兩個：第一個當然就是要使用他們熟悉的母語

「英文」來演唱；

第二個則是選擇大家都很熟悉的《舊約聖經》作為神劇的故事內容喔！



## Messiah《彌賽亞》

詞 / 查理·詹寧斯 (Charles Jennens)  
曲 / 韓德爾 (G. F. Handel)

- 描述耶穌基督的一生
- 全曲共58節，3小時
- 內容分三部分  
先知預言—聖靈將誕生  
耶穌降臨、受難到復活  
讚美耶穌復活

## <哈利路亞>

Hallelujah! Hallelujah!

For the Lord God Omnipotent reigneth.

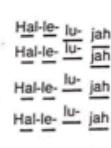
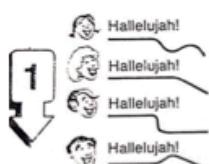
The kingdoms of this world are become

the Kingdoms of our Lord and of His Christ;

And He shall reign for ever and ever.

King of Kings and Lord of Lords.

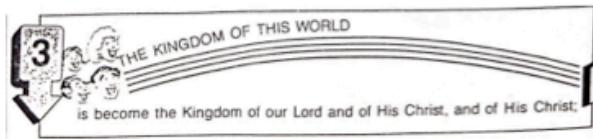
哈利路亞! 哈利路亞!  
因為我們的神、全能者作王了。  
世上的國成了我主和主基督的國；  
祂要作王、直到永永遠遠。  
萬王之王，萬主之主。



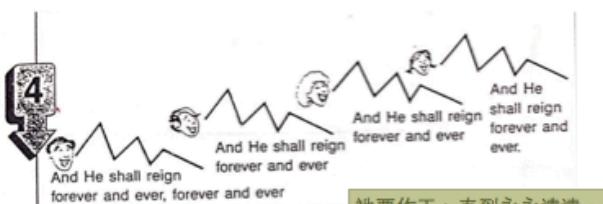
- 動機A: 哈利路亞！
- D大調: I - IV - I  
大三和弦



動機C: 全能的神支配  
全體完全八度齊唱。並以八度大跳“全能”



- 動機E：世上的國成了我主和主基督的國
- 十度大跳



祂要作王、直到永遠永遠。

**p** **C**

The king-dom of thi-  
Lord and of His  
King of Kings

**D**

King of Kings

**f**

Bass  
and He shall reign for ev - er and ev - er,

- 動機D：祂要做王直到永遠
- 六度下行跳進

**5**

King of Kings  
And He shall reign forever and ever

**6**

King of Kings  
And He shall reign for ev - er and ev - er

**動機F：**  
萬王之王、萬主之主  
**同音拉長，以「直到永遠、讚美主！」襯托**

KING OF KINGS, KING OF KINGS, AND LORD OF LORDS, AND LORD OF LORDS, for ev - er and ev - er, Hallelujah, Hallelujah! for ev - er and ev - er, Hallelujah, Hallelujah!

**S I L E**  
**盛大地齊唱**  
**D大調：I-IV-I**  
**大三和弦**

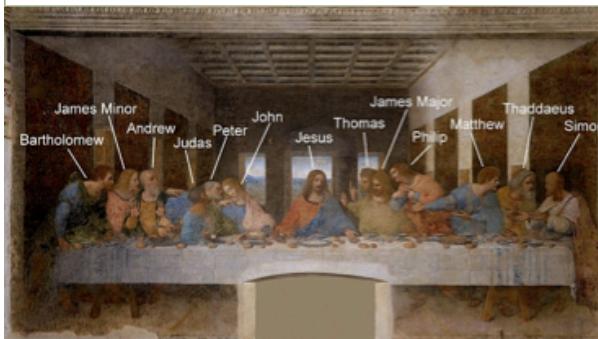
**HALLELUJAH!**

**7**

King of Kings and Lord of Lords  
And he shall reign forever and ever  
forever and ever, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah!

for ev - er and ev - er  
Kings, for ev - er and ev - er,

SSA  
Alto  
Tenor  
Bass  
Piano



《最後的晚餐》

在餐桌上，耶穌突然感到煩惱，他告訴他的門徒，他們其中的一個將出賣他；但耶穌並沒說他就是猶大，衆門徒也不知道誰將會出賣耶穌。



不公的審判

耶穌受難行苦，在彼拉多前不公的審判，兵丁戲弄耶穌，荊棘做冠、言語羞辱、在臉上吐唾沫、酒混膽汁、被釘十字架，受盡心靈的苦楚與折磨。

## 分組活動

Q：如果今天有人要出資拍一部曠世鉅作的戲，你會想擔任以下哪個角色呢？

我說甚麼你們演甚麼之  
**編劇姐姐**

要哭還是要笑  
有我戲才有感染力阿！  
**音效燈光**

票房一定是靠我紅的  
**最佳男女主角**

沒有我在誰告訴你怎麼走位之  
**導演老大**

想紅想漂亮都要靠我  
**造型大師**

Q1：請寫出你覺得與**耶穌**有關的身份

**領導者**

信我者得永生！

**猛男！**

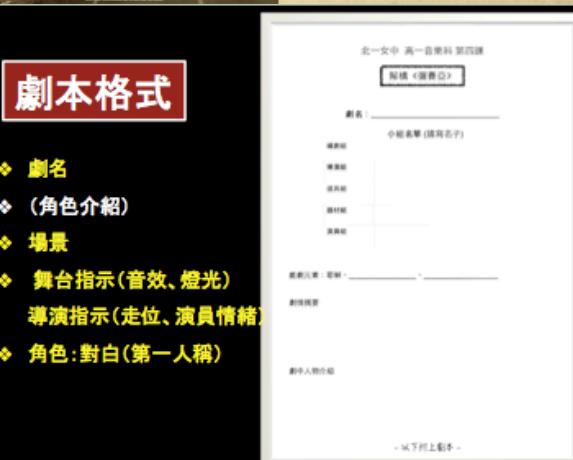


現實生活中，我們總是會碰到各種難解的問題，這時候的你會如何應對呢？



## 編寫劇本

劇名  
人物介紹  
劇本內容



## 劇本寫作四步驟



## 對白 & 舞台指示

**對白：**  
1.第一人稱對話  
2.包含角色性格刻劃

**舞台指示：**  
1.對導演、演員和工作人員之提醒  
2.需考量人物合理性和拆台時間

## 那些年，我們一起追的女孩 — 創名

S11 時1白天 景1柯謙房間  
配樂！  
人1柯謙, 阿和, 物起, 紅蘋果  
字幕：人生中發生的每一件事，都有它的意義。  
△柯謙站在鏡子前，穿西裝，打領帶，擦皮鞋，若有所思地看著桌上一顆紅蘋果。  
△紅蘋果旁邊，放著單一隻手套。  
△吊在牆上的高中制服，上面有大家的簽名，以及藍色墨點。  
△背後出現模糊的友人人影。  
阿和：快一點啦！今天大日子耶！  
物起：你該不會是想讓新娘子等你一個人吧？  
△柯謙微笑，臉特寫，拿起蘋果咬一口。

## 不清楚範例

耶穌：他們真的很奇怪。不帶奶粉，那些東西我又用不到。  
瑪麗亞(奶奶)：(張大口)太黑暗了這小孩，他真的是救世主嗎？  
第二幕：燈暗，耶穌和瑪麗亞(抹大拉)進場)(燈亮)  
耶穌：啟~瑪麗亞，明天將有人要出賣我，我即將和你分離了！  
瑪麗亞(抹大拉)：啟，我的主，是誰？是誰將要出賣你？其他人知道嗎？  
耶穌：(掩面搖頭)今晚我會在餐桌上告訴大家。  
瑪麗亞(抹大拉)：你知道他收多少錢賣你嗎。  
耶穌：三十塊金幣。  
瑪麗亞(抹大拉)：天哪！那個人到底有多笨，好歹也要賣到 100 塊嘛！  
耶穌：對啊！你不覺得他很過分嗎？等等，你的意思是.....  
瑪麗亞(抹大拉)：他真是把你賣貴了，要是我，絕對可以賣到 10000 塊的！  
耶穌：(做動感超人狀)動感光波——去死吧——  
瑪麗亞(抹大拉)：(打倒在地)啊——  
第三幕(燈亮又暗)(洞穴裡)  
旁白：三天後.....  
瑪麗亞(奶奶)：我的兒啊——你怎麼流了那麼多血啊——